

हिन्दी-समिति-ग्रन्थमाला—२३८

हरिश्चन्द्र

भारत-भूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन-चरित

लेखक

बाबू शिवनन्दन सहाय

[पटना जजी के अनुवादक तथा आरानागरी प्रचारिणी के सभासद्]



उ० प्र० शासन

राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डनू हिन्दी भवन,
महात्मा गांधी मार्ग, लखनऊ (उत्तर प्रदेश)

- हरिश्चन्द्र (बाबू शिवनन्दन सहाय विरचित)
- सन् १९०५ में प्रकाशित ग्रन्थ का अभिनव संस्करण
- सितम्बर, १९७५ ई०

मूल्य : ८ रुपये

- प्रकाशक : हिन्दी समिति, उ० प्र० शासन, लखनऊ
- मुद्रक : भार्गव आफसेट्स, मच्छोदरी, वाराणसी

प्रकाशक की ओर से

हिन्दी समिति, उत्तर प्रदेश शासन की ओर से हमें प्रस्तुत भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र की यह जीवनी प्रकाशित करने में गर्व और गौरव का अनुभव हो रहा है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र हिन्दी के उन्नायकों में श्रेष्ठ हैं। हिन्दी को समृद्ध और प्रसिद्ध करने के लिए जिन कुछ लोगों ने अपना तन, मन और धन समर्पित किया, उनमें बाबू हरिश्चन्द्र का नाम अग्रगण्य है। ऐसे व्यक्ति के जीवन और कार्यकलाप का अधिकाधिक ज्ञान सुलभ हो और उसके श्रम और निष्ठा का अध्ययन करने के लिए साहित्य उपलब्ध हो—इस दृष्टि से यह ग्रन्थ जो आज से ७० वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ है, पुनर्मुद्रित रूप में पाठकों के सामने है।

बाबू हरिश्चन्द्रजी का यह जीवन-चरित मनोरञ्जक और ज्ञानवर्धक है। इसके लेखक बाबू शिवनन्दन सहायजी हरिश्चन्द्रजी के अनन्य रहे हैं। उन्होंने बड़ी आत्मीयता और श्रम-साधना के बाद इस ग्रन्थ का प्रणयन किया है, इसमें सन्देह नहीं। भारतेन्दुजी के सम्बन्ध में, उनके परिवार और निकटस्थ मित्रों एवं सहयोगियों के बारे में, उन्होंने जो जानकारी दी है उससे उस समय के वातावरण और समाज का अच्छा परिचय मिलता है। लेखक की शैली सुबोध और रोचक है। बाबू शिवनन्दन सहायजी का यह ग्रन्थ ऐतिहासिक महत्त्व का है और उनकी इस कृति के लिए हिन्दी-जगत् वस्तुतः सदैव कृतज्ञ रहेगा।

यह ग्रन्थ प्रथम बार सन् १९०५ में मुद्रित हुआ। इसका द्वितीय संस्करण सन् १९०९ में हुआ। हम सन् १९०५ में प्रकाशित प्रथम संस्करण को ही आफ-सेट् पद्धति द्वारा यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं, जिससे पाठकों को उस समय की भाषा, शैली, व्याकरण के अतिरिक्त पुस्तकों के मुद्रण तथा टाइप आदि का भी कुछ परिचय मिल जाय। पुस्तक ज्यों की त्यों आपके सामने है। हम खज्जविलास प्रेस, बांकीपुर के वर्तमान स्वत्वाधिकारी, श्री शाङ्गधर सिंहजी के भी विशेष आभारी हैं, जिन्होंने उदारतापूर्वक इसके प्रकाशन में सहयोग किया है। खज्ज-

विलास प्रेस की सेवा, हिन्दी-जगत् विस्मृत नहीं कर सकता। जब प्रेस और प्रकाशन का इतिहास लिखा जायेगा, तब इसकी चर्चा प्रमुख रूप से होगी, इसमें सन्देह नहीं।

यह ग्रन्थ डिमाई साइज में था, किन्तु हम इसे डबल क्राउन सोलह पेजी में मुद्रित कर रहे हैं। इस ग्रन्थ के प्रारम्भिक पृष्ठों के अतिरिक्त जीवनी के मूल ३७६ पृष्ठ, ग्रन्थकार के आत्म परिचय के ४ पृष्ठ, भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी की जन्मकुण्डली सम्बन्धी म० म० पण्डित सुधाकर द्विवेदी द्वारा रचित २० पृष्ठ एवं पत्राचार सम्बन्धी ५० पृष्ठ हैं। ये ज्यों के त्यों हैं।

हमें विश्वास है, हिन्दी की गतिविधि और प्रगति के सम्बन्ध में अध्ययन करने वाले, जिज्ञासुओं और विद्यार्थियों के लिए ही नहीं, साधारण हिन्दी प्रेमी पाठकों को भी इस अलभ्य ग्रन्थ को इस रूप में पाकर परम प्रसन्नता होगी। हिन्दी-संसार यथेष्ट स्नेह और सम्मान देगा। यह ग्रन्थ भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी के १२५ वीं जन्मदिन के अवसर पर हमारी भावाञ्जलि के रूप में समर्पित है।

हिन्दी भवन

महात्मा गांधी मार्ग, लखनऊ

ऋषि पंचमी,

१० सितम्बर, १९७५ ई०

काशीनाथ उपाध्याय 'भ्रमर'

सचिव

हिन्दी सन्निति,

उत्तर प्रदेश शासन

उनका स्वर आज भी गूँज रहा है :

मुझे सुख और सन्तोष है, हिन्दी समिति ने भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की १२५ वीं जयन्ती पर इस प्रकार का यह साहित्यिक आयोजन किया और काशी में अनुष्ठित इस समारोह में उस महान् साहित्यकार को श्रद्धाञ्जलि समर्पित करने का मुझे अवसर मिला। 'निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल' मन्त्र का उद्घोष करनेवाले और उस विषम परिस्थिति में भी भारती और भारतीयता को उजागर करनेवाले उस व्यक्तित्व के प्रति हम सदैव ऋणी रहेंगे। हिन्दी के नायक और राष्ट्रीयता के गायक भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का स्वर आज भी गूँज रहा है। ऐसे मूर्धन्य यशस्वी साहित्यकार के जीवन और कृतित्व के स्मरण और आचरण से हम यदि कुछ प्रेरणा और प्रकाश पा सकें तो यह हमारी महती उपलब्धि होगी।

ऋषि पञ्चमी

१० सितम्बर, १९७५

हेमवतीनन्दन बहुगुणा

मुख्यमन्त्री, उत्तर प्रदेश

वह अनुपम व्यक्तित्व :

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ऐसे व्यक्ति यदाकदा ही जन्म लेते हैं। अपने ३४-३५ वर्ष के अल्पकालिक जीवन में उन्होंने हिन्दी भाषा और राष्ट्रीयता के लिए जो महान् कार्य किये और विविध विधाओं में जो कृतियाँ प्रस्तुत कीं, उनके लिए समस्त हिन्दी जगत् उनका चिर ऋणी रहेगा ! वह विलक्षण प्रतिभा और निष्ठा से सम्पन्न थे ! काशी की विभूति थे। सामाजिक जीवन के उदाहरण थे। उदारता और विशालता की अभिव्यक्ति थे। उस युग की राष्ट्रीय आकांक्षाओं के प्रतीक थे और थे राष्ट्रीयता के स्वर को भास्वर करने वाले ! ऐसे पुण्यकृती और यशोस्नात साहित्यकार की अनन्य सेवा के प्रति श्रद्धा-सुमन अर्पित करना, हमारा कर्तव्य है। मैं इस साहित्यिक अनुष्ठान की अभिशंसा करता हूँ।

ऋषि-पञ्चमी

१० सितम्बर, १९७५

कमलापति त्रिपाठी

रेलमंत्री, भारत सरकार

हरिश्चन्द्र

✱ ✱ ✱

बाबू शिवनन्दन सहाय



All Rights Reserved.

LIFE OF HARISH CHANDRA

by

BABU SHIO NANDAN SAHAI.

स चित्र

हरिश्चन्द्र

अर्थात्

भारतभूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवनचरित.

अख्तियारपुर जिला आरा निवासी, पटना जजी के ट्रेन्सलेटर

और "आरानागरी प्रचारिणी" आदि के सभासद

बाबू शिवनन्दन सहाय द्वारा विरचित

और

"क्षत्रियपत्रिका" तथा "हरिश्चन्द्रकला" सम्पादक "म० कु०

बाबू रामदीन सिंहात्मज

श्री बाबू रामरखोविजय सिंह द्वारा प्रकाशित.



पटना—“खड्गविलास” प्रेस—बांकीपुर.

चण्डीप्रसाद सिंह द्वारा मुद्रित.

१८०५

मनोरथ और भावी ।

भारतेन्दु जी के देहान्त को आज प्रायः २० वर्ष व्यतीत हुए । आप-के सट्टश व्यक्ति की जीवनी का इतने समय तक अप्रकाशित रहना आश्चर्य और खेद का कारण है । पिता जी इन की सविस्तर जीवनी लिखने के लिये यत्नवान थे । जीवनी के लिये उपकरण एकत्रित करते ही जाते थे कि अकस्मात् रोग ने आघात और उन का शरीरान्त हो गया । यदि वे जौवित होते तो इस जीवनी के वर्तमान आकार और गौरव कई गुण अधिक होते इस में संदेह नहीं । पर यह मनोरथ उन के साथ ही गया । काल की अलख गति की परवशता से मनुष्य की मनोकामना पूरी नहीं हो सकती । पिता जी ने शरीर त्याग करने के कुछ दिन पूर्व कहा था “ मोर मनोरथ सफल न कोन्हा ” । जब कभी उन्हें इन मनोरथों का स्मरण होता था तो उन का हृदय विदोर्ण हो जाता था ।

ईश्वर की कृपा से इस जीवनी के पूर्ण होने से आज पिता जी के एक मनोरथ की पूर्ति हुई ।

उन के कई मनोरथों में से एक टाड राजस्थान का प्रकाश करना भी था । टाड राजस्थान का अनुवाद पिता जी के समय ही से होता आता है । वह काम अब भी हो रहा है । पण्डित वर गौरीशङ्कर होराचन्द ओझा उसपर टिप्पणियाँ करते हैं । कुछ फार्म छप चुके हैं शेष छपते जाते हैं । ईश्वर-च्छा और पूज्य पिताजी के मित्रों की कृपा से यदि वह पूर्ण प्रकाशित हो जाय तो उन की आत्मा की सन्तोष हो ।

इस जीवनी के प्रकाशित होने में बहुत बिलम्ब हुआ है; आशा है कि पाठकगण इस अपराध को क्षमा करेंगे ।

यदि हिन्दी भाषा के प्रेमियों को इस के अध्ययन से कुछ भी आनन्दानुभव होगा और उनकी इच्छा की पूर्ति होगी तो हम लोग अपने अम और व्यय को सफल समझेंगे । शुभम् ।

कार्तिक शुक्ला ११ सं० १८६२

}

रामरणाविजय सिंह,
प्रकाशक ।

समर्पण ।

प्रभो !

सदा-पर-हित-निरत तुम्हारे एक अनन्य भक्त की यह चरितावली है । विश्वमण्डल के सब चरित्र के कारण और सब के चरित्र के सच्चे समालोचक तुम्हीं हो । अतएव यह पुस्तक तुम्हारे ही पदाम्बुज में अर्पण की जाती है । आशा है कि तुम इसे अवश्य अंगीकार करोगे ।

सब प्रकार से तुम्हारा
ग्रंथकर्त्ता ।

भूमिका ।

भारतभूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के जीवितकाल ही से लोगों की इन की जीवनी लिखने की उत्कंठा थी। एक बार “कवि-वचन-सुधा” समाचार पत्र में इन की जीवनी लिखने के अभिप्राय से एक पण्डित मन्नाथय जी सामग्री एकत्रित करने के लिए एक विज्ञापन प्रकाशित किया था, एवं अंगरेजी समाचारपत्र “रेड्स और रैयत” के स्वर्गीय संपादक सुविख्यात बाबू शम्भुचरण मुकुर्जी ने भी इन की जीवनी लिखने के निमित्त एक पत्र में बाबू साहब से सामग्री मांगी थी। सम्भव है कि उन्होंने निज समाचार पत्र में वा पृथक् ही इन की जीवनी प्रकाशित की हो, परन्तु वह हम की देखने में नहीं आई। किन्तु भारतेन्दु के अस्स होश ही हमारे परम प्रेमी त लुका सरहरी जिला गोरखपुर के वर्तमान मैनेजर काशी निवासो पं० रामशंकर व्यास जी ने “चन्द्रास्त” नामक पुस्तक में भारतेन्दु का संक्षिप्त जीवनवृत्तान्त प्रकाशित कर के जनसाधारण में उस की बहुत सी प्रतियां वितरण की थीं और बांकीपुर के तत्कालीन अंगरेजी समाचार पत्र “इण्डियन क्रानिकल” एवं “इण्डियन मिरर” आदि पत्रों में इन का संक्षिप्त जीवनवृत्तान्त छपा था। हिन्दी भाषा के परम रसिक जी० ए० प्रियर्सन साहब महोदय ने भी “दो माडर्न लिटरेरी हिस्टरी ऑफ हिन्दुस्तान” (The Modern Literary History of Hindustan) में भारतेन्दु का जीवन सम्बन्धी एक छोटा नोट लिखा है, और सुविख्यात हिन्दूधर्मप्रचारक वक्ता (Lecturer) तथा सुकवि हमारे परम स्नेही स्वर्गीय साहित्यार्थ पं० अस्थिकादत्त व्यास जी ने भी स्वरचित “विहारी विहार” में भारतेन्दु का कुछ जीवन चरित्र लिखा है। परन्तु वे सब लेखादि जीवनी की गणना में नहीं आ सकते वरन जीवनी लिखने के लिए केवल नोट कहे जा सकते हैं।

हां! हमारे मित्रवर बाबू राधाकृष्णदास जी ने कई वर्ष पूर्व

“सरस्वती” पत्र में भारतेन्दु का जो जीवनचरित्र प्रकाशित किया था और जिस की अब उन्होंने कुछ डेरफेर कर के पुस्तकाकार रूप दिया है वह जीवनचरित्र कहा जा सकता है, परन्तु वह भी जगद्विख्यात भारतेन्दु सरीखे महापुरुष की जीवनौ कहलाने योग्य नहीं है। उस पुस्तक के प्रकाशित होने पर “समालोचक” पत्र में लिखा था कि उन को जीवनौ लिखना उचित नहीं था क्योंकि वह भारतेन्दु जी के संगे सम्बन्धी हैं। परन्तु मेरे विचार में यह कथन ठीक नहीं। किसी निज सम्बन्धी का जीवन चरित्र लिखना यह किसी नियम के विरुद्ध नहीं है। प्रसिद्ध विनायकी कवि “स्काट” को जीवनौ उस के यामाता “लोखार्ट” ने रची है जो प्रामाणिक मानी जाती है और जिस को आधार मान कर अन्य लोगों ने “स्काट” की जीवनौ लिखी है। बंगदेशीय प्रसिद्ध उपन्यासलेखक बाबू बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय ने निज ज्येष्ठ भ्राता बाबू संजीवन चन्द्र चट्टोपाध्याय को जीवनौ की रचना की है। ऐसे ही निज के लोगों का लिखा हुआ किसी का जीवनचरित्र, यदि वह निरपेक्ष भाव से लिखा जाय, तो अधिकतर प्रामाणिक होता है। खेद इतना ही है कि बाबू राधाकृष्ण जी ने भी भारतेन्दु को हृद् जीवनौ नहीं लिखी। यह एक प्रसिद्ध लेखक हैं। यह यदि चाहते तो हरिश्चन्द्र के प्रेमियों का बहुत कुछ कौतूहल शान्त हो सकता था।

जब हमारे परम खेही गोलोकवासो महाराजकुमार बाबू गमदीन सिंह जी ने हरिश्चन्द्र के सम्बन्ध की चिट्ठी पत्री बनारस से ला कर हम को दिखलाया, तभी से हमारी यह लान्तसा थी कि भारतेन्दु की कोई हृद् जीवनौ प्रकाशित हो; और उक्त बाबू साहिब भी चिर काल से सामग्री प्रस्तुत करने एवं एक उत्तम हृद् जीवनौ प्रकाशित करने के यत्न में रहे। बहुत कुछ एकत्र भी किया था परन्तु बड़ा कार्य शीघ्र समाप्त नहीं होता। अनेक प्रकार के उल्लास में रहने से भारतेन्दु की जीवनौ लिखने और प्रकाश करने का उन्हें सुअवसर नहीं मिला और उन का स्वर्गवास हो गया। “दिल की दिल हो में रहो बात न होने पाई”

सन् १८०२ ई० की पूजा को कुछो में हम को निज प्रियपुत्र बाबू जगमदन सहाय के संग श्री विन्ध्येश्वरी महाराणो के दर्शनार्थ विन्ध्यगच्छ जाने का अवसर मिला। वहां से मिरजापुर होते काशी में श्री विश्वेश्वरनाथ का दर्शन करते हम दुमरांव पहुंचे। वहां पर हम को धारा जिला के भूतपूर्व कलेक्टर स्कॉटल साहिब बहादुर रचित पूर्वोक्त श्रुचरण मुकुर्जी का जीवनचरित्र देखने में आया। उस के पढ़ने में हमारा चित्त ऐसा लगा कि उस को पाद्योपान्त पाठ कर जाने को इच्छा से हम कई दिन वहीं ठहर गए। वहां से आते आने पर जब हम ने अपने एक युवक मित्र बाबू जानकीनाथ वकौल धारा से उस को चर्चा की तो उन्होंने ने हम से आप्रहर्षपूर्वक कहा कि “आप बाबू हरिश्चन्द्र की रचना के बड़े प्रशंसक हैं, उन को जीवनी बड़ी ही रोचक होगी, आप उन की जीवनी आवश्यक लिखिए।” जानकीनाथ जी का कहना हमारे जी में जम गया। हम को भारतेन्दु की जीवनी लिखने को बड़ी उत्कंठा हुई। इस लिए हम बाबू जानकीनाथ को अपने क धन्यवाद देते हैं। उस के बाद बांकापुर आने पर हमारे मित्र स्वर्गनाथ बाबू रामदीन सिंह जी के प्रियपुत्र चिरंजीव बाबू रामरणविजय सिंह तथा खड्डविलास प्रेस के कार्यकर्ता बाबू गोकर्ण सिंह ने भी अपने अभिलाषा प्रगट की और कहा कि बाबू साहिब (बा० रामदीन सिंह) हरिश्चन्द्र की जीवनी प्रकाश करना चाहते थे पर कालगति से उन के जीवनकाल में नहीं हो सका। अब हम लोगों का कर्तव्य है कि उन की इच्छा को पूरा करें; सो आप कृपा कर इस काम को पूरा कर के बाबू साहिब का एक मनोरथ पूर्ण करें। हमारी इच्छा तो थी ही हम ने सचर्चा स्वीकार किया। परन्तु खेद का विषय है कि बाबू रामदीन सिंह जी के स्वर्गधाम सिधार जाने के कारण कागजपत्र सब ऐसे यत्नतन्त्र हो गए थे कि हम को उन सबों को एकत्र करने में बहुत परिश्रम हुआ और जितनी आशा थी उतना लब्ध भी नहीं हुआ।

दीपमालिका की रात्रि की जिस समय भारतवर्ष चतुर्दिक दीपावली की ज्योति से जगमगा उठता है, हम में भी हिन्दीसाहित्य देश के चतुष्टय ज्योतिप्रकाशक भारतभूषण भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जीवनचरित्र लिखना

भारम्भ किया। उसी अवसर में हम को स्मरण हुआ कि पं० रामशंकर व्यास जी भारतेन्दु के एक प्रेमपात्र और सदा के सहवर्ती थे, वह इन का कुछ हाल अवश्य बतला सकेंगे। हम ने तत्क्षण ही उन के पास एक पत्र भेजा। परन्तु मेरी आशा पूर्ण नहीं हुई। उन्होंने उत्तर दिया कि “द्विर काल व्यतीत हो जाने के कारण हम आप के प्रश्नों का उत्तर देने में असमर्थ हैं, आप को बाबू राधा कृष्ण दास से सहायता मिलेगी और वह सानन्द सहायता प्रदान करेंगे। बड़े हर्ष की बात है कि आप यह जीवनी लिख कर हमलोगों के परम मित्र बाबू रामदोन सिंह जी का एक परम मनोरथ सफल करना चाहते हैं। बाबू साहिब तथा भारतेन्दु ही की आत्मा आप की पूर्ण सहायता करेंगी”। पण्डित जी का आशीर्वाद ही फलीभूत हुआ। निस्सन्देह उन स्वर्गीय आत्माओं की सहायता विना यह कार्य हमारे द्वारा कभी सम्पन्न नहीं होता।

बाबू राधाकृष्ण दास से हमारी दो एक बार की भेंट तो थी परन्तु वह परिचय ऐसा नहीं था कि उन की कष्ट देने का हम को साहस पड़े। इसी सोच विचार में थे कि ईश्वर की कृपा से उन्हीं दिनों वे खयवांकीपुर आ गए और “खड्ड विलास” यन्त्रालय में उन से अकस्मात साक्षात् हुआ। वह सानन्द सहायता देने पर उद्यत हुए और उन्होंने कागज पत्र देखने के लिए हम को काशी चलने का परामर्श दिया। हम काशी जाकर जो कुछ सामग्री उन के पास थी वह देख आए और जो कुछ पढ़ने योग्य अधिक बातें स्मरण होती गईं वे सब पत्रद्वारा बराबर पूछते गए और वे भी सब का यथा सम्भव उत्तर देते गए। पुस्तक का ढाँचा खड़ा होने पर परसाल (१८०४ ई०) में गोविन्ददादशी की हम फिर काशी जा कर उन से मिले और उसे दिखलाया। उन्हें ने देख कर अति प्रसन्न हो, शीघ्र पुस्तक प्रकाशित करने की सन्नति दी। यदि बाबू राधा कृष्ण दास सहायता नहीं करते तो बहुत सी बातें जो इस पुस्तक में लिखी गई हैं हम को कदापि ज्ञात नहीं हो सकतीं। अतएव हम उन के बहुत वाधित हैं।

जब पुस्तक पूरी लिखी जा चुकी तब हम ने उस इस्तिलिप की पं०

रामशंकर व्यास जी के पास भेजना उचित समझा कि उस को देख कर उन्हें अनेक बातें स्मरण हो सकें और वे बता सकें। इस में हमारा मनोरथ सफल हुआ। वह अपने ऊपर कष्ट उठाकर कृपापूर्वक हमारी हस्तलिपि को आद्योपान्त देख गए, जहां तहां नई बातें जोड़ दीं, और कहीं २ यथावश्यक शोध भी दिया। इस परिश्रम के लिए हम पण्डित जी को अवश्य धन्यवाद देते हैं।

इस पुस्तक में हमने परिच्छेदों का नियम रखा है और इस को १८ परिच्छेदों में विभक्त किया है। इस में एक परिच्छेद में भारतेन्दु के पूर्वजों का और एक में इन के वंशजों का भी हाल लिखा गया है।

कई एक में इन के रचे सब प्रकार के ग्रन्थों को समालोचना है जिस में हम ने मिर्छिस मेनिंगस विरचित “एन्शेन्ट और मिडिलेयल इण्डिया” (Ancient and Medieval India) नामक पुस्तक का अनुकरण किया है। इन्हीं परिच्छेदों में से एक को हम ने अपने परम मित्र पं० अयोध्या सिंह कानूनगोय आकमगढ़ के पास भेज कर उन से सहायता ली थी। उन्होंने उस को पसन्द किया और उस के विषय में यथोचित सहायता भी प्रदान की जिस के लिए वे हमारे धन्यवाद के भाग्य हैं।

इस में एक परिच्छेद “हिन्दीभाषा” और “हिन्दीवर्णमाला” के विषय में भी लिखा गया है। इस को हम ने निज प्रियपुत्र बाबू हजमन्दन सहाय वकील आरा के अनुरोध से लिखा है। निम्नलिखित यह परिच्छेद बहुतेरों के लिए उपयोगी होगा। यह विषय अद्यावधि कदाचित् किसी पुस्तक में सम्मिलित नहीं हुआ है। इस विषय का लेख कभी २ किसी २ पत्र में देखने में आया है सही। यह विषय इस पुस्तक में इस अभिप्राय से सम्मिलित किया गया है कि हिन्दी रसिकों को इस विषय में आगे अधिक अनुसन्धान करने का उत्साह होगा। इस में कतिपय अंगरेजी पुस्तकों तथा लेखों से सहायता ली गई है।

इस पुस्तक में पाठकों को भारतेन्दु के जीवन चरित्र के अतिरिक्त और भी अनेक प्राचीन तथा वर्तमान विख्यात पुरुषों और कवियों का वृत्तान्त

टिप्पणी से ज्ञात होगा। इस के सिवाय भारतेन्दु के कई एक मित्रों की जीवनो भी एक दृष्टक परिच्छेद में प्रकाशित कर दो गई है। यहाँ पर हम को सखेद लिखना पड़ता है कि कई एक महाशयों ने हमारी प्रार्थना पर भी न जाने किस विचार से अपनी जीवनो हमारे पास नहीं भेजी।

इस के सिवाय अनेक ऐतिहासिक बातें भी पाठक ठन्द इस पुस्तक के पाठ से जान सकेंगे।

अपनी इच्छा के विरुद्ध केवल मित्रों के अनुरोध से हम ने पुस्तक के अन्त में कुछ निज परिचय भी पाठकों को दिया है। आशा है कि लोग इस ढिठाई पर असन्तुष्ट न होंगे।

परिच्छेदों का विभाग हम ने अपने युवक मित्र बाबू अयोध्याप्रसाद यम० ए० डिप्टी कलक्टर तथा स्वर्गीय बा० रेवतीनन्दन जी० ए० असिस्टेंट जेडलाखर ट्रेनिंग स्कूल बांकोपुर को अमनुति से को है। इस स्थान में हम को सशोक लिखना पड़ता है कि बा० रेवतीनन्दन इस पुस्तक को प्रकाशित नहीं देख सके। उन को इस पर इतना अनुराग था कि रुग्नावस्था में भी जब हम को देखते थे यही पूछते थे कि “हरिचन्द्र को जीवनो कितनी छप चुकी है, जो छप चुकी है हम को वही सुनाइए।”

हम इस बात को अवश्य स्वीकार करेंगे कि भारतेन्दु की जीवनो कैसी होनी चाहिये वैसी नहीं हुई। वैसी जीवनो तभी होती जब हमारे मित्र वर बा० रामदीन सिंह स्वयं लिखते वा भारतेन्दु जी के किसी अन्तरङ्ग अन्य सुलेखक मित्र की लेखनी से यह प्रसवित हुई होती। हम आशा करते हैं कि कई सुयोग्य पुरुष इन की उत्तम जीवनो लिख कर इन के प्रेमियों तथा हिन्दोरसिकों का कौतूहल शान्ति करेंगे।

इस पुस्तक के लिखने का मुख्य उद्देश्य यह है कि मातृ भाषा हिन्दी को नीरस और सारहीन समझनेवाले अंगरेजी-भाषा-रसिक जनों की हिन्दी पढ़ने में रुचि जन्मी, और वे लोग सब प्रकार की प्रकृति के अनुसार सब प्रकार के रसों से पूर्ण हरिचन्द्र को ग्रन्थों की पढ़ कर देखें कि हिन्दी की उन्नति के लिए

केवल एक व्यक्ति ने कितना यत्न तथा परिश्रम किया है एवं उतने निष्काम भावभाषा की सेवा से वह देय विदेश में कैसा सम्मानित हुआ है और सचेष्ट इस की और अधिक गौरववृद्धि के निमित्त यत्नवान् हैं। इसी कारण यह जीवनी अंगरेजी पुस्तक के ढंग से लिखी गई है, जहां तहां अंगरेजी लेखों का उल्लेख भी किया गया है, और अंगरेजी तथा अन्य भाषा के कवियों की रचना से भी इन की रचना को तुलना की गई है।

हम यह जानते हैं कि यह पुस्तक सर्वथा दोषमुक्त नहीं है, क्योंकि एक तो हम कोई प्रसिद्ध लेखक नहीं, दूसरे प्रोफ़ेशनोवन में भी असा-यशानो हुई है। अपने समय पर पूर्ण अधिकार नहीं होने के कारण हम को उस और विशेष ध्यान देने की सुविधा भी नहीं मिली। कतिपय मित्रों का विचार था कि पुस्तक को आद्योपान्त पढ़ कर यदि आवश्यक हो तो श्वाशुद्ध-पत्र लगा दिया जाय, परन्तु यह बात भली भांति जानी हुई है कि कोई पाठक श्वाशुद्ध-पत्र के अनुसार पुस्तक की शोध कर पाठ नहीं करते। पाठक हृन्द यदि कृपा करेंगे तो यों भी सुधार कर पढ़ लेंगे।

हम को यह भी दृढ़ विश्वास है कि कई कारणों से बहुत से समालोचक इसे तीव्र दृष्टि से देखेंगे, परन्तु मन की बात स्पष्ट खोल कर कह देने में कोई संकोच नहीं। हम को इस की चिन्ता नहीं है क्योंकि यह हमारे सामर्थ्य के बाहर था कि इस की रचना इस ढंग से करते जिस में सब लोग प्रदग् होते; और किद्रान्वेषी जन तो बड़े २ महान् सुविन्न पुरुषों की रचना में भी दोष निकालते हैं, हम किस गिनती में हैं। इस के सिवाय विलायती कवि “काउपर” का कथन है कि समालोचक के जन्म-दाता अंशकर्त्ता ही होते हैं (Authors beget critics) तब चिन्ता काहे की ? हां! जो मुजन महाशय स्वच्छ हृदय से सच्ची समालोचना कर के यथार्थ गुण अवसुण प्रगट करेंगे हम भी निस्सन्देह उन्हें हार्दिक धन्यवाद देते हुए उन के कहने की शिर पर चढ़ावेंगे।

परन्तु सब से सविनय प्रार्थना है कि यदि भारतेन्दु के नाते से भी, चाहे वह किसी भाव से हो, लोग इस पुस्तक को एक बार आखोपान्त पाठ करेंगे तो हम अपना परिश्रम सफल समझेंगे। और अपने मित्रों से तो हम आग्रहपूर्वक कहते हैं कि वे लोग इस को अवश्य स्वयं पाठ करें तथा औरों को भी इस के पढ़ने में रुचि दिला कर हरिश्चन्द्रकृत पुस्तकों के पढ़ने एवं हिन्दो भाषा की वृद्धि के लिए यत्नवान् होने में उन का असुराग बढ़ावें। इसी से हम अपने को कृतार्थ मानेंगे। और सच पूछिए तो हमारा तो आन्तरिक सन्तोष केवल इसी से है कि हम भारतभूषण भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की जीवनी लिख कर निज दृष्ट मित्र तथा सर्वसाधारण के सामने उपस्थित कर सके। इति शुभम्।

बांकीपुर
१६ मार्च १९०५

} हिन्दो रसिकों का अनुचर
शिवनन्दन सहाय



भारतभूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ।

विषयानुक्रम ।

परिच्छेद ।	विषय ।	पृष्ठ ।
प्रथम परि० वंशपरिचय	१-३३
द्वितीय परि० बाल्यावस्था	३४-४२
तृतीयपरि० यात्रा	४३-६१
चतुर्थ परि० लोकहितकार्य	६२-८४
पञ्चम परि० हिन्दीभाषा तथा हिन्दी अक्षर	८५-११३
षष्ठ परि० कविता और कविताशक्ति	११४-१३६
सप्तम परि० काव्यग्रंथों की समालोचना	१३७-१५८
अष्टम परि० नाटक	१६०-२११
नवम परि० धर्मग्रन्थ	२१२-२१८
दशम परि० इतिहास	२२०-२२३
एकादश परि० परिहास और व्यंग	२२४-२२८
द्वादश परि० विविध प्रबन्ध	२२९-२३२
त्रयोदश परि० अन्य भाषा की कविता	२३३-२४०
चतुर्दश परि० अन्य विरचित ग्रंथों का प्रकाश	२४१-२४३
पञ्चदश परि० उपन्यास	२४४-२४५
षोडश परि० लेखनरीति	२४६-२४८
सप्तदश परि० समाजसुधार	२४९-२५६
अष्टादश परि० चित्तविनोद वा दिशबहलाव	२५७-२६४
ऊनविंश परि० राजभक्ति	२६५-२८५

परिच्छेद ।	विषय ।	पृष्ठ ।
विंश परि० ...	धर्म ...	२८६-२८३
एकविंश परि० ...	आकृति प्रकृति ...	२८४-३०८
द्वाविंश परि० ...	सनमान ...	३१०-३२१
त्रयोविंश परि० ...	व्यय और द्रव्याभाव ...	३२२-३३०
चतुर्विंश परि० ...	गुलाब में कांटा ...	३३१-३३६
पञ्चविंश परि० ...	चन्द्रास्त ...	३३७-३४६
षड्विंश परि० ...	वंशज ...	३४७-३४८
सप्तविंश परि० ...	समीक्षा ...	३४८-३५८
अष्टविंश परि० ...	मित्रवर्ग ...	३५८-३७६

उपसंहार ।

ग्रन्थकार का परिचय

जम्नपत्नी

प्राचीन गद्य वा गद्य पद्य मिश्रित ग्रन्थों की नामावली ।

कई एक चिट्ठीपत्नी ।

उन महाशयों को सूची जिन का नाम प्रसंगानुसार इस पुस्तक में आया है और जिन की संक्षिप्त जीवनी नोट (टिप्पणी) वा २८ वें परिच्छेद में लिखी गई है ।

नाम	पृष्ठ
राजा पटनोमल ।	२२
राजा कृष्णचन्द्र प्रसिद्ध नाम लाला बाबू (बंगाली)	२५
गिरधर कविराय	३१
ठाकुर गिरिप्रसाद	४२
कवि भिखारौदास	४४
राव कृष्णदेव शरण सिंह बहादुर (राजा भरतपुर)	४८
महामहोपाध्याय कविराजा श्यामलदान, उदयपुर ...	५७
राजा शिवप्रसाद सितारे इन्द (सी० एस० आई०)	६३
सर सय्यद अहमद खां बहादुर सी० एस० आई०	६३
बाबू भूदेव सुकर्जी सी० आइ० ई०	६४
देव कवि ।	
दीनदयाल गिरि ।	} ६७
कवि महम्मद मलिक जायसी ।	
कबीर दास जी ।	
बिहारीलाल चौबे (प्रसिद्ध कवि बिहारी जी)	... ६८
कवि सरदार ७७
कवि सेवक ७७
कवि नारायण ।	} ७८
कविदत्त (पं० दुर्गादत्त)	
हिज मन्नालाल	
कवि हनुमान	
पं० चिन्तामणि ।	} ८१
पं० मणिक्य लाल याँगी डिप्टी कलक्टर	
कवि नरहरि ८५
स्वामी दयानन्द सरस्वती ८६
चन्द्रकवि १००
लक्ष्म लाल जी (लाल कवि) १०५
कवि चन्द्रशेखर जी १२१

नाम				पृष्ठ
कवि पद्माकर	१२९
कवि जयदेव जी	१५४
शिलादित्य (श्रीहर्ष)	१६२
बंग कवि भारतचन्द्र राय	१६३
गोस्वामी कन्हैया लाल	}	२५७
बाबू ऐश्वर्य नारायण सिंह				
बाबू बालेश्वर प्रसाद	२५८
कवि रसखान	२८६
श्री बापूदेव शास्त्री	२८७
महामहोपाध्याय पं० सुधाकर द्विवेदी जी	२८८
बाबू राधाकृष्ण दास	३०५
फ्रेडरिक पिन्काट	३५८
ईश्वरचन्द्रविद्यासागर	३६०
डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र	३६२
कृष्णदास पाल	३६४
शम्भुचरण सुकर्जी	३६५
बंकिमचन्द्र चटुर्जी	३६५
केशवचन्द्र सेन	३६६
बाबा सुनेर सिंह	"
पं० प्रतापनारायण मिश्र	३६७
राजा लक्ष्मण सिंह	३६८
पं० शीतलाप्रसाद त्रिपाठी	३६८
" बदरी नारायण चौधरी	"
" दामोदर शास्त्री	३७०
दीवान जयप्रकाश लाल	३७१
ठाकुर जगमोहन सिंह	"
पं० बालसरस्वती	"
" अश्विकादत्त व्यास	"
श्रीमान् लालखन्नादादुर मज्ज	३७२
बाबू रामदीन सिंह	३७३
पं० रामशङ्कर व्यास	३७४
बाबू साहिवप्रसाद सिंह	३७६

* * हरिश्चन्द्र * *

प्रथम परिच्छेद ।

धंशपरिचय ।

करुणामय ईश्वर की असीम दया से हम लोगों ही ऐसे मनुष्यों में कभीर कोई ऐसा अलौकिकगुणसम्पन्न पुरुष उत्पन्न हो जाता है जिस के चरित्र के देखने सुनने से सर्वसाधारण को महा आश्चर्य, बुद्धि के प्रकाश से जगत आलोकमय तथा सारगर्भित सदुपदेशों से संसार का कल्याण होता है और जो सर्वदा तन मन धन से सब के हितसाधन में दत्तचित्त रह कर अपने अमूल्य समय को परोपकार ही के निमित्त न्योछावर किये देता है। ऐसे मनुष्य के चरित्र को पाठ करने से लोग बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं। एक अंगरेज कवि का कथन है—

Lives of great men all remind us,
We can make our lives sublime.
And departing leave behind us,
Foot-prints on the sand of time.

Longfellow.

महत जनन की जीवनि यह है याद दिलावति ।

करन योग हैं हमहुं उत्तमाचरन सिखावति ॥

अरु या जग तें गमनकाल हमहुं निज पाछे ।

छाड़ि सकत पदचिन्ह समयबालू पै आछे ॥

अर्थात् बड़े लोगों के सुन्दर चरित्र पाठ करने से हम लोगों को इस बात की चेतावनी होती है कि उन लोगों के समान हमलोग भी अपना आचरण उत्तम बना सकते हैं और संसार से कूच करने के समय इस समयरूपी बालुका पर पदचिन्ह छोड़ सकते हैं जिस में और लोग भी उस को देख कर चलें अर्थात् उस का अनुकरण करें ।

जीवनचरित्र पाठ करने का मुख्य उद्देश्य यही है। हमारे चरित्र-नायक भी एक ऐसे ही पुरुषरत्न हुए हैं कि इन के आचरण का अनुकरण किया जाय। यह बात इन के चरित्र पाठ करने ही से विदित हो जायगी, किन्तु इन के चरित्र लिखने के पूर्व इन के पूर्व-पुरुषों का भी मंडित वृत्तान्त लिखना आवश्यक प्रतीत होता है।

इन का वंशवृक्ष देखने से ज्ञात होता है कि इन के आदिपुरुष राय बालकृष्णजी थे। इस से कोई यह न समझे कि उन के पूर्व इस वंश में कोई हुआ ही नहीं किन्तु उन के पूर्व की नामावली अप्राप्य होने से वंशचक्र उन्हीं के नाम से आरम्भ किया गया है। हमारे चरित्रनायक ने भी स्वरचित "भक्त-भाल" नामक ग्रंथ में निज वंशपरम्परा राय बालकृष्ण ही के नाम से आरम्भ की है *। वंशावली में राय बालकृष्ण के पुत्र लक्ष्मी राय और उन के पुत्र गिरिधारी लाल देखे जाते हैं और बाबू साहिव ने गिरिधारी लाल को राय बालकृष्ण का पुत्र लिखा है। सम्भव है कि भारतेन्दु ने किसी नोट से यह वंशपरम्परा लिखी हो जिस से यह नाम लूट गया। वंशवृक्ष ही की नामावली ठीक है क्योंकि वह इन के पुरोहित की बही के लेख से मिलती है।

जो हो उन लोगों की कथा छोड़ कर सेठ अमीचन्द ही के समय से इस वंश का वर्णन किया जाता है। इस का विशेष कारण यह है कि सेठ अमीचन्द एक ऐतिहासिक पुरुष हुए हैं। भारतवर्षीय इतिहास पढ़नेवाला ऐसा कौन व्यक्ति होगा जो अमीचन्द का नाम न जानता हो, परन्तु इतिहास पढ़े हुये लोगों में से अधिकांश उन्हें बंगाली ही करके जानते होंगे क्योंकि इतिहासी में

* "वैश्व अग्रकुल में प्रगट बालकृष्ण कुलपाल।

ताम्रत गिरिधरचरनरत, वर गिरिधारी लाल ॥

अमीचन्द तिन के तनय, फतेचन्द ता नन्द।

हरखचन्द जिन के भये, निज कुल सागरचन्द ॥

औ गिरिधर गुर सेइ के, घर सेवा पधराइ।

तारे निज कुल जीव सब, हरिपद भक्ति दृढ़ाइ ॥

तिन के सुत गोपालससि, प्रगटित गिरिधरदास।

कठिन करम गति मेटि जिन, कौनो भक्ति प्रकास ॥

पारवती की कूख सों, तिन सों प्रगट अमन्द।

गोकुल चन्दाग्रज भयो, भक्तदास हरिचन्द ॥"

प्रायः "Gentoo" (पूरे) "बंगाली" विशेषण जहाँ प्रायः उन का नाम पाया जाता है। इस प्रदेश के मुख्य नौ भौगिक ही प्रायः थे और सार्वजनिक बंगाल के इतिहास में ऐसा ही लिखा है, किन्तु सत्ता में वे नहीं थे। वह द्वितीय प्रांत के एक हिन्दू सेठ थे। उन के पूर्वजों का हिमीटरवार में बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध था और प्राचीन दरबार में उन लोगों की बड़ी प्रतिष्ठा थी। जिस समय गाज़पट्टी का पुत्र गाज़पट्टी १६३८ ई० में बंगाल का स्वदेसदार नियुक्त हुआ उन के पृथ्वी भी उस के साथ बंगाल में चले आये। जब तक बंगाल की प्राचीन राजधानी गौड़नगर समृद्धिवासी रहा इन के घराने वाले वहीं आनन्दपूर्वक वास करते रहे। जब उस नगर पर कुदृश का बादल घिरने लगा और राजमहल में राजधानी बनी तो वे लोग राजमहल आये और अन्त में मुर्शिदाबाद जाकर वहाँ बड़े ठाट बाट से रहने लगे, इन दोनों स्थानों में इन के पूर्वजों के प्रामादों का अप्रतिष्ठ चिन्ह अव्यावधि पाया जाता है।

उसी दंग में सेठ अमीचन्द हुए जो कलकत्ता के वणिकों में बड़े ही चतुर और वृद्धिमान थे और उन्होंने उसी चातुर्य और विज्ञता के बल से ४० वर्ष के अविरत पश्चिम में अपने कोष की बड़ी वृद्धि की। उन्हीं के समय इस दंग में अंगरेजों का राज्य आरम्भ हुआ। कम्पनी के यहाँ पहिले उन का बड़ा सम्मान था। उन के नौ पुत्रों में से गोविन्दचन्द, आनन्दचन्द तथा एक और किसी पुत्र को राजा का और रत्नचन्द को रायबहादुर का पद प्राप्त था।

सुख्यात इतिहासवेत्ता श्री रमेशचन्द्र दत्त ने भी लिखा है कि अमीचन्द एक हिन्दुस्तानी वणिक अर्थात् भारतवर्ष के उस प्रान्त के रहनेवाले थे जहाँ पर हिन्दी भाषा का व्यवहार है। सिराजुद्दौला ने जब कलकत्ता पर

* Amongst the Gentoo (Hindu) merchants established at Calcutta, was one named Amieband, a man of great sagacity and understanding, which he had employed for 40 years with unceasing diligence to increase his fortune.
R. Orme, Book VI., 50

† Amieband was a Hindu merchant of Calcutta who had suffered greatly when the town was taken by Serajuddoula. Like other losers, he had demanded compensation and Olive had strongly supported his claim.

R. C. Dutta's "Ancient and modern India"

आक्रमण कर के वना अपना अधिकार जमाया तो उस समय उस की बहुत कति हुई और बाद में भी के समान जहाँ ने भी अपनी कति पूर्ण किये जाने का दावा किया तो उसे हराकर ने उस का सम्पूर्ण भी किया था।

सैठ अमीरुल की शक्त ने बाग अकबरुमार मित ने "मिर्जाहुला" नामक ग्रंथ में जो कुछ लिखा है उस के देखने से ज्ञान होता कि वह कोसे बड़ा आदमी था। इस आश्रय से उस का कुछ अंग यहाँ पर उद्धृत किया जाता है।

"हिन्दू दणिक उमाचरण * अंगरेजों के इतिहास में अमीरुल [अमीरुल] के नाम से प्रसिद्ध है। अंगरेज इतिहास लेखकों ने इन लोक-समाज में धूर्तता की स्तुति करके प्रसिद्ध करने में कुछ कृति नहीं की है। लार्ड मेकाले ने तो इन्हें धूर्त बंगाली कहने में कुछ संकोच नहीं किया है, परन्तु ये बंगाली नहीं बल्कि पश्चिम देशीय हिन्दूदणिक थे। केषत बंगाल बिहार में वर्णित करने के लिये बंगाल में रहते थे। इन्हें केवल साधारण कहने से इन का पूरा परिचय नहीं होता। इन की नाना प्रकार के पदार्थों से सुसज्जित राजपुरी, इन का कुसुमदासमज्जित प्रसिद्ध पुष्पोद्यान (बाग), इन का मणि मणिक्य से भरा इतिहास प्रसिद्ध राजभण्डार, इन का प्रसवारी सैनिकों से वेष्टित सुन्दर सिंहद्वार देखकर दूसरे को कौन कहै अंगरेज लोग भी इन्हें एक बड़ा राजा ही मानते थे। सैठों में जैसे जगतसैठ थे दणिकों में वैसे ही इन का भी मान और आदर नवाब के दरबार में था। अंगरेज दणिक जब २ दिपद में पड़ते इन के शरणपत्र होते थे और कई बार केवल इन्हीं की कृपा से उन की लज्जा की रक्षा होने का कुछ कुछ प्रमाण पाया जाता है। †

* इन नहीं समझते कि अक्षय वाद ने अमीरुल का नामान्तर उमाचरण कहाँ से पाया और कोसे लिखा।

† The extent of his habitation, divided into various departments the number of his servants continually employed on various occupation and a retinue of armed men in constant pay, resembled more the state of a prince than the condition of a merchant. His commerce extended to all parts of Bengal and Behar, and with presents and services he had acquired so much influence with the Bengal Government of Marshadabad that the Presidency in times of difficulty used to employ his mediation with the Nawab. R. Orme, Book VI., 59.

उस समय के अंगरेज़ केवल इन्हीं की सहायता पाकर बंगाल देश में अपना वाणिज्य फैला सके थे। इन्हीं की सहायता से गांव गांव में दादवी देकर रुई और कपड़े लेकर धन उपार्जन करते थे। यह बुद्धिवा न होती तो इस अपरिचित देश में उन लोगों की अपनी शक्ति फेलाने का अवसर मिलता कि नहीं इस में सन्देह होता है, परन्तु देशीय लोगों के साथ जान पहिचान होजाने पर दैवकोप से अंगरेज़ वणिक लोग इन की उपेक्षा करने लगे। जिस समय सिराजुद्दौला गद्दी पर बैठा उस समय अंगरेज़ लोग अमीचन्द का उसना विश्वास नहीं करते थे। इन दोनों के मन में जो मैल आ गई थी वह धीरे २ बहुतही बढ़ गई।”

यद्यपि अंगरेज़ों का सेठ अमीचंद के साथ बाहरी मैल था परन्तु भीतर से अंगरेज़ वणिक उन से बहुत चिढ़े हुये थे। चिढ़ने का ठीक कारण क्या था यह तो वेही लोग जानते हींगे परन्तु चिढ़ने का प्रमाण निम्नलिखित पाया जाता है। दीवान राजाबल्लभ कालड़का कृष्णदास जब अपना धन उन ले कर सिराजुद्दौला के भय से कलकत्ता जाकर अंगरेज़ों का शरणागत हुआ तो सिराजुद्दौला ने चर देश के राजा राय राम सिंह पर दूत भेजने का भार सौंपा था। अंगरेज़ों को उस समय नवाब की ओर से ऐसी शंका बनी रहती थी कि नवाब का कोई आदमी कलकत्ता में घुसने नहीं पाता था। राय राम सिंह ने अपने भाई की विसाती के भेष में कलकत्ता भेजा। वहाँ सेठ अमीचंद के सवान पर ठहर और अमीचंद ने उन की अंगरेज़ों के पास ले जा कर गवर्नर के अनुपस्थित रहने के कारण हालवेल माहिव से सब हाल कहा परन्तु दूत की कोई बात नहीं सुनी गई और वह अनादर पूर्वक निकाल दिया गया। इस घटना के दिवस में उन लोगों ने नवाब की यह लिखा था कि:—

“एक दूत आया तो था पर वह नवाब सिराजुद्दौला का भेजा दूत है यह हम लोग कैसे समझ सकते थे। वह एक साधारण फौरीवाले के कदवेष में आकर हम लोगों के सदा के शत्रु अमीचन्द के यहां ठहरा था। अमीचन्द के साथ हम लोगों का झगड़ा था। इस से हम लोगों ने समझा था कि अपनी साज बढाने के लिये ही उन्होंने ने यह कौशल जाल फैलाया है इसी लिये राज-दूत की उपेक्षा की गई। जो कहीं नेक भी हम लोग जानते कि स्वयं नवाब सिराजुद्दौला ने दूत भेजा है तो हम लोग क्या पागल थे कि उस का ऐसा अपमान करते।”

नवाब के पास जो कुछ लिखा गया हो परन्तु उन के नवाब का दूत होने में

कम्पनी के नौकरों को सन्देह नहीं था और इस काररवाई का बुरा फल होने का भी उन लोगों को भय था। इसी से वाट साहिब के पास पत्र भेजा गया था कि वह सावधान रहें। * परन्तु सिराजुद्दीला यह सब कब सुननेवाला था। उस ने चटपट कलकत्ता पर आक्रमण किया। इस अवसर पर राय राम सिंह ने अमीचन्द को एक गुप्त पत्र भेजा जिसमें वह कलकत्ते से निकल जाय परन्तु वह पत्र इन के पास नहीं पहुँच सका। राह ही में छिन गया। अंगरेज वणिकों ने सेना भेज कर अमीचन्द को बन्दी कर लिया।

“अमीचन्द के यहाँ उन के एक सम्बन्धी हजारी भल्ल कार्याध्यक्ष थे। उन्होंने डर कर धन, रत्न और परिवार को ले कर भागने का विचार किया। फिरंगियों से यह नहीं देखा गया। अण्णी की अण्णी अंगरेजी सेना आकर अमीचन्द के घर को घेरने लगी। उन का जमादार एक सर्वशक्तिशाली था। वह इन के नौकर बर्कन्दाज़ों को एकत्रित कर के रक्षा का उपाय करने लगा। फिरंगियों ने आकर सिंहद्वार पर हथावांही आरम्भ की। अन्तमें उनकी बर्कन्दाज़ सब नहीं ठहर सके। एक एक करके बहुतेरे भूतलगायी हो गये। जहाँ तक मनुष्यों का साध्य था उन लोगों ने किया। फिरङ्गियों की सेना महा कोलाहल के साथ अन्तःपुर में घुसने लगी। तब तो जमादार का रक्त उबलने लगा कि हाय ! जिस आर्य्य महिला के अन्तःपुरमें सूर्य्य नारायण अत्यन्त आदर के साथ प्रवेश करते हैं वहाँ विदेशीय सेना का पदस्यर्ग्य होगा, जिस

* The bearer of the letter was brother of Ramram Sinha, the head of the spies, he came in small boat and landed in the disguise of a common pedlar on the 14th of April and immediately proceeded to Omichand's, who, as the Governor was absent at his country house, introduced him to Mr. Holwell.

The Governor returning the next day summoned a council of which the majority being prepossessed against Omichand concluded that the messenger was an engine prepared by himself to alarm them, and to restore his own importance..... and resolved that both the messenger and his letter were too suspicious to be received; and the servants, who were ordered to bid him depart, turned him out of the factory and off the shore with insolence and derision, but letters were despatched to Mr. Watts, instructing him to guard against any evil consequences from this proceeding

R. Orme, Book VI., 54.

खामी के निष्कलंक कुल की अक्षयवती कुलकामिनी की पर पुरुष की छाया भी न छू सकी है। उलूख पवित्र देह अनाथों को हाथ से कलंकित होगी, इस से तो हिन्दू बालाओं को मृत्यु की गोद ही कोमल फूल की शय्या है। यह प्राचीन हिन्दू गौरव नीति तुरन्त जमादार के हृदय में उदय हुई। उलू ने कुछ भी आगा पीछा न सोच कर चट एक बड़ी चिता जला दी और एक २ करके प्रभु परिवार की १२ स्त्रियों का सिर कटन करके चिता में डालता गया और अन्त में उसी सती-शीणित से भरी तलवार को अपने कलेजे में घुसा कर आप भी वहीं भूतलयायी हुआ। फिरंगी लोग उठा कर जमादार को बाहर लाये परन्तु घर को भीतर न घुस सके। अमीचन्द का इन्द्रभवन स्वर्णभवन से भर गया। केवल इस शोक सभाचार को आमरण कीर्तन करने ही के लिये उस दूढ़े जमादार का प्राण वायु न निकला *

परन्तु सिराजुद्दौला के साथ अंग्रेजों की कुछ बन नहीं आई। वे मरहटा खाड़ी के पास परास्त होकर किले में जा छिपे, और कुछ सोच विचार कर अपने बाख बख्शों को उन लोगों ने जहाज़ में भेज दिया। सम्भरा होते छेक साहिब और सेनापति मिचिल साहिब भी जहाज़ में खिसक गये। किले के सैनिक गण ने सुताश ही कर हालवेल साहिब को अपना सरदार बनाया परन्तु किले की रक्षा का कोई उपाय न देखकर अन्त में अपने गाढ़े समय की भीत अमीचन्द के सहायता मांगी। उन्होंने उन लोगों के कुव्ववहार का कुछ भी विचार न करके नवाब के सेनापति राजा मानिकचन्द को यह पत्र लिख कर कि “यस बहुत शिवा हो चुकी, अब जो आज्ञा नवाब देंगे वही अंगरेज लोग करेंगे” इत्यादि” हालवेल साहिब के हवाले किया। उन्होंने ने पत्र को किले के बाहर गिरा दिया। द्विषी ने उसे ले लिया। कश्चित् राजा तक नहीं पहुँचा। अन्ततः नवाब ने किले में प्रवेश करके १४६ अंगरेजों को बन्दी किया। अमीचन्द और लख-बल्लभ को भी दुँढ़वा कर अपने सामने बुलवाया, पर उन लोगों पर कुछ क्रोध न किया। इस के बाद ‘काली भक्ती’ वा ‘कालीबिल’ (Black hole)

* The head of the-peons, who was an Indian of high caste, set-fire to this house, and in order to save the women of the family from the dishonor of being exposed to strangers, entered their apartments and killed, it is said, thirteen of them with his own hand after which he stabbed himself, but contrary to his intention not mortally.

R. Orme, Book VI., 60.

† Holwell's Indian tracts P. 330.

की दुर्वर्तना हुई जिसे सब इतिहास पढ़नेवाले भली भाँति जानते हैं।

हालवेल साहिब का अनुमान है कि अमीचन्द ने राजाभानिकचन्द से कत्त कर अंगरेजों की कालीभक्ती की दुर्गति कराई थी, पर अपने धन कुलुब से नाग होने पर भी अमीचन्द ने जो उन्हें सिफारशी चिट्ठी लिख दी थी उस की बात वह एक दम भूल गये।

इस घटना के अनन्तर अंगरेज लोग फ़ुलटा में डेरा डाले रहे। जब इस दुर्गति का समाचार सदास पहुँचा तो वहाँ से क्लाइव और वाट्सन साहिब ८०० गोरों और १५०० देगीर गिपात्री जिते कलकत्ता पहुँचे। "रोम्हिया ख़लूर" नामक जहाज़ पर कौन्सिल बैठी। उसी समय आरमनिक बणिक के हाथ अमीचन्द ने अंगरेजों को पत्र भेजा कि "मैं जैसा सदा भेजा वैसा ही अंगरेजों का भला चाहनेवाला अब भी हूँ। आप लोग राजा राजबल्लभ, राजा भानिकचन्द, जगत सेठ, ख़्वाजावजीद इत्यादि जिस के साथ पत्र व्यवहार करना चाहें उस का मैं प्रयत्न कर दूँ"। जिस की जो इच्छा हो कहे परन्तु इस से यह बात स्पष्ट विदित होती है कि अमीचन्द कम्पनी की सहायता और कार्य करने में सदा तत्पर थे। यदि उन की सहायता न मिलती तो नवाब के दरबार तक अंगरेजों का पत्र भी पहुँचाना कठिन था और अंगरेजों के ख़ून के प्यासे राजा भानिकचन्द केवल सेठ अमीचन्द ही के उद्योग से अंगरेजों के पत्रपाती हुये।

अमीचन्द ने अंगरेजों को चिन्सुरा से यह भी लिख भेजा था कि नवाब को भय से कोई बोल नहीं सकता परन्तु ख़्वाजावजीद इत्यादि नामी सौदागर लोग अंगरेजों के (कलकत्ता में) फिर आने से अत्यन्त हर्षित होंगे।"

अंगरेज लोग फिर कलकत्ता में पहुँचे। क्लाइव ने कर्नाटक में जो वीरता दिखलाई थी उस का वृत्तान्त नवाब को पूरा ज्ञात था। इस से नवाब ने भी

* Consultations on board the Rhomia Schooner; Fulta (फ़ुलटा) August 22, 1756.

† Omichand and Manikchand were at this time in friendly correspondence with the English. They negotiated at this time between the Nawab and the English understanding how to run with the hare and keep with the hound.

R. Long.

‡ Omichand writes from Chinsura that Coja Wafid and other merchants would be glad to see the English return were it not for the fear of the Nawab.

R. Long.

नौतिपथ अवलम्बन कर के अंगरेजों के साथ सन्धि करना ही उचित समझा। योरोप देश में अंगरेजों तथा फ्रान्सीसियों में अकस्मात युद्ध ठन जाने से यहाँ क्लाइव भी नवाब के साथ सन्धि करने को व्यग्र हो कर अमीचन्द तथा जगतसेठ के पास जा कर इसकी चेष्टा कर रहे थे।

नवाब स्वयं कुछ सेना ले कर अलीनगर (कलकत्ता) आये। उस समय कलकत्ता में अमीचन्द ही का सर्वोत्तम और रक्षणाय राजगृह था। उसी के दीपालीक—विभूषित तथा सुसज्जित पुष्पोद्यान में नवाब ने बड़े ठाट से दरबार किया *। दो अंगरेज प्रतिनिधि जो दरबार में गये थे नवाब का तेज प्रताप देख कर विस्मित हो गये। नवाब ने आदरसहित उन लोगों का कुशलसेम पूछ सन्धिपत्र लिखे जाने की आज्ञा दे कर विद्यालय स्थान में गमन किया। नवाब के मंत्रिगण तो विरोधाग्नि ही की प्रज्वलित रश्मि कर किसी प्रकार नवाबकी अंग्रेजों के द्वारा सिंहासनच्युत कराने की ताक में लगे थे उन्हें यह सन्धि कैसे सुझाती। उन लोगों ने उन सुख अंगरेज प्रतिनिधियों का कान कुछ ऐसा भर दिया कि वे मर्यादा उल्लांघन कर अंगरेजों में भाग गये और दुर्ग में जा कर क्लाइव से ऐसा कुछ कह सुनाया कि क्लाइव चट बोझी सेना ले कर रात ही की आ पड़ुवे और दोनों ओर से गोली चलने लगी। नवाब अवाक हो गये। उस समय १२० अंगरेज खेत रहे जिन में कासान पाई, कासान ब्रिजिज तथा क्लाइव के सिक्केटरी विलचर साहिब भी काम आये। प्रातःकाल नवाब ने इस घटना का कारण अनुसन्धान कर के देखा कि यह उन के सन्धियों की कुटिलता का फल था अतएव क्लाइव को पत्र लिख कर सन्धि संस्थापन की (१ फरवरी १७५७ ई०)। यह अलीनगर की सन्धि कहलाती है। इस सन्धि के द्वारा कम्पनी की फिर पूर्ववत् सब अधिकार प्राप्त हुआ, लड़ाई का खर्च भी देना स्वीकार किया गया, और दुर्ग के हट्ट करने की भी आज्ञा दी गई।

इस सन्धि के विरुद्ध अंगरेजों ने फ्रान्सीसियों के चम्दरनगर पर चढ़ाई की। सामने पड़ुंच कर देखा कि एक तो फ्रान्सीसी स्वयं बली थे दूसरे

* February 4, 1757, at seven in the evening, the Subah gave them audience in Omichand's garden, where he affected to appear in great state, attended by the best looking men amongst his officers, hoping to intimidate them by so warlike an assembly.

महाराज नन्दकुमार भी अपनी सेना लिये निकट ही वर्तमान थे । अंगरेज लोग बहुत कठिनाई में पड़े । इस समय भी सेठ अमीचन्द ही इन की सहायता को पहुँचे और नन्दकुमार के पास जाकर बहुत समझाया बुझाया । नन्दकुमार वहाँ से हट गये और अंगरेजों ने जयलाभ किया * । क्लार्क ने यह विजय-पताका केवल अमीचन्द ही की सहायता से उड़ाई । इस को उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है और लिखा है कि इस कार्य के लिये इष्टइन्दिया कम्पनी के मौकरों को अमीचन्द का सर्वदा बाध्य रहना चाहिये ।†

बिलायती वणिकों की यह ठिठार्ई देख कर सिराजुद्दौला उन लोगों की दंड देने का फिर प्रयत्न करने लगे किन्तु उन के कर्मचारीगण परम विरोधी होकर उन के सौभाग्य सूर्य की सर्व श्राप करने पर उद्यत थे । जगतसेठ के मन्दिर में नवाब को सिंवासनच्युत कराने के निमित्त गुप्त मन्त्रणा हुई । सुनते हैं कि उस गुप्त मन्त्रणा में कृष्णनगराधिपति महाराज कृष्णचन्द्र भी बुलाये गये थे और यह भी सुना जाता है कि अर्धबंगाधिकारिणी प्रतिभाशालिनी रानी भवानी ने राजा कृष्णचन्द्र के कायरपने का परिचय पा कर संकेत द्वारा सुन्दर उपदेश देने के लिये उन के पास “ शांखा चूड़ी और सिंदूर ” उपहार भेजा था । परन्तु वीर रमणी की भर्त्सना पर किसी ने कान नहीं दिया, बरञ्च मीर जाफ़र को सिंहासन पर बैठाने ही का उद्योग आरम्भ किया गया ।

* Nandcoomar had been bought over by Omichand for the English and on their approach the troops of Sirajuddawalah were withdrawn from Chandernagore. *Thornton's History of the British Empire Vol. I. P. 221.*

† At a Select Committee held 10 April 1757.

Present:—

Colonel Robert Clive

Major Kilpatrick

J. Z. Holwell Esq.

We the servants of the East India Company should always be grateful to the noble-minded and wealthy native merchant of Calcutta—Omichand. It was through his agency that we succeeded to secure the assistance and co-operation of Dewan Nandcoomar, Phoujlar of Hoogly. A body of Subadar's troops

युद्ध सन्धिपत्र के अनन्तर सन्धिपत्र लिखा गया जिस में मीर जाफर के साथ यह भी लिखा गया था कि मीर जाफर के नवाब बनाये जाने पर किसी २ कितना २ रूपया मिलेगा। इस का सम्बन्ध गैज़ट के समय वाट्सन साहिब ने क्लाइव को लिख भेजा था कि 'अमीचन्द जो चाहता है उस को देने में आग पीछे करने से नहीं चलेगा। वह सहज मनुष्य नहीं है। सब गैर नवाब को खोल देगा तो कोई काम न होगा'। इसी से क्लाइव साहिब ने बिना उस के सब पत्रपिकारों को भूल कर उनके घोषा देने पर फरार बांधा और शयान नाम में धब्बा लगाया। दो प्रतिज्ञापत्र लिखा गया जिस में अमीचन्द को १० लाख देने की बात थी वह लाल कागज़ पर और जिस पर उन का नाम तक नहीं था वह उजले कागज़ पर था। वाट्सन साहिब ने उस पर हस्ताक्षर करना प्रसूचिकार किया था। लार्ड क्लाइव के आज्ञानुसार लॉरिंगटन साहिब ने उस पर वाट्सन साहिब के हस्ताक्षर का जाल बनाया। इस कार्य को समालोचना करते समय इतिहासलेखकों को पसीना आ जाता है। परन्तु लार्ड क्लाइव ने (हाउस ऑफ़ कोमन्स) महासभा के समक्ष अपने श्राव्य देने के समय किञ्चित् मुख मलीनकिये बिना कहा था कि समय आने से हम ऐसा कार्य सौ बार कर सकते हैं।

इस के पीछे पलासी का युद्ध हुआ। मिराजुद्दीन के पराजित होने और मीर जाफर के नवाब बनाये जाने पर जब अमीचन्द रूपया पाने की आग में खड़े थे और प्रतिज्ञापत्र में उन का नाम न पड़ा गया तो उन्होंने कहा कि साहिब, वह पत्र तो लाल कागज़ पर था। उत्तर मिला कि "वह जाली था।

was stationed within the bounds of Chandernagore, previously to our attack of that place. The troops belonged to the garrison of Hoogly, and were under the command of Dewan Nandoomar. If these troops were not withdrawn, it would have been highly improbable to gain victory.

* Mr. Lushington was the person who signed Admiral Watson's name, by his Lordship's order.

† His Lordship never made any secret of it, *he thinks it warrantable in such a case, and would do it again a hundred times.*

*Thornton's History of British Empire,
India Vol. I P. 256.*

असली यही है”। ह्लादव ने यह बात स्ट्रैटसन के मुख से कहवाई थी। कदाचित् उन को खयं कहने का साहस न हुआ। यह बात सुनते ही अमीचन्द झूझित हो कर भूमि पर गिरना चाहते हो थे कि इतने में उन के एक सुसाहिव ने उन्हें थाम लिया और लोग उन्हें पालकी पर चढ़ा कर घर ले गये। इसी रुपये को शोक से वह कदाचित् पागल हो कर उड़ वर्ष के बाद परसधाम को सिंधारे। अमीचन्द के सुकार्यों के लिये सर्वदा बाध्य रहने को कौन कहै अल्प कालही में ह्लादव ने उन के साथ ऐसा बर्ताव किया कि बेचारे जान ही से गये। इसी से आज तक ह्लादव की सभी निन्दा करते हैं।

औरमी साहिव लिखते हैं कि यद्यपि अमीचन्द ने भंडा फोड़ने की धमकी दी थी तथापि उन को रुपया दे देना उचित था *। ह्वीलर साहिव कहते हैं कि यद्यपि उस रुपये में से ह्लादव के पोजेट में एक फूटी चित्ती भी न गई परन्तु आज तक उन के आचरण की निन्दा होती है।†

जो कुछ हो, यह बात तो प्रत्यक्ष देखने में आती है कि जितने लोग सिरानुद्दीला के मुख्य अनिष्टकारक थे प्रायः सभी को अन्त में ईश्वर का दंड भोगना पड़ा। मीरजाफर को कुष्ट ही हुआ, सिरानुद्दीला के प्राणहन्ता मीरन के सिर पर वज्रपात ही हुआ, नन्दकुमार को सूली ही पर चढ़ना पड़ा, अमीचन्द पागल ही हुये, और ह्लादव को आत्मघात ही करना पड़ा।

यद्यपि ऊपर यह बात लिखी जा चुकी है कि black-hole (वाली बिल या अन्धकूप) की घटना इतिहास पढ़नेवालों पर अवदित नहीं है तथापि उस के सम्बन्ध में जो कई रोचक बातें अवगत हुई हैं उन को पाठकों पर प्रगट कर देना कुछ अनुचित न होगा।

* However ..., as his tales and artifices prevented Sarajudd-ula from believing the representations of his most truly servants, who early suspected, and at length were convinced, that the English were confederated with Jafar, the 2000,000 of rupees he expected should have been paid to him, and he left to enjoy them in oblivion and contempt. Orme, Book VII P. 157.

† T, Talboys Wheeler says—“ But the action of Clive, although he did not put a penny in his pocket, has been condemned to this day as a stain upon his character as an English gentleman.

“सिराजुद्दौला” नामक ग्रन्थ के रचयिता दादू अकबरुल्लाह मिय को इस घटना के होने ही में अकाल सन्देह उत्पन्न हुआ है। उन्होंने ने सप्रमाण लिखा है कि इस घटना की कहानी सर्वथा अमूलक है और इस के गढ़नेवाले और प्रचार करनेवाले हालवेल साहिब हैं। ऐसी सन्धति में और लोगों ने भी उन का साथ दिया है। डाक्टर भोलानाथ चन्द्र ने भी “कलकत्ता युनिवर्सिटी मैगज़ीन” में लिखा है कि यह घटना बड़ा ही सन्देहजनक है। हालवेल साहिब हीने जगत में इस का राष्ट्र किया है। १८ वर्ग फीट की कोठरी में १४६ मनुष्य कैसे बसाये जा सकते हैं यह बात ध्यान में नहीं आती। अंकगणित को खंडन करते हुये रेखागणित इस कहानी को सर्वथा मिथ्या सिद्ध करता है। *

वेवरिज साहिब जब लिखते हैं कि औरमी के इतिहास की उज्ज्वल ध्योति तथा श्याम स्त्राया की मुसलमान इतिहासवेत्ता के लेख से तुलना करनी एक रोचक विषय है। मुसलमान इतिहासलेखक ने “काली विल” के सम्बन्ध में एक अक्षर भी नहीं लिखा है। †

हाजी मुस्तफा “सैर सुताखरीन” के अनुवादक ने नोट में लिखा है कि उन्हीं ने समसामयिक बंगाली लोगों से बहुत ही अनुसन्धान किया। किसी ने

* As to the Black-Hole tragedy,—the unburied site of which is the subject of so much fuss in our days, I have a very doubtful faith in its account. Holwell, one of the fellow-sufferers, was the first to publish it to the world. But I have always questioned it to myself, how could 146 beings be squeezed into a room 18 feet square, even if it were possible to closely pack them like the seeds in a pomegranate, or like the bags in ship's hold made into one mass by packets shoved in here and there into the interstices? Geometry contradicting arithmetic gives a lie to the story. It is little better than a bogey against which was raised an uproar of pity

Dr. Bholanath Chander, Calcutta University Magazine.

† It is interesting to contrast the lights and shades of Orme's history with those of Mahomedan historian. Thus the latter does not say a word about the Black Hole.

H. Beveridge, C. S.

इस घटना का कुछ हाल नहीं बताया। श्रीरंग की कीन कहे कलकत्ता के रहने वाले भी इस का कुछ हाल नहीं जानते।*

अगले बाबू कहते हैं कि सम्भव है कि मुमल्कान इतिहासलेखक ने अपने स्वजातीय सिराजुद्दौला के कुव्ववहार पर परदा डालने के लिये इस घटना का वर्णन नहीं किया हो। परन्तु उस समय के अंगरेजों के कागज़ पत्र में भी इस घटना का हाल क्यों नहीं देखा जाता? भंजर किलपादिक ने सब से पहले नवाब को पत्र लिखा था। उस में इस घटना के विषय में कुछ भी नहीं उग्राहना लिखा। निज़ाम तथा आक्टो के नवाब ने सिराजुद्दौला को जो पत्र भेजा था उन पत्रों में भी इस का कुछ हाल नहीं पाया जाता। मन्दाज के पिगट साहिब ने जो बड़े आतंक से सिराजुद्दौला को पत्र लिखा था, तथा क्राइव एवं वासटन ने कलकत्ता पहुँच कर जो पत्र नवाब के पास भेजा था उन में भी इस दुर्घटना का उल्लेख नहीं है और न अलीनगर के सन्धिपत्र में ही इस की चर्चा पाई जाती है। उस समय के कागज़ पत्रों में केवल वाणिज्य की कति तथा साहिबी की दुर्गति ही का उल्लेख देखा जाता है। स्पष्टरूप से अन्धकूप की कहानी नहीं पाई जाती। केवल एतवर्गी इतीहासी ही में यह बात लिखी है।

२४ फरवरी १७५७ ई० को हालवेल साहिब ने अपने भाई हेडिस के पास जो पत्र लिखा था केवल उसी में इस दुर्घटना का वर्णन दृष्टिगोचर होता है। पलासी युद्ध के पश्चात् जब विलायत में वाणिज्य अंगरेजी की अपकीर्ति का मद्द्दा कोलाहल उठा तब वह पत्र प्रस्तुत करके वहाँ का कोलाहल शान्त किया गया और सिराजुद्दौला तरपिशाच सिद्ध किया गया। एक बात और भी है कि जिस कम्पनी के वाणिज्य रक्षार्थ इतने लोगों ने अन्धकूप में जीवन विमर्जन किया उस ने उनका कोई स्मारक चिह्न नहीं निर्माण किया। वहाँ हालवेल साहिब ने १७६० में इस देश से विदा होने के समय स्मारक ~~स्तम्भ~~ निर्माण किया था। ब्रिटिश के शासन काल के प्रारम्भ में "कष्टम घट" बनाने के लिये वह स्तम्भ भी तोड़ दिया गया। 'अन्धकूप' की कहानी यदि ठीक होती तो यह पवित्र स्मारक स्तम्भ भसाया नहीं जाता।

* This event which 'cuts so capital' a figure in Mr. Warren's performance, is not known in Bengal. *Harp Montagu*

हालवेल ही साहित्य के लेखानुसार अक्षय बाबू ने गणना कर के यह भी सिद्ध किया है कि बन्दौ किये जाने के समय दुर्ग में केवल ५० ही अंगरेज थे उन में भला १२१ अन्धकूप में कैसे मरेंगे और १० कैसे बचेंगे यह तो निस्सन्देह ह्रांसोत्पादक बात है और गणित की भी मिट्टी खराब करती है। अक्षय बाबू की पुस्तक पाठ करने से इस की कथा पूरी ज्ञात होगी। यहां पर केवल पाठकों के मनोरञ्जनार्थ इतना उद्धृत किया गया। *

बंगला “साहित्य संग्रह” पत्र में एक महाशय ने अमीचन्द का हिन्दी भाषा में लिखा हुआ एक दानपत्र † (Will) प्रकाशित किया है। उस से ज्ञात होता है कि अमीचन्द ने कुछ रुपया काड़ा प्रसाद के निमित्त निकाला था और अमृतसर जाने की भी इच्छा प्रगट की थी। यद्यपि उस दानपत्र में अमीचन्द की जाति पांति अथवा कोई तिथि आदि नहीं लिखी है तथापि पूर्वोक्त दो बातों के लिखे रहने से बाबू महाशय उन का सिक्क होना अनुमान करते हैं और अपने अनुमान तथा लेख से यही फल निकालते हैं कि वह बंगाली नहीं थे और मेकाले आदि ने उन्हें बंगाली समझ कर बंगाली जाति की व्यर्थ निन्दा की है।

उस लेख के देखने से कुछ सन्देह हो सकता है कि अमीचन्द सच मुचका थे—सिक्क, वा वैश्य ? उस दानपत्र के लिखनेवाले यही अमीचन्द थे इस का तो कुछ प्रमाण उस से मिलता है क्योंकि उस में हजारो मल्ल का भी नाम पाया जाता है। परन्तु उन के सिक्क जाति होने का विशेष प्रमाण नहीं है। जिन बातों पर लेखक महाशय ने अपना अनुमान संस्थापन किया है वह दृढ़ प्रमाण नहीं कहा जा सकता। प्रथम तो दानपत्र में जाति पांति वा वंशपरंपरा

* The troops in garrison consisted, by the “muster-rolls laid before us about the 6th or 8th of June, of 145 in battalion, and 45 of the train officers included, in both only 60 Europeans.

Holwell's Indian Tracts p. 302.

† मेन्स हिन्दू ला (‘Mayne's Hindu Law and Usage.) में लिखा है कि हिन्दुस्तानियों में सब से पहिले अमीचन्द ही ने दानपत्र लिखा था। इस दानपत्र के विषय में एक अभियोग भी उपस्थित हुआ था। हमने चाहा था कि उस मुकद्दमे का कागज़ की नक़ल लेकर यथार्थ बात लिख्य करें। परन्तु डेढ़ सौ वर्ष का कागज़ मिलने में बड़ी कठिनाता समझ कर इस की चेष्टा नहीं की।

का कुछ वर्णन नहीं है। दूसरे वह दानपत्र हिन्दी भाषा में लिखा हुआ है। यदि वह सिक्ख होते तो इस भाषा में दानपत्र कदापि नहीं लिखते। दानपत्र या तो फ़ारसी उर्दू भाषा में लिखा जाता जो उस समय दरबारी भाषा थी, वा बंग-भाषा में होता जो बंग देश की भाषा है, वा पंजाबी भाषा में होता जो सिक्खों की भाषा है। इन भाषाओं में न होकर हिन्दी भाषा में होना यह बड़े ही आश्चर्य की बात है। तीसरे उन के नाम के साथ सिंह की पदवी नहीं पाई जाती जो पदवी सब सिक्खों के नाम के साथ अवश्य होती है।

केवल गुरु नानक साहिब के कड़ाह प्रसाद के निमित्त कुछ द्रव्य निकाल देना अथवा अमृतसर की यात्रा की इच्छा करने ही से कोई सिक्ख जाति नहीं कहा जा सकता। हम भी गुरु नानक के सम्प्रदाय के अनुगामी हैं परन्तु हम सिक्ख नहीं हैं। सम्भव है कि गुरु नानक के धर्म में अमीचन्द का विश्वास हो। उस धर्म की वह मानतें हीं थीर इसी से वे सब बातें दानपत्र में लिखी गईं हैं। इस धर्म में उन की निष्ठा का एक कारण भी देखते हैं। उन के एक पौत्र का नाम नानक चन्द देखा जाता है। सम्भव है कि उन के नव पुत्रों के मध्य केवल इसी पौत्र का जन्म उन के जीवित काल में हुआ हो और नानक सम्प्रदाय के किसी साधु वा भहाला की कृपा से वह पौत्ररत्न लाभ हुआ हो और तब से उन की निष्ठा गुरु नानक में हुई हो।

बाबू हरिचन्द्र के पूर्वज सुर्गिदाबाद में रहते थे यह बात तो निर्विवाद है क्योंकि बाबू साहिब के स्वर्गवास के थोड़े ही काल के अनन्तर “इन्डियन-क्रोनिक्ल” नामक अंगरेज़ी समाचार पत्र में लिखा था कि “बाबू हरिचन्द्र का जन्म एक धनाढ्य वैश्य कुल में हुआ था जिन के पूर्वज बङ्गाल की प्राचीन राजधानी गौड़ नगर की बढ़ती के समय वहां बास करते थे। फिर राजमहल आये और जब बङ्गाल की राजधानी सुर्गिदाबाद हुई तो वेलोग वहां गये।” *

* Harish Chander was descended from a rich and old Vasya family which flourished at Gour during the palmiest days of that ancient capital of Bengal ; and when misfortunes began to thicken on that doomed city, and the seat of Government was transferred to Rajmahal, the ancestors of Harish Chadera came to Rajmahal and ultimately emigrated to Murshidabad.

“काशीरकुसुम” ग्रंथ के अन्त में बाबू साहिब का जी संक्षिप्त वृत्तान्त अंगरेजी भाषा में प्रकाशित हुआ है उस से भी यही बात पार्ई जाती है कि इन के पूर्वज लोग दिल्ली तथा गौड़ दरबार में उच्च पदों पर नियुक्त थे। पहले वे लोग गौड़ नगर में जा के रहे थे फिर राजमहल आये फिर मुर्शिदाबाद गये। यह लेख बाबू साहिब के एक अंतरंग मित्र पं० रामचंकर व्यास जी का लिखा हुआ है। *

इस के सिवाय कृष्णचन्द्र (विष्णुचन्द्र) के दासीपुत्र सुभरचन्द्र थोड़े दिन हुए तब तक जीते थे। कभी २ काशी भी आते थे। राजमहल सुहृद्दा पथर-वरा में बाबू साहिब के वंश का बड़ा मकान उन्हीं के अधिकार में था। यह बात बाबू राधाकृष्ण जी ने एक पत्र में हम को लिखी है।

कुरु जो, जब अभीचन्द के अग्रधर बाबू राधाकृष्ण जी उन को अपना पूर्वज स्वीकार करते हैं तो हम को या दूसरे किसी को इस विषय में सन्देह ही करना व्यर्थ है।

और “साहित्यसंग्रह” के पत्रप्रेरक का तो कार्यसाधन दोनों ही से होता है। चाहे अभीचन्द सिकल हों, चाहे वैश्य।

* The ancestors of the author of this Work were very rich and much respected, holding high positions at Delhi and Gour Royal Durbars. They first settled at Gour (Lakhnouthi in Bengal), and then at Rajmahal and Murshidabad.

बाबू फतेहचन्द ।

सेठ अजीबन्द का कैसे और कब स्वर्णवास हुआ इस का ज्ञान अभी वर्धन हो सका है । उन के स्वर्णरोहण के अनन्तर उन के पुत्र फतेहचन्द जिन का विवाह काशी के नौपती * नगर सेठ गोकुलचन्द की कन्या से हुआ था, मुर्शिदाबाद से विरक्त होके काशी चले आये और चौखम्बा † मुहल्ला में अपने श्वसुर के घर रहने लगे । गोकुलचन्द को उस कन्या के अतिरिक्त जिस का फतेहचन्द से विवाह हुआ था और कोई सन्तति नहीं थी । इस कारण से गोकुलचन्द के परलोक होने पर फतेहचन्द उन के भी उत्तराधिकारी हुये और उन्होंने उन का धन तथा मान मर्त्यादादि सब कुछ प्राप्त किया ।

* श्री मनसारामजी वर्तमान काशीनरेश के आदिपुरुष थे । काशी के नौ महाजनों ने सदासमझी को पदच्युत कराके अवध के नवाब से काशी का राज्य प्राप्त कराने में उन की सब रीति से सहायता की थी । उसी के पुरस्कार में उन लोगों को “ नौपति ” की पदवी मिली थी । उन्हीं नौ महाजनों में से एक गोकुलचन्द के पूर्वज भी थे । उसी समय से भले बुरे सब कार्यों में उन के वंशधरों के यहाँ काशिराज स्वयं जाते थे । जब से बाबू फतेहचन्द अपने श्वसुर के उत्तराधिकारी हुये तब से विवाहादि शुभ कार्यों में, किसी की मृत्यु के समय एवं पगड़ी बँधने की विधि के अवसर पर आज तक काशिराज उन के वंशजों के यहाँ स्वयं विराजमान होते हैं । शिव आठ नौपतियों के वंश का अब कुछ पता नहीं मिलता ।

† श्री गोपाल मन्दिर के समीप चार खम्बों की एक प्राचीन मसजिद है । इसी से इस मुहल्ले का नाम चौखम्बा पड़ा है । काशी के प्रसिद्ध साहुकार महाजन विशेषतः इसी मुहल्ले में रहते हैं । ग्रिग साहिब ने इस के विषय में यों लिखा है—

“ The long Chowkhambha Street in the city of Benares in or near which most of the great Bankers have their place of business, takes its name from four low massive pillars of modern structure towards its north-eastern extremity. Over the door-way there is an Arabic inscription. With the exception of this door, there is nothing Mahomedan in its structure.

Sherring's " Sacred city of Hindus " page 314.

“बन्धोबस्तद्वामी” के समय “इष्टइन्डियाकम्पनी” को बाबू फतेहचन्द से बहुत कुछ सहायता मिली थी जिस के लिये कम्पनी के कर्मचारियों का बहुत सम्मान करते थे और कठिन समयों उपस्थित होने पर उन से सम्मान लेकर कार्य करते थे। *

गवर्नर जनरल की ओर से उन के पास जरूरतों (सोनेहरे सिक्के) का मुद्रण पर खर्च (छोटी) मोहर की हुई चिट्ठी आती थी और उस में यह बख्शबाद (सम्मानसूचक वाक्य) लिखा रहता था।

داوود فتح چاں سا هو - بابوصا حب صهریان دوستان سلامت -

बाबू फतेहचन्द देन लेन का व्यवहार करते थे। और वे हनुमान जी के बड़े भक्त थे। प्रति मङ्गलवार को काशी भट्टेनी हनुमानघाट वाली बड़े हनुमान जी के दर्शन को जाया करते थे। एक दिन उन्हें प्रसाद में माला मिली। घर आकर उस को गले से उतारने पर उस में से अंगूठे के बराबर हनुमान जी की एक स्वर्णप्रतिमा गिर पड़ी। उस समय से उस प्रतिमा की भक्तिपूर्वक सेवा होने लगी और अब तक इस वंश में कुलदेव वही मङ्गाबीर जी माने जाते हैं।

रायरलचन्द्र बहादुर।

बाबू फतेहचन्द के काशी आने के कुछ काल पीछे उन के भाई रायरलचन्द्र बहादुर भी मुर्शिदाबाद से उदास होकर काशी चले आये और राम कटोरा में

* To the great grand-father of Harish Chandra the East India Company was indebted for valuable help rendered at the time of Permanent Settlement for which he was held in high esteem by the Officers of the Company who sought and received his advice in the time of emergency.

“The Indian Chronicle” 10th January 1885.

१। काशी में बड़े हनुमानजी का मन्दिर अति प्राचीन तथा प्रसिद्ध है। वहाँ पर हनुमानजी की एक विशाल प्रस्तर मूर्ति संस्थापित है।

२। रामकटोरा काशी खंडोक्त एक तीर्थ स्थल है। रामकटोरा बाग के सामने सड़क पर एक तालाब है जिस में पहिले कटोरा की भांति पानी भरा रहता था। परन्तु अब म्यूनिसीपलिटी के प्रयत्न से ऊँचा नल हो जाने के कारण उस में पानी कम आता है। यह तालाब चारों ओर से पक्का बंधा हुआ है। यह बाग तथा तालाब आदि अब भी हमारे चरित्रनायक के वंशजों के अधिकार में हैं।

बागू की खुरीद करके और उस में घर बनवा कर वहीं वास करने लगे । इसी से इस वंश का आदिस्थान रामकटोरा माना जाता है और विवाह तथा पुत्रजन्मोत्सव आदि में इस वंश के लोग डीह डिहवारा (गृहदेवता) की पूजा वहीं करते हैं । रायरत्नचन्द्र जी बड़े ठाट से रहते थे । डंका, नियाज, सन्तरी का पहरा, तथा नवीन आदि, रयासत का पूरा सामान उन के साथ रहता था । रायरत्नचन्द्र श्रीसम्भदाय के अनुयायी थे * । रामकटोरा बागू में उन के ठाकुरजी अद्यावधि विराजमान हैं और श्री लालजी के नाम से प्रसिद्ध हैं ।

रायरत्नचन्द्र की पुत्र बाबू रामचन्द्र और उन के पुत्र बाबू गोपीचन्द्र हुए, किन्तु गोपीचन्द्र को कोई सन्तति नहीं हुई ।

बाबू हर्षचन्द्र ।

बाबू फ़तहचन्द्र की एकही पुत्र हर्षचन्द्र हुए । वह काले हर्षचन्द्र करके प्रसिद्ध थे । वह बालावस्थाही में पिछड़ीन हो गये । उन का प्रथम विवाह झांसी की एक बड़े धनाढ्य पुरुष चम्पतराय अमीन की कन्या श्यामा बीबी से हुआ था जिन के नरहर में लोग सोने की थाली में खाते थे । जब खसुरवाड़ी में उन की स्त्री की साधारण थाली में भोजन दिया गया तो उन्होंने ने कहा था कि “ क्या अब हम को ऐसे वर्तन में खाना होगा ” ? पर ऐसे धनाढ्य पुरुष का अब केवल एक बागू स्मारकचिह्न रह गया है जिसे चम्पतराय अमीन का बागू कहते हैं । उस स्त्री से हर्षचन्द्र को कोई सन्तति नहीं हुई ।

दूसरा विवाह बनारस के एक सुप्रसिद्ध रईस बाबू हुन्दावन दास की लड़की से हुआ था । उस स्त्री का नाम भी श्यामा बीबी था । बाबू हुन्दावन दास का दो बागू एक मौज़ा कोल्हूमा में और दूसरा मुहल्ला नाटी इमली में हर्षचन्द्र को प्राप्त हुआ ।

बाबू हर्षचन्द्र गोस्वामी श्री गिरिधरदास जी '१' महाराज के शिष्य और बड़े

* ठाकुरमूर्ति, गडुरस्तम्भ, एवं मन्दिर के ऊपर चक्रस्थापन इस बात के प्रत्यक्ष प्रमाण देखे जाते हैं ।

१ श्री गिरिधर महाराज बड़े ही सदाचारी गोस्वामी थे । श्रीरों के समान आत्महत्या की ओर विशेष ध्यान नहीं देते थे । यहाँ तक कि हर्षचन्द्र के बहुत अनुरोध से अपना जन्मोत्सव मनाने की आज्ञा दी थी और साथही

गुरु भक्त * थे। गुरु की देवता की समान मानते थे। गुरु महाराज भी उन पर विशेष ऊँह रखते थे। उन्हीं की आज्ञा से हर्षचन्द्र ने अपने घर में श्रीवृद्ध कुल के प्रधानुसार श्रीमदनमोहन जी की सेवा पधराई। इस वंश में इस ढंग से सेवा होती ८५ वर्ष से अधिक हुआ।

श्री गिरिधर जी महाराज के श्रीजी द्वार से श्री मुकुन्दराय जी की काशी

काह दिया था कि इस कार्य में ठाकुरजी के मन्दिर का एक पैसा भी व्यय नहीं किया जायगा। यह जम्बोखन करना बाबू हर्षचन्द्र ही ने आरम्भ किया। इस में सब तयारी उन्हीं की और से होती थी और अब भी उन्हीं के वंशधर करते हैं। परन्तु अब यह उखव श्रीमकुन्द राय जी के घर के सब सेवक मनाते हैं। श्री गिरिधर महाराज ही के प्रभाव से काशी में वैष्णवता की जड़ जमी।

* एक बार कार्यवशतः श्री गिरिधर महाराज जी ने हर्षचन्द्र से ४० हजार रुपया मांगा। समय पर रुपया नहीं था। इस से हर्षचन्द्र ने वह दोनों बाग जो खसुरालय से पाया था गुरु महाराज को भेंट कर दिया कि उन्हीं को बेच कर वह कार्य सम्पन्न किया जाय। परन्तु एक ही का दाम ४० हजार आजाने से दूसरे के बेचने की बारी नहीं आई। वह माटीझमली का बाग जो बच गया अब मुकुन्दविलास के नाम से प्रसिद्ध है। काशी के भरतमिलाप के दिन श्री ठाकुरजी का विमान उसी बाग में ठहरता है। हर्षचन्द्र के वंशधरों को उस बाग से अब इतनाही सम्बन्ध है कि उसी बाग के एक कमरे में ठहर कर श्रीठाकुर जी का दर्शन पूजादि करते हैं। इस वंशवाले रामचन्द्र की दो दिन और पड़ुनई करते हैं—एक दिन रामकटोरा बाग में और दूसरे दिन चौकाघाट पर।

कहते हैं कि काशी में एक जन मेघा भगत के श्री रामचन्द्र के दर्शनार्थ अनशन व्रत करने पर उन की स्वप्न में आज्ञा हुई थी कि साक्षात् दर्शन नहीं हो सकता, तुम मेरी लीला का अनुकरण करो। तभी से रामलीला आरम्भ हुई और कदाचित् भरतमिलाप की दिन श्री रामचन्द्र की कुछ भलजा अब भी आ जाती है मेघा भगत ही से संस्कार में पहिले पहल रामलीला का स्तूपपात हुआ। फिर गोस्वामी तुलसीदास जी असीसंगम पर रामलीला करने लगे। फिर लाट भैरव में होने लगी। अब तो नगर २ में यह लीला हुआ करती है।

जैसे पर्वरात्रों के समय हर्षचन्द्र ने बड़ी धूम धाम से बारात की तयारी करके उक्त ठाण्डुरजी की नगर से बाहर से भीतर पधाराया था।

मुकुन्दराय जी का मन्दिर तयार होने पर काशी के सब महाराजों ने सम्मति करके सब बनारसी कपड़े, गोटे पट्टे, जवाहिरात इत्यादि दिकरी की वस्तु पर सवा पांच आने सैकड़ा काट कर मन्दिर में देने लगे। श्री गिरिधर जी महाराज के समय तक हिन्दू मुसलमान सभी व्यापारी देते रहे। परन्तु अब कहते तो सब हैं पर कोई मन्दिर में देता है कोई नहीं भी देता है।

हर्षचन्द्र की दूसरी स्त्री से पांच सन्तति हुई। कहते हैं कि उन की बड़ी बचस्म हो जावे पर भी उन की कोई पुत्र नहीं हुआ था। एक दिन वह अपने गुरु स्वामी के पास उदासीन भाव से बैठे हुये थे। गुरु जी महाराज के उन की उदासी का कारण पूछने पर लोगों ने कहा कि इन का वयस अधिक हो गया और कोई पुत्र रखे इन्हें लाभ नहीं हुआ, वंश कैसे चलेगा, इसी से उदास हैं। श्री गुरु महाराज ने कहा कि इसी वर्ष इन्हें पुत्र होगा। और उसी वर्ष गोपालचन्द्र का जन्म हुआ। उसी आनन्दोत्सव में गोपाल मन्दिर का एकनद्धार खाना बनाया गया था। श्री गिरिधरदास के आशीर्वाद से जन्म होने के कारण ही गोपालचन्द्र कविता में अपना नाम “ गिरिधरदास ” लिखते थे।

बाबू हर्षचन्द्र की पांच सन्तति में दो कन्या वचपन ही में मर गईं। शेष तीन में एक बाबू गोपालचन्द्र थे और दो कन्या थीं। बड़ी यमुना बीबी और छोटी गंगा बीबी। बाबू गोपालचन्द्र और यमुना बीबी का विवाह बाबू हर्षचन्द्र ने अपने समय में किया था। यमुना बीबी का विवाह बनारस के सुख्यात रईस राजा पटनीमल बहादुर * के पौत्र राय नृसिंह दास से हुआ था। उन

* राजा पटनीमल पटने के नायब सूबा खालीराम बहादुर के पौत्र थे। बालापस्था ही में पिता से रुष्ट होकर लखनऊ गये। उन्हीं के द्वारा लखनऊ के नवाब और अंगरेजी कबर्नमेंट से सुलह की बात चीत तय हुई। उस समय नवाब की ओर से पटनीमल के उस्ताद उन्हें बहकाने गये थे। परन्तु उन्होंने उस कार्य में बड़ी ईमानदारी से काम किया। उन को आगरा किले के ठीके में बहुत रुपया मिल गया था। उसी से उन्हीं ने मथुरा हनुमान में सुदीर्घ विष्णु का मन्दिर, शिव तालाब कुञ्जादि, आगरा में श्रीयमहल, पौली कोठी इत्यादि, दिल्ली में अच्छे मकानात, काशी में क्रीर्ति बालेश्वर का मन्दिर, हरतीर्थ एवं कर्मनाशा का पुल बनवाया। तिस पर भी एक करोड़ की सम्पत्ति छोड़ कर वह स्वर्गधाम सिधारें।

के पुत्र रायप्रसाद दास हुये। वह और उन की छोटी बहिन सुभद्रा नानिहाल में पले। इस का कारण यह हुआ कि यमुना बीबी को जो सन्तान होती थी बचती नहीं थीं। नानिहाल में पाले जाने के कारण राय प्रसाद दास की विद्या का बहुत अनुराग हुआ और वह संस्कृत बहुत अच्छी तरह जानते हैं एवं बनारस के आनरेरी मजिस्ट्रेट हैं। उन की बहिन सुभद्रा बीबी के पुत्र बाबू यदुनाथप्रसाद हैं।

बाबू गोपालचन्द्र का विवाह बनारस के शिवालाघाट के सुप्रसिद्ध पुरुष राय खिरोधर लाल की कन्या से हुआ था जिस का उत्तान्त बाबू गोपालचन्द्र के प्रकरण में वर्णन किया जायगा। गंगा बीबी का विवाह बाबू गोपालचन्द्र के समय में बनारस ही के एक सुप्रसिद्ध रईस बाबू कल्याणदास से हुआ। गंगा बीबी को दो पुत्र हुये और लक्ष्मी देवी नामिनी एक कन्या हुई। ज्येष्ठ पुत्र जीबनदास बचपन ही में मरे। द्वितीय पुत्र हिन्दी के प्रसिद्ध मुलेखक बाबू राधाकृष्ण दास हैं जिन का कुछ हाल आगे लिखा जायगा। लक्ष्मी बीबी का विवाह बाबू दामोदर दास बी० ए० से हुआ था, पर उन को कोई सन्तान नहीं हुई।

बाबू हर्षचन्द्र का काशी में बड़ा ही सम्मान था। काशी में अंगरेजी पम्परी जारी करने के विषय में जब झगड़ा उठा था और काशी के दूकानदारों ने हड़ताल कर दी थी तो गवर्नमेंट और काशीवालों ने उन को तथा बाबू जानकीदास और हरिदास को पंच माना था और उन लोगों ने पुरानी पम्परी जारी रहने का फैसला दिया था। उस समय वे लोग हाथी पर सारे नगर में घुमाये गये थे, चंवर डोलाया जाता था, नगर की स्त्रियां खिड़कियों से उन लोगों पर पुष्पवृष्टि करती थीं। हर्षचन्द्र को पम्परीवाली कहानी बनारस में अब तक प्रसिद्ध है।

काशीराज के वह महाजन और मुशीर थे। राज की अशर्फियां उन्हीं के यहां रक्की जाती थीं और उन को उन की अगोराई मिलती थी।

उन्हे तथा उन के पिता की बिरादरी के लोग सरपंच मानते थे और उन के वंश को यह प्रतिष्ठा अब तक प्राप्त है। इसी से शेरिंग साहिब ने खरचित "Caste and Tribe of Benares" नामक पुस्तक में बाबू हरिचन्द्र को भी अग्रवालों का चौधरी लिखा है।

बाबू हर्षचन्द्र का ठाट अमीराना था। पगड़ी जामा पहिरे तामजान पर सवार हो कर बाहर निकलते थे। पचास साठ सिपाही आत्मा बख्श गस्स इत्यादि लिथे साथ जाते थे और आगे २ नवीब बोलता जाता था। ग्रीष्म काल में उन के रहने के सब स्थानों में फीसारा छूटा करता था।

होली तथा बुढ़वा मङ्गल * में एवं अपने और निज पुत्र गोपाल चन्द्र के लक्ष्मणा के दिन बड़ी धूमधाम से उत्सव मनाते थे। बिरादरी का जेवहार होता था। बसंतपञ्चमी में बनारस की सब रंडियों को इनाम बांटा जाता था। दिवाली में जूझा भी बड़े जोर शोर से होती थी। पञ्चकोश के उत्सव में, श्री हनुमान जी के उत्सव में, एवं आक्षादि के समय, पूरी तयारी की जाती थी। वर्ष में बीसों बार बिरादरी तथा ब्राह्मणों का जेवहार करते थे।

उन की प्राणशक्ति ऐसी थी कि कई प्रकार के मिश्रित इतर सूँघ कर कह देते थे कि इस में असुक्त २ वस्तु की इतर मिली हुई है। इसी प्रकार चार पांच तरकारी मिला कर और खा कर कह देते थे कि किस में कौसा नमक है।

चौखुआवाले मकान में उन्हीं ने सुन्दर दिशानखाना बनाया था जो बड़ा

* वर्तमान रीति से बुढ़वा मङ्गल का मेला श्री मान महाराज चेत सिंह के समय से प्रचलित है और इस के उद्भूति देनेवाले बाबू हर्षचन्द्र ही कहें जा सकते हैं। पहिले काशी निवासी जगन्मय वर्ध के अन्तिम मङ्गलवार को नाव पर घड़ कर दुर्गा जी के दर्शन को जाया करते थे। फिर नावों पर नाच होने की रीति निकली। बाबू हर्षचन्द्र ने श्री काशिराज की स्मृति से इस मेले की और भी उद्भूति की। बाबू हर्षचन्द्र का कच्छा बड़ी सजावट से पटता था। बिरादरी को नेवता दिया जाता था। बिरादरी के सब लोग क्या कछु क्या युवक, क्या बालक, भृत्यादि के साथ गुलाबी वस्त्र पहिन कर सुशोभित होते थे। जिस के पास उस प्रकार के वस्त्र प्रस्तुत नहीं रहते थे उस को वह अपने घर से देते थे। गंगा जी के पार रेत में हलवाइयों की दूकानें खोलवाई जाती थीं और चार दिन तक बिरादरी की जेवहार होती थी। श्री काशिराज भी उन के कच्छा की शोभा देखने आते थे। बाबू गोपालचन्द्र के समय तक यही धूम धाम और यही रीति रही। बाबू हरिचन्द्र के समय द्रव्याभाव से कुछ कमी हो गई थी परन्तु कच्छा उत्तम रीति से पटता था और नाच रङ्ग भी पूरा होता था।

हौवानलावा उन्होंने ने बनवाया था उस के ऊपर स्वर्णकलशप्रभुशोभित ठाकुर जी का एक मन्दिर भी है। इसी से सारे तैलङ्गदेश में उन का नाम “नवकोटि नारायण” * कर के प्रसिद्ध है। तैलङ्ग देशीय उस मन्दिर के दर्शन को आया करते हैं। काशी के पंडों से “नवकोटि” का नाम लेने ही से वे लोग जाती को वहीं दर्शन कराने की सेजते हैं।

एक बार हर्षचन्द्र जगन्नाथ यात्रा की गये थे और राह में बंगाल के प्रसिद्ध पुरुष लाला बाबू † के यहाँ ठहरे थे। जब उन के पूर्वज मुर्शिदाबाद में थे तभी से उन के वंशवालों की लाला बाबू के वंश से विशेष सम्बन्ध और मित्रता थी। कहते हैं कि उस समय लक्ष्मचन्द्र जी के मन्दिर का प्रसाद बाबू की ओर से १०० ब्राह्मण एक रङ्ग के पीताम्बर पहिने १०० चान्दी की थालियों में उन की पास लाये थे, और सब प्रसाद फलाहारी था। हा! भारतवर्ष का वह समय कहाँ गया!! जब सोने चान्दी ही के बर्तन धनी लोग काम में लाते थे? आज भारतवासी चीन की रिजाबी और कांच के गिलास पर लड्डू डुये देखे करते हैं। काल की भी विचित्र गति है।

सरकार में हर्षचन्द्र का बहुत मान था। विश्वेश्वरगंज बाज़ार बनने के समय उन्होंने ने गवर्नमेंट को भी कुछ कर्ज़ दिया था और उस के पटपटाव होने तक वह बाज़ार उन्हीं के अधिकार में रही। उन्होंने ने कलकत्ते में भी कोई कोठी खोली थी। उन को मुर्शिदाबाद के रेज़िडेंट से भी पत्रव्यवहार था।

उन की बाख्तावस्था ही में पिढवियोग होने के कारण लोगों ने उन के चचा राय रत्नचन्द्र से उन्हें लड़ा दिया। परन्तु पीछे लोगों की धूर्तता और दुष्टता समझ कर और चचा के चरणों पर गिर कर उन्होंने ने अपना अपराध क्षमा कराया। राय रत्नचन्द्र के पुत्र तथा पीढ़ उन्हीं के सामने ही परलोक चला बसे थे अतएव उन की सम्पूर्ण सम्पत्ति के भी हर्षचन्द्र ही उत्तराधिकारी हुए।

* तैलङ्ग देश में “नवकोटि नारायण” कोई महा धनिक पुरुष हो गये हैं। उस देशवाली उन को एक अवतार मानते हैं और उन के सम्बन्ध में अनेक भांति की कहानियाँ प्रसिद्ध हैं।

† राजा लक्ष्मचन्द्र जी लालाबाबू के नाम से प्रसिद्ध थे, वार्नहेस्मिंग साहिब के अनिया दीवान गंगाधोविन्द के वंशधर थे। वह पैकपारा के राजा के नाम से ख्यात थे किन्तु उन का वास्तविक नाम कांद्दी जिला मुर्शिदाबाद में था। वह बड़े धनी थे। निज साता के यात्र में उन्होंने ने २० लाख रुपया व्यय किया था।

बाबू गोपालचन्द्र ।

बाबू हर्षचन्द्र के स्वर्गवास के समय बाबू गोपालचन्द्र की अवस्था केवल ११ वर्ष की थी। गुरु के आशीर्वाद से जस पाने के कारण ही बाल्य काल ही में पिटृवियोग होने पर भी श्रीर नियमपूर्वक शिक्षा न पाने पर भी वे एक बड़े विद्वान, धर्मनिष्ठ, एवं सच्चरित्र पुरुष हुए।

पिता जी के समय उन का विवाह बनारस शिवालाघाट के सुप्रसिद्ध रत्नस राय गिरिधर लाल के पुत्र राय खिरोधर लाल की एकमात्र कन्या श्रीमती पार्वती देवी से हुआ था जिन की सुशीलता एवं गुणों की प्रशंसा उस समय की स्त्रियां आज तक किया करती हैं। पार्वती देवी का चित्त बड़ा ही

उन्होंने ने कुछ काल तक वर्षमान तथा उड़ीसा में काम किया। फिर २० वर्ष की अवस्था में ब्रजमंडल चले गये और ४० वर्ष की अवस्था में अपना सब ऐश्वर्य परित्याग कर के श्रीवन्दावन में मधुकरी मांग कर खाते और जंगलों में भ्रमण करते क्षणभजन में मग्न रहने लगे। दो वर्ष के बाद किसी घोड़े के लात मारने से उन का परलोक हुआ। उन के तथा एक अन्य धनाढ्य हरिभक्त पारिख की मृत्यु के सम्बन्ध में ब्रजवासी यह दोहा कहा करते हैं। “लाला बाबू मर गये, घोड़ा दोष लगाय। पारिख को कीड़ा पड़ा, बिधि सो कहा बसाय ॥” उन्होंने ने कांदी और वन्दावन में ठाकुरजी का मन्दिर बहुत अच्छा बनवाया था। ब्रजमंडल में लाला बाबू का नाम अब तक आवाल हव सभी जानते हैं। वन्दावन वाले मन्दिर के विषय में ग्राउस साहिब ने “मथुरा” नामक ग्रन्थ में यों लिखा है—

*Of the modern temples, five claim special notice. The first in time of erection is the temple of Krishna Chandrama, built about the year 1810, at a cost of 25 Lakhs, by the wealthy Bengali Kayath, Krishna Chandra Singh, better known as the Lala Babu. It stands in a large court-yard, which is laid out, not very tastefully, as a garden, and is enclosed by lofty wall of solid masonry with an arched gateway at either end. The building is of quadrangular form, 160 feet in length, with a front central compartment of three arches and a lateral colonnade of five bays reaching back on either side towards the cella. The workmanship throughout is of excellent character, and the stone has been carefully selected. The two towers, or *sikharas*, are singularly plain, but have been wisely so designed that their smooth polished surface may remain unsullied by rain and dust.*

P. S. Growse's Mathura. P. 237.



बाबू गोपालचन्द्र (गिरधरदास) ।

उदार था। भिक्षुक सब जो मांगते थे वही देती थीं। नौकरों की तिहवारों में खूब इनाम बांटती थीं, और स्त्रियों को भी बहाने २ बहुत कुछ दिया करती थीं।

राय गिरिधर लाल दिल्ली के काशीरथ शाहजादों के मुख्य दीवान थे। वली अहद जहांगीर शाह के साथ बनारस आकर रहे थे। शाहजादे लोग नाम मात्र के थे। सब काम वे ही एवं उन के पुत्र करते थे और वे लोग शाहजादों के बड़े भारी शुभचिन्तक थे। जब तक राय खिरोधर लाल जीते रहे शाहजादों में बड़ा ही मेल था और वे लोग सुखपूर्वक कालसेप करते थे। कहते हैं कि उन समय शिवालाघाट में रानी लक्ष्मी विराजमान थीं।

यह विवाह बड़ी धूमधाम से हुआ था। सब विरादरी को पोशाक तथा दोशाल बांटे गये थे। बर के घर से कन्या के गृह पर्यन्त तीन मोल तक बराबर बाराती लोग जमे थे। बाबू गोपालचन्द्र के श्वसुर राय खिरोधर लाल ने भी बड़ी तयारी की थी यहाँ तक कि कृशों में चीनी के बोरे छोड़वा दिये थे। कदाचित् ऐसा विवाह काशी में कम हुआ होगा। राय खिरोधर लाल बड़े उदार थे। उन्होंने १० लाख रुपया अपने हाथ से पैदा किया होगा और सब को अपने ही हाथ से व्यय भी कर दिया।

कोई अन्य सन्तति नहीं होने के कारण राय खिरोधर लाल की स्त्री गन्दी देवी ने अपने दामाद गोपालचन्द्र को अपने ही घर रख कर अपनी सम्पत्ति का भी उन्हें अधिकारी बनाया।

पार्वतीदेवी से बाबू गोपालचन्द्र को सुकुन्दो बीबी, बाबू हरिचन्द्र, बाबू गोकुलचन्द्र, तथा गोबिन्दी बीबी ये चार सन्तति हुईं। सुकुन्दी बीबी का विवाह उन्होंने अपने ही समय में बनारस के रईस बाबू जानकीदास के पुत्र बाबू महावीर प्रसाद से किया था। शेष तीन का विवाह उन के स्वर्गवास के पीछे हुआ। अर्थात् बाबू हरिचन्द्र का शिवालाघाट के रईस राय गुलाब राय की कन्या से, बाबू गोकुलचन्द्र का बाबू हनुमानदास की कन्या सुकुन्दीदेवी से, और गोबिन्दी बीबी का विवाह पटना के प्रसिद्ध नायब सूबा महाराज खयालीराम के पंथज राधाकृष्ण राय बहादुर से हुआ; जिन के पुत्र सयोग्य सर्वजनप्रिय राय गोपीकृष्ण बी० ए० थे जो अल्प काल ही में संसार से बिदा हो गये। इन विवाहों में बाबू हरिचन्द्र तथा गोबिन्दी बीबी का विवाह धूमधाम से हुआ था। बाबू गोकुलचन्द्र का विवाह साधारण रीति से हुआ। ये तीनों विवाहों में भागस्पर्क राय प्रसिद्ध दास थे।

पहिली स्त्री पार्वती बाँवी के परलोक होने पर बाबू गोपालचन्द्र का दूसरा विवाह बाबू रामनारायण के सगे भाई बाबू बेगीदास की कन्या मोहन बीबी से हुआ। दूसरी स्त्री से बाबू गोपालचन्द्र को कोई संतति नहीं हुई। माघ कृष्ण १० सं० १८३८ को मोहन बाबी का भी देहान्त हो गया।

बाबू गोपालचन्द्र के अल्पवयस्क होने के कारण बाबू हर्षचन्द्र ने एक यशोव्रतनाथ के द्वारा किसी की प्रवन्धकता नियत किया था। सुप्रबन्ध नहीं होने से उन की कोठी की बड़ी क्षति पहुँची और न जाने आगे क्या होता, परन्तु ईश्वर की कृपा से १३ ही वर्ष की अवस्था में बाबू गोपालचन्द्र अपने घर का सब काम काज देखने लगे। इस से किसी की दास न गल सकती।

गोपालचन्द्र को बाग का बहुत शौक था। चौखम्भा वाली मकान में श्रीठाकुर जी के लिये एक "पार्क" बाग बनवाया था। रामकटोरा बाग के सामने सड़क के पास जो रामकटोरा तालाब है उस का भी जीर्णोद्धार कराया था। उन की पूछा थी कि वहाँ पर एक मन्दिर बनवाकर देवताओं की स्थापित करें और मूर्तियाँ भी बनवा चुके थे परन्तु उन्हीं की मूर्ति का विसर्जन हो गया। मन की बात मन ही में रह गई। १८६४ ई० में बनारस की क्षुद्रप्रदर्शनी में उन्हें प्रशंसापत्र और पारितोषिक मिला था।

गोपालचन्द्र का स्वभाव शान्त था और वह हमेशा सुख थे उन्हें क्रोध नहीं होता था, परन्तु जो कोई धर्मसम्बन्धी किसी बात की निन्दा करे तो वह घर उठते थे। साधु महात्माओं की सेवा में सदा तत्पर रहते थे। भगवत्सेवा तथा कविता भिक्षुने पढ़ने में अपना समय व्यतीत करते थे। नित्य त्रिना ५ भजन बनाये भोजन नहीं करते थे। पक्के वैष्णव थे और अन्य देवताओं की पूजा घर से उठा दी थी। घर के श्री ठाकुर जी की सेवा में जाधा पड़गो इस विचार से वे कभी दूर-दूर की यात्रा नहीं करते थे। कभी २ चरणार्द्धि (चूनार) जहाँ श्री ब्रह्मभारती तब उन के पुत्र श्री विठ्ठल नाथ जी का स्थान है दर्शनार्थ जाते और दूसरे ही दिन लौट आते थे। एक बार पितृश्राद्ध करने को १५ दिन रहने की इच्छा से वह गया जी गये थे। परन्तु वहाँ पहुँचने पर अहर्निश ठाकुर सेवा का स्मरण कर लिया करें और तीनों ही दिन वहाँ से कुछ करके घर चले आये। उन के सचरित्र होने के कारण चासी के सब लोग उन पर पूर्ण भक्ति और स्नेह रखते थे। उक्त वर्ष के बनारस के सुयोग्य कमिश्नर गविस साहिब ने लिखा

था कि "गोपालचन्द्र एक फिरिफ़ा है जो पर काट कर पृथ्वी पर छोड़ दिया गया है"।

बस गवर्नमेंट के विस्वासपात्र थे। १८१७ के विद्रोह में बनारस रेजिडेंट्स की चान्दी सोने के सब बख्शियादि उन्हीं की कोठी में रखे गये थे। चार्ल्स ऐक्ट (अक्ससमसो चार्ज) पास होने पर तलवार बन्दूक आदि ४८ शस्त्र रखने की उन को आज्ञा मिली थी। १८५२ ई० में चीक मुहल्ले में कोई सड़क बनाने के लिये उन्हीं ने बिना मूल्य लिये सरकार को भूमि दी थी।

साधारण समय का सब ठाट बाट, बसंतोत्सव तथा बुढ़वाभङ्गलादिक उत्सव अपने पिता ही के समान निवाहते रहे। इसी बुढ़वाभङ्ग के मेले में एक बार नाव उलट जाने से सपरिवार डूबने से बचे थे और उस समय यह कहा था "गिरिधर दास उज्जर दिखायो भवसागर की मञ्जरी" एक समय हाथी से भी गिरे और उसी दिन उस हाथी को श्री काशीनरेश की भेंट कर दिया।

विद्याभ्यासी होने के कारण अलभ्य और भूमूल्य ग्रंथों की संरक्ष करके एक सरस्वतीभवन बनाया था जिस का मूल्य डाक्टर राजेन्द्र लाल मिश्र, बाबू हरिचन्द्र के भार्य, सरकार से एक लाख दिलवाते थे। इस घर में सरस्वतीपूजा उन्हीं के समय के आरम्भ हुई और अभी तक आश्विन शुक्ला सप्तमी से तीन दिन तक होती है।*

उन की सभा में कवियों का बड़ा सन्मान होता था। उन के पास से कोई कवि विमुख नहीं फिरता था। उन की सभा के किसी कवि का पूरा हस्ताक्षर नहीं मिला है। किन्तु इतना कहा जा सकता है कि पंडित ईश्वरीदास (ईश्वर कवि) सरदार कवि, दीनदयालगिर, कन्देयालाल (लेखक), पंडित लक्ष्मीशंकर व्यास, बाबू लक्ष्मणदास, माधोराम जी गौड़, गुलावराम नागर, तथा बालकृष्ण टेकमाली * उन के मुख्य सभासद थे।

गोपालचन्द्र संस्कृत तथा हिन्दी भाषा के बड़े पंडित थे। बाल्यावस्था की

* पुस्तकों का पहाड़ बना कर और उस पर सरस्वती की मूर्ति स्थापन कर के पूजा की जाती है।

* कदाचित् उन्हीं के भार्य हरिचन्द्रदास टेकमाली ने "गिरिधरचरितावत" में लिखा है कि हर्षचन्द्र भी कविता बनाते थे।

में कविनामिहंसासन पर अधिकार किया था। सब से पहिले सर्तो काण्ड वाल्मीकीय रामायण का छन्दोबद्ध भाषानुवाद किया था। इस ग्रंथ का कुछ ग्रंथ भारतेन्दु जी ने बाह्याबोधिली में छपा था। भारतेन्दु जी के इस पद से “जिन श्री गिरिधरदास कवि रचे ग्रंथ ‘गालीम’” प्रतीत होता है कि उन्होंने ४० ग्रंथों की रचना की थी। भारतेन्दु ने एक नोट में कई ग्रंथों का नाम भी लिखा है यथा वाल्मीकीय रामायण का भाषानुवाद, गर्ग संहिता (भाषा), एकादशी की चौबीसी कथा, एकादशी की कथा, छन्दोगेव, भाषा छन्दोबद्ध व्याकरण (छपा है), नीति, अद्भुत रामायण, लक्ष्मी नक्षत्रिण, वार्ता संस्कृत, गद्या-यात्रा, गद्याष्टक, द्वादशदल कमल, ककारादि सहस्रनाम, दशावतार कथासूत ॥ भारती भूषण १, नहुषनाटक १, जरासन्धवध महाकाव्य ९, कीर्तन की पुस्तक, स्तुतिपंचाशिका। इन ग्रंथों के अतिरिक्त उन के रचे सङ्कर्षणाष्टक, दनुजारि-स्तोत्र, वाराहस्तोत्र, शिवस्तोत्र, श्रीगोपालस्तोत्र, भगवत्स्तोत्र, श्रीरामस्तोत्र, श्रीराधास्तोत्र, रामाष्टक, कालियकालाष्टकादि, लक्ष्मीरामकृत संस्कृत टीका-सहित बाबू राधाकृष्णजी की हस्तगत हुए हैं।

असावधानी से रखे जाने कारण वा ऐसे महापुरुषों की कृपादृष्टि से जो किसी की कोई पुस्तक लेकर उसे लौटाना अपने की दोनों आंखों का अन्धा होना समझते हैं, उन के ग्रंथ सब प्रायः ऐसे लोप हो गये हैं कि दो चार के

॥ दशावतार कथासूत में बलराम कथासूत सब से बड़ा है जिस के बनाने में दो वर्ष लगे थे। इस ग्रन्थ के “स्तुतिप्रकाश” पर सरदार कवि ने टीका भी लिखी थी ॥

§ यह अलंकार का अत्युत्तम ग्रन्थ है और कविलोग इस का बड़ा आदर करते हैं। यह छप गया है।

॥ भाषा में यही पहला नाटक है। इस का प्रथमभाग “कविवचनसुधा” में भारतेन्दु जी ने छपा था।

ए यह बीर रस का एक प्रधान ग्रन्थ है। लोग कहते हैं कि कवि केशवकृत रामचन्द्रचरित्रिका से इस की तुलना हो सकती है। १८७३ के कविवचन सुधा में प्रकाशित एक नोटिस देखने से ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थ का रूपना भी आरम्भ हुआ था।

सिधाय किसी का ठीक पता भी नहीं लगता। किन्तु जो कुछ देखने में आया है उस से ज्ञात होता है कि वह बड़े अच्छे कवि थे उन को कविता पाण्डित्यपूर्ण होती थी और अलंकार शेष यमकादिपरिपूर्ण कविता करने का उन्हें बहुत व्यसन था। शिवसिंहसरोज * नाम ग्रंथ में उन की अच्छी प्रशंसा देखी जाती है। उन को बनाई कई एक कविता यहां पर उद्धृत कर दी जाती है।

सोना से सरोर पै सिंगारन सुभग सजि सज साज साजि
स्याम संगम सुखन में । सुन्दरी सिरसनि मुहागिनी सलोनो
सुचि स्यामा सुकुमारी सोहै सीसा के सदन में ॥ सीस सौस-
सुमन मुहायो गिरधरदास † सूर सरसात ज्यों सकारे सर-
पन में । सिंधुमुता सैलमुता सारदा सचीसो सुचि सावन में
सरसै सरस सखियन में ॥

शुक्लाभिसारिका नायिका ।

चतुर चलांक चित चपला सी चन्दमुखी गिरिधरदास
वास चन्दन सु-तन में । सारो चांदतारे की सुजहर चमकदार
चोली चुस्त चुभी चारु चम्पक वरन में ॥ चामोकर नूपुर
चरन चम्प चम्प होत चली चक्रधर पै मिलन चाह मन में ।
तारन समेत तारापतिहिं लपेटि मानो चली जाति राकाराति
चाहु सों चमन में ॥

चतुर्वर्णन ।

चम्पक चमेलिन के चमन चमतकार चमू चंचरोक की
चितौत चौरै चित हैं । चांदो के चउतरा चहुंघा चमचम
करै गिरिधरदास सबै चन्दन रचित हैं ॥ चारु चांद तारे

* देखो शिवसिंह सरोज पृष्ठ ३६८ ।

† “गिरधर कविराय” जिन की कुण्डलिया प्रसिद्ध है वे दूसरे व्यक्ति थे ।
वे अन्तर्वेद के रहने वाले सं० १७७० में हुए थे ।

को चंदोवा चांद चांदनी सो चासीकर चीपन में चंचला
चकित हैं । जूनिन की चौकी चढ़ी चन्दमुखी चूड़ामणि
चाहन सीं चैत करें चैम के चरित हैं ॥

कारे वन अङ्गरङ्ग सुन्दर सुठङ्ग सोई प्रीत पट बिजु बक-
माल मोतीमाल गरे । इन्द्रधनु बैजयन्ती बनी गिरिधरदास
सोतल समीर खगराज पै निवास करे ॥ मोरन को सोर
सो पुकारत हैं भारत की जीवन दया को बरसावत अनन्द
भरे । अति ही अनूप ब्रजभूष चारु रूप देखो आयो ब्रज
बावस रमापति को रूप धरे ॥

नखशिख (पदमख वर्णन)

किधौं हिजपाल हेम आलवाल वोच बैठे गिरिधरदास
मन मोह को भरत हैं । किधौं होराजटित लसत हेमसम्पुट
में किधौं जस जाए वास कांज पै करत हैं ॥ किधौं सेत
सुमन सोहाए कल्परादप में राजत के बिन्दु किधौं सोभा
बितरत हैं । किधौं हमदरखतपात पै नखत बैठे किधौं
आरौपदनख परमा धरत हैं ॥

जरासन्धवध महाकाव्य से ।

छप्पय ।

अल्यो बीर सिसुपाल गहे करवाल ठाल कर ।
खोचन लाल बिसाल चारु मन्दारमाल गर ॥
ताल देत उत्ताल समर हित सनु काल बर ।
धारे कवच प्रक्षाल व्याल मणि लाल जाल धर ॥
मरपालसिरोमणि चेदिनृप चदि निहाल रथ व्याल गिसि ।

विकराल मगध-महिपाल हित तव्यो बिहारी लाल दिसि ॥

स्याम असमानी स्याम भयो असमानी तैसो लखि अस-
मानौ सुखमुची असमानी री । सब अहिरानी दुखसहि
अहिरानी फूल फिरे अहिरानी संग हरि अहिरानी री ॥ गिर-
धरदास ताप मिल्यो धुरवा नौ खंड उठे धुरवानौ किय धीर
धुरवानौ री । सुख बरसानौ रोभा लियो बरसानौ ल्योहौ यह
बरसानौ रीत रस बरसानौ री ॥

वरवै—रसबरसा बरसावज सावन शास ।

लसै हिंडोरि गिरधर गिरधरदास ॥

बाबू गोपालचन्द्र उर्दू को भी कविता करत थे, परन्तु बहुत कम ।
भारतन्दु संग्रहोत “गुलज़ारिपुरबहार” में हम ने उन को दो गज़लों
देखी हैं एक में लिखा है ।

“दास गिरधर तुम फ़क़त हिन्दा पढ़े थे खूब सी ।

किस लिये उर्दू के गायर में गिने जाने लगे ।”

बचपन ही से भङ्ग छानने का व्यसन होने के कारण २७ वर्ष की अवस्था
में जलोदर रोग से पीड़ित होकर बंगाल खुदो सात सं १८१७ (ई० १८५८)
को वे संसार से बिदा हो गये ।

द्वितीय परिच्छेद ।

वाल्यावस्था ।

पुण्यभूमि भारतवर्ष में जहाँ देवगण भी मानवशरीर धारण कर के वास करने की लालसा रखते हैं, काव्यकला को प्रसारित, सुकीर्ति को विस्तारित, एवं भारतवासियों की देशहितकर कार्यों में प्रवृत्त करने ही के लिये विधाता ने पूर्वोक्त अश्वकुल में श्रीमती पार्वती देवी के पवित्र कोख से विद्या निधान, महागुणवान, हरिभक्त, गणनायकसमान बाबू हरिश्चन्द्र का जन्म दिया था । परम विद्यानुरागी कवि कुलभूषण बाबू गोपालचन्द्र के यह ज्येष्ठ पुत्र थे । मिति भाद्रपद शु० ७ सं० १८०७ (८ सप्टेम्बर १८४०) के चन्द्रवार को श्रीगौरीपति धाम (काशी नगरी) में इन का जन्म हुआ * । अतएव बाल्यपनही से यह एक ऐसी नगरी में रहें जो भारतवर्ष में एक प्राचीन, परमपवित्र, और रमणीय स्थान है जहाँ इस देश के सब प्रान्त के लोग संस्कृत विद्याध्ययन करने के निमित्त जाया करते हैं, और नित्यही भिन्न २ स्थान एवं भिन्न २ देशों के यात्रीगण रंग २ के वस्त्राभूषण पहिने दृष्टिनीचर होते हैं । कहीं आनन्द मूर्ति सन्यासी दंड कमण्डलु लिये भ्रमण करते । कहीं नये फ़ैशन के लोग काट बूट कसे टहला करते हैं । कहीं कोई शिव २ करता, कोई राक्षे ग्राम २ रटता विचरता है । कहीं बाजारों में दूकानों पर लोगों की भीड़ लगी रहती है, कहीं युत्य के युत्य दर्शकद्वन्द्व जलपात्रादि हाथों में लिये धका खाते मन्दिरों में घुसे जाते हैं, कहीं भिक्षुकों की मंडली दूर तक “बाबू, दाता” कहती दौड़ती चली जाती है । जहाँ के घाटों की अपूर्व शोभा मन में एक अकथनीय भाव उत्पन्न करती हैं । ऊँचे २ बंधे घाट एवं तटस्थ गगनचुम्बी गृहसमूह गिरिवर की हवि दिखलाते हैं । घाटों पर कोई वेद पाठ कर रहा है, कोई बैठा ध्यान में

* सायन गणना से जैसे श्री रामचन्द्रादि की जन्मकुंडलियां बनाई गई थीं, उसी रीति से पंडितवर श्री सुधाकरजी ने हरिश्चन्द्र की भी जन्मपत्नी बनाई थी और उस में एक ऐसी कुंडली भी लिखी है जो विलायती ज्योतिषियों के देखने योग्य है । इन कुंडलियों के वर्णन में १२ पृष्ठ की एक पुस्तक ही कपी थी जो पाठकों के विनोदार्थ appendix में ज्यों की त्यों प्रकाशित कर दी गई है ।

मग्न है। कहीं कम्पितशरीर वृद्धागण मीनभाव से स्नान कर रही हैं, कहीं बालकबालिकागण जल उछाल रहे हैं, कहीं महासमुख चन्द्रवदनो युवती गण डुबकी दे रही हैं और कान्तलसमूह सपरिवार पन्नगों के समान जल के ऊपर लहरा रहे हैं एवं पूर्ण विकशित कमल सौ मुख की कटा कहरा रही हैं। जहां घाटी पर बाल रवि की कम्पायमान सुखद किरणों की भिल्लमिलाहट विरक्त जीवों का भी चित्त कभी-२ चंचल किये देती है और जिस काशी की विषय में हमारे चरित्रनायक के पिता ने यों लिखा है—

“चारिहु आश्रम धनं वसें मनि कंचन धाम अकास विभासिका। सोभा नहीं कहि जाय कछू विधि ने रचो मानो पुरीन की नासिका ॥ आपु वसें गिरिधारन जू तट देवनदो बर बारि बिलासिका। पुन्यप्रकासिका पापविनासिका होयहुमालिका सोहत कासिका ॥

रचित प्रभा सी भासो अवली मकानन की जिन में अकासी फवे रतन नकासी है। फिरें दास दासो विप्र गृहो औ संन्यासी लसे बर गुनरासी देवपुरी हूं न जासी है ॥ गिरधरदास बिख कोराति-विलासी रमा हांसी लौं उजासी जाकी जगत उलासी है। खासी परकासो पुनवासी चन्द्रिका सी जाके बासी अविनासी अघनासो ऐसो कासी है ॥”

बाल्यावस्था ही से ऐसे विलक्षण स्थान में बाम करने का बहुत कुछ प्रभाव हमारे चरित्रनायक पर हुआ।

जब बाबू हरिश्चन्द्र का जन्म हुआ था इन के पिता की सभा के एक कवि पंडित ईश्वर मिश्र ने श्रीमद्भागवत पुस्तक के निमित्त इन के पिता के पास कुछ श्लोक और यह कविता लिखी थी :—

“धनाधोश बाबू श्री गुपालचन्द्र जू के गृह पाय के जनम जस पायो है तुरंत हीं। कोविद कविन्द्र गुनो निगुनो धनी है देहि आसिख असेष वै विसेष हरखतहीं ॥ कहैं कवि ईश्वर सुमोद पितु मातु हिय बाढ़त बिनोद गोद

सां हि हरसत हीं । ऐसो सुत जीव जुग जुग जग जाहिर है
जाचक अजाचक भे जाके जनमत हीं ॥ ”

लिखा है कि बाबू गोपालचन्द्र ने एक अत्युत्तम पुस्तक संग्रह कर स्वर्ण-
सिंहासन एवं अन्य सामग्री समित संकल्प कर के मिथ जी को प्रदान किया ।
बहु पुस्तक अध्यावधि मिथ जी के घर में वर्तमान है । इस में कुछ सन्देह
नहीं कि इन के पिता के धर्मकार्य तथा सत्पात्र ब्राह्मणों के आशीर्वाद के
फल से भी इन को बुद्धिमत्ता, सुशीलता, उदारता तथा कविता का यश इस
रोति से संसार में चतुर्दिक व्याप्त हुआ ।

इन के युवा होने पर उक्त पंडित जी ने इन के विषय में कहा था

“ श्रीसुते ये हरिश्चन्द्रे जगदाह्लादिनीं गुणाः ।

दृष्ट्वन्ते ते हरिश्चन्द्रे चन्द्रवत् प्रियदर्शने ॥ ”

पितृकुल के समान हरिश्चन्द्र का मातृकुल भी परम प्रतिष्ठित एवं विद्यानु-
रागी था । इन के मातुल और मातामह फारसी भाषा के प्रवीण पंडित थे ।
अर्थात् उभय कुल से विद्याधन इन के बांटे पड़ा था ।

हरिश्चन्द्र एक होनहार बालक थे । और होनहार बालकों में जो बातें
प्रायः पाई जाती हैं; इन में भी आदि ही से वे सब बातें प्रगट होने लगीं और
प्रेरक साधु कवि शिखरदासी का यह कथन “ बालाथ सरण होशमन्दो ।
भीतिभूत सितारये बलन्दो ” दृष्टित होने लगा । अर्थात् बालपन ही से एक होन-
हार पुरुष के लक्षण इन में प्रकटित होने लगे । ५ वर्ष ही की अवस्था में
बालक हरिश्चन्द्र ने निज चमत्कारिणी वृद्धि से अपने पिता को चमत्कृत कर
दिया ।

इन के पिता जो “कथामृत” नामक ग्रन्थ की रचना कर रहे थे । एक दिन
बलरामकथामृत में जग्राहरण का प्रकरण लिखवा रहे थे । इस समय हरि-
श्चन्द्र की अवस्था ५ वर्ष की थी । यह पिता के पाम जा पहुंचे और बोले “बाबू
जी मैं भी कविता बनाऊंगा” । इतना कह कर प्रसंगानुसार इन्हीं ने चट थक
दोहा जोड़ा ।

“ लै व्योड़ा ठाढ़े भये, श्री अनुरुद्ध मुजान ।

वानासुर के सैन की, हजन लगे भगवान ॥

स्वयं लिखने का अभ्यास तो था ही नहीं, इस से निज पिता के लेखक कहेयालाल से इस दोहे को लिखवा कर पिता जी के हाथ में दिया।

इन के पिता स्वयं काव्यरसिक होने के कारण इन को रचना पर विलायती कवि “पोप” के पिता के समान रुष्ट नहीं हुए *। बरंच उन्होंने ने इन को सहर्ष काती से लगाया और कहा कि “तू मेरा नाम बढ़ावेगा”। हरिश्चन्द्र ने उन का नाम कैसा बढ़ाया यह बात इन के चरित्र ही के पाठ करने से स्पष्ट विदित होगी। देशीय विदेशीय हिन्दीरसिक ऐसा विरलाही कोई होगा जो आज भी उन के पुत्र का नाम न जानता हो और गुणगान न करता हो।

हरिश्चन्द्र के पिता ऐसे महाकवि थे कि उन के पुत्र होने का इन को बड़ा ही अभिमान था और इसी से एक स्थान में साभिमान कहा भी है—

“जिन श्री गिरधरदास कवि, रचें ग्रन्थ चालीस।

ता सुत श्री हरिचन्द्र को, को न नवाँ सौस ॥”

अब बालक हरिश्चन्द्र की एक और लीला सुनिये।

एक दिन इन के पिता ने स्वरचित “कच्छप कथामृत” के इस सौरठा का “करन चहत जस चारु, ककु ककु वा भगवान को” निज सभास्थ कवियों से अर्थ पूछा। किसी ने कहा “भगवान् का कुछ कुछ यश” और किसी ने कहा “ककुवा भगवान् अर्थात् कच्छप भगवान् का कुछ यश”। इसी अवसर में बालक हरिश्चन्द्र भी वहां जा पहुंचे और चट बोल उठे “बाबू जी हम अर्थ बताते हैं”। वा (उस) भगवान् का जिस को आप ने ककुवा (थोड़ा थोड़ा)

* यह दन्तकथा प्रसिद्ध है कि “पोप” की रुचि बाल्यावस्था ही से कविता रचना की ओर थी। उन के पिता ने अनेक बार उन्हें कविता करने का निषेध किया परन्तु उन्होंने ने पिता का कहना नहीं माना। एक समय “पोप” के पिता उन की कविता बनाते देख कर छड़ी द्वारा प्रहार करने लगे। उस समय भी “पोप” के मुख से कविता ही स्फुरित हुई और कहा :—

“Papa! Papa! pity take,

No more verses I will make.”

अर्थात्—बाबा, बाबा, दया दिखाइय। अब न करौ कविता उर आनिय ॥

यह कहा तो सही परन्तु कविता रचना की वान न छोड़ी और पीछे ने एक विश्वात कवि हुए।

छू लिया है (अर्थात् समझ गये हैं) उसी का यश वर्णन करना चाहते हैं । इस नई उक्ति पर सभासद लोग आनन्द से उछल पड़े और चकित हो गये । पिता ने जो हृदयपूर्वक आनन्द सुखसुखन किया और गले से लगा कर अपना भाव्य सराहा और कहा “ शायद ! यह धर्म हम ने भी नहीं सोचा था । ”

इन की ऐसी बुद्धि देख कर लोगों की बड़ी आश्चर्या होने लगी । कोई कुछ समझने लगा और कोई कुछ विचारने लगा । इन के सम्बन्ध में सर्व साधारण के चित्त का भाव जैसा हुआ वह इस अंगरेजी पद से कुछ प्रगट हो जायगा ।

“ The neighbours stared and sighed,

Yet blessed the lad

Some deemed him wondrous wise

And some believed him mad. ”

अनुवाद:—पुरजन निरखहिं निरखिसि हाही तदभिचसीसुचारै ।

कोउ सोचहिं यह बुद्धि विलच्छन कोउ उन्मत्त विचारै ॥

किन्तु यह पागलपना नहीं था । यह उस अपूर्व प्रतिभा की ज्योति की प्रथम झलक थी जिस से एक समय पश्चिमोत्तर हो प्रान्त क्या भारतवर्ष को सभी प्रान्त चमक उठे थे ।

इन का मंडन काशी में बाल्यावस्था में हुआ । तीन वर्ष की अवस्था में कांठी का मंत्र दिया गया । फागुन १८१६ में अर्थात् नव दश वर्ष की अवस्था में प्रसिद्ध कर्मठविद्वान् पंडित घनश्यामजी गौड़ ने इन की जनेऊ कराई और ब्रह्मभूय गोस्वामी ब्रजपालजी महाराज ने इन्हें जनेऊ का मंत्र दिया । जनेऊ की महफिल तथा जेवनार की तय्यारी थी । इसी अवसर में वैशाख शु० ७ १८१७ सं० में इन के पिताजी का स्वर्गवास हो गया । जेवनार और महफिल के लिये जो मिठाई बनी थी सब कंगालों को बांट दी गई ।

इन की शिक्षा बाल्यावस्थाही से प्रारम्भ हुई । जिस गुरु से इन्होंने अध्ययन किया था उन का नाम पंडित ईश्वरीदत्त तिवारी था । फारसी के शिक्षक मौलवी ताजबख्शी थे और अंगरेजी इन्होंने नन्दकिशोरजी से शुरू की थी जो विलायत जाकर वहीं परमधाम को सिधारे । राजा शिवप्रसाद के यहां जो स्कूल था कुछदिन उस में * और कुछ दिन ठठेरी बांकारवासे महन्तजी स्कूल में पढ़े ।

* इसी नामे बाबू साहिब उन्हें गुरुवर कहते थे और राजासाहिब इन्हें भियवर भिन्नवर इत्यादि लिखते थे ।

इन को ५ वर्ष की अवस्था में इन की पूज्य माता का परलोक हो गया था और अब, जैसा ऊपर वर्णन किया गया है, इन की ८ वर्ष की अवस्था होनेपर इन के पूज्य पिताजी भी २७ वर्ष के वय में छोटे बालकों की और बड़ी सम्पत्ति को छोड़ कर स्वर्गधाम सिधारि। पिता के स्वर्गवास के समय इन पर तथा इन के कनिष्ठ भ्राता बामू गोकुलचन्द्र पर शीतला का प्रयोग था। अन्तकाल में उन्होंने ने दोनों पुत्रों की सामने बुला कर और देखकर विदा किया था। युवा होने पर हरिश्चन्द्र लोगें से प्रायः कहा करते थे कि “पिता जी की वह मूर्ति अब तक मेरों आँखों के सामने विराजमान है। तिलक लगाये बड़े तकिये के सहारे बैठे थे। दिव्यकामि से मुखमंडल देदीप्यमान था। देखने से कोई रोग नहीं प्रतीत होता था। हम दोनों भाइयों को देखकर उन्होंने ने कहा कि शीतला ने बाग मोड़ दी। अच्छा, अब ले जाओ।”

पूर्वाज्ञा घटनाओं से इन्हें माता पिता का लाड़ प्यार और सुख काम प्राप्त हुआ; और बाल्यावस्थाहो में पिटहोन हो जाने के कारण यह एक प्रकार से स्वच्छन्द हो गयी। जिन को स्वतन्त्र प्रकृति किसी समय बड़े २ राजपुरुषों तथा स्वदेशीय गुरजन लोगों के विरोध को तनिक भी परवाह नहीं थी। इन को कौन परतन्त्र रख सकता था? क्या विमाता और भृत्यगण? कदापि नहीं। इसी से यह बाल्यावस्थाही से स्वतन्त्र हो चली और किसी का दाब नहीं मानने लगी। तो भी कालेज में इन का नाम लिखाया गया। पढ़ने भी जाने लगी। कालेज में पान खाकर जाने का निषेध था। परन्तु इन को तो बचपन ही से पान खाने का व्यसन था, यह किसी का कहा कब सुननेवाले थे। शिवाय ले कर खूब पान खा कर स्कूल की राह लेते, परन्तु रास्ते में अपने रामकटोरा भाग के तालाब पर भली भाँति कुत्ता कर के तब कालेज के कमरे में प्रवेश करते थे। पढ़ने की भी वही दशा थी। मन दे कर कभी नहीं पढ़ते। सर्वदा चंचल चित्त रहते थे। पर बुद्धि तो ईश्वरप्रदत्त थी। जिस को और सहपाठी दिन भर घोख कर भी याद न कर सकते वह विषय इन्हें दो एक बार के सुनने और

* “बनारस गोवर्धन सराय निवासी पंडित शीतलाप्रसाद त्रिपाठी बनारस कालेज के अध्यापक तथा जानकौमंगल के कर्ता और उन के भाई पंडित छोटूराम त्रिपाठी पटना कालेज के संस्कृत प्रोफेसर कहते थे कि जानकौमंगल नाटक अब महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह बहादुर के आज्ञानुसार बना और उस के लेखने का प्रबन्ध हुआ तो एक लड़का जो लक्षण अननवाला था और

पढ़ने ही से याद हो जाता था और सर्वदा परीक्षोत्तीर्ण भी होते थे । इस से इन की मास्टर लोग भी चकित रहते थे । इसी रीति से यह कुछ दिन कालेज में अंग्रेजी और संस्कृत पढ़ते रहे । ११ ही १२ वर्ष की अवस्था में संस्कृत इतना जान गये थे कि बात की बात में समस्यापूर्ति कर देते थे । कविता को और बालपन ही से भुकाव था । उस समय का इन का एक संग्रह प्राप्त हुआ है । उस समय इन्होंने जो स्वयं कविता की है वे सब शृङ्गार वा धर्मसम्बन्धी देखी जाती हैं । सारांश यह कि यत्न होने पर भी नियमित रीति से इन की शिक्षा नहीं हुई और पढ़ने में जैसा चाहिये इन्होंने न किया था तथापि विद्योपाज्जन में त्रुटि नहीं हुई ।

इसी से वर्तमान 'बिहारटाइम्स' के सम्पादक हमारे परममित्र बाबू महेश्वरनाथ राय के ज्येष्ठ भ्राता परम आदरणीय बाबू गोविन्दचरणजी एम० ए०, बी० एल० ने "इण्डियन क्लानिकल" पत्र में लिखा था कि "यह (बाबू हरिश्चन्द्र) बहुत थोड़े दिन बनारस क्वीन्स कालेज में रहे । और यह अच्छी बात हुई कि केवल थोड़े ही दिन तक रहे । नहीं तो कौन जानता है कि एक अर्धशिक्षित डिप्टी मजिस्ट्रेट वा बिना विरोधवाला एक वकील पाकर यह देश एक उत्तम कवि को न खो बैठता " ०

पड़ गया और यह हाल सभा जुटने पर मालूम हुआ । तब यह विचार किया गया कि दूसरे दिन नाटक किया जाय । उसी समय बाबू हरिश्चन्द्र जी आ गये और उन्होंने ने पूछा कि आज नाटक क्यों न होगा । महाराज बहादुर ने स्वयं प्रस्ताव को साथ कहा कि जो लक्ष्मण बननेवाले थे वह बीमार पड़ गये । इस पर बाबू साहिब ने कहा "कि मैं लक्ष्मण बनूंगा, पोथी मुझे दीजिये पाठ देखूँ" । इस पर महाराज ने कहा कि इस समय याद होना कठिन है । बाबू साहिब ने कहा कि "गुस्ताखी माफ़ हो, मैं एक पाठ क्या समय जानकी-मंगल स्मरण कर लूंगा, एक बार देखना चाहिये" । महाराज ने पुस्तक दी और बाबू साहिब ने घंटे भर के भीतर महाराज के हाथ में वह पुस्तक दे कर ज्यों का त्यों अक्षर अक्षर जानकीमंगल सुना दिया । तब महाराज बहुत प्रसन्न हुए और बाबू हरिश्चन्द्र लक्ष्मण बने और नाटक खेला गया । देखो पं० प्रतापनारायण मिश्र कृत "चरिताटक" में जगन्नाथ तर्कपंचानन का प्रकरण ।

* He was for a short time in the Queen's College Benares, and it is well, it was only for a short time, or else who knows the country might have lost a poet to gain a half-educated Dy. Magistrate or a briefless Vakil.

कहते हैं कि “लाडे मेकाले” ८ वर्ष की अवस्था में लैटिनभाषा लिखने पढ़ने जान गये थे। और यहाँ हरिश्चन्द्र का विद्याध्ययन (जो एक समय तैलंग तथा तामोल भाषा को छोड़कर भारतवर्षीय यावत् भाषा के पण्डित और दो एक विदेशीय भाषा के ज्ञाता हुये) ११ ही वर्ष की अवस्था में समाप्त हो गया, क्योंकि उसी अवस्था में यह परिवारसहित श्रीजगन्नाथदर्शन की चले गये और पढ़ने पढ़ाने की बात एकदम जाती रही। इन्होंने एक स्थान में स्वयं लिखा है कि “११ वर्ष की अवस्था में हम जगन्नाथजी गये थे। मार्ग में वृद्धमान में विधवाविवाह नाटक बंगसापा में मोल लिया सो अटकल ही से उस को पढ़ लिया।” इसी से समझ लीजिये कि और भाषा भी यह किस रीति से पढ़ें होंगे।

पिता के परलोक गमन के अनन्तर १४ वर्ष की अवस्था में अर्थात् अग्रहण सं० १८२० में काशी के शिवालय घाट के सुप्रसिद्ध रईस शाहज्जार्दों के महाजन लाला गुलाबराय को कन्या श्रीमती मन्मोदेवी से बड़ी धूमधाम के साथ इन का विवाह हुआ।

बाल्यावस्था में यह बड़े ही चंचल थे। शास्त्राभ्यास की भांति पतले २ मुडेरों पर घूमा करते थे, तबलों की फुनगी तक चढ़ जाते, दौड़ती हुई गाड़ी पर चढ़ते और उस पर से कूदते थे। पंचक्रोश में एक बार कदवा (कर्मेश्वर) से जो दौड़े तो दौड़ तीनों कोस पर भौमचंडी जाकर दम लिया। यह कुछ हठी भी थे जिस का प्रमाण आगे के परिच्छेद में मिलेगा, किन्तु दुष्ट बालकों के समान किसी से लड़ाई दंगा नहीं करते थे। इन की दाई कालीकदमा इन्हें बहुत प्यार करती थी। यह भी उसे चाहते थे और युवा होने पर भी उस से बहुत डरते थे। उन्नी समय के गङ्गू नामक एक अहीर नौकर के साथ भी यह बात थी। उस से बहुत दबते थे और सदा उस का सम्मान करते थे। वह ऐसा इमानदार सच्चरित्र तथा सच्चे करनेवाला नौकर था कि जोखों की ताली उसी के पास रखते थे।

यह बाल्यकाल ही से कौतुकप्रिय थे। अंधेरी गली में अपने घर के पोछे फासफ़रस से दीवारों पर ऐसा २ विचित्र चित्र बना देते थे कि लोग देख कर डर जाया करते थे।

हम को यह बात पूरी रीति से ज्ञात नहीं हो सकी कि इन के बाल सखा कौन २ थे। परन्तु इतना मालूम हुआ है कि जिसवां जिला अलीगढ़ के ठाकुर

गिरिप्रसाद सिंह एवं छपरा जिलांतर्गत मसरख के बाबू देवीप्रसाद इन के स्कूल के साथी थे। सड़पाठी थे वा नहीं यह हम नहीं कह सकते।

ठाकुर गिरिप्रसाद जी जाति के जाट विद्यारसिक एवं परम वैष्णव थे। श्री ब्रह्मसम्प्रदाय के अनेक ग्रंथों को प्रकाशित किया था और शुक्ल यजुर्वेद का भाष्य भी किया था। हम को उर्दू भाषा में लिखा हुआ एक प्रोग्राम मिला है जिस में लिखा है कि एक सभा कारकी उस में ठाकुरसाहिबरचित ग्रंथ उपस्थित किया जाय और सब लोगों की ओर से, विशेषतः पंडितों की ओर से, बाबू हरिचन्द्र द्वारा ठाकुरसाहिब की धन्यवाद भेजा जाय। सम्भवतः वह सभा वेदभाष्य ग्रंथ के सम्बन्ध हीमें हुई होगी। ठाकुरसाहिब हिन्दो की भी कविता करते थे और एशियाटिक सोसाइटी आदि के सेखर थे। थाउस साहिब ने “मथुरा” नामक ग्रंथ में ठाकुरसाहिब की प्रशंसा की है *। हरिचन्द्र तथा ठाकुरसाहिब में सर्वदा मित्रता बनी रही।

* But lately the subject has attracted the attention of native enquirers also, and a novel theory has been propounded in a little Sanskrit pamphlet entitled *Jatharotpati*, compiled by Shastri Angad Sharma for the gratification of Pundit Giri Prasad, himself an accomplished Sanskrit Scholar, (a) and Jat by caste, who resides at Beswan on the Aligarh border.

(a) He is the author of a Hindi Commentary on the White Yajur Veda.

“Mathura” by F. S. Growse, p. 7.



तृतीय परिच्छेद ।

यात्रा ।

प्रसिद्ध अंगरेजी कवि शेक्सपियर का कथन है “ The homely youth have homely thoughts ” अर्थात् जो लोग सदा घरही वा ग्रामही में रहा करते हैं और देशाटन नहीं करते वे कूपमंडूक के समान बने रहते हैं । तात्पर्य यह कि देशभ्रमण से बुद्धि विकसित एवं परिवर्धित होती है । भिक्षु २ स्थानों में भ्रमण करने से वहाँ के लोगों का आचार, व्यवहार, नीति, रीति का ज्ञान होता है । नाना जाति के अद्भुत पदार्थ देखने में आते हैं । देश देश की प्राकृतिक छवि अवलोकन से अपूर्व आनन्द लाभ होता है । अनेक प्रकार के लोगों के संसर्ग एवं उन के साथ सन्भाषण से बुद्धि प्रखर होती है । हमारे कवियों ने देशाटन का अनेक लाभ विचार करके भारतवर्ष के भिक्षु २ प्रान्तों में तीर्थस्थान नियत किया है जिस में देशदेशान्तर के लोग समय २ पर उन स्थानों में सन्मिलित हों, परस्पर के व्यवहार और आलाप से सुख प्राप्त, अज्ञातार्थों के दर्शन से ज्ञातार्थ हों, उन के सदुपदेशों से ज्ञान लाभ कई, और बुद्धि को भानो खराद पर चढ़ाकर अपना लोक परलोक सुधारें । देशाटन में जो झूझ यात्रा तथा प्रवास का कष्ट होता है वह इन सुखों के सामने एकदम भूल जाता है । बिहार प्रान्त के हरिहरखेचरी के मेला की ओर ध्यान दीजिये । एक ओर जाने से जैसे शृंगार रसकी छविनेत्रों के सामने मूर्तिमान खड़ी होजाती है, वैसेही गंगातटस्थ भिक्षु २ सम्प्रदायों के साधु, महात्माओं के दर्शन से मन में शान्तिरस का उद्रेक होता है । मौना बाज़ार में जाने से जैसे शिल्पकलादि-जनित पदार्थ हृदय को आनन्द देते हैं वैसे ही चिड़िया बाज़ार की ओर दृष्टि-पात करने से उस असीम-कलाधारी ईश्वर की रंग बिरंगी रचना देख कर मन सुग्ध हो जाता है । वह गंगा की स्वच्छ धारा, वह गंडकी का प्रेमोक्त व्यक्ति के समान तीव्र गति से प्रवाहित हो कर गंगा से सन्मिलित होना, वह भावों का कहीं नदी कूल पर मतवालोंकी भाँई भूमना, और कहीं वनमदाब्ध पुरुषों के समान खिर उठायें अपने आसपासवालों को तुच्छ समझते पाल उड़ाते हुए बड़ी नौकाओं का जाना, वह बहुमुख्य वस्त्राभूषित राजा बाबुओं का टमटम फिटन दौड़ाना, वह भस्मोद्भूत सुखद साधु मूर्तियों का अपनी स्वाभाविक शोभा से औरों को प्रतिभाहीन बनाना, वह साधुमंडली में घंटाओं का आद,

वह उन्नत मस्तकवाले हस्तिमूह की गरज, वह भोगा वस्त्र पहिने जलपात्र हाथों में लिये जय २ ध्वनि करते लोगों का मन्दिर की ओर प्रभावित होना, निस्सन्देह अकथनीय आनन्दप्रद और सुखद होता है। न्यूनाधिक ऐसी ही अवस्था प्रायः सब मेले और तीर्थस्थलों में पाई जाती है।

ऐसे स्थानों में जाना तथा देशाटनकरना सब के लिये सुखद और लाभदायक है; परन्तु मेरी समझ में, कवियों के लिये तो यह एक परमावश्यक कर्तव्य जान पड़ता है क्योंकि उन लोगों की बुद्धि का जितनाही विकास होगा उतनीही उन की कविता भी ललित एवं हृदयग्राहिणी होगी। “दास” कवि ने भी कहा है।

“रीत कवित्त बनाइवे की जिहि जन्म नष्ट्र में दीन विधातें। काव्य की रीत पढ़ी सुकवीन सों देखी सुनी बहु-लोक की बातें ॥ दास * जू जामें मिलै यह तीन बनै कविता मनरोचक तातें। एक बिना न चलै रथ जैसे धुरन्धर चक्र की सूत्र निपातें ॥”

ईश्वर ने हमारे चरित्रनायक को बालकपन ही में यात्रा का भी सुअवसर दिखलाया था। ११ वर्ष की अवस्था में इन्होंने सपरिवार जगदीश की यात्रा की थी। कहते हैं कि उसी यात्रा के समय जब सब लोग नगर से बाहर निकल कर कहीं ठहरे हुए थे एक महापुरुष जिन के पितामह ने बाबू हर्षचन्द्र के बाल्यकाल में, और जिन के पिता ने भी बाबू गोपालचन्द्र के समय में, इन के घर से बहुत कुछ लाभ उठाया था, इन लोगों से मिलने गये। यह सोचा कि इस अवसर को क्यों हाथ से जाने दें। सब लोगों से मिलने के अनन्तर वह बालक हरिचन्द्र को एकान्त में ले जा कर दो अशर्फीं देने लगे कि रास्ते में काम आवेगी। हरिचन्द्र ने कहा कि “हमारे साथ सुनीब, गुमार्श, रुपये ऐसे सभी कुछ हैं फिर इन तुच्छ दो अशर्फीयों से क्या होगा।” उस महापुरुष ने कहा “आप लड़के हैं, इन भेदों को नहीं जानते। मैं आप का पुत्र ही

* मिखारी दास कायस्थ, अरवल बुंदेलखंडी—जन्म १७८० सं०। ये महान् कवि भाषा साहित्य के आचार्य गिने जाते हैं। छंदोर्णव पिंगल, रससारांश, काव्यनिर्णय, शृंगारनिर्णय, बागवतहार, ये पांच ग्रंथ इन के बनावे अति उत्तम हैं।

शुभचिन्तक हूँ इस लिये इतना कहता हूँ। मेरा कहना मानिये और इसे पास रखिये, काम लगे तो खर्च कौजियेगा नहीं तो फिर दीजियेगा। मैं क्या आप से कुछ मांगता हूँ ? आप के यहाँ बह्वर्गी का हुक्म चलता है। जो आप का जो किसी वस्तु को चाहे और वे न दें तो उस समय क्या कौजियेगा ? कहावत है कि पैसा पास का जो बल पर काम आवे।” “हरि-रिच्छा बलीयसी” की बात हुई। बालक हरिचन्द्र उसमहापुरुष के जाल में फँस गये। अशर्फियों को लेकर एक संगी ब्राह्मण को रखने को दिया। धीरे २ दोनों अशर्फियाँ खर्च हो गईं। उन्हीं अशर्फियों के सूद व्याज तथा बदला बदला में अन्त में उस पुश्तानी नमकखार के हाथ हरिचन्द्र का एक बहुमूल्य मकान लगा। ऐसे कितने महापुरुष हैं जो बड़े आदिमियों के पिढहैन बालकों का सत्यानाश कर डालते हैं। “मुँह में आन बगल में छूरी” वाले मनुष्यों से सबों को सदा सावधान हो रहना चाहिये। हम को तो हरिचन्द्र के उस व्यक्ति की धूर्तता में फँसने पर आश्चर्य होता है और यही कहना पड़ता है कि ईश्वर ही की ऐसी इच्छा थी, नहीं तो ऐसे बालक का, जो उसी यात्रा में और उसी बाध्यावस्था में जगदीशपुरी पहुँचने पर भोग के समय श्री जगन्नाथ जी के सिंहासन पर भैरव की मूर्ति बैठाते देख कर उस बात की शास्त्रविरुद्ध माने और अयोग्य सिद्ध करे, किसी धूर्त के जाल में फँसना कब सम्भव था। परन्तु “जैसी हो भवितव्यता वैसी उपजै बुद्धि” यथार्थ में यही बात हुई। लोग कहते हैं कि हरिचन्द्र को ऋण का चसका उसी से लगा। परन्तु हरिचन्द्र ने एक याददाश्त पर पहले पहल ऋण लेने की कथा थी लिखी है कि “एक बेर कोई कलकत्ते से लालरंग की चन्द्रजोति पहले पहल मंगल के मेले में लाया था। घर की नाव तमाशा देखने को हुई थी। हम ने बाल स्वभाव से चार रुपये की पावभर बुकानो मंगाकर उस पर छोड़ दी। पीछे उस का रुपया मुनीबजी ने नहीं दिया। जनाने में इतिला हुई। मायजी ने भी नहीं दिया। बड़ा पचड़ा हुआ। एक दिन भोजन नहीं किया। अन्त में तंग होकर छगन लाल नामक एक मनुष्य से पुरजा लिख कर चार रुपया मंगाया तो उन्हीं ने उसी समय भेज दिया। वही मानो चसका लगा। बालकों के सुधारने की इच्छा करनेवाले माता पिता इस किस्से की कान लगाकर सुनें। उस समय वह चार न देना कैसा विष हुआ। अन्त में चार लाख ले गया। बारूद तो जल ही गई थी बिना दिये कैसे काम चलता। यौवनारश्म में बालक की इतनी कौद वा निगरानी खराब करती है।”

हमारी समझ में ये दोनों घटना सब की याद रखने योग्य हैं। धूर्तों की सावधान रहना बिल्कुल आवश्यक है जैसा कि युवा बालकों को निताम्न प्रवृत्ति नहीं रखना। इन दो अशर्फीयों से जैसे बालक हरिश्चन्द्र की मन में निःशंकता का बीज बोया वैसे ही चार रूपों के न मिलने से भी इन की परीक्षा से विशेषतः निज विमाता से इन का मन अवश्य दूर रह जायगा होगा।

इसी यात्रा में वर्षासान में विमाता से रुष्ट होकर यह भाग कर घर लौट आये थे। लोगों ने सोचा था कि इन के पास रूपया तो है नहीं जायंसे कैसे ? यही सोच कर लोगों ने इन को उपेक्षा की थी। परन्तु यहाँ पर भी लोगों से लड़ी भारी भूल हुई। इन के यह कहने पर कि “हम घर लौट जाते हैं” लोगों को सोचना चाहता था कि अवश्य कहीं से इन के हाथ में कुछ पैसा आगया है। यदि उन्नी समय अन्वेषण होता तो निश्चयेन अशर्फीवाली बात खुल जाती और आगे के लिये बहुत लाभ होता, परन्तु लोगों ने इसपर कुछ भी खयाल नहीं किया और यह स्नेहन तक चले आये। यह समाचार जब छोटे भाई को मिला तो वह सज्जन के रुशन पर आकर इन के गले से लिपट गये। उस समय हरिश्चन्द्र का स्वाभाविक स्नेहमय हृदय सख्त न सका, भावसे वह उबल पड़ा। पहिले दोनों भाई मिलकर खूब रोये, फिर दोनों छेरे पर लौट गये। *

अगदीश यात्रा के अनन्तर इन्हें और कई स्थानों की यात्रा करने की बारी आई थी।

सम्बत् १८२२ (१८६६ ई०) में यह बुलन्दशहर तथा कुचेसर गये थे और उसी समय इन्होंने निम्नलिखित छन्द लिखा था; परन्तु इस छन्द से कोई विशेष बात ज्ञात नहीं होती। बोध होता है कि इस का कुछ अंश नष्ट होगया है।

“सम्बत सुभ उनईस सत, बहुरि तेइसा मान।

जीठ सुदी पूनो परी, अरु बुध बासर जान ॥

राधाकृष्ण पदाब्ज को, सेवत नहिं अन आस।

* इन के वर्षासान से भाग चलने एवं एक समय रोष में एक रात भोजन न करने से बाध्यावस्था में इन का नब्दी होना प्रमाणित होता है, परन्तु बाध्यावस्थाही से इन का हृदय स्नेहमय था इस में भी किञ्चित् मात्र सन्देह नहीं।

निज कुल पंकज-सुभवनहिं, सूरज सम जु प्रकास ॥

वैश्य अग्रवाले सुभग, सब विद्या की रास ।

हरिश्चन्द्र निज पानि सों, लिख्यो दस्तखत खास ॥

यह पीछे भी एक बेर कुचेसर गये थे और वहाँ से अपने भ्रातृपुत्र कृष्ण चन्द्र को जो पत्र लिखा था उस के प्रत्येक शब्द से स्वाभाविक स्नेह टपकता है । जिस प्राणो को संसारमात्र बन्धु के समान प्यारा था उस को एक खालीय बालक कैसा प्रिय होगा यह तो तनिक सोचने ही से लोग जान सकते हैं ।

“चिरंजीव, श्रीकृष्ण, प्यारकृष्ण, राजाकृष्ण, बाबूकृष्ण, आंखों को पुतली ! तुम्हारा जो कैसा है ? सदीं मत खाना, रसोई रोज़ खाते रहना । तुम को छोड़ कर हमारा अखतिदार होता तो क्षण भर भी बाहर नहीं आते ! क्या करें खाचारी से भाख मारते हैं । कृष्ण ! तुम्हारा अभी कोमल स्वच्छचित्त है । तुम हमारे चित्त को ध्यान से जान सकते किन्तु बुद्धि और वाणी अभी स्फुरित नहीं है । इस से तुम और किसी पर उसे प्रगट नहीं कर सकते हो । परमेश्वर के अनुग्रह से उस को उस स्वाभाविक क्षपा से जो आज तक इस वंश पर है तुम चिरंजीव हो, तुम्हारे में उत्तम गुण हों । हम इस समय तुलन्दशहर में हैं । आज कुचेसर जायेंगे । ”

सं० १६२८ (ई० १८७१) में यह फिर यात्रा को निकले थे । उस यात्रा में यह कहाँ २ गये थे उस का वर्णन इन्होंने इस रूप में किया है:—

“प्रथम गये चरणाट्टि * कान्हपुर को पगधारे ।

बहुवि लखनऊ होइ सद्धारनपूर सिधारे ॥

तहँ मनसूरी होइ जाइ हरिद्वार नहाये ।

फेर गये लाहौर † सुपुनि अम्बरसर आये ॥

* चुनार ।

† सुनते हैं कि लाहौर में इन्होंने एक व्याख्यान भी दिया था जिस की, प्रकाशित होने पर, बड़ी प्रशंसा हुई थी । परन्तु वह व्याख्यान हम को देखने में नहीं आया ।

दिल्ली दै ब्रज बसि आगरा देखत पहुँचे आय घर ।

तैंतीस दिवस में यातरा यह कीन्ही हरिचन्द वर ॥”

उस यात्रा में हरिद्वार के पंडे को जो इन्हीं ने पत्र लिखा था वह नीचे प्रकाशित किया जाता है । इस से भी कुछ हाल ज्ञात होगा ।

सम्बत बसु युग यहससो, पूनो शुद्ध अषाढ़ ।

रविवासर हरिद्वार में, लिख्यो पत्र अति गाढ़ ॥

मित्रः मिलन मधुवन गमन, के हित कियो पयान ।

मध श्रीगंगाद्वार में, हरखि कियो अज्ञान ॥

संग कन्हैयालाल जू, × और किशुन डकदास । ५

‡ कुचेसर जिला बुलन्दशहर राव कृष्ण देवशरण सिंह बहादुर (राजा भरतपुर) से मिलने गये थे । वह बाबू साहिब के अनन्य मित्र और बड़े विद्यानुरागी थे । बाबू साहिब कृत चन्द्रावली नाटिका का उन्होंने ब्रज भाषा में अनुवाद किया था । एक उत्तम उपन्यास भी लिखा था । उन को स्फुट कविता कुछ “कविवचनसुधा” और कुछ “चन्द्रिका” में छपी हैं । परन्तु उन का कोई ग्रंथ छपा नहीं पाया जाता । उन्हें बाग का बड़ा शौक था और उन की फर्नरी अब तक वर्तमान है जिसे देखकर एस० पी० चटर्जी (जो इस विद्या में बड़े दक्ष हैं) आश्चर्य में आगये थे । सब हाकिम तथा देशीय अङ्गरेज उस को देखने जाते हैं । हाथ के बड़े भारी कारीगर थे । बहुत सी वीणाआदि, यन्त्र, मूर्ति, अनेक वस्तु अपने हाथ से बनाई थी । एक फौवारा स्वयं अपने हाथ से बनाया था जिसे मथुराजी के प्रसिद्ध सेठ लक्ष्मण दास ने दस हजार पर मोल लिया और वह मथुराजी में सेठ जी के बाग में है । सुनते हैं कि एक बार लार्ड डफरिन साहिब बहादुर ने उस फौवारा को मंगाकर देखाया और उस की बड़ी प्रशंसा की थी । गाने में और वीणा सितार बजाने में वह परम प्रवीण थे । फोटोग्राफी में उस्ताद थे । काशी में उन्हीं से और लोगों ने फोटोग्राफी सीखी थी । अङ्गरेजी भी जानते और बोलते थे । बड़े उदार थे । अतएव नृपशस्त भी थे ।

५ यह इन के पिता के समय के लेखक थे । × यह इन का नौकर था ।

बैन युगल-बसि कै कियो, न्हान चन्द्र-कै-यास ॥
 द्विजवर नागर मख पुनि, श्रीगोविन्दा राम ।
 पोखरिया उपनाम है, तोरयद्विज गुन धाम ॥
 इन को पंडा मानि कै, पूजन बहुविधि कोन्ह ।
 पाठ कियो शुक्संहिता, यथाशक्ति धन दीन्ह ॥
 आतैं जो आवैं इतैं, मेरे कुल कै मांहि ।
 सो इनही की पूजिहैं, और द्विजन को नाहिं ॥
 बिमल वैष्णुकुल कुमुद ससि, सेवत श्रीनन्दनन्द ।
 निजकर कमलन सों लिख्यो, यह कविवर हरिचन्द ॥

सं० १८२४ (१८७७ ई०) के वैशाख कृष्ण अष्टमी को यह पुष्कर गये थे ।
 इन के पुष्कर की यात्रा का लेख यह है ।

दुष्कर पुष्करतीर्थ में, दानपात्र को दान ।
 लिख्यो जौन कछु अनुज सम, सो सब हमें प्रमान ॥

श्रीकृष्णायनमः

ये सर्वेभ्युर्भाविनः पार्थिवेन्द्राः
 तेभ्यो भूयो याचते रामचन्द्रः ।
 सामान्योऽयं धर्मं सेतुन् पापां
 काले काले रक्षणीयो भवद्भिः ॥

आगे सि: वैशाख कृष्ण अष्टमी को हम ने श्री पुष्कर स्नान किया और पंडा
 हर जी पंडा को १) महीना नियत किया । सो जब कोई इन के वंश का वा यह
 दूसरे तीसरे वर्ष काशो आवें तो जोड़ कर ले जायं । ”

इसी साल जून के महीने में यह इलाहाबाद हिन्दीवर्हिनी सभा में
 बुलाये गये थे और हिन्दी की उन्नति पर एक पद्यवद्ध लेक्चर एक ही दिन में
 लिख कर पढ़ा था जो ७ पृष्ठ में छपकर तयार हुआ है ।

काशी “नागरी प्रचारिणी सभा” ने उस लेक्चर को छपवा कर उस की
 हजारों प्रतियां गत वर्ष सर्वप्रसारण में वितरण की हैं, और फिर प्रसारण करने

की इच्छा रखती है; और उस लेखक के चार दीर्घों को अपने जैमानिक पत्र का मोटो (लिहान्त याक) बनाया है। वे दोहे ये हैं।

“निज भाषा उन्नति यहै, सब उन्नति को मूल ।

बिन निज भाषा ज्ञान के, मिटत न हिय को सूल ॥ *

करहु बिलम्ब न भात अब, उठहु मिटावहु सूल ।

निज भाषा उन्नति करहु, प्रथम जु सब को मूल ॥

विविध कला शिक्षा अमित, ज्ञान अनेक प्रकार ।

सब देशन से लै करहु, भाषा माहि प्रचार ॥

प्रचलित करहु ज्ञान में, निज भाषा करि यत्न ।

राज काज दरबार में, फैलावहु यह रत्न ॥ ”

निधन्देह वह लेखक ऐसाही है जिस के पठन मात्र से मन में हिन्दी भाषा का अनुराग उत्पन्न हो। हम तो यह कहेंगे कि हिन्दी भाषा के प्रेमियों को उसे अवश्य पढ़ना चाहिये।

सं० १८३६ (१८७८ ई०) में शरयूपार की यात्रा हुई थी। उस यात्रा में कैम्प हरेया बाज़ार तक पहुंचने में राह में जो २ कष्ट हुए उन का वर्णन कर के इन्होंने लिखा है कि “... खैर रोरो कर यहां ... पहुंचे। यहां पहुंचते हो हरेयाबाज़ार के नाम से यह गीत याद आया ‘केरे लैहैं ना, हरेया लागल अभिया।’ शायद किसी ज़माने में यहां हरेया बहुत बिकती होगी। ... मिठाई हरेया की तारीफ़ के लायक है। बालूसाहो सचमुच बालू सा ही, भीतर काठ के टुकड़े भरे हुये ... बरफ़ी, अहाहा हा, गुड़ से भी बुरी। लाचार चने पर गुज़र की।”

वहां से बस्ती गये। लिखा है “...वाह रे बस्ती! अगर बस्ती...इसी को कहते हैं तो उजाड़ किस को कहेंगे। ... वैसवारे के पुरुष सब अभिमानी, पुरुष सब पुरुष, सभी भीम अर्जुन, सभी सूरतपौराणिक, सभी वाजिद अलीशाह। ... नई सभ्यता अब तक इधर नहीं आई है। रूप लुक ऐसा नहीं परस्त्रियां नेब नचाने में बड़ी चतुर। यहां के पुरुषों की रसिकता सोटी चाल सुरतो और खड़ी मौख

* इस दोहे को “आरा मागरीप्रचारिणी सभा” ने भी अपने पत्र का मोटो बनाया है।

में छिपी है और स्त्रियों की रसिकता मैले वस्त्र और सूप ऐसी गंध में, ... मुझ
उन को सब गीतों में 'बोली प्यारी सखिया, सीताराम राम राम' यही अच्छा
मालूम हुआ। ... बेलगाड़ी की डाक में बैठे २ सोचते थे कि काशी में रहते
तो बहुत दिन हुआ पर गिव आजही हुये।" इत्यादि

वहाँ से भेंड़दावल गये। कहते हैं कि वहाँ एक नाऊ बड़ा पंडित था। उस
से किसी ब्राह्मण ने प्रश्न किया "किंदूधं" (तुम कौन जात हो)? तब नार्ई ने
जवाब दिया "चटपटाक चटपटाक" (नार्ई)। तब ब्राह्मण ने कहा "तंदूर"
(तुमदूर जाओ)। तब नार्ई ने जवाब दिया "किंछौर" (तब मूँड़ कौन मूँड़ेगा)।
एक का बाप डूबकर मर गया। उस के बाप का पिछ्छा इस मंत्र से कराया
गया। "आर गंगा पार गंगा बीच में पड़ गई रेत। तहाँ मरमर गये नायका
चले बुजबुजा देत, धर दे पिछ्छवा"

वहाँ (भेंड़दावल में) इन्होंने प्राण (प्रणामी) नाम का एक धर्म प्रचलित
देखा। लिखा है कि "...इन के ग्रंथ में मैं ने एक श्लोक श्री महाप्रभुजी की श्री-
सुबोधिनो की कारिका का देखा। इसी से हम को सन्देह हुआ। फिर हम ने
बहुत खोदर कर पूँछा तो यह साफ़ मालूम हुआ कि इसी मत से यह मत निकला
है क्योंकि एक बात वह और बोले कि हमारा मत वल्लभाचार्य की टीका में
लिखा है। इन लोगों के उपास्य श्रीकृष्ण हैं और एकादशी, शालग्राम, मूर्ति
पूजा, तीर्थ, किसी को नहीं मानते। इन के पहिले आचार्य देवचन्द जी कायस्थ
थे और दूसरे प्राणनाथ कच्छ चतुर्थी (भाटिया) थे। हमारे ही मत की शाखा
सही पर विचित्र (Reformed) मत है। वैष्णव होकर मूर्तिपूजा के खंडन
करनेवाले यही लोग सुने गये"। ये लोग 'मदीनाः स्वाम शरदः शतं' और
'गोविन्दगोकुलानन्दमकेश्वर' ये श्लोक पढ़ के कहते हैं कि वेद में मका मदीने
का वर्णन है इत्यादि।

इसी साल यह जनकपुर भी गये थे। उस यात्रा के वर्णन में इन्होंने लिखा
है "राह में रेल में कुछ कष्ट हुआ क्योंकि सेकंड क्लास में तीन चार अंग्रेज़ थे
वस उन में एकैला 'जिमि दसनन महं जीभ बचारे' कष्ट हुआही चाहि। ... जेसी
ही उन को पान सुरतों की पचापच से नफ़रत वैसी ही इधर सुरत के धूम से
... फ़र्स्ट और सेकेण्ड क्लास को गाड़ियों में हिन्दुस्तानियों का पायख़ाना भलग

* इस संप्रदाय के एक दर्जन मनुष्य बांकीपुर के पास राजापुर में भी वर्तमान
हैं। हाल ही में इन लोगों से शास्त्रार्थ की बारी आई थी।

बनना चाहिये क्योंकि न 'कमोडु' का इन की अभ्यास और न स्वतंत्र । जलादिक बिना इन की सुभीता । मगर गौर सभ्य बाजे तो बड़े सभ्य और दिग्गमीबाज मिलते हैं । अब की बरसात में सेकेन्ड क्लास में एक साहित्य सोये हुये थे । मैं भी उसी में था । पानी की कुछ बोझार भौतर आई । साहित्य नि-जानकर पूछा Have you made water ? मैंने कहा Not I but God । इस पर बहुत ही प्रसन्न हुआ । मुजफ्फरपुर से मधुबनी हो कर, और दरभंगा से सीधे, जणकपुर की राह है । ... गाड़ीपर रहिये तो चरखी पर, और पालकी पर रहिये तो भूले पर भूलने का मजा मिलता है ।" राह की सफर का हाल जो इन्हीं ने वर्णन किया है बहुतही मनोहर है । वहाँ पहुँच कर इन्हीं ने राम ज्ञानकी की स्तुति में कई पदों की रचना की थी । उन में से यहाँ पर दो पद लिख दिये जाते हैं—

१ " जयति जयति जय अनकललो ।

मिथिलापुरमंडनि महरानी निमिजुलकमल कली ॥

जगखामिनि अभिरामिनि भामिनि सबहीं भांति भलो ।

हरोचंद जा मुख कमलन पर लोभ्यो राम अलो ॥

२ भजुमन श्री मिथिलेश किशोरो । अंतर सांवरि बाहर गोरी ॥

घीय प्रेस अलनिधि रंग वारी । सब विधि सुन्दर वयस की थोरी ॥

भाग सुहाग समुद्र हिलोरो । जानत सबहि तदपि अति भोरी ॥

हरोचंद जग करि दूक ओरो । भजु सिय चरण बहोरि बहोरी ॥"

इसी यात्रा में इन्हीं ने संस्कृत में " सीतावल्लभस्तोत्र " की रचना की थी ।

१८८० के आषाढ मास में यह श्री काशी नरेश के साथ वैद्यनाथ यात्रा को गये थे । राह की छवि जो इन्हीं ने वर्णन की है निम्नान्दह बड़ी ही रोचक तथा इन की वर्णना शक्ति का पूर्ण परिचय देनेवाली है । लिखा है कि "श्री महाराज काशी नरेश के साथ वैद्यनाथ की चले ... चारों ओर हरी र घास का फूस ऊपर रंगर का बादल ... बगसर के आगे बड़ा भारी मैदान । पर सब्ज काशानी मखमल से मढ़ा हुआ । सांभ होने से बादल के छोटे र टुकड़े लाल पीले नीले ... बनारस कालेज की रंगीन शीशे की खिड़कियों का सामान था ... पटना पहुँचते र पानी बरसने लगा । बस पृथ्वी आकाश सा नीरव्रत मय होगया । इस धूमधाम में भी रेल ऊषणाभिसारिका सी

अपनी धुन में चली हो जातो थी। सच है, सावन की नदी और हृदप्रतिष्ठ उद्योगी और जिन का मन प्रीतम के पास है वे कहीं रुकते हैं ? राह में बाज पेंडों में इतने लुंगनू थे कि पेंड सचमुच 'सर्वे चिरागां' बनरहें थे। (सेकेंड क्लास) की गाड़ी ऐसी टूटी फूटी जैसे हिन्दुओं की किसमत और हिन्दुत्व !... दानापुर से दो चार नौम अंगरेज़ (लेडी नहीं सिर्फ़ लैड) मिले उन की बे तकसुफ़ उस में बैठा दिया था। सच मुच अब तो तपस्या कर के गोरी २ जोख से जन्म लें तब संसार में सुख मिले... खैर इसी सात पांच में रातकट गई। बादल के परदों को फाड़ फाड़ कर जषादेवी ने ताक भांक आरम्भ कर दी। परलोकगत सज्जनों की कीर्ति की भाँति सूर्य नारायण का प्रकाश पिशुन मेवों के बागाडम्बर से चिरा हुआ दिखलाई पड़ने लगा। प्रकृति का नाम कालो से सरस्वती हुआ। ठंडी २ जवा मन की कला की खिलाती हुई बहने लगी। ” इत्यादि।

इस यात्रा में यह वहाँ के मंदिर एवं सभामंडप की प्रशस्तियों की प्रतिलिपि भी लाये थे और उन को प्रकाशित भी कर दिया था। इसी यात्रा के विषय में “काशीपत्रिका” में लिखा था कि “हमारे काशीवासियों के मुकुटमणि श्रीमन्महाराजाधिराज काशीनरेश बहादुर जी० सी० एस० आई श्रीवैद्यनाथ को गये थे। कुशलता पूर्वक यहाँ लौट आये। रसिकशिरोमणि श्री बाबू हरिखन्द जी भी महाराज के साथ ही थे। हम को इस के देखने से परम हर्ष होता है कि हमारे आर्यशिरोमणि महाराज बाबू साहिब पर अत्यन्त कृपा और प्रेमदृष्टि रखते हैं। कौन नहीं किसी ने कहा है ‘कद्रे गोहर शाह दानद, या विदानद जौहरी’।”

१८८२ ई० के मार्ग शीर्ष में यह सेवाड़ गये थे जिस यात्रा का वर्णन इन्होंने बहुत लम्बा चौड़ा लिखा है। काठे माठे (पत्थर के टेल), पहाड़, राज्य की चौकी, चौकी पर का कर, और ठगी-यही सेवाड़ का पांच रत्न बतलाया है। वहाँ इन को बैलगाड़ी पर जाना पड़ा था। इन का गणेश नाम का गाड़ीवान एक खिन्न शरीर, धनहीन और बुद्धिहीन मनुष्य था। यह विचार कर कि गणेश जी की विद्या सुटाई ऋषि सिद्धि सब कुछ, और उस में तीनों नदारद, हमारे चरित्रनायक ने उस पर यह दोहा बनाया था।

“नहि विद्या नहि दांडु बल, नहि खर्चन को दाम।

श्रीगणेश बिनशंडके, तिनको कोटि प्रणाम॥”

उस गाड़ीवान की गाड़ी भी वैसी ही थी जिस के विषय में इन्होंने यह कविता की ।

“हिलत डुलत चलत गाड़ी धावै । झुलत सिर टुटत
रीढ़ कमर भींका खावै ॥ टख टख टिख हचर मचर शिप
खस धस चें चूं चूं टं टिन टिन हड़ड़ हड़ड़ धड़ धिड़
धिड़ावे । चल चल कहै गाड़िवान चाबुक हते पोंछ ऐंठ
भारत सम बैल तज तनिक नाहिं धावै ॥ छोड़त नहीं कबहुं
लोक भार बड़त दुःखहि सहत केवल भुस खाई तुष्टधर्म
तज कहावे । कंठक पग सीस धूप जंच नीच ठोकर गरद
सड़क सतत धड़क सहित पंथ ना लखावे ॥ थकित पथिक
मुपंथ रसिक बंद बंद चूर चूर एक कोस चल्थो मनहु सहस
कोस धावे । गड़ बड़ भयो उदर नीर लुंज चरन जोड़ सिधिल
सोवत बने ज बैठो जाई पिडुई भुन भुनावे । चौकीदार ठगयार
करहु लीत दुरबहुं देत सबसीं बढ़ि मिलै न अन्न कुधा अति
सतावे ॥”

गाड़ी की यह व्यंग्यस्तुति केवल लोगोंके हंसाने ही के लिये नहीं है । इस से बाबू साहिब का कुछ और भी अभिप्राय था और उन्होंने लिखा भी है “बस भारतवर्ष की उन्नति की गाड़ी की चाल का नमूना समझो ।”

मेवाड़ पहुँच कर बाबू साहिब ने १०८ श्रीमान् महाराजाधिराज महाराणा सखन सिंह देव बहादुर के चरण कमलों का दर्शन किया । श्री अधीश के जगन्निवास के महलों में एक दिन काव्यशास्त्र सखखी प्रसंग आने पर तीन समस्ता श्रीमान् अधीश ने, दो बारिठ कृष्ण सिंह जी ने और दो समस्ता कवि जय-करण जी ने इन्हें पूर्ति करने को दी थीं । इन्होंने प्रत्येक समस्या के प्रत्येक छंद को चार २मिनिट में पूर्ति की । इस से पाठकहृन्द इन की कविताशक्ति का कुछ अंदाज़ पासकते हैं । उन पृथियों में से कई एक यहां उद्धृत की जाती हैं ।

समस्या श्रीदरवार की ।

जा मुख देखन को नितही मुख दूतिन दासिन को अव-

देख्यो । मानी मनौती ह्र देवन को हरिचंद अनेकान ओतिस
 लेख्यो ॥ सो निधि रूप अचानक ही मग में जमुना जल जात
 में देख्यो । सोक को थोक मिथ्यो सब आजु “असोक को
 छाँड़ सखी प्रिय देख्यो ” ॥

समस्या वारटे छण सिंह जो की ।

जो ही एक बार सुनै मोहै सो अनम भरि ऐसी ना
 असर देख्यो जाटू के तमासा मैं । अरिहु नवावैं सौस छोटे
 बड़े रीको सब रहत मगन नित पूर होइ आसा में ॥ देख्यो
 ना कबहुँ मिसरी मैं मधुह्र मैं नारसाल ईख दाख मैं न तनिक
 बतासा मैं । अमृत मैं पाई ना अधर मैं सुरंगना के “जितो
 मधुराई भूप सज्जन को भाषा में ” ॥

समस्या कवि अयकारण जी ।

“राधाखाम सेवें सदा वृन्दावन बास करें रहैं निहचिन्त
 पद आस गुरुवर के । चाहें धन धाम ना अराम सों है काम
 हरिचंद जू भरोसी रहैं नन्दराय घर के ॥ एरे नीच धनो हमें
 तेज तू दिखावै कहा गज परवाही नाहिं होहिं कवीं खर के ।
 होइ लै रसाल तू भले हीं जग ओव काज आसी ना तिहारे
 ये निवासी कल्प तर के ॥”

सब ही गुणग्राही ओमान अधीश भी बाबू साहिब से बहुत प्रसन्न हुए और
 इन को ५००) को खिलनात दो और इन का बहुत कुछ सम्मान किया ।

हमारे चरित्रनायक ने एकबार समस्या पूर्ति को शक्ति ओकाशीनरीय
 के दरबार में भो दिखलाईयो । कहते हैं कि महाराज ने एकबार कोई
 समस्या दी थी । शिष्यो से उस को पूर्ति न हो सकी । महाराज ने बाबू साहिब

की पूर्ति करने की आज्ञा की। आपने चट लेखनी उठा कर उसी क्षण पूर्ति कर दी। पूर्ति सुनकर एक साहिब बोले उठे “बाबू साहिब की पुराना कविता याद होगी”। इस पर बाबू साहिब दस बारह कविता बनाते गये और पूछते गये “कहिये साहिब यह भी पुरानी है”। यहाँ पर ठीक उर्फी और फ़ैज़ी * का हाल हुआ। भक्त में महाराज के बहुत कहने पर इन्होंने अपनी लेखनी रोकी। इसी से तो यह “आशुकवि कालिदास” कहलाते थे।

उदयपुर के इसी यात्रा में बाबू साहिब ने श्री १०८ महाराणा सज्जन सिंह जी * से * एस० आइ को यह पत्र लिखा था।

* अकबर के दरबार में फ़ारसी के सुप्रसिद्ध कवि फ़ैज़ी थे जिन्होंने नेरामायण महाभारत आदि का फ़ारसी में अनुवाद किया है। यवन होने के कारण लोग उन की संस्कृत पढ़ाना स्वीकार नहीं करते थे तब वह ब्राह्मण के वेष में एक पाठशाला में जाकर संस्कृत पढ़ने लगे। एक दिन संयोगवश कोई विद्यार्थी गुरु महाशय के पीने के लिये जल लाया। जलपाव देखते ही वे बिछौने से उठ गये। गुरु महाशय को संदेह हुआ और उन से कारण पूछा। शपथ से बिहूल हो कर वे गुरु के चरणों पर गिर पड़े और स्पष्ट कथा कह कर छद्मवेष धारण करने की क्षमा मांगी। गुरु ने प्रसन्न होकर क्षमा की। उन को बुद्धि बड़ी तीव्र थी। जिस पद को वह एक बार सुनते उन को स्मरण हो जाता था। उन का एक नौकर था उस को कोई पद दो बार सुनने से स्मरण हो जाता था। इसी से अकबर के दरबार में जो कोई नयी कविता की रचना करके ले जाता और एक बार पढ़ता वह कह उठते कि यह हमारा रचा हुआ है मेरे शिष्य को भी स्मरण है। यह कह कर उस को फिर सुना देते थे। दो बार सुनने से उन का नौकर भा उस के कहने में समर्थ हो जाता था। एक समय उर्फी नामक कवि अकबर पादशाह के दरबार में एक क़सीदा बना कर ले गया। वह फ़ैज़ी का हाल खूब जानता था। पादशाह की आज्ञा पा कर जब स्व-रचित क़सीदा सुनाने लगा तो एक २ पद पढ़ कर फ़ैज़ी से कहने लगा कि यदि आप का बनाया हो तो इस का दूसरा पद कहिये। इसी प्रकार अपना सारा क़सीदा सुना गया और फ़ैज़ी की बुद्धि चकरा गई। उर्फी भी पादशाह के दरबार में रहने लगा। दोनों में प्रायः नीकभोक्त की बातें हुआ करती थीं।



श्री १०८ महाराणा सज्जन सिंह उदयपुराधीश, जी० सी० एस० आई ।

श्रीचरणयुगल-सरसीरूहेषु निवेदनम्

कह्यो वृत्त सब आज को, पंडा * जू समभाय ।

जल पयान सह श्रीचरन, दरसन हेतु उपाय ॥

कवि श्यामल + श्यामल करत, कव श्यामल उद्यान ।

मोहन राजसभा रहे, काज करन के ध्यान ॥

मैं विनु तिन के श्रीसभा, है झुकली इतज्ञान ।

संजितहीं रहिहीं सतत, सत्र बिधि इतहिं अज्ञान ॥

तासो उचित बिचारि जो, आयसु दीने जोइ ।

मोहन मोहि न छाड़हीं, पद जोहन लो मोइ ॥

* पंडा जू से पण्डया मोहनलाल का आशय है जिन को बाबू साहिब ने हरिश्चन्द्रिका प्रकाशित करने की आज्ञा दी थी। यह राजसभा के मेम्बर थे।

† कवि श्यामल से कविराजा श्यामलशन का मतलब है। वह जाति के चारण थे और अपने जाति में एक बड़े प्रसिद्ध पुरुष थे। १८३७ ई० में उन का जन्म हुआ था और १२ वर्ष की अवस्था में अपने पिता के संग उदयपुर चले। पिता का परलोक होने पर महाराणा स्वरूप सिंह जी ने उन को उदयपुर शहर में एक हवेली दी और तीसरे नम्बर का स्थान सभा में दिया गया। १८७७ ई० में श्रीमहाराणा सज्जन सिंह जी उन के घर पर जाकर उन्हें सरदारों की निशानी चान्दो की छड़ी दी। फिर पाँच में पहिने का उन्हें सोने का लंगर दिया गया। फिर वह कविराजा के पद के सम्मानित किये गये। श्रीमान् सज्जन सिंह प्रायः उन के निवास स्थान और उन के बाग में जाकर उन को सम्मानित करते थे। १८८८ ई० में सरकार से उन्हें महामहोपाध्याय का पद प्राप्त हुआ। उदयपुर दरबार के वह एक शुभ-चिन्तक सरदार और अदालत इजलास खास के मेम्बर थे। वह विलायत के रोयायल एशियाटिक सोसाइटी और कलकत्ते के एशियाटिक सोसाइटी के मेम्बर थे। उन्होंने महाराणा सज्जन सिंह जी की आज्ञा से “वीरज्योद” नामक राजपुताना का एक ठहृत इतिहास लिखा है जो छपकर पूरा होने पर भी हम लोगों के दुर्भाग्यवश अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ है।

देखो “नारीख तुहफ़े राजस्थान”।

श्रीमान् मेवाड़पति सखन सिंह जी की प्रशंसा में इन्होंने इन दोहों की रचना की थी। सूर्य की साथ श्रीमान् की तुलना करने में इन्होंने अनुप्रास यमक तथा कविता की अच्छी छटा दिखलाई है।

दोहा ।

उदय सकल सुविसंध पर, लुदय जोड़ कर खीस ।
 उदय मझा मंगल महत, उदय उदयपुर ईस ॥
 उदय झोत उदयेस के, देस देस के लोग ।
 जगे पगे निज काज में, लगे अनेक सुयोग ॥
 भाकर कर जवहीं उदय, बिन प्रेरन बिन बोल ।
 निज उझाह सब राह मे, चले असोल अलोल ॥
 आठ मास ठठ ठाठ सों, ईंच सींच चहुं पास ।
 पर यह विदुषन बरन पै, बरसत बारीं मास ॥
 वह बरसे छिप जात है, यह हरसे ही जात ।
 हर से होकर देत हैं, दर से नहिं फिर जात ॥
 यदपि दिवाकर बंस में, प्रगटे परम प्रसंस ।
 तदपि गुनन में सुनन में, बाह्र के अवतंस ॥
 ग्रहन ग्रहन में ग्रहपती, बहुधा हतप्रभ होत ।
 रहन सहन अस ग्रहन में, दिन दिन दूनी खोत ॥
 दिन प्रकास अवकास है, रजनो निलय निवास ।
 सकल समय भय सों रहित, नय सों सहित विलास ॥
 उत अंधेर चारो पहर, इत चहुं जाम प्रकास ।
 यहां एक रस रहत है, महत मरीचमवास ॥
 तनिक पोठ फेरें अमल, कमल जात कुम्हलात ।
 यह न पोठ है दीठ सों, दूर करत अनखात ॥

जिते जिते गुन सूर में, तिते तिते भरपूर ।
 भूर भूर धारे रहत, यह जन जीवनभूर ॥
 हमि उपमा कह दीजिये, होत घनी अपकार ॥
 केवल पूरव अंश में, यह उत्कर्ष सहर्ष ॥
 जियो जियो जुग २ जियो, कियो कियो नित राज ।
 लियो लियो भुव जीत कै, दियो दियो सुख साज ॥

प्रतीत होता है कि इन्हीं ने निम्नप्रकाशित पद्य अपने सुयोग्य सङ्ग्रह अन्तर्गत की इसी यात्रा में लिखा था। इस का कुछ अंश पेन्सिल से लिखे जाने के कारण पूरा पद्य स्पष्ट पढ़ा नहीं जा सका किन्तु जितना अंश पढ़ा गया है उसी से बहुत सी बातें ज्ञात होती हैं। पाठकगण उस के उद्धृत करने से असंतुष्ट न होंगे।

“विदेश से हम लौट कर न आये तो इस बात का जो हम यहां लिखते हैं ध्यान रखना। ध्यान क्या अपने पर फर्ज समझना। किन्तु हम जल्दी जीते जागते फिरेंगे। कोई चिन्ता नहीं है। सिर्फ संयोग के बश हो कर लिखा है। यदि ऐसा हो तो दो चार बातों का अवश्य ध्यान रखना। यह तुम जानते हो कि तुम्हारी भाभी की हम को कुछ चिन्ता नहीं क्योंकि तुम्हारे ऐसा देशर जिन का वर्तमान है उस को और क्या चाहिये। दो बात की हम को चिन्ता है। प्रथम कर्ज, दूसरी मझिका की रक्षा। थोड़ी सी डिगरी जो बच गई है उस को चुका देना। और जीवन भर दीन हीन मझिका की जिस को हम ने धर्म पूर्वक अपनाया है रक्षा करनी। कृष्ण को जंची शिक्षा संस्कृत अङ्गरेजों और बंगला की हो। जो ग्रन्थ हमारे या बाबू जी के वे रूपे रह जाय वे रूपें। इस पद्य को हम ने कलेजा फाड़ फाड़ कर चार दिन में अर्थात् अकनेरा से शुरू करके भिलाडे में खतम किया है। इस पर अंसना मत दुःखी होना, क्योंकि अभी तो अण मात्र भी मरने की सम्भावना नहीं है। शारीरिक कुशल है तनिक भी चिन्ता न करना।”

पद्य में तारीख नहीं है। इन के पत्रों में तथा पुस्तकों के समर्पणों में तारीख प्रायः नहीं पाई जाती है जिस से उन का समय निर्णय करने में बहुत कुछ अशुविधा हुई है।

मेवाड़यात्रा से लौट आने पर यह अवसर छुट्टी और उसी समय से बराबर कभी रुक और कभी रुकने लगे ।

नवम्बर १८८४ ई० में यह बलिया में बोलाये गये थे ।

इन के व्याख्यान के निमित्त जो नोटिस बंटी थी उस में इन्हें “शायर मारुफ मुल्मुले हिन्दुस्तान” लिखा था । ५ वीं को इन्होंने “बलियारनूस्त्रि-खूट” में “भारतवर्ष का कैसे सुधार होगा” इस विषय पर व्याख्यान दिया था । उस समय राबर्ट साहिव बहादुर जिलाधीश सभापति के आसन पर सुशो-भित थे । साहिव बहादुर ने इन की बड़ी प्रशंसा की और बलिया में पधारने तथा व्याख्यान देने के लिये इन को बहुत धन्यवाद दिया । मुंशी बिहारी लाल डिपुटी कलक्टर को धन्यवाद देते हुये साहिव ने कहा था कि आपही की कृपा से मेरा एक ऐसे सज्जन सुयोग्य पुरुष से सत्तात् हुआ । पीछे बाबू साहिव के साथ साहिव बहादुर ने पत्र व्यवहार भी जारी रखा ।

इसी समय बलिया देशोपकारिणी सभा की ओर से बाबू साहिव को धन्य-वाद देते हुए एक महाशय ने यह कहा था :—

“आज का दिन धन्य है कि हम लोग इस बलिया में भारतभूषण भारतेन्दु श्री बाबू हरिचन्द्र जी के स्वागत के निमित्त एकत्र हुए हैं । बलिया ऐसे सामान्य स्थान में एक ऐसे बड़े विद्वान और देशशुभचिन्तक का आगमन एक बड़े सौभाग्य और धन्यवाद का विषय है । ऐसे अवसर का उपस्थित होना बड़ा ही दुर्लभ है । हम लोग आज देशोपकारिणी सभा की ओर से जो यहां बलिया इन्स्ट्रिखूट से एक प्रत्यक्ष ही सभा है श्रीमान् बाबू साहिव को अनेक-अनेक धन्यवाद देते हैं कि इन्होंने बलिया में इस अवसर पर विराजमान हो कर हमलोगों का मनोरथ निष्ठ किया और अपने सुखचन्द्र से अमृत की वर्षा कर के हम बलिया निवासी अनुरागियों का उत्साह बढ़ाया । श्री कृपासागर जगदीश्वर से हम सब भारतवासियों की यही प्रार्थना है कि श्री बाबू साहिव सरोखे उत्साही, शुण्णप्राही, स्वदेशानुरागी, उदारचरित्र, सर्वप्रिय पुरुष की दीर्घायु करे और सदा इस दीन-भक्तवर्ष के हितसाधन में तत्पर रहें । आज हम श्रीमान् टी० डी० राबर्ट साहिव बहादुर को भी कोटि २ धन्यवाद देते हैं कि श्रीमान् ने कृपानुरागपूर्वक इस सभा में सुशोभित हो कर हम लोगों को आश्चर्य दिया ” ।

इसी अवसर पर बलिया में “सत्यहरिचन्द्र” तथा “नीलदेवी” का अभि-नय हुआ था । इस अभिनय के सम्बन्ध में एक अज्ञेयजीपत्र के सम्वाद दाता ने

लिखा था कि “हिन्दी के ये दोनों उत्कृष्ट नाटक खेले गये थे जिन के रचयिता सुख्यात काशीनिवासी बाबू हरिश्चन्द्र हैं। नाटक मण्डली के लिये यह एक बहुत लाभदायक बात थी कि बाबू साहिब स्वयं उपस्थित थे। जिस समय सुत्रधार ने कवि का नामोच्चारण किया दर्शक लोग आकाशमंदी करतलध्वनि करने लगे। इस से विदित होता है कि इस प्रान्त में बाबू साहिब कैसे सर्वजन-प्रिय हैं और लोग इन का कितना सम्मान करते हैं।” *

बाबू साहिब अस्वस्थ ही अवस्था में बलिया आये थे। इस से स्पष्ट विदित होता है कि इन का स्वदेशानुराग कैसा था और यह कैसे देशहितेषी थे। देश की भलाई के भागे निज शारीरिक सुख तथा धन की कुछ परवाह नहीं करते थे।

बलिया ही की यात्रा इन की अन्तिम यात्रा थी। इस यात्रा के अनन्तर इन की और कोई यात्रा का अवसर नहीं मिला। कुछ दिन बाद इन्हें स्वर्ग ही की यात्रा करनी पड़ी, परन्तु बलिया के व्याख्यान में यह स्पष्ट बतलाते गये कि देश का कैसे सुधार होगा।

पूर्वोक्त स्थानों के अतिरिक्त, डुमरांव, पटना, कलकत्ता, इलाहाबाद, हरिहरचेल आदि स्थानों में यह प्रायः आया जाया करते थे।

* These two dramas, especially the former, are master pieces of Hindi composition, and claim no less a personage than the celebrated poet Harish Chander as their author. The theatrical party had the advantage of the distinguished presence of Baboo Harishchandra. The announcement of the poet's name by the *Sutradhar* (Master of the dramatic ceremonies) on the day of his first visit to the theatre, was received with loud cheers. This shows how truly popular Baboo Harishchandra is in these provinces, how our countrymen love to idolize him.

सुखं विवेकः ।

सो न हि ज्ञातुं शक्यं ।

प्रतिभाशाली कवि हरिचन्द्र ने तो हिन्दी साहित्य के संस्कार, विद्या के प्रचार, एवं देशोपकार के लिये जन्म ही धारण किया था, इस के भिन्न इन का उद्देश्य ही भिन्न होता। इसी से अग्रदीनयात्रा से जीटने के साथ ही इन के मन में यही धुन जमाई कि देश का उपकार कैसे होगा। यथोद्दिष्ट के साथ साथ इन के हृदय में देशभक्तता ऐसा प्रबल होता गया कि देशदया देल २ धर और दौध २ का यह कमी २ उन्नत के समान हो आते और एकान्त में बैठ कर अनुसंधान प्रवर्धित करते थे। इन्हीं ने चादि ही में अपने मन में यह निश्चय कर लिया कि बिना मातृभाषा के उच्चार तथा पाश्चात्य शिक्षा के प्रचार के देश का उपकार वा समाज का सुधार नहीं हो सकता। अतएव इन्हीं ने साहित्य तथा समाज के सुधार और उसी द्वारा देशोपकार का प्रत धारण करके उद्योगसागर में अपने कर्तव्य की नौका छोड़ी। नौका के कुछ देर चल निकलने पर उस की गति के अवरोधका कितने प्रकार के सामान दृष्टिगोचर होने लगे। कितने निर्दयक चपमार्दों का भक्षक उठे; कितने व्यंग की धारज होने लगी; कितने तिरस्कार हास की चपला चमकने लगी; कितनी कुर्तक लगी दृष्टि होने लगी; कितने कुटिल भस्मभरसमूह गुप्त और प्रकट रीति से इस नौका की लक्ष्मिमण्न करने की चेष्टा करने लगे। परन्तु निर्भीक नौका हरिचन्द्र नौका को भागे ही बढ़ाते गये और मन में यही दृढ़ कर लिया कि "देश के बादा बाद मा कही दरार अंदाखीर"—होवनि होय सो होय प्रभु, अथ तो नउका क्षम सागर डार्यो। घन को हानि हुई, शारीरिक कष्ट हुआ, कमी २ मानसिक व्यथा भी सहनी पड़ी, परन्तु दृढ़प्रतिष्ठ हरिचन्द्र अपने लक्ष्य से हट चुके। जहाँ प्रत धारण किया उसे आज तक गिरावा और धही चटल सिंघात इन का सर्वप्रथम बना रहा।

पनेक वर्ष पीछे जब इन्होंने "भारत दुर्दशा" नामक नाटक लिखा तो उस के पांजरे दृश्य की कमेटी में भी एक देशी महाशय के मुख से यही कह-
साया है कि "हाय ! यह कोई नहीं कहना कि सब लोग मिल कर एक-

* নানান দেশের নানান ভাষা ।

বিনে স্বদেশী ভাষা মিটে কি আশা"—নিধু বাবু ।

दिखा हो खर धिया भी उन्नति करो, कला सीखो, जिस से बाह्यविषय कीई उन्नति हो। क्रमशः सब कुछ हो जायगा ”। अतएव यह आदि ही से स्वयं उसी आर्थ में काटिबण हुए ।

चौखम्भा स्कूल ।

उस समय बनारस में सरकारी स्कूल और पाठशाला हीं तो सही, परन्तु साधारण जन फीस दे कर अपने लड़कों को वहां पढ़ाने में समर्थ नहीं थे। अतएव यह अपने कनिष्ठ भ्राता की सहायता से बालकों को अपने घर हीं पर पढ़ाने लगे। पहले ५ हीं लड़के थे। क्रमशः जब बालकों की संख्या ३० हुई तब इन्होंने अध्यापक नियुक्त कर दिया। फिर १८६७ में, जब इन की अवस्था १७ वर्ष की हुई इन्होंने नियमित रीति से चौखम्भा में एक स्कूल संस्थापित किया जिस में अधिकांश बालक बिना फीस पढ़ते थे। उन की पुस्तक पेन्सिल, ब्लैट, कागज़ इत्यादि वस्तु भी बिना मूल्य दी जाती थी। अनाथ बालकों को खाना कपड़ा भी दिया जाता था।

इस स्कूल के अभिन्नक परम विद्यानुरागी राजा शिवप्रसाद (*) सी० एस० आइ०, आनंदकुल सर लख्यद अहमद खां बहादुर (†) सी० एस० आइ० तथा

* यह राजा डालचन्द के परपोष थे। स० १८८० में बनारस के भाट महल्ले में इन का जन्म हुआ। पांच वर्ष की अवस्था से आरम्भ करके १८। १८ वर्ष तक फ़ार्सी, संस्कृत इत्यादि पढ़ते रहे। १६ वर्ष की अवस्था में भरतपुर में दीवान हुए। फिर मुदकी की लड़ाई में यह सरकारी गुप्तचर बनाये गये। लड़ाई समाप्त होने पर शिमला सरकारो दफ़्तर में नौकर हुए। सिपाहीविद्रोह के पश्चात् यह कानपुर ज़िले में स्कूल इन्स्पेक्टर बनाये गये। इसीकाम में इन का १०००) तक वेतन हो गया। १८७० ई० में इन्हें सी० एस० आइ० की पदवी मिली। १८८३ में यह गवर्नरजनरल के औक्लिल के मेम्बर नियुक्त हुए। कौन्सिल में इलवर्टबिल उपस्थित होने के समय देशियों की निन्दा करने के कारण कलकत्ता में लोगों ने इन का पुतला जलाया था। यह बड़े विद्यानुरागी थे। कई पुस्तकों की रचना भी की थी। इन्होंने जे उर्दू में एक अपनी जीवनी भी लिखी है।

† १७ दिसम्बर १८१७ ई० में इन का जन्म हुआ था। इन के माता और दादा दोनों ही दिको में वज़ीर थे। इन की शिक्षा अच्छी नहीं हुई थी परन्तु

बाबू भूदेव मुकुर्जी सौ० आइ० ई० (*) प्रभृति थे। राजा शिवप्रसाद ने एक बार अपनी रिपोर्ट में यह आशय प्रगट किया था कि “हमारे युवक सिव बाबू साहिब स्कूल की स्थिति एवं बालकों की उन्नति के निमित्त स्वयं इतना बित्त देते हैं और इतना करते हैं जिस में परहित साधन हो और देशी लोगों की विद्योपाज्जन में सुविधा हो”। सर सत्यद साहिब ने भी ऐसा ही रिमार्क किया था।

मई सन् १८७३ ई० में इस स्कूल के बालकों को पारितोषिक बांटने के समय भी जब एम० ए० शेरिङ्ग, डाक्टर लाज़रस एम० डी०, आयुक्त बालकशा

सुवि बड़ी ही प्रखर थी। अपने सम्बन्धियों की सभ्यति के विरुद्ध इन्होंने सरकारों नौकरी स्वीकार की। पहिले सदर अमीन के दफ्तर में सरिश्तदार हुए। होते-सब जज का पद मिला। इन्होंने कई स्थानों में काम किया। बनारस में भी सबजज थे। मुरादाबाद और गाज़ीपुर में स्कूलसंस्थापन के कारण यही हुए। अलीगढ़ में कालेज बनवाया (१८७५)। उस समय बाबू हरिचन्द्र की एक पत्र लिखा था जो अन्यत्र प्रकाशित हुआ है। यह अपने दो लड़कों को ले कर बुढ़ापे में विलायत भी गये थे। मुसलमानों में ये बड़े भारी समाज-संशोधक और विद्याप्रचारक हुए। इन के एक पुत्र महम्मद महमूद इलाहाबाद हाइकोर्ट के जज हुए थे। उर्दू में इन की बड़ी भारी जीवनी लपी है। इन्होंने कई एक ग्रन्थ भी बनाये हैं।

* इन का जन्म १८२५ ई० में कलकत्ता में हुआ था। पहिले संस्कृत कालेज में पीछे हिन्दु कालेज में इन्होंने शिक्षा पाई। कुछ दिन हबड़ा स्कूल के हेड मास्टर और हुगली नार्मल स्कूल के सुपरिटेन्डेण्ट का काम करने पर यह स्कूल के असिस्टेंट इन्स्पेक्टर हुए फिर तो बंगाल, बिहार और उड़ीसा तीनों जगह के सुप्रबंधकर्ता इन्स्पेक्टर हुए। कुछ दिनों के लिये डाइरेक्टर भी हुए थे। १८७७ ई० में इन्होंने सौ० आइ० ई० का पद प्राप्त किया और १८८२ में बंगाल कौन्सिल के मम्बर हुए। १८८७ में इन का परलोक हुआ। इन्होंने पारिवारिक प्रबन्ध आदि कई पुस्तकों की रचना की है। समाज सुधार के लिये आज तक हिन्दी, बंगला वा उर्दू में वैसी कोई पुस्तक नहीं बनी है। इन्होंने बिहार में हिन्दी प्रचार के लिये बहुत दब्र किया था। कावहरियों में हिन्दी पारी, कराने में भी इन्होंने बड़ी चेष्टा

देवप्रसाद सिंह बहादुर, त्रियुक्त बाबा सुमेर सिंह जी साहिब जादे प्रभृति कतिपय महापुरुषगण उपस्थित थे, राजा शिवप्रसाद सी० एस० आइ सभापति ने यह वक्तृता की थी कि “.....इस का व्यय अत्यल्प है और बाबू हरिचन्द्र जी के आधीन है, दूसरा कोई सहायता नहीं करता। बड़ी लज्जा की बात है कि यह काशीपुरी बड़े २ महाजनों से भरो हुई है, अब तब किसी का जी न उभड़ा कि उक्त बाबू साहिब को कुछ सहायता दे। केवल वे अपनी शक्ति से इस को रखा किये जाते हैं।.....

१८७८ ई० तक बाबू साहिब सब कुछ अपने पास से व्यय करते रहे। १८८० ई० से सरकार से पहिले २०) और कालान्तर में ४५) मासिक सहायता इस स्कूल को मिलने लगी। म्युनिसिपैलिटी ने भी २००) रुपया प्रति वर्ष देना आरम्भ किया। पहिले यह प्राइमरी स्कूल था और चौखम्भा स्कूल कहलाता था। १८८५ ई० में बाबू साहिब के स्वर्गवासी होने पर बालकी की पारितोषिक वितरण के समय राजा शिवप्रसाद ने प्रस्ताव किया कि इस का नाम “हरिचन्द्र चौखम्भा स्कूल” रखा जाय और आडम साहिब बहादुर कलकत्तर ने भी उस का अनुमोदन किया। तब से यह उसी नाम से प्रसिद्ध है। १८८८ ई० में मिडल स्कूल हुआ। फिर हाईस्कूल हो गया और बाबू साहिब की कीर्ति प्रकाशित कर रहा है जिसे चिरस्मर्य रखना लोगों का कर्तव्य है।

समाचारपत्र।

इन्हीं विद्या प्रचार के लिये समाचारपत्रों की ओर भी ध्यान दिया। उस समय तक कोई पत्र ऐसा नहीं निकलता था जो हिन्दी का पत्र कहा जाय।

की थी। इन्हीं के समय से बिहार में हिन्दी भाषा में पुस्तकें लिखी जाने लगीं। इन्हीं ने संस्कृत विद्याकी उन्नति के लिये डेढ़ लाख रुपया, और एक यंत्रालय, एडुकेशन गज़ट और स्वरचित सब पुस्तकों की आमदनी दे दी है जिस के लिये भारतवर्ष भर के शिक्षित समाज साधुवाद प्रदान करते हैं। ब्राह्मणत्व और आचार व्यवहार के लिये तो यह आदर्शस्वरूप थे। इन का वृहद् जीवनचरित बंगभाषा में छप रहा है। पूरा होने पर हिन्दी में भी छापा जायगा। इन के एक पुत्र सदराला थे और दूसरे बा० सुकुन्ददेव सुकुर्जी यहीं डिपुटी कलकत्तर हैं। धर्मनिष्ठता और बापूटीशिक्षा की यह भाँति मूर्ति ही हैं। यह महाशय बाँकीपुर धर्मसभा के उपसभापति हैं।

यों तो १८४५ ई० में राजा शिवप्रसाद की सहायता से “वनारस अखबार” का जन्म हुआ था परन्तु वह हिन्दी पत्र कहलाने के योग्य नहीं था। केवल हिन्दी अक्षर में था। शब्द उर्दू ही के भरे रहते थे जैसे आजकाल बिहार की कचहरियों के कागज़ों में देखा जाता है। उस का मोटो यह था।

“सुवमारस अखबार यह शिव प्रसाद आधार।

बुधि बिबेक जन निपुन की चित्त हित सागर ॥

गिरजापति नगरी जहां गंग अमल जल धार।

जेत शुभाशुभ सुकर की लखी बिचार बिचार ॥”

जैसा मोटो वैसा ही लेख। यदि प्रतीति न हो तो लेख का भी नमूना देखिये।

“यहाँ जो गया पाठशाला कई साल से जमाब कमान किट साहिब बहादुर के इहतिमाम और धर्मात्माओं के मदद से बनता है उस का हाल कई दफ़ा फ़ाहिर हो चुका है अब वह मकान एक आलीशान बनने का निशान तयार कर चेहार तरफ़ से होगया बस्की इस के नकशे का बयान पहिले मुन्दर्ज है सो परमेश्वर के दया से साहिब बहादुर ने बड़ी तनदेही और मुस्तीदी से बहुत बेहतर और माकूल बनवाया है।”

पाठकवर्ग मन में कहते होंगे कि अब बस कौजिये नमूना देख चुके। अतएव हम भी और लिखनाव्यर्थ समझते हैं। परन्तु उस पत्र के विषय में श्री काशिराज के विद्यागुरु मुंशी शीतल सिंह जी ने जो एक रुवाई लिखी थी उसे पाठकों को अवश्य दिखलावेंगे।

“वनारस में दूक जो वनारस गजट है।

ब्रवारत सब उस की अजब जट पट है ॥

मुहरिर बिचारा तो है वा सलोका।

वले क्या करै वह कि तहरीर भट है ॥”

१८५० ई० में बाबू तारामोहन आदि ने हिन्दीसुधार के निमित्त “सुधाकर” पत्र निकाला था। हाँ! उस की दशा कुछ सुधरी हुई थी तथापि वह पूर्ण रीति से हिन्दी पत्र नहीं कहलाया जा सकता था। हरिसम्भर के हृदय में, जो हिन्दी के उच्चार में कटिबद्ध हुये थे, हिन्दीपत्र का सम्भव बहुत खटकने लगा। इन से नहीं रक्षा गया। इन्होंने स्वयं हिन्दीपत्र निकालना आरम्भ किया।

कविवचनसुधा ।

भाद्रपद सम्बत् १८३६ (१८६८ ई०) में “ कविवचनसुधा ” नामक पहिला मासिकपत्र निकला । उस के शीर्ष का दोहा यह था—

“ सुधा सदा सुरपुर बसै, सो नहिं तुम्हरे योग ।

तासीं खादर देहु अरु, पौवहु एहि बुध लोग ॥ ”

पहिले तो उस में प्राचीन कवियों की कविता प्रकाशित होती थी । कनिदेव * कृत “अष्टयाम”, दीनदयालु † कृत “अनुराग बाग”, कवि मलिक महम्मद जाइसी ‡ कृत “पद्मावत”, कबीर + की “साखी”, कविवर

* देवकवि देवदत्त ब्राह्मण समाने गांव झिला भेगपुरी निवासी, जिन का जन्म सं० १६६१ में हुआ, अपने समय के अद्वितीय काव्य के आचार्य थे । प्रेमतरंग, भावविज्ञास, रसविज्ञास, रसानन्दलहरी, सुजानविनोद, काव्य-रसायन, पिंगल, अष्टयाम, देवमायाप्रपंच नाटक, प्रेमदीपिका, सुमिल विनोद, राधिकाविज्ञास ये १२ ग्रंथ इन के बनाये पाये जाते हैं ।

† यह हरिश्चन्द्र के समय में जीवित थे और इन के पिता के सभासद भी थे । इन के रचित अन्योक्ति काव्यद्रुम और अनुरागनाग दोनों अच्छे ग्रंथ हैं ।

‡ सं० १६८० में जन्म हुआ । अलाउद्दीन बादशाह ने चित्तौड़ के राजा रत्नसेन को धोखा देकर बन्दी बना लिया था और आज्ञा की थी कि जब तक वह अपनी परम सुन्दरी स्त्री पद्मिनी (पद्मावती) को नहीं बोला देगे मुक्त न किये जायंगे । रानी ने यह समाचार पा कर बादशाह को कहला भेजा कि मैं आती हूँ और सहैलियों के बहाने सारा सौ डोलियों में हथिरा बन्दसिपाहियों को हम ढब से छिपा लाई कि आप भी सलासत निकल गई और पति को भी बन्दोखाने से निशाल ले गई । चित्तौड़ का दुर्ग विजय होने पर भी वह अपनी सहैलियों के साथ चित्त पर बैठ कर भक्त हो गई । बादशाह को खाकही हाथ लगे । उस का सतीत्व नष्ट नहीं कर सकी । यही कहानी कवि ने शेरशाह के राजकाल में दोहा चौपाइयों में लिखा था । वही पद्मावती के नाम से प्रसिद्ध है । कवि ने भीमसेन के बदले रत्नसेन लिखा है यह भूल है ।

२५० वर्ष हुआ कि एक जन अलावेल खां ने बंगभाषा में इसी का स्वतंत्र अनुवाद किया है । देखिए दिनेशचन्द्र सेन कृत “बंगभाषा श्री साहित्य” पृ० १११ ।

+ कबीर जी सं० १६१० । इन्होंने एक अर्धपंखड़ी गिराला कहाया है ।

बिहारी * के “दोहरे”, गिरिधर दास † कृत “नहुषनाटक”, शिखसादी ‡ कृत “बूसितां” का छन्दबन्ध अनुवाद इत्यादि अनेक ग्रन्थ खंड २ करके प्रकाशित हुए।

पीछे यह विचार करके कि जिस समय अन्य प्रान्त के लोग अपनी २ भाषा की उन्नति करके बढ़ते चले जाते हैं बिना गद्य रचना के केवल कविता प्रकाश ही से काम न चलेगा बाबू साहिबदूसरे वर्ष से “कविवचनसुधा” की पाक्षिक कार के उस में भिन्न २ विषयों के लेख प्रकाशित करने लगे। शीर्ष का दोहा वही रहा परन्तु पीछे यह दोहा भी साथ-२ छपने लगा।

“नित नित नव यह कविवचन, सुधा सकल सुख खान।

पौवहु रसिक अनन्द भरि, परम लाभ जिय जान ॥”

कुछ काल के अनन्तर इन्होंने “कविवचनसुधा” की पाक्षिक से साप्ताहिक कर दिया और उस में सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक सब प्रकार के लेख छपने लगे एवं सब विषयों पर उस में समालोचना होने लगी और उस का सिद्धान्तवाक्य यह हुआ।

“खल गनन सौं सज्जन दुखी मत होहिं हरि पद माति रहै।
उपधर्म कूटे स्वत्व निज भारत लहै कर दुख बहै ॥
बुध तजहिं मत्सर नारि नर सम होहिं जग आनन्द लहै।
तजि ग्राम कविता मुकविजन की अमृत बानी सब कहै ॥

* बिहारीलाल चौबे जिन का सं० १६०२ ई० में जन्म हुआ था जयसिंह कछवाहे महाराज आमेर के यहां थे। जयपुरकी तवारीख देखने से प्रगट होता है कि राजा भानसिंह के समय से जो सं० १६०२ में थे सं० १८७६ तक तीन जयसिंह हो गये हैं, परन्तु लोगों को यह निश्चय है कि यह कवि महाराज भानसिंह के पुत्र जयसिंह के साथ थे जो महागुणग्राहक थे। बिहारी की सतसई हिन्दीभाषा में एक अमूल्य रत्न है।

† गिरिधरदास—बाबू हरिचन्द्र के पिता गोपालचन्द्र।

‡ शिखसादी की ती प्रायः सभी फार्सी पढ़नेवाले जानते हैं। फार्सी पढ़नेवाले बालक पहिले इन्होंने का बनाया करीमा ग्रन्थ पढ़ते हैं जिस में शिक्षा की बातें भरी हुई हैं। गुलिस्तां और बूसितां भी इन के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं।

इस में कोई-२ बात किसी समाज की कर्णकाट ही प्रतीत हुई होगी तथापि हरिश्चन्द्र ने उस पत्र का यही सिद्धान्त स्थिर किया। जिस भाव तथा विचार से किया उस की कहीं भूलोभ्रांति जानते थे, परन्तु देशभक्त तथा राजभक्त हरिश्चन्द्र का अभिप्राय दुरा न रहा होता इतना वाचनी का हमें साहस होता है।

ऐसा सिद्धान्तवाच्य होने पर भी उस पत्र का देश विदेश में सर्वत्र मान होने लगा था। देशी भाषा के समाचार पत्रों के सम्बन्ध में सरकारी रिपोर्ट में एक बार लिखा गया था कि “कविचन्दनसुधा हिन्दी भाषा का एक प्रसिद्ध एवं सर्व जगत् प्रिय पत्र है। उस की भाषा शुद्ध और भावार्थ स्वरूप होती है। उस के विषय प्रत्युत्तम एवं रोचक होते हैं। यह उस के योग्य तथा विश्व सम्पादक के पत्र था पात्र है। उस के सम्पादक देशी भाषाओं के प्रखिन्त ही नहीं हैं किन्तु एक असाधारण कवि भी हैं।”

फ्रांस देशीय एक विद्वान “गार्सिन दी तासी” अपने पत्र “बीलेगुआ उस हिन्दुस्तानी” में बाबू साहिब की तथा उस पत्र की प्रामुखीसे भाषा में सदैव प्रशंसा करते रहें। १८७२ में जो उन्होंने उस की समालोचना की थी वह अनुवाद सहित प्रगट की जाती है। *

पं० अम्बिकादास व्यास ने उस क०व० सुधापत्र के विषय में स्वरचित “विहारी विहार” नामक ग्रंथ में लिखा है कि “बाबू साहिब ने कवि-वचन-सुधा नामक पत्र निकाला और अपनी कविता से सङ्गदियों के हृदय को प्रीति करना आरम्भ किया। दूर से लोग इन की मधुर कविता सुन साजग्न होती थे और समीप आ मधुर आसक्तुन्दर सुधरारे बालवाली मधुर मूर्ति देख बलिहारी होते और वार्त्तालाप में इन के मधुर भाषण, नम्रता और शिष्ट व्यवहार से बहसबद हो जाते थे।”

* Le Kabi-Bachan Sudha or Kavi-Vachan Sudha continue, conformément à son titre, de publier des extraits d'ouvrages hindis, et c'est toujours surtout par la que ce journal se distingue des autres journaux hindis et urdus. &c. &c.

अनुवाद—कविचन्दनसुधा अपने नाम के अनुसार हिन्दी के उत्तम ग्रंथों से उल्लेख करता है और यह सर्वदा इस कारण से विख्यात है कि अन्य हिन्दी तथा उर्दू पत्रों से यह विलक्षण है इत्यादि।

उस पत्र को २०० प्रतियां शिक्षाविभाग में भी ली जाती थी, परन्तु कुछ दिन बाद “परहित हानि लाभ जिनकरे” ऐसे महापुरुषों की कृपा में सरकार से उस की खरीदारी बन्द हो गई। उस पत्र में कभी २ अंगरेजी लेख भी कृपा करता था। गोस्वामी राधाचरण जो, बाबू गदाधर सिंह, पं० बापूदेव शास्त्री, बाबू काशीनाथ, लाला श्रीनिवास दास, पं० शरदू प्रसाद, पं० मदनमोहन मालवीय, बाबा सुमेर सिंह, बाबा संतोष सिंह, पं० दामोदर शास्त्री, बाबू तोताराम, बाबू नवीन चन्द्र राय प्रभृति का लेख भी उस में प्रकाशित हुआ करता था। कुछ दिन तक हमारे भित्तिवर पं० रामशंकर व्यासजी, जो आज कल सरहरी डेट जिला मोरखपुर में मनेजर हैं, उस को सम्पादित करते थे।

समय पर नहीं निकलने के कारण तथा पंडित चिन्तामणि के आग्रह से बाबू साहिब ने उस पत्र को उक्त पंडितजी की दे दिया था और सूचना दे दी थी कि “क० व० सुधा के कार्य मात्र का पूर्ण अधिकार पंडित चिन्तामणि को दिया गया, आगे से सब काम वही सभालेंगे केवल लेखादि की हमारी सहायता रहेगी।”

कुछ दिन पीछे बाबू साहिब ने उस पत्र से अपना सम्बन्ध मात्र छोड़ दिया जिस से लोगों की बड़ा हो खेद हुआ। इन के उस पत्र से सम्बन्ध छोड़ने पर “काशीपत्रिका” पत्र के सम्पादक ने लिखा था कि :—

“बड़े ही सोच की बात है कि हमारे परम मित्र श्रीहरिचन्द्र जी ने कवि-वचन सुधा से अपना सम्बन्ध विस्तृत तोड़ दिया। बाबू साहिब ने जिस स्वतन्त्रता के साथ इस समाचारपत्र की साढ़े सात वर्ष तक चलाया था और इस के कारण जैसी कुछ हिन्दी की उन्नति हुई उस का वर्णन नहीं हो सकता है। हमें कुछ भी आशा नहीं है कि यह समाचार पत्र किसी दूसरे के पुरुषार्थ से चल सकेगा और हम अपने देशवालों की ऐसी भारी हानि पर जी से अप्रसन्न करते हैं।”

सचमुच यही बात देखने में आई। जब से बाबू साहिब ने उस की ओर से अपनी लेखनी रोकी उस की रही सी दशा हो गई। रोचक वा स्वतंत्र लेख उस में कम छपने लगे। इसी पर “उचितवक्ता” के सम्पादक हमारे भित्ति पं० दुर्गाप्रसाद जीने सं० १८३८ (१८८२ ई०) के चैत्र में लिखा था “कि क्या यह वही पत्र है जो सदैव फलदायक रहित बातों ही के कहने में तत्पर रहता था और

सर्वश निःशंक हो चाँखी बातें कह न्याय की बातें ही का पक्षपाती रहता था ?

और क्या यह वही क० व० सुधा है जो यथार्थ देशहितैषी बाबू हरिश्चन्द्र द्वारा सम्पादित होती थी जिस में स्वतंत्रता से लेख छपते थे ?

“इल्यर्ट मिल के आन्दोलन के समय राजा शिवप्रसाद के पक्ष करने से साधारण सहानुभूति भी उस से जाती रही । अन्त में उस ने ऐसी कृतघ्नता दिखलाई कि अपने जन्मदाता के स्वर्गवास होने पर एक दिन भी अपना कालम काला नहीं किया । उस का फल भी उस को शीघ्र ही भोगना पड़ा । सब की आँखों में घृणास्पद हो कर १८८५ ही से उस ने भी संसार में अपना मुंह दिखलाना बन्द कर दिया ।

हरिश्चन्द्रमैग्जीन

तथा

हरिश्चन्द्रचन्द्रिका ।

केवल “कविचनसुधा” ही के प्रकाश से इन्हें सन्तोष नहीं हुआ । अकतूबर १८७३ ई० से यह एक अत्युत्तम मासिक पत्र “हरिश्चन्द्रमैग्जीन” के नाम से प्रकाशित करने लगे । उस समय तक बाबू साहिब ने लोगों का उत्साह बढ़ाकर बचुतों को सुलेखक भी बना लिया था । मैग्जीन में प्रायः ऐसे २ उत्तम लेख छपते थे जो आज भी बड़े चाव से पढ़े जाते हैं । बाबू साहिब का “पाँचवाँ पैगम्बर”, मुन्शी ज्वालाप्रसाद का “कलिराज की सभा”, बाबू तोताराम का “अद्भुत अपूर्व स्वप्न”, मुन्शी कमलासहाय का “रेल का बिकट खेल” इत्यादि लेख बड़े मनोहर हैं ।

फ्रांस देशान्तर्गत पैरिस नगर निवासी “गार्सिय दी तासी” ने उस की भी बड़ी प्रशंसा की थी और एक बार लिखा था कि “हरिश्चन्द्र प्रसिद्ध हिन्दी कवि भाष्यकार एवं समालोचक हैं और अंगरेजी भाषा में भी पद्य गद्य लिखते हैं । इस मैग्जीन में प्राचीन अप्रकाशित हिन्दी काव्य भी छपा करता है ” *

* Le Haris Chandra's Magazine de continue a obtenir la feveur quil merite. On ytrouve tout ceque le prospectus avait ammounté, Haris Chundra est à la fois un excellnt

वह मेगजीन ८ संख्या तक निकली, फिर जून १८७४ से वही “हरिचन्द्र-चन्द्रिका” के नाम से प्रकाशित होने लगी जिस के शीर्ष पर निम्नलिखित श्लोक तथा छन्द छपा करते थे।

श्लोक—“विद्वत्कुलामलस्वान्तकुमदामोददायिका।

आर्यान्ना तमोहन्वी श्रीहरिचन्द्र चन्द्रिका ॥

छन्द—कविजन कुमुद गन हिय विकासि चकोर रसिकन
सुख भरे। प्रेमिन सुधा सों सौचि भारत भूमि तम आलस
हरे ॥ उद्यम सुऔषधि पोसि विरहिन दाहि लख चोरन
दरे। हरिचन्द्र की यह चन्द्रिका प्रकासि जग मंगल करे ॥

उस के सहायक सम्पादक (Contributors) श्री बाबू ऐश्वर्यनारायण सिंह, श्री पंडित ईश्वरचन्द्रविद्यासागर*, श्रीदामोदर शास्त्री बिहार*, पण्डित श्रीलालप्रसाद त्रिपाठी बनारस कालेज*, कुंभर ज्वालाप्रसाद इलाहाबाद† श्री पं० बाबूदेव शास्त्री, स्वामी, दया नन्द ‡, पंडित गुरुप्रसाद युनिवर्सिटी लाहौर, मुंशी ज्वालाप्रसाद वकील इलाहाबाद, श्री राधा कृष्णजी चौफ पण्डित लाहौर, पं० बेचनरामजी बनारस कालेज, पं० दुंदिराज शास्त्री, पं० संत सिंहअस्तसर, बाबा शालिग्राम दास अस्तनगर, मि० निक्लेट साहिब, रेवरेंड एम० ए० शेरिंग, मु० वी० प्रसाद, बाबू गोकुलचन्द्र (हरिचन्द्रजी के कनिष्ठभ्राता), बाबू काशीनाथ सिरसा, बाबू गदाधर सिंह कानपुर, बाबू अक्षय कुमार मित्र, बाबू उमाचरण दत्त तिडता, मुं० तोताराम, मुं० आत्माराम इत्यादि थे।

poete hindi, un commentateur habile, an spirituel critique. II ecrit aussi en anglais en vers et en prosé, comme il le fait en hindi. Son “Magazine” ouesd surtt precieux pour-les amateurs dlu hindi en ce quon ytrouve nombre de morceaux choisis des paetes hindi classiques dont les ouvrages n existent qu’en manuscrit.

* इन लोगों का संचित हस्तान्त पृथक परिच्छेद में लिखा जायगा।

† यह पीछे जिला और सेशन जज हो गये थे।

‡ इन लोगों का हस्तान्त अन्यत्र लिखा गया है।

उस चन्द्रिका का प्रकाश रसिक चकोरी की बहुत दिन तक आनन्द देता रहा। उदयपुर महाराणा के कौन्सिल के मेम्बर एवं बाबू साहिब के प्राचीन मित्र पं० मोहनलाल विष्णुलाल पंधा ने इन से कहा कि “सुझी मोहन चन्द्रिका निकालने की इच्छा है। आप हरिश्चन्द्रचन्द्रिका का भी सार सुझी दे दीजिये दोनों साथ प्रकाशित हुआ करें”। इन्हीं ने १८८० के चैत्र में चन्द्रिका उन्हें दे दिया। तब से वह कुछ दिन “हरिश्चन्द्र चन्द्रिका और मोहनचन्द्रिका” के नाम से काशी में छपी। फिर १८८१ ई० में नाथद्वारा उदयपुर में जाने से उस में “विद्यार्थीपत्र” भी मिल गया और पं० दामोदर शास्त्री उसे सम्पादन करने लगे। उन का उल्हाड़ ठोला पड़ने पर चन्द्रिका अस्त हुई। पंधा जी के साथ जो प्रतिज्ञापत्र लिखा गया था उस में दो बातें मुख्य थीं कि कभी पंधा जी पत्र का नाम परिवर्तन न करें और बाबू साहिब की अनुमति बिना यदि कः सास पर्यन्त उस का प्रकाश बन्द रखें तो बाबू साहिब की जैसी इच्छा हो बिना रोक टीक उसे प्रकाशित करें। इसी से १८८४ में भारतेन्दु ने “नवोदिताहरिश्चन्द्र-चन्द्रिका” के नाम से फिर काशी में उस का प्रकाश आरम्भ किया था परन्तु दो ही महीना पीछे यह आप ही अस्त हो गयी। इन के कनिष्ठ भाई बाबू गोकुलचन्द्र ने तीसरा नम्बर प्रकाशित किया। यद्यपि प्रतिज्ञापत्र के अनुसार पंधा जी को अब कोई अधिकार नहीं था तथापि उन्होंने ने नोटिस दी कि “बाबू साहिब पत्र का अधिकार हमें दे गये हैं और कोई उस को प्रकाश न करें”। बस बाबू गोकुलचन्द्र भी चुप बैठ गये और भारतेन्दु के साथ ही चन्द्रिका भी लौन हो गई।

कवि व० सुधा एवं चन्द्रिका के मूल्यादि नियमावली का विवरण भी पद ही में दिया रहता था यथा :—

कविवचनसुधा की म्यौकावर,

षट मुद्रा पहिले दिये, बरस बिताये सात ।

साथ चन्द्रिका के लिये, दस में दोठ मिल जात ॥

बरस गये बारह लगे, दो के दो मजसूल ।

अलग चन्द्रिका सात खट, वचनसुधा सम तूल ॥

दो आना डूक पत्र को, ठका पोसटैज् साथ ।

सारध आना आठ दे, लहत चन्द्रिका हाथ ॥

प्रति पंगति आना युगल, जो कोउ नोटिस देइ ।

जौ विसैस जानन चहै, पूछि सवै ककु लेइ ॥

बालाबोधिनी ।

१८७४ ई० से स्त्रीशिक्षा के निमित्त गवर्नमेंट के इच्छातुसार बाबू साहिब “बालाबोधिनी” नामक पत्र निकालने लगे । उस के शीर्ष पर जो दोहा प्रकाशित हुआ करता था उसी से उस का उद्देश्य प्रगट होता है । दोहा यह है—

दोहा—जो हरि सोई राधिका, जो शिव सोई शक्ति ।

जो नारो सोई पुरुष, या में ककु न बिभक्ति ॥

पितृ पति सुत करतलकमल, लालित ललना लोग ।

पढ़ैं गुनैं सोखैं सुनैं, नासैं सब जग सोग ॥

बोरप्रसविनी बुधबधू, होय हीनता खोय ।

नारो नर अरधंग को, सांचिहि स्वामिनि होय ॥

यद्यपि वह पत्रिका स्त्रीशिक्षा के निमित्त प्रकाशित होती थी और ललना-गण के उपयोगी उत्तमोत्तम लेखों से भूषित रहती थी तथापि उस में अन्य प्रकार के भी लेख छपा करते थे । मुद्राराक्षस नाटक का कई अंक उसी में छपा था । उस की १०० प्रतियां सरकार में खरीदी जाती थीं, परन्तु पीछे उस की भी खरीद बन्द हो गई । १८७४ ई० से ४ वर्ष पर्यन्त बराबर प्रकाशित हो कर “बालाबोधिनी” मौन हो गई क्योंकि उस के बाहरी ग्राहक बहुत कम थे । ती भी कवि व० सु० के साथ मिल कर नाम मात्र को कुछ दिन और जीतो रही जैसा कि निम्नलिखित सूचना तथा बाबू साहिब के पत्र से विदित होता है ।

“बालाबोधिनी, कविवचन सुधा में मिला दी गई । इस का कारण श्री युत बाबू हरिश्चन्द्र के पत्र से विदित होगा जिस को छापने की उन की अनुमति नहीं थी तथापि हिन्दी भाषा के रसिकों पर उन के हृदय का अनुराग प्रकाश करने ही के लिये उन की इच्छा के विरुद्ध भी हम प्रकाश करते हैं । इस विषय में हम की विशेष वक्तव्य नहीं है । इस पत्र ही से सब कुछ विदित हो जायगा ।

“श्री युक्त प्राप्नोषम पं० चिन्तामणि गर्भान् भगवत् स्मरण पूर्वक निवेदन-

मिंद। हमारे वात्सल्य का परमपात्र कविवचनसुधा पत्र जो अब आप के हस्तगत है ऐसी सुरीत से समय पर निकलता है कि जैसा उचित है। हमारे लगाये इस अमृत वृक्ष के लालन पालन का फल तुम्हें ईश्वर देगा क्योंकि सुभक्त से कुछ इन दिनों देव ऐसा कष्ट है कि मैं इस की पुरस्कार में आप को आशीर्वाद के अतिरिक्त कुछ नहीं दे सकता और न जैसी कि लोक प्रवृत्ति देखता हूँ उस से कुछ दूसरों से आशा है। जाय ! पश्चिमोत्तर देश के हेतु मैं सिर पटक दूँ क्या करूँ कुछ सूझता ही नहीं। न जाने क्या हिन्दुओं से ऐसा अपराध बना है जो कल्याणाय हो कर भी ईश्वर इन से ऐसा विमुख है !

यह तो हुआ। अब नई बात सुनिये। बालाबोधिनी का नाम हिन्दी समाज के सामाजिक मात्र जानते हैं। यह पत्रिका यहां की स्त्रियों को कितनी उपकारिणी थी यह मुझे वक्तव्य नहीं। जगत शास्त्री है। पर मैं बड़े शीघ्र से लिखता हूँ कि मैंने उस का मुद्रण होना आगे से रद्द किया। इस का कारण आप भली भाँति जानते हों कि सरकार की सहायता न मिलना मात्र है क्योंकि स्वयं व्यय देकर मुझे सावकाश नहीं। इस के न चलने का जो दुःख है वह कहने के बाहर है क्योंकि अपने लगाये विष वृक्ष और अपने अंक में लालित कुपुत्र का भी संसार को खेद होता है। भला यह तो अमृतलता और प्राण से भी अधिक प्रिया सन्तति थी ! सरकार ने इस नये वर्ष से इस का लेना बन्द किया। इस का कारण हमारी हिन्दी है जो सर्वदा बिरोधियों के हृदय में खटकती है। यह सच है कि बड़ी को नञ नहीं होते केवल कान होते हैं। अन्यथा हिन्दी की यह दुर्दशा नहीं होती। अब इस विषय में मुझे वक्तव्य यह है कि यद्यपि इस को मैं ने बन्द कर दिया तथापि सुभक्त को सन्तोष नहीं होता और बेर बेर मेरा जी उसगता है कि और नहीं तो इस का नाम तो रह जाय। और इसी हेतु आप को यह पत्र लिखा है। जैसे गंगा में मिल कर सब जल गंगा हो जाते हैं वैसेही 'कविवचनसुधा' रूपी अमृतप्रवाह में यह भी मिल जाय और अपने प्यारे बड़े भाई के साथ अपने दुःखी जीवन को यह बितावे और इसी वजह से इस का नाम बना रहे। आशा है कि आप स्वीकार कर लोग क्योंकि 'बाला बोधिनी' पर आप का भी खेद है कुछ मेराही नहीं। ”

शिक्षाविभाग में उन पत्रों की खरीदारी बन्द होने का कारण तो पूर्वावृत्त चिट्ठी से भी प्रगट है तथापि इस का कुछ और कारण आगे लिखा जायगा। यहां पर हम इतना ही कहेंगे कि किसी पत्र का खरीदना वा नहीं

खरीदना भिन्नाधिभाग की रूचि पर निर्भर है। यह किसी को सर्वदा खरीदने के लिये बाध्य नहीं है।

यद्यपि वामू हरिश्चन्द्र ने १८६८ से "कविवचनसुधा" की धारा प्रवाहित करनी आरम्भ की थी किन्तु हिन्दी के पुनर्जन्म का काल यह मेगजीन के प्रकाश हो के समय से मानते थे, कारण कि १८६८ से १८७३ ई० तक अर्थात् चार पांच वर्ष के भीतर इन्होंने अनेक लोगों को नाना रीति से प्रोत्साहित कर के हिन्दी लिखने पढ़ने को और उन की रूचि बढ़ाई थी। इतने ही अवसर में बहुधा सुलेखक तयार हो गये थे जिन में से कई एक का नाम ऊपर लिखा गया है। वे लोग सभी हरिश्चन्द्री हिन्दी के भादर करने-वाले और अनुगामी थे। यह हिन्दी क्या थी इस का वर्णन उपर्युक्त स्थान में किया जायगा।

केवल दो तीन हिन्दी पत्रिका प्रकाशित करना आरम्भ करके यह चुप न बैठे। समय के अनुसार जैसी २ पुस्तकों का अभाव हिन्दी में देखा वैसी २ पुस्तकों की भी रचना आरम्भ की। कुछ पुस्तकों इन्होंने अपनी उक्ति से लिखी, कुछ अन्यभाषा के ग्रन्थों की छाया लेकर निर्माण किया। किसी का अविकसल अनुवाद ही कर डाला। स्वयं पुस्तकों निर्माण की, दूसरों के मन में भी पुस्तक रचना का उत्साह बढ़ाया। स्वरचित एवं अन्य विरचित अनेक प्राचीन नवीन ग्रंथों को छपवा २ कर नाम मात्र का मूल्य रख कर, बरन बिना मूल्य भी, उन पुस्तकों की सङ्ग्रहों प्रतियां वितरण करने लगे। जिस ने मांगा उसी को दिया, जिस को योग्य सभ्यता बिना मांगे भी दिया। यह रीति इन को केवल लोगों के मन में हिन्दी का अनुराग जनमाने के समय हो तक नहीं रही, किन्तु यह प्रथा इन में आजन्म वर्तमान पाई गई। पुस्तकों की छपाई आदि में इन्होंने असंख्य रूपया व्यय कर डाला और इन रीतियों से लोगों को मन में हिन्दी भाषा का प्रेम और अनुराग उत्पन्न किया। इस में सन्देह नहीं कि यदि इन के ऐसा पुरुष तन मन धन सब अर्पण कर के हिन्दी का हाथ उस अवस्था में नहीं पकड़ता जब कि यह मध्य धार में पड़कर निराधार हो रहो थी तो आज हिन्दी का इस अवस्था पर पहुंचना कठिन था।

अपने निज पक्षों के प्रकाशित करने के सिवाय काशीपत्रिका, आर्यमित्र, मित्रविलास, भारतमित्र, हिन्दी प्रदीप आदि प्राचीन हिन्दी पक्षों के उद्भव के प्रधान कारण यही रहे। इन्हीं के प्रोत्साहन से उन सबों का प्रकाश होना आरम्भ हुआ और यह लेखादि द्वारा सर्वदा उन की सहायता करते रहे।

हिन्दी के प्रचार के निमित्त इन्होंने हिन्दी में एक परोक्षा भी कुछ काल पर्यन्त प्रचलित की थी। कहते हैं कि एक बार इन्होंने उस परोक्षा के सम्बन्ध में राजा शिवप्रसाद इन्स्पेक्टर स्कूलों के पास एक रिपोर्ट भेजी थी जिस से इन के हृदय का उमंग तथा एक हिन्दी युनिवर्सिटी संस्थापित करने की खालसा और देश वासियों के उत्साह हीन होने से उदासीनता स्पष्ट भलकती है। परन्तु वह रिपोर्ट हम को देखने में नहीं आयी।

हिन्दी समाचारपत्रों के प्रकाश करने वा कराने के अतिरिक्त इन्होंने कई एक सभायें भी संस्थापित की थी।

कविसमाज ।

सं० १८२७ (१८७० ई०) में बाबू साहिब ने “कवितावर्द्धिनीसभा” संस्थापित की थी वह सभा इन के घर पर वा रामकटोरा के बाग में हुआ करती थी। उस समय काशी में अच्छे २ प्रसिद्ध कवि वर्तमान थे। सरदार *, सेवक †,

* श्रीमहाराज ईश्वरीनारायण सिंह बहादुर काशीनरेश के दरबार के कवि थे। इस काल के कवियों में यह एक प्रसिद्ध कवि हुये हैं। इन के बनाये हनुमत भूषण, तुलसीभूषण, मानसभूषण, कविप्रिया का तिलक, रसिकप्रिया की टीका, शृंगार संग्रह, सूरदास के कूटों की टीका, साहित्यसरसो, सतसई का तिलक, ये सब ग्रंथ प्रसिद्ध हैं।

† इन के पूर्वज लोग मधौली जिला गोरखपुर के महाराज के दरबार में रहते थे। उन में से कवि देवकीनन्दन का विवाह अकबर की सभाकवि अखिनी निवासी नरहरि की पुत्री से हुआ था। उन के पुत्र ऋषिनाथ काशीनरेश श्री बरिबंडजूदेव के दरबार में थे। महाराज चेत सिंह के समय में अखिनीनिवासी वंशीप्रसाद वाजपेयी ने एक स्थान में कुञ्जर शब्द की खिलिंग लिखा था। उसी कारण से और कवियों के साथ शास्त्रार्थ उपस्थित हुआ। वाजपेयी जी से कुछ वन न आई। तब कवियों ने ऋषिनाथ से कहा कि आप इन के खदेसीय हैं आप बताइये। उन्होंने सूरदास का “विन गोपाल बैरिन भई कुञ्जरे” कह कर शास्त्रार्थ तो जीता परन्तु उसी दम रुट हो कर महाराज के बहुत कहने पर भी अखिनी चले गये। उन के पुत्र सुप्रसिद्ध कविटाकुर हुये। कहते हैं कि काशी के बाबू देवकीनन्दन सिंह ने उन्हें गज चांदी का हौदा आसायसमादि दान दिया था। उन के पुत्र कवि धनो राम हुये। उन के चार पुत्र अंकर प्रसाद, सेवक, शिवगोपान्न, और शिवगोविन्द हुये। देवक अपने समय के प्रसिद्ध

दीनदयालुगिरि*, नारायण†, (दत्त पण्डित दुर्गादत्त गौड़) ‡, द्विजमन्त्रालाल §, हनुमान ¶ प्रभृति सभी कविगण उस सभा में उपस्थित होकर सभा की शोभा

कवि हुये। सब राजा लोग उन का सम्मान करते थे। महाराज ईश्वरी प्रसाद सिंह उन्हें बहुत प्यार करते थे। सेवक ने अपने दादा ठाकुर से कविता पढ़ी थी। देवकीनन्दन ने, जो सूया प्रयागराज के सरकार में थे, इनके पढ़ने में बहुत सहायता की थी। सुनते हैं कि रामप्रसन्न सिंह देवजू ने इन्हें गजदान दिया था। यह उन्हीं के वंशधर हरिप्रंकर सिंह के साथ रहते थे। कदाचित् यह उन के काव्यगुरु भी थे। इन का हस्तान्त शिव सिंह सरोज में नहीं है। हम ने इन के भतीजे श्रीकृष्ण शर्मा कवि ब्रह्म भट्ट मिश्र मझौलोवाले अखिनी जिला फतहपुर निवासी के हस्तलिखित कापो से ये सब बातें लिखी हैं। यह सं १८३८ में ६६ वर्ष की अवस्था में काशी में शिवलोक मिथारे।

* इन का हाल पहिले लिखा जा चुका है।

† यह कवि सरदार के शिष्य थे। इन्होंने अष्टयाम, भाषाभूषण का पद्यवह तिलक, और कविप्रिया का वार्तिक तिलक बनाया है। यह ब्राह्मण थे।

‡ यह पंडित अश्विकादत्त व्यास के पिता थे। इन का आदिनिवास जयपुर था। काशी में मानमन्दिर मुहल्ला में रहते थे। इन का जन्म भाद्र शुक्ल दशम्या सं० १८७२ में हुआ था। यह भी अच्छे कवि थे। इन की जीवनी इसी प्रेस में पृथक् छपी है।

§ यह पं० अश्विकादत्त व्यास के सम्बन्धी थे। सुन्दरौ सर्वस्व छपाया था।

¶ यह महान कवि मणिदेव के पुत्र थे जिन्होंने भारत के अनुवाद में गोकुलनाथ गोपीनाथ के साथ कई पर्वों का उलूथा किया था। हनुमान कवि का अल्पावस्था ही में देहान्त हुआ। बाबा सुमेर सिंह साहिबजादे कहते थे कि जिस मनोहर ढंग से हनुमान कविता पढ़ते थे ऐसा कोई काम पढ़ता था। कवि समाज में इन के मुख से कविता सुनने को, और को कौन कहे, इन के गुरु भी लालसित रहते थे। व्यास अश्विकादत्त ने “विहारी विहार” में लिखा है कि “मणिदेव के पुत्र सुप्रसिद्ध हनुमान कवि—इन दिनों मेरे पिता जी के पास काव्य पढ़ते थे इत्यादि”। परन्तु हनुमान के लेख से प्रतीत होता है कि इन के काव्य गुरु सेवक थे। हनुमान ने कहा है।

“सुवन सुकवि मणिदेव को, नाम और हनुमान।

मोहि पठायो हँस करि, सुकवि सेवक सुजान।”

वर्द्धित करते थे। पारितोषिक इत्यादि द्वारा कविता की और उत्साह बढ़ाना और नया उत्तम कवि बनाना ही उस सभा का मुख्य उद्देश्य था। प्रति पूर्ति पर यथायोग्य पारितोषिक देकर कवियों का मान बढ़ाया जाता था। कितनों को प्रशंसापत्र दिये जाते थे।

व्यास गणेशराम ने एक स्थान पर लिखा है कि “बारबार बांधो या तें बारबार कसिके” और “सोई हरिचन्द हैं कि दूजो हरिचन्द हैं” इन दोनों समार्यों की पूर्ति करने पर उन को प्रशंसापत्र मिला था।

“पूरी अमी की कटोरिया सो चिरजीवो सदा विक्टोरिया रानी” इस समस्या की इस पूर्ति पर कि “आनन्द से प्रजा विकसे सब कौल जें कोस सिरी हरखानी। सेवजिनी चिरिया सम बोलि रहैं निज स्वाभिनि को सम मानी ॥ भोर प्रकास सों जा को प्रताप लखै इमि अखिकादत्त नखानी। पूरी अमी की कटोरिया सो चिरजीवो सदा विक्टोरिया रानी” पं० अखिकादत्त व्यास साहित्याचार्य को इसी सभा से पारितोषिक और प्रशंसापत्र मिला था। इस के विषय में व्यास जी ने निज जीवन वृत्तान्त में लिखा है कि “योध-पुर के राजगुरु पं० तुलसीदास श्रीभा इस समय काशी में आये थे उन्होंने मेरी परीक्षा ली और अनुमान सेवक, नारायण, सरदार कवि जनों के सम्मुख सुभक्त समस्या दी और मैं ने तत्क्षण पूर्ति की। इस पर वह अति प्रसन्न हुये और पारितोषिक तथा प्रशंसापत्र दिया—मेरी कविता से भारतेन्दु बाबू हरिचन्द्र जी अति प्रसन्न हुये और उस समय को कविवचनसुधा (जिल्द २ नं० ४) में यों लिखा ‘कि इस बालक कवि की बुद्धि भी विलक्षण है और अवस्था इस की केवल १२ वर्ष की है हम इस का और समाचार लिखेंगे।’”

कुछ दिन पौछे बाबू साहिब ने पण्डित अखिकादत्त व्यास को स्वयं प्रशंसापत्र तथा सुकवि की पदवी दी जिस के प्रसंग में व्यास जी ने यों लिखा है “इस समय एक दाक्षिणात्य कालि से मोटे तैलंग अष्टावधान काशी में आये थे। उन का अष्टावधानकौशल भारतेन्दु बाबू हरिचन्द्र जी की कोठी में हुआ था... श्रीधर्म काल था। बाबू साहिब की कोठी पर चान्दनी में हम लोग बैठे थे। दोनों भाई बाबू हरिचन्द्र और बाबू गोकुलचन्द्र थे। काशी के और भी कई पण्डित थे। उन ब्राह्मण ने अति रमणीयता से अष्टावधान दिखलाया। समाप्त होने पर बाबू हरिचन्द्र ने उन्हें साधुवाद दिया। एक कवि ने कहा कि ‘चन्द्रसूर्य साथ ही उगे।’ * इस तात्पर्य की पूर्ति अष्टावधान जी मन्दा-

* हम अनुमान करने हैं कि व्यास जी का तात्पर्य इस कविता से है।

क्राश में और बाबू साहित्य कवित्त में साथ ही करें। वस दीनों काव्य बीरों को लेखिनी दीड़ पड़ी और सदा साथ ही वह श्लोक और यह कवित्त सम्पन्न हुये। श्लोक का भावार्थ तो मैं भूल गया परन्तु बाबू साहित्य के कवित्त में खण्डिता की उक्ति में नायका के मुख पर उत्प्रेक्षा थी ... फिर बाबू हरिचन्द्र ने अपनी रचित हिन्दी में बहुत सी कविता पढ़ी और सुझ से मेरी पढ़वाई, तथा मुझे सुकवि पद सहित प्रशंसापत्र दिया।”

पेनीरीडिंग क्लब।

१८७३ ई० में इन्होंने काशी में “पेनिंगरीडिंग” नामक क्लब * स्थापित किया। सुलेखक गण हिन्दी भाषा में उत्तम २ लेख लिख कर लाते थे और उन क्लब में पढ़ते थे। जो २ मनोहर लेख “हरिचन्द्र मेगज़ीन” में छपे हैं,

“आओ लु आओ लु प्रान प्रिया हम तो हैं तिहारि ही सोच के ख्याल में। देख मुझा मुख रूप दिखाय फंस्यो मन चित्त बनी बनमाल में ॥ कुंडल मंडित वेष बने ल्यों खुभे कजरा कहु नैन विसाल में। ल्यों मुख में हम मानिक क्रीट छप रवि औ ससि एक ही काल में।”

* उस की नियमावली यह थी :—

“१. पढ़नेवालों को अपने विषय का नाम तीन दिन पहिले लेखाध्यक्ष के पास भेज देना होगा।

“२. अपशब्द और अश्लील और विभत्स शब्द कोई न प्रयोग करे, और ईश्वर के विषय में कोई निंदा का शब्द वा किसी सभ्य के विषय में समवाक्य कोई न बोले।

“३. बिना पास के कोई न आने पावेगा और पास सज सम्भावित लोग लेखाध्यक्ष से मंगवा लेंगे।

“४. जो पास पाने का अधिकारी नहीं है उस को ५) देने से सीज़न पास मिलेगा।

“५. जहां तक हो सकेगा पढ़ना शीघ्र ही आरम्भ और शीघ्र ही समाप्त होगा।

“६. कोई देखनेवाला कोलाहल कर के विघ्न करेगा तो निकाल दिया जायगा।

“७. कोई रंगमन्दिर में न जाय, यदि जायगा तो निकाल दिया जायगा।

प्रायः सबही उस क्लब में पढ़े गये थे। उस के द्वारा भी हिन्दी का बहुत कुछ उपकार हुआ था। पठन पाठन के अतिरिक्त उस क्लब में गाने बजाने का भी आनन्द होता था।

उसी क्लब में बाबू साहिब एक बार एक आन्त पथिक का स्वांग बन कर आये थे। गठरी पटक कर पैर फ़ैला कर इस ढंग से बैठ गये थे कि दर्शक गण आनन्द से लोट पोट हो गये। एक बार चूसा पैगम्बर बने थे। स्त्रेज सजा था, परदा खुला था। आप सिर नंगी, बनारसी ज़र्री की कफ़नी पहिने चौकी पर खड़े थे, आगे रङ्ग विरङ्गी शर्बत बीतलों में भरा था। पण्डित चिन्तामणि * तथा पण्डित माणिक लाल जोशी † शिष्य बन कर चंवर हाथ में लिये दोनों ओर खड़े थे। सैकड़ों गज़ कागज़ जोड़ कर जम्पपत्री सा लपेटे स्वयं हाथ में लिये हुये थे। उसी को खोलते जाते थे और “पाचवें पैगम्बर” ‡ का उपदेश पढ़ते जाते थे। अपूर्व दृश्य हुआ था। जिन लोगों को वह देखने का अवसर मिला था वे लोग आज भी इन की वह मूर्ति स्मरण कर के आनन्द पाते हैं।

तदीय समाज ।

आवण शक १३ बुधवार सं० १८३० (१८७३ ई०) को इन्हीं ने “ तदीय-समाज ” संस्थापित किया था। उस का उद्देश्य धर्म तथा ईश्वरप्रेम था। किन्तु उस समाज के द्वारा अनेक उत्तम २ अन्य कार्य भी हुआ करते थे। आज भारतवर्ष में मादक वस्तुओं के प्रचार रोकने के लिये नगर २ में सभाये (Total abstinence

* पंडित चिन्तामणि राव बालकृष्ण धड़फले—यह पूनानिवासी महाराष्ट्र ब्राह्मण थे। पहिले बाबू साहिब के साथ रहते थे, स्कूल में पढ़ाते, और कविवचन-सुधा का प्रबन्ध करते थे। पीछे क० व० सुधा इन्हीं को दे दी गई थी। दक्षिणी भाषा में “ धड़फले ” शब्द का अर्थ है पूरा फल हुआ। परन्तु यह अभी तक विदित नहीं हुआ कि यह उपनाम क्यों पड़ा।

† पंडित माणिक्य लाल जोशी—पहाड़ी ब्राह्मण, पहिले हरिखन्द स्कूल में मास्टर थे। फिर फ़ौजी स्कूल के मास्टर हुये। अब डिपुटी कलेक्टर हो गये हैं। काशी में “ जोशी आइस फ़ैक्टरी ” (Joshi Ice Factory) के नाम से इन का एक कारख़ाना है।

‡ यह उपदेश कथ भी गया है और निम्नलिखित देखने योग्य है। हास्यरस का एक अच्छा संग्रह है।

society) नियत हुई हैं। समुद्र पार से स्त्री पुरुष आ आ कर इस विषय पर खूब लम्बा चौड़ा व्याख्यान देते हैं। किन्तु उस समय हरिश्चन्द्र ने उसी समाज के द्वारा इस सम्बन्ध में भी बहुत कुछ उद्योग किया था और सच पूछिये तो इस देश में इन्हीं ने इस को नेव भी डाली। उस समाज की और से चेकबहो के ढंग की बहुत सी पुस्तकें लोगों को बांटी गई थीं। एक पर दो साक्षियों के सन्मुख मद्यपान न करने की और दूसरी पर मांस न खाने की प्रतिज्ञा लिखाई जाती थी। इस रीति से इन्हीं ने सहस्रों मनुष्यों से प्रतिज्ञा ले कर मद्य मांस का प्रचार बन्द कराया था। उस समाज से इन्हें “तदीयनामाङ्कित अनन्य जीर वैष्णव” की पदवी मिली थी। और उस समाज में इन्होंने ने स्वयं भी एक प्रतिज्ञापत्र लिख दिया था जिस के साक्षी पं० बेचनराम तिवारी, पं० ब्रह्मदत्त, पं० चिन्तामणि, पं० दामोदर शर्मा, पं० शुकदेव, पं० नारायणराव, तथा पं० माणिक्य लाल जोशी शर्मा थे।

२२ जनवरी १८७४ ई०

हम हरिश्चन्द्र अग्रवाले श्री गोपालचन्द्र के पुत्र काशी चौखम्भा महर्षि के निवासी तदीयसमाज के सामने परम सत्य ईश्वर की मध्यस्थ मान कर “तदीय नामाङ्कित अनन्य जीर वैष्णव” का पद स्वीकार करते हैं और नीचे लिखे हुए नियमों का आजन्म मानना स्वीकार करते हैं।

१. हम केवल परम प्रेममय भगवान् श्री राधिकारमण का भजन करेंगे।
२. बड़ी सी बड़ी आपत्ति में भी अन्याय्य नहीं करेंगे।
३. हम भगवान से किसी कामना के हेतु प्रार्थना नहीं करेंगे और न किसी और देवता से कोई कामना चाहेंगे।
४. सुगलस्वरूप में हम भेद दृष्टि से नहीं देखेंगे।
५. वैष्णव में हम जातिबुद्धि नहीं करेंगे।
६. वैष्णव के सब आचार्यों में से एक पर पूर्ण विश्वास रखेंगे परन्तु दूसरे आचार्यों के मत विषय में कभी निन्दा वा खंडन नहीं करेंगे।
७. किसी प्रकार की हिंसा वा मांसभक्षण कभी नहीं करेंगे।
८. किसी प्रकार की मादक वस्तु कभी न खांयेंगे और न पीयेंगे।
९. श्रीमद्भगवद्गीता और श्री भागवत की सत्यशास्त्र मान कर नित्य मनन अनुशीलन करेंगे।
१०. महाप्रसाद में अन्नबुद्धि नहीं करेंगे।

११. हम धामरण अपने प्रभु और आचार्य पर दृढ़ विश्वास रख कर यह भक्ति के फलाने का उपाय करेंगे।

१२. वैष्णवमार्ग के अविरुद्ध सब कर्म करेंगे। और इस मार्ग के विरुद्ध श्रौत स्मार्त वा लौकिक कोई कर्म नहीं करेंगे।

१३. यथाशक्ति सत्य शौच दयादिक का सर्वदा पालन करेंगे।

१४. कभी कोई बात जिस से रहस्य उद्घाटन होता हो अनधिकारी के सामने न कहेंगे। और न कभी ऐसा वाद अवलम्बन करेंगे जिस में आशङ्कता की झानि हो।

१५. चिन्ह की भांति तुलसी की माला वा कोई प्रीत वस्त्र धारण करेंगे।

१६. यदि ऊपर लिखे हुए नियमों की हन भंग करेंगे तो जो अपराध जन सङ्गेत हम समाज के सामने कहेंगे, उस की क्षमा चाहेंगे, और उस पर दृष्टा करेंगे।

मिति भाद्र शुक्ल ११ सं० १८३०

हस्ताक्षर—हरिचन्द्र

तदीयनामाङ्कित अनन्य वीरवैष्णव।

इस प्रतिज्ञापत्र के नियमों के देखनेही से ज्ञात होता है कि इन नियमों का यथार्थ पालन करनेवाला एक महान् युवक होगा। हम को दृढ़ विश्वास है कि हरिचन्द्र सरोखे दृढ़प्रतिज्ञ व्यक्ति ने केवल लोकजन के दिखलाने के निमित्त यह प्रतिज्ञापत्र नहीं लिखा होगा किन्तु इस के पालन के आन्तरिक अभिप्राय से लिखा होगा। हस्ताक्षर के नीचे निम्न कक्षित केशरों में इन्होंने जो ईश्वर से एक प्रकार की प्रार्थना की है कि “यद्यपि मैंने लिख दिया है तथापि इस की लाज तुम्हीं को है” उस से इन के मन की इच्छा स्पष्ट चिह्नित होती है।

उस समाज में दर्शकों की टिकट लेकर जाना होता था *। एक समय

* समाज के और नियमों की इस स्थान पर प्रस्तुत कर दिये जाते हैं।

१. श्रौतदीय समाज इस का नाम होता।

२. यह प्रति बुधवार की होता।

३. कण्ठ पत्र की अष्टमी की भी होता।

४. प्रत्येक वैष्णव इस समाज में आ सकते हैं, परन्तु शिव का शस्त्र प्रेम होता, के इस में रहेंगे।

कनारस के सुप्रसिद्ध जज-पंडित हीगलाल चौध जी के वंशधर पण्डित लोकनाथ जी ने टिकट पाने के निमित्त इन के पास निम्नलिखित दोहा लिख भेजा था—

“ श्रीब्रजराज समाज को, तुम सुन्दर सिरताज ।

दीजै टिकट निवाज कै, नाथ हाथ हित क्षाज ॥ ”

उसी समाज के द्वारा इन्होंने गोरक्षा का उद्योग किया था । दिल्ली दरबार के समय (१८७७ ई० में) इन्होंने ६०००० मनुष्यों का हस्ताक्षर बनवा कर सरकार की सेवा में एक प्रार्थनापत्र भेजवाया था । जो पंच लोगों के पास हस्ताक्षर के निमित्त घुमवाया था उस पर निम्नलिखित छंद लिखा हुआ था ।

“अरिहु दन्त तन धरहिं ताहि नहिं मार सकत कोइ ।

हम सन्तत तन चरहिं बचन उच्चरहिं दीन होइ ॥

अमृत पय नित खवहिं वच्छ महि यम्भन जावहिं ।

हिन्दुहिं मधुर न देहिं कटुक तुरकहिं न पिआवहिं ॥

५. कोई आस्तिक इस समाज में आ सकता है । पर जब एक सभासद उस के विषय में भली भांति कहेगा ।

६. जो कुछ द्रव्य समाज में एकत्रित होगा धन्यवादपूर्वक स्वीकार होगा ।

७. समाज क्या करेगा ?

(क) समाज का आरम्भ किसी प्रेमी के द्वारा ईश्वर के गुणानुवाद से होगा ।

(ख) गुरुओं के नामों का सङ्कीर्तन होगा ।

(ग) एक वक्तृता कोई सभासद गत समाज के चुने हुये विषय पर कहेगा ।

(घ) एक अध्याय श्रीगीताजी का और श्रीमद्भागवत दशम स्कंद का एक अध्याय पढ़े जायेंगे ।

(ङ) समाज की समाप्ति में नाम सङ्कीर्तन होगा और दूसरे समाज के हेतु विषय नियत किया जायगा और अन्त में प्रसाद बटेगा ।

८. उस के और भी क्रम सामाजिकों की आज्ञा से बढ़ सकते हैं ।

९. यद्यपि इस समाज से जगत और मनुष्यों से कुछ सम्बन्ध नहीं तथापि जहाँ तक हो सकेगा शूद्र प्रेम की वृद्धि करेगा और हिंसा के नाश करने में प्रयत्न होगा ।

कह नरहरि * अकबर सुनहु, विनवत गउ जोरि करन ।
अपराध कौन मोहि भारियत, सुये चाम सेवत चरन ॥”

* कहते हैं कि अकबर के शासन काल में प्रसिद्ध कवि नरहरि ने गोबध निवारणार्थ एक सभा करके यह उद्योग किया कि उपर्युक्त छप्पे बना कर और उस की बड़े २ अक्षरों में लिखवा कर बहुत सी बूढ़ों गौशों के गले में बांध दिया और अनेक ब्राह्मण बैरागी उन के संग हुये। एतवार का दिन था। अकबर प्रातःकाल हवा खाने आते थे कि इतने में सामने से यह लोग पहुँचे। कौतुकाविष्ट होकर अकबर खड़े होगये और लोगों से समाचार पूँछा और छप्पे पढ़वाया। फल यह हुआ कि गोबध निषेध की आज्ञा हुई। तब नरहरि ने बादशाह की स्तुति में निम्नलिखित कविता बनाई।

“नेकावख्त दिलपाक सखी ज्वांमर्द शेरनर। अब्बल अली खुदाय दिया बिसयार मुल्कज़र ॥ तुम खालिक बहु वेश रुकन अल्लाहे खालिम। दौलतमन्द बुलन्द और दुश्मन पर जालिम ॥ इन्साफ़ तुरा गोयद खलक कवि नरहरि गुफ़तन दुनी। अकबर बराबर पादशाह दिगर न दीदम दर दुनी ॥

“नरहरि कवि तें गऊ की विनती को सुन ह्वै गयो इकब्वर सबीह जैसे नकसी। दीनों करुणा करि हुकुम आम खास बीच बन्द भयो गोबध खबरफेरी बकसी। फौल गयो सुयश दलीप लों जहान बीच हिंसक बिहाल बैठि बोले अकबक सी। आनन्द कसाइन को गाइन को देत भयो, गाइन को मोच ले कसाइन को बकसी ॥”

नरहरि बन्दी जन असनी ज़िला फ़तहपुर के रहनेवाले अकबर के दरबार में रहते थे और असनी गांव उन को भाफ़ी मिला था। असनी के पास ही पूरब, गंगा के बायें तट पर, राजाओं के सहश उन का गढ़ था। अकबर ने उन का। महापात्र (आलीज़फ़-उच्चवंशीय) का पद प्रदान किया था। अकबर उन को बन्धु की समान मानते थे। नरहरि संस्कृत और भाषा दोनों में प्रवीण थे। गतन विद्या भी जानते थे। उन के पुत्र हरिनाथ महा कवीश्वर और उदारचित्त थे। उन के वंशधर अब इधर उधर तितर बितर हो गये हैं। अब असनी में उन का गृह उजाड़ सा पड़ा है। ईंट बिकती हैं। दिन हीं में शिवा घूमती और शब्द करती हैं। सं० १६६० के लगभग नरहरि हुये थे। शिवसिंह सरोज में संवत् १८८८ भूल से लिखा है।

इन्होंने गो-सन्निभ आदि ग्रंथ भी लिखकर वितरण किया था। पं० अभिषेकदास व्यास ने भी इन्होंने की सम्प्रति से गोसंकट नाटक लिखा था। खान २ में गो-रक्षिणी सभायें संस्थापित होने का आदि कारण लोग इन्होंने की और स्वामी दयानन्द * को मानते हैं। किन्तु ये सभायें संस्थापन होने में इन लोगों का यह अभिप्राय नहीं था कि हिन्दू मुसलमानों में सिरकटौवल ही जैसा कि कई वर्ष देखने में आया है। मूर्ख लोग चाहें तो एक भली वस्तु को भी कलंकित और दूषणीय बना दें।

* १८२४ ई० में काठियावार देश में ब्राह्मणकुल में इन का जन्म हुआ था इन को दो भाई और दो बहिन थीं। इन के पिता महाजनी और तहसील-दारौ का काम करते थे और परम ग्रीव थे। इन के पिता ने इन्हें ग्रीवमत की शिक्षा दी थी परन्तु इन को मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं हुआ। इन के विवाह होने की तयारी हो उसी समय यह घर से निकल भागे। और सेव्य स्थान में जा कर लालभगत के शिष्य हुए और इन का नाम शुद्धचैतन्य पड़ा और यह ग्रीवा वस्त्र धारण करने लगे। फिर यह बड़ीदा जा कर चैतन्य मठ में ठहरे। वहाँ ब्रह्मानन्द से सभाषण करने से इन्हें जीव ब्रह्म का ज्ञान हुआ। फिर यह संन्यासी हुये और इन का नाम स्वामी दयानन्द सरस्वती हुआ। इन्होंने संसार के यावत धर्म हैं सबों का खंडन करते हुये जहाँ तहाँ आर्य-समाज संस्थापित किया। सर्वत्र शास्त्रार्थ की घोषणा देते चले। एक साहिब ने लिखा है कि “हिन्दू धर्म ग्रन्थों के विषयों को जितनी इच्छा होती थी उस को खोकाव करते थे और जो चाहते थे उसे त्यागकर देते थे। उन सबों का मनमाना अर्थ सुनाते थे। जो इन को सम्प्रति से विरोध करते वह मूर्ख कहे जाते थे। महान् पंडितों की टाई तीन हजार वर्ष की पुस्तकों सब मिथ्या, केवल इन्होंने का कथन सत्य। शास्त्रार्थ के समय दस पांच आदमी साथ रहते थे और वह ठहाका लगाया करते थे बस यही शास्त्रार्थ का ढंग था”। इन्होंने वेदभाष्य-भूमिका, शतार्थप्रकाश, संस्कारविधि इत्यादि अनेक पुस्तकें बनाई हैं। इन के सब ग्रन्थ प्रायः हमारे देखे हुए हैं। इस इन के मत से पूर्ण विरोध रहते हैं। किन्तु स्वामी जी को सादर स्मरण करते तथा इन के नाम की प्रतिष्ठा करते हैं। १८८३ में अजमेर में इन्होंने शरीर त्याग किया। इस के बाद का काशी में दयानन्द वैदिककालिज खुला है। हिन्दी भाषा को इन ने भी बहुत उन्नयन मिली है।

उस समाज ने बहुत से लोगों से यह भी प्रतिज्ञा कराई थी कि यथासम्भव देशीय पदार्थों का व्यवहार करेंगे। हरिश्चन्द्र आप भी यथासाध्य इस नियम का पालन सदैव करते रहे।

उस समाज से “ भगवन्नृत्ति ” मासिकपत्रिका भी कुछ काल तक निकाल कर फिर बन्द हो गई। उस समाज के प्रायः सभी सभासद प्रसिद्ध और नामी थे जिन के नामों * के सुनने ही से समाज का गौरव प्रगट होता है।

१८४ ई० में इन्हीं ने वैश्य लोगों के हितार्थ उठेरी बाज़ार बनारस में “ वैश्यहितैषिणी ” सभा संस्थापित की थी जिस का उद्देश्य वही था जो कायस्थकान्फ़रेंस का है।

विवाह में अपव्यय रोकने के लिये सभा हुई थी उस में स्वयं काशीनरेश भी विराजमान हुये थे और उन की ओर से उस विषय में एक प्रबन्ध भी पढ़ा गया था और उस पर पंडितों ने हस्ताक्षर भी किया था। उस के विषय में एक उर्दू के पत्र ने यह आशय प्रगट किया था कि “ विवाहादि में अपव्यय रोकने में पहिले बाबू हरिश्चन्द्र साहिब अग्रसर हुये और सचमुच जो बातें बाबू साहिब ने सोची हैं यदि वे पूरी हो जायें तो निस्सन्देह कार्य सफल होगा। यदि एक कामगज़ क्वा सौ कामगज़ पर भी बनारसी पंडितगण हस्ताक्षर करें तो कुछ नहीं होगा। बाबू साहिब की यह सम्मति है कि पृथकर वर्ग के लोग अपनी पृथकर सभा कर के अपना नियम निश्चय करें और उस के अनुसार कार्यवर्ती हों और

* बाबू हरिश्चन्द्र, राव कृष्णदेवशरण जी (राजा भरतपुर), बाबू गोकुलचन्द्र, रामायणशरण जी (जिन्हें तुलसीदास रामायण समग्र कहल्ल था), पं० माणिक्यलाल जोशी (डि० कलक्टर) ; पंजाब केशरी महराथा रणजीतसिंह के शुद्ध औपंडित मधुसूदन जी के पौत्र लाहौर कालेज के चौफ़ पंडित, सुप्रसिद्ध विद्वान ठाकुर गिरिप्रसाद जी, राजा बेसवां, प्रसिद्ध महात्मा तथा कवि श्री शलिग्रामदास जी, श्री निवासदास जी लाहौर, पं० दामोदर शास्त्री, पं० शीत-लालप्रसाद बनारस कालेज, पं० बेचन जी अध्यापक, रामचन्द्र पंत, हुन्दाबन निवासी प्रसिद्ध कवि शाह कुन्दनलाल, पं० राधाकृष्ण लाहौरी, श्री गोपाललाल जी के मन्दिर के शकदेव मिश्र, जम्बूराजगुरु रघुनाथजी, तारकाशम प्रयागदत्त, पं० गणेशदत्त व्यास, कन्हैयालाल, रामदास मिश्र, विठ्ठलभट्ट, गौर जी दीक्षित, पं० चिन्तामणि, राघवाचार्य, ब्रह्मदत्त, गोपालदास, श्री मङ्गागवत के प्रसिद्ध वक्ता परमेश्वरदासजी, गिरिचरित्रामृत आदि, अन्य के रचयिता बाबू हरिश्चन्द्र-दास, श्रीमोहनलाल जी नागर, कोटेलाल मास्टर हरिश्चन्द्रकुल इत्यादि।

का उन नियमों का उल्लंघन कर स्वजातीय रीति के अनुसार दंड पावे। हम यह सच कहते हैं कि सर्व साधारण के हितकर बनारस वा उस के आसपास में जितने कार्य होते हैं उस के मुख्य कारण हरिश्चन्द्र ही होते हैं। यदि मभा उन की सम्मति को अनुवर्तनी होगी तो थोड़े ही काल में अनन्त लाभ होगा।”

इन्हीं ने एक वैष्णव समाज कर के वैष्णव ग्रंथों में भी एक परीक्षा प्रचलित कराने की मनशा की थी, परन्तु वह परीक्षा प्रचलित नहीं हुई। उस विषय में जो नियमावली प्रकाशित हुई थी वह यहां पर उद्धृत कर दी जाती है।

परीक्षा की नियमावली ।

वैष्णवों के समाज में निम्न लिखित पुस्तकों में तीन अध्यायों में परीक्षा नियत की है और १५०) प्रथम के हेतु, १००) द्वितीय के हेतु और ५०) तृतीय के हेतु पारितोषिक नियत है। जिन लोगों को परीक्षा देनी हो काशी में श्रीहरिश्चन्द्र गोकुलचन्द्र को लिखें। नियत परीक्षा तो सं० १८३२ के वैशाख शुभ ३ से होगी पर बीच में जब जो परीक्षा देना चाहें दे सकता है।

अण्णो	श्रीनिस्वार्क	श्रीरामानुज	श्रीमध्व	श्रीविष्णुस्वामि
प्रविष्ट	वेदान्त रत्न मं- जूषा, वेदान्त- रत्न माला, सुर- द्रुम मंजरी	यतीन्द्रमत दी- पिका, शतदू- षणी	वेदान्त रत्न माला, तत्व प्रकाशिका	षोडश ग्रन्थ, षोडश वाद, संप्रदाय प्रदीप
प्रवोण	वेदान्त कौस्तुभ और प्रभा, षोडशी रहस्य, पंच कालानु- ष्ठान	श्रुति सूत्रता- त्पर्य निर्णय, प्रस्थान त्रय का भाष्य	भाष्य सुधा, न्यायाश्रित	विद्वत्सन्धन, स्वर्ण सूत्र, निबन्ध आवर्ण भंग वा- प्रहस्त, पंडित करसिंहदिपाल, वह्निमुख सुख महान
पारङ्गत	अध्यास गिरि- वज्र सेतुका, जाह्नवी मुक्ता- वली	वेदान्ताचार्य का लघुभाष्य, वृहच्छतदूषणी	सहस्र दूषिणी	अणु भाष्य, भाष्य प्रदीप, भाष्य प्रकाश, प्रमेय रत्नाकर

• यदि रश्मि में परीक्षा दे तो ५००) का पारितोषिक मिले।

पूर्वोक्त सभाओं के अतिरिक्त इन्होंने “ हिन्दी डिबेटिंग क्लब ” “ अनाथ-रक्षिणी सभा ” “ काशी सार्वजनिक सभा ” “ यंगमैन असोसियेशन ” तथा कई अन्य सभायें संस्थापित की थीं जिन का अब पूरा इत्तान्त जानना दुष्कर है ।

अन्य-संस्थापित सभा ।

संस्थापित सभाओं के सिवाय और भी जो २ सभायें थीं, सबी से इन का कुछ न कुछ सम्बन्ध था । यह किसी के कार्याध्यक्ष, किसी के कोषाध्यक्ष और किसी के मुख्य सभासद थे ।

यौकाशोनरेश की ओर से जो “ धर्मसभा ” संस्थापित हुई थी उस के यह कार्यसम्पादक थे । उस सभा के द्वारा परीक्षाएँ होती थीं और अनेक धर्मकार्य सम्पन्न होते थे ।

“ बनारस इन्स्टिट्यूट ” के यह मुख्य सभासद थे । गुरु सेलि अर्थात् राजा शिवप्रसाद और बाबू साहिब के बीच में दोषाचार्य और अर्जुन के समान शस्त्रप्रहार की बहार तो नहीं किन्तु वाग्वाणी की बौद्धारों की बहार वहीं देखने में आती थी ।

१८७३ ई० में जो “ ब्रह्मासुतवर्षिणी ” सभा बनारस में स्थापित हुई थी, उस के भी यह प्रधान सहायक थे । एक बार उस में कर्नल अल्फ्रेट साहिब भी उपस्थित हुये थे जिन्होंने उस के साथ अपनी सहायुभूति प्रगट कर के उस की उन्नति की प्रार्थना की थी और उस सभा को देश देशान्तर में प्रसिद्ध करा । भिंहलहीपवालों का भी उस से पत्रव्यवहार करा दिया था । उसी समय रास-रास वकाल ने एक वक्तृता में हस्ताक्षरित नायक के गुणों का वर्णन करके कर्नल साहिब को एक अद्वितीय देशहितैषी का परिचय कराया था । कर्नल साहिब बाबू साहिब के घर पर भी मिलने आये थे । बादशाही के समय का जो पत्रसमूह बाबू साहिब ने बहुत परिश्रम तथा व्यय से हस्तगत किया था उस अमूल्य पदार्थ को देख कर कर्नल अत्यन्त प्रसन्न हुये थे और बाबूसाहिब के मदा मित्र बने रहे ।

अन्य देशहितकर कार्य ।

जिस समय बनारस में “ होमियोपैथिक ” चिकित्सा * का कोई नाम भी नहीं जानता था इन्होंने अपने घर में उस का प्रचार किया और उस का

* बंगदेश में होमियोपैथिक चिकित्सा के आदर्शदेनवाले तथा अन्य कार्य

समस्कार गुण देख कर १८६८ ई० में “ होमियोपैथिक ” दातव्य चिकित्सालय संस्थापित कराया और सर्वदा तन मन धन सर्व प्रकार से उस की सहायता करते रहे। १८६८—७३ ई० तक उस में १२०) प्रति वर्ष चन्दा देते रहे। उस चिकित्सालय में पहिले पहल बाबू लोकनाथ मित्र और फिर ईश्वरचन्द्र राय चौधरी डाक्टर नियत हुये थे। उस लोगों से बाबू साहिब को बड़ा खेद रहता था।

१८७१ में विज्ञायत में एक महा प्रदर्शिनौसभा हुई थी। उस के निमित्त श्री भवती स्वर्गीय भारतीश्वरी क्रीन विक्टोरिया की आज्ञा से एक कमीशन नियत हुआ था जिस के सभापति वर्तमान भारतीश्वर श्रीमान् सप्तम एडवर्ड थे। उस प्रदर्शिनौ के सम्बन्ध में बाबू साहिब ने कुछ कार्य किया था जिस के लिये सभापति के हस्ताक्षर से एक धन्यवादपत्र * इन के पास आया था।

उसी वर्ष बङ्गाल प्रदेश में “ब्रह्म समाज विवाह” का आन्दोलन हुआ था। उस विषय में इन्हीं ने काश्री के विख्यात पण्डितों की सन्मति भेजी थी जिस के लिये बाबू ईश्वरचन्द्र सेन ने एक पत्र में इन्हें बहुत धन्यवाद दिया था।

१८७२ में “ हिन्दू पेड्रियट ” के भूतपूर्व सम्पादक बाबू क्रिष्टोदास (कृष्णदास) पाल ने पार्लिमेंट में एक प्रार्थनापत्र भेजा था। उस कार्य में भी बाबू साहिब ने उन की बड़ी सहायता की थी।

में परिश्रम करनेवाले डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र, रमेशचन्द्रदत्त तथा शंभुचरण मुकर्जी थे। मुकर्जी को तो इस विषय में अधिक अभ्यास करने से अमेरिका देश के एक विश्वविद्यालय से एम० डी० की पदवी भी मिली थी।

* Dated 15. June 1872.

No 146

The undersigned has much pleasure in forwarding to Baboo Harish Chandra the accompanying letter received from the President conveying the thanks of Her Majesty's Commissioners for the services rendered to them in connection with the International Exhibition of 1871.

(Sd) A. Shakespear
Commissioner

Her Majesty's Commissioners hereby convey their thanks to Baboo Harish Chandra for the services he has rendered to them in connection with the International Exhibition of this year.

(Sd) Albert Edward
President
(H. R. H. The Prince of Wales)

जब काशी को किसी सड़क के निकट रख महावीर जी का मन्दिर म्युनिसिपैलिटी ने तोड़वाना चाहा था तो इन्होंने बहुत से लोगों का हस्ताक्षर बनवा कर सरकार में एक प्रार्थनापत्र भेजवाया था और सरकार की छापा से उसे भंग होने से बचाया था।

जन्तुओं के प्रति अत्याचार और वीभत्स प्रथा के दूर करने के लिये भी इन्होंने बहुत उद्योग किया था और उस के निमित्त सभा करने के विचार से एक पत्र उस विषय के कानून के भाषानुवाद के साथ प्रकाशित किया था, पर मजिस्ट्रेट साहिब ने म्युनिसिपैलिटी के नियमानुसार उस विषय की सभा प्रचारित कर दी और इन को समझा दिया कि आप की इच्छा पूर्ण हो गई अब कमेटी करने की आवश्यकता नहीं।

सहस्रों पुस्तकों दे कर “कारमाङ्कल साइब्रेरी” एवं “बाल सरस्वती भवन” के स्थापन में इन्होंने सहायता की थी।

बाबू सुरेन्द्रनाथ बनर्जी ने जब नेशनल फंड खोला था और काशी पधारे थे तब इन्होंने उन की बड़ी सहायता की थी और एक रात (Evening party) जलसा से उन का सत्कार भी किया था।

इन के द्वारा बंगाल एशियाटिक सोसाइटी की भी बहुत सहायता मिलती थी। यह कई एक प्राचीन पुस्तकों की बड़ा भेज २ कर धन्यवाद के भागी हुये थे।

एक पत्र में डाक्टर राजेन्द्रलाल मिश्र ने इन्हें लिखा था कि “यदि आप मुझे प्राचीन हस्तलिखित भागवत की पुस्तक अपने प्रतिष्ठानुसार भेज दें तो मैं उस के विरोधियों का दांत खड़ा कर दूँ”। और दूसरे पत्र में लिखा था कि “आप मुझे अपनी हस्तलिखित भागवत की पुस्तक दीजिये। उस से यह बात सिद्ध हो जायगी कि भागवत कब बना। वैष्णव धर्म के विरोधी कहते हैं कि भागवत बौद्धदेव का बनाया हुआ है। आपवाले भागवत की तारीख से वे लोग भूठे बज जायेंगे और मैं सात पौड़ी का वैष्णव यह बात सिद्ध करने की उत्सुक हूँ”।

इन्होंने ने वह पुस्तक एशियाटिक सोसाइटी में उपस्थित कर के यह बात निवेदन करा दी थी कि बौद्धभाषा का भागवत का बनाया नहीं है। यह प्राचीन पुस्तक भारतीय भाषा की है। उस से सिद्ध हो जायगा कि वे लोग बौद्धदेव का बनाया हुआ है।

यह बात पत्रों के द्वारा डाक्टर राजेन्द्रलाल के द्वारा बौद्धदेव तथा उन के विरोधियों

का भिन्न भेदा था जिस के लिये सोसाइटी से इन्हें अनेक धन्यवाद मिली थे।

केवल एशियाटिक सोसाइटी ही को नहीं बरख्त इन से और इन के सर-स्वामीभवन से अनेक लोगों को सहायता मिला करती थी।

बंगदेशीय सुख्यात पंडित श्रीयुत ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने अपने अभिज्ञान-शाकुन्तल की भूमिका में इन के विषय में बहुत कुछ लिखा है। हम उस का अविकल अनुवाद ही लिख देते हैं। “फिर हम कार्य्य वशतः गत फाल्गुन मास में वाराणसी धाम गये थे। इस समय उस नगर के अधिवासो श्रीयुत बाबू हरिश्चन्द्र के साथ आलाप हुआ। इन महाशय ने दया कर के अपने पुस्तकालय से हम को शाकुन्तल ग्रंथ के तीन मूल, एक टीका और तीन प्राकृतविकर्ता दी थी।

“इस स्थान में उल्लेख करना आवश्यक है कि वाराणसीनिवासी श्रीयुत बाबू हरिश्चन्द्र की कृपा बिना हम किसी प्रकार अभिज्ञानशाकुन्तल के प्रकाशित करने का कार्य्य सम्पन्न नहीं कर सकते थे।

“हम को अभिज्ञानशाकुन्तल की आवश्यकता थी यह बात जानते ही यह सौम्यमूर्ति, अमायिक, निरहंकार, विद्योक्ताही, देशहितैषी ने जिस स्नेह और उत्साह के साथ हमारे हाथ में पुस्तक अर्पण की थी उसे क्या हम किसी काल में भूल सकते हैं ?”

शेरिंग साहिब को भी Hindu Tribe and Caste नामक ग्रंथ लिखने में इन से बड़ी सहायता मिली थी और उन्होंने ने उस ग्रंथ में बाबू साहिब रचित “अग्रवालों को उत्पत्ति” नामक पुस्तक का कई स्थानों में हवाला दिया है। और इन के पूर्वजों का संक्षिप्त वृत्तान्त भी लिखा है। *

* It has been remarked already that the Chaudhri, or headman of the Agarwala tribe in Benares, is Babu Haris Chandra. He is of the Sinhala gotra or clan. In the attack on Agroha by Shahab-ud-din many persons belonging to this clan were slain. Their widows, who immolated themselves, are still worshipped as Suttees in the family house in the city. Two of these were wives of his direct ancestors. They are represented by certain figures or images. On quitting Agroha the family resided for many years at Lakhnauti, a village near Delhi; but it was not until the reign of Bahadur Shah, son of Aurungzebe, that any of its members rose to distinction. Under this ruler some of them

१८८३ में जब बलराम ने महाप्रशस्ति की हुई थी उस समय इन्हीं में उस में नौचै लिखी हुई अनेक उत्तम वस्तुएं भेजी थी, जो बात प्रदर्शनीसभा की कार्यसम्पादक बेली साहिब बहादुर के पास तथा एक सूची से विदित होती है।

१. अल्बम जिस में सोनहरे फारसी अक्षरों में लिखे हुये वे सब पत्र थे जो प्रथम ४ गर्नवर जेतरली के समय दिल्ली के अन्तिम बादशाह की पास भेजे गये थे और जो वहां से अंगरेजों के पास आये थे।

२. अल्बम जिस में खर्चाखरों से लिखे हुये वे सब पत्र थे जिन को सोमनाथ बादशाह, शाहजहाँ तथा शाहजादियों ने अपने नातेदारी, मित्रों और हिन्दू राजाओं के पास भेजा था।

३. अल्बम जिस में भारतवर्ष के जायत प्रकार के अक्षरों का नमूना था।

४. अल्बम जिस में देशीय राजे महाराजे और भद्र लोगों के मुहर, मोनों-आम इत्यादि थे।

५. अल्बम जिस में पश्चिमोत्तर प्रदेश की उच्चश्रेणी की स्त्रियों की दस्तावारी के नमूने थे।

६. अयाकुसुमाञ्जलि—१८० ई० का लखनऊ पर बंगला अक्षरों में लिखा

occupied a high position in the State, and attained to the rank of Raja. Going back thirteen generations from the present time, the lineal ancestor was Balkrishna. One of his sons was sent as an ambassador to the Nawab of Murshidabad, with whom he so much ingratiated himself that, as a token of good-will and confidence, His Highness presented him with an estate in Rajmahal, which still in part remains with the family. One of his descendants married the daughter of Sahu Ram Chandra, a banker of great reputation in Benares, a hundred years ago, in the time of the famous Balwant Sing, Raja of Benares. At his death he bequeathed his property to his son-in-law, Anu Chandra, who had two brothers and ten sons, besides many daughters. One of his brothers became a *fakin* or Devotee, and founded a *math* or monastic house at Bhagulpur, which is still in existence. So great, however, have been since then the changes of fortune in the family, that its only surviving representatives are Babu Haris Chandra and his brother Sherring's *Hindu Tribe and Caste* p. 288.

हुआ “ मीमांसा दर्शन ”। उस की छाहरी साधारण नहीं थी। पत्तों पर तेल चढ़ देने से अच्छर चमकने लगते थे।

७. सं० १७४४, १७८८, १८१८ तथा १८३१ (अर्थात् १६८८, १७४१, १७६१ और १७७४ ई०) का हस्तलिखित संस्कृत पत्रा; १८०८ ई० का लकड़ी के अच्छरी का छापा; १८१७ ई० का पत्रा जिस में प्राचीन पत्राओं की अपेक्षा कई एक नवीन बातें थीं; और १८८३ ई० का श्रीजापूदेव शास्त्री रचित अंगरेजी टंग का पत्रा।

८. दीवान हाफिज़—फ़ारसी लिखावट का एक सुन्दर नमूना।

९. अनेक प्रकार के चित्रकाव्य।

१०. राधाकृष्ण का चित्र जिस के अंग प्रत्यंगी में धनीकाव्य लिखे हुये थे।

त्रिभू देवोय सामग्री से बना हुआ था।

११. धर्मटोपी जो प्राचीन भारतवर्षीय धार्मिक जन व्यवहार करते थे।

१२. स्वरचित हिन्दीभाषा की पुस्तकें।

पूर्वोक्त सूची के देखने से ज्ञात होता है कि इन्हीं ने कौसीर प्राचीन वस्तुएँ एकत्रित की थीं।

१८८४ ई० में प्रसिद्ध संस्कृतवेत्ता प्रोफेसर विलियमस मोनियर साहिव “इन्डियन इंसटिट्यूट ऑफ़ आक्सफ़र्ड के म्यूजियम (अजाएबघर) के निमित्त बहुत पदार्थों का संग्रह करते थे। उस समय थाउस साहिव * कलकटर एवं राजा लक्ष्मण सिंह † टिपुटी कलकटर ने उस कार्य में इन से भी सहायता मांगी थी और इन्हीं ने बनारसी पीतल के पूजा की सामग्री अर्थात् इत्यादि भेजवायी थी। इस सम्भते हैं कि इन्हीं ने अपनी ओर से भी कोई पदार्थ अवश्य भेजा होगा क्योंकि राजा लक्ष्मण सिंह ने एक पत्र में लिखाथा कि “यदि आप अपनी ओर से कोई वस्तु अर्पण कीजियेगा तो थाउससाहिव उसे सानन्द प्रेषित करेंगे और वह वस्तु अजाएबघर में आप के नाम से दृष्टक कार रक्खी जायगी ”। भला यह कब सम्भव है कि ऐसा पत्र पाकर हरिषन्द्र ने कुछ न भेजा हो।

* इन्हीं ने तुलसीदास रामायण का अंगरेजी गद्य अनुवाद किया है और मथुरा नामक एक ग्रंथ लिखा है जिस में मथुरा नगर के भिन्न २ स्थान तथा वस्तुओं का वर्णन है।

† इन का हस्तान्त दृष्टक परिच्छेद में लिखा जायगा।

पञ्चम परिच्छेद ।

हिन्दी भाषा तथा हिन्दी अक्षर ।

इस कई एक परिच्छेदों में हरिश्चन्द्र के उन गुणों का वर्णन किया जायगा जिससे यह जगन्मान्य और जगद्विख्यात हुये, जिस कारण से यह हिन्दू समाज में आदरणीय, विद्यानुरागियों में सराहनीय, एवं हिन्दी भाषा के रसिकों के लिये स्मरणीय हुये । सब गुणों की अपेक्षा हिन्दी भाषा के स्वतः-प्राय शरीर में विलक्षण जीविनोद्योग संचारित करने एवं भाषामंडार में अलभ्य तथा अमूल्य रत्नों के भरने ही से आज भी यह संसार में जीवित गुरुओं को भाँति सृजनगण के हृदय को आनन्द दे रहे हैं और आज भी इस के उपदेशमय, रसमय, हास्यमय और व्यंगमय लेखों को रसिकचक्रोत्तरण आनन्द से देखते हैं और देखकर अन्तःकरण से प्रसन्न होते हैं ।

हिन्दीरसिक जी० ए० ग्रियर्सनसाहिब महोदय ने लिखा है कि “वर्तमान काल के देशीय कवियों में यह महाप्रसिद्ध कवि हुँ। इस समय के हिन्दुस्तानियों में सब से अधिक इन्हीं ने देशी (हिन्दी) भाषा के प्रचार के लिये यत्न और परिश्रम किया है । यह स्वयं अनेक ढंग के बहुमुखी व्यक्तार्थ थे और सब प्रकार की रचना में यह औरों से बढ़े चढ़े थे ।” *

हिन्दी क्या है और इस को उत्पत्ति कैसे हुई यह लिख देना भी हम यहां परमावश्यक समझते हैं । शास्त्रसिंह (बुद्ध) के निर्वाण के थोड़े ही काल पीछे बीहों की प्रथम सभा हुई थी । उस समय एक प्रकार के अपभ्रंशित संस्कृत का प्रचार पाया जाता है जो गाथा के नाम से प्रसिद्ध है और जिस भाषा में उस समय के बन्दोजन प्रायः कविता किया करते थे । संस्कृत भाषा का प्राकृत भाषा में परिवर्तित होने को वही पहली अवस्था थी । इस के पूर्व कहीं प्रतापि में भारतवर्ष की वह प्रचलित भाषा थी । अर्थात् गाद्यभाषा संस्कृत से जन्मधारण

* The most celebrated of the native poets of the present day. He has done more for the popularisation of Vernacular literature than almost any living Indian. He himself was a prolific author in many styles, and he excelled in all. Vide G. A. Grierson's "The Modern Literary History of Hindustan" p. 124.

कर के इठी शताब्दी से भारतवर्ष के बोलचाल की भाषा रही। ईसा के पूर्व इसी शताब्दी में पाली भाषा का जन्म हुआ। विक्रमादित्य के २०० वर्ष पूर्व अशोक की और से भिक्षुकगण उसी भाषा में सर्वसाधारण की बुद्धधर्म का उपदेश करते थे और उस समय की प्रशस्तियां भी उसी भाषा में पाई जाती हैं। वह भाषा प्राकृत का रूपान्तर थी एवं वह बरहचि तथा पाणिनीय के संस्कृत व्याकरण की मध्यवर्तिनी देखी जाती है। किन्तु भारतवर्ष के सर्वसाधारण के बोलचाल की भाषा पाली थी या नहीं इस में लोगों की सक्षति में भिन्नता पाई जाती है। कोई कहते हैं कि वह धर्मसम्बन्धिनी भाषा थी न कि व्यवहारिक। किन्तु डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र ने सप्रमाण सिद्ध किया है कि पाली भाषा भारतवर्ष की बोलचाल की भाषा थी *। वह कहते हैं कि यदि यह बात न होती तो सुविख्यात तथा समर्थ राजा होने पर भी अशोक में यह सामर्थ्य नहीं था कि वह और उन के भिक्षुकगण धर्मोपदेश के लिये कोई नूतन भाषा गढ़कर उस भाषा में व्याख्यान देना आरम्भ कर देते। हम कहते हैं कि यदि अशोक को यह सामर्थ्य होता तो भी यह कब सम्भव है कि उन की प्रचारित भाषा को सर्वसाधारण तुरन्त ही समझने के योग्य होजाति और यदि सर्वसाधारण समझ ही नहीं सकते तो ऐसी भाषा में उपदेश करने से लाभ ही क्या होता ? यदि आज कल संस्कृत भाषा में सर्वसाधारण को उपदेश दिया जाय तो उस से क्या उपकार होगा। हम ने अपने बाल्य काल में रामावाई को तथा कई वर्ष पूर्व निज परम स्नेही स्वर्गीय पण्डित अम्बिकादत्त व्यास की संस्कृत भाषा में व्याख्यान देते सुना था। परन्तु श्रोतवर्ग की क्या दशा थी, सब चित्रलिखित से बने उपदेशिका एवं उपदेशक का मूँह ताकते थे और सबों को वह समय पहाड़ सा भारी प्रतीत होता था। अतएव जिस भाषा में अशोक के भिक्षुकगण उपदेश करते थे वह अवश्य सर्वसाधारण के बोधगम्य तथा प्रचलित भाषा थी इस में किंचित् मात्र सन्देह नहीं। सब वस्तुओं के समान देशभाषा भी परिवर्तनशील है और देशकाल के अनुसार वह अपना

* And if these arguments be admitted, and similar arguments have led Dr. Max Muller, Mr. Muir and others to admit that, the Pali was the Vernacular of India, from Dhauli in Cattik to Kapur-di-giri in the Yusufzai country in the time of Asok and some time before and after it. Dr. Rajendralal's "Indo-Aryan Vol: p. 312.

रंग रूप बदलती जाती है। इसी कारण से ईसा के प्रथम शताब्दी में मागधी सौरसेनी, महाराष्ट्री, पेशाची और अपभ्रंश इन भिन्न २ रूपों में प्राकृत भाषा का दर्शन होता है।

मागधी * भाषा का प्रचार बिहार प्रान्त में, सौरसेनी का मथुरा प्रदेश के आसपास, एवं महाराष्ट्री * भाषा का उज्जैनी प्रान्त, राजपुताना के दक्षिण प्रान्त तथा आधुनिक महाराष्ट्र देश के उत्तरीय भाग में था। अपभ्रंश का प्रचार कदाचित सिंध तथा राजपुताना के पश्चिमांचल में था। पेशाची भाषा के सम्बन्ध में डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र ने लिखा है कि पुरातत्त्ववेत्ताओं की अभी भली भांति ज्ञात नहीं हुआ है कि वच्च भाषा किस प्रान्त में प्रचलित रही थीर उस का क्या २ रूपान्तर हुआ। परन्तु डाक्टर हार्नली साहिब श्री पं० लक्ष्मीधर के साधुभाषाचन्द्रिका के आधार पर अपनी पुस्तक में लिखते हैं कि किसी २ देशीयभाषा के वैयाकरण का यह सिद्धान्त है कि पेशाचीभाषा का पश्चिमीय प्रांत (हिमालय, नेपाल) एवं दक्षिण प्रांत (पांडुआ तथा दक्षिण) को सीमावर्ती जाति व्यवहार करती थी १।

प्राकृत भाषा का कितने काल तक प्रचार रहा, उस की क्या २ अवस्थान्तर हुई तथा उस के बाद और किस २ भाषा का प्रचार हुआ इस विषय का अभी तक कुछ निर्णय नहीं हुआ। इस पर अद्यापि अनपटल छाये हुआ है, किन्तु प्राकृत के उद्भव से लगभग सहस्र वर्ष के पश्चात ईस्वी की दसवीं शताब्दी में हिन्दी भाषा का रूप दृष्टिगोचर होता है। हर्नली साहिब लिखते हैं कि ई० की ८ वीं शताब्दी से १२ वीं शताब्दी के मध्य में प्राकृत भाषा का युग सर्वथा लोप हो गया और “गौड़ीय” ‡ भाषा की ओर झुका हुआ।

* बौद्ध धर्म का ग्रन्थ मागधी प्राकृत अर्थात् पालीभाषा में और जैनधर्म का ग्रन्थ महाराष्ट्री प्राकृत में है।

† It is ascribed by the native Grammarians to the tribes bordering on the Aryan area in the north (Himalya, Nepal) and south (Pandya-Dakhin). Dr Hoernle's Grammar of Gaudian language. p. 19.

‡ हिन्दी, बङ्गला, नेपाली, महाराष्ट्री, गुजराती, सिंधिया, पञ्जाबी, एवं काश्मीरी—इन सभी भाषाओं को इन्हीं ने गौड़ीय भाषा के अन्तर्गत माना है।

यहाँ पर लोगों का यह प्रश्न होता है कि हिन्दी भाषा प्राकृत से समुद्भूत हुई वा किसी अन्य भाषा से इस का जन्म हुआ जिस ने प्राकृत को देश से बाहर कर के साधिकार जमा लिया हो। म्यूर साहिब, टी तासौ तथा जर्मनदेशीय विद्वज्जन हिन्दी का जन्म प्राकृत से मानते हैं। परंतु क्राफर्ड, व्यायाम, अन्डरसन, काल्डवेल साहिब इस बात में सममत नहीं हैं।

इन पण्डितों का यह कथन है कि आदिकाल में हिन्दी, बङ्गला तथा अन्योन्य गौड़ीय भाषा को संस्कृत से कुछ सम्बन्ध नहीं था। विभक्ति तथा विन्यासप्रणाली ही से किसी भाषा का आदिकाल निरूपण करना उचित है; केवल शब्दगत सादृश्य से कोई बात निर्णय नहीं की जाती। पूर्वोक्त महायय गण कहते हैं कि आर्यलोगों ने धीरे धीरे दक्षिण पूर्व बढ़ कर स्तनिवास स्थापन कर के विजित अनार्यों के साथ रह कर उन लोगों की भाषा को ग्रहण किया। संस्कृत का प्रभाव पुनर्विस्तार होने से संस्कृत शब्द भी गौड़ीय भाषा में बहुत सम्मिलित होते गये, किन्तु विभक्ति चिन्ह एवं विन्यास-प्रणाली में उन सबों का अनार्यसम्बन्ध अब तथा वर्तमान है। इसी से बहुत से लोग कहते हैं कि हिन्दी भाषा का “को” (यथा आप को) और बङ्गभाषा का “के” (यथा आंगक) तुरानी भाषा के “क” से निकला है और काल्डवेल साहिब हिन्दी का “को” द्राविड़ भाषा के “कू” से समुद्भूत होना स्थिर कर के हिन्दी भाषा का जन्म द्राविड़ भाषा से बताते हैं। डाक्टर हार्नली साहिब ने इस मत का पूरा खंडन किया है। काल्डवेल साहिब तथा डाक्टर हार्नली का खंडन मंडन नोट में उद्धृत किया जाता है *। हार्नली साहिब

* Dr. Caldwell - The change which took place when Sanskrit acquired predominance as the Aryan gradually extended their conquest and their colonies, was rather a change of vocabulary than of grammar.

Dr. Hørnle - As up to this time, the Aryan population of North India, who had emigrated many centuries before, had used exclusively Sanskritic languages (Sanskrit, Prakrit and Pāli) it would be a most remarkable phenomenon, if they had exchanged their native grammar for that of the uncultured and despised aboriginal population, supposing that the language of the latter was really a non-Aryan one and that it had really survived the long non-Aryan occupation (both suppositions by no means established yet). It had happened more than once, that conquering nation (especially of inferior culture) while retaining more or less its native vocabulary, adopted the grammar of the conquered people (as the Normans

इस अर्जन देशीय अन्धविद्वानों ने यह बात दिखलाई है कि मौड़ीय भाषा की सब विभक्तियाँ संस्कृत वा प्राकृत से निकली हुई हैं ।

डाक्टर राजेन्द्रलाल मिश्र लिखते हैं कि “यह विषय सर्वसम्मत है कि हिन्दी भाषा में सैकड़ों पीछे ६० शब्द संस्कृत वा प्राकृत भाषा से निकले पाये जाते हैं । यदि शब्दों के धातु ही का विचार किया जाय तो प्राकृत वा संस्कृत ही से हिन्दी का अध्र द्वा इस में किञ्चित् मात्र सन्देह नहीं । परन्तु केवल धातु ही पर ध्यान देने से काम नहीं चलेगा । इस के शब्दों की गठन की और दृष्टि करने से तुर्कानो वा प्राकृत भाषा से इस की समता पाई जाती है और इसी से लोग इस की उत्पत्ति प्राकृतभाषा से अंगीकार करने में संकुचित होते हैं, किन्तु शाश्वत, पाली, प्राकृत इन भाषाओं के व्याकरणोंय रचना में भी संस्कृत व्याकरण से बहुधा स्थानों में प्रभेद देखा जाता है और इन भाषाओं की सभी संस्कृत ही से उत्पन्न मानते हैं तो हिन्दी की न मानी जायगी ?” उन्होंने ने दृढ़ प्रमाणों से पुष्ट किया है कि हिन्दी भाषा की भी जननी निःसन्देह प्राकृत और संस्कृत ही हैं । बिम्स साहिब का भी यही सिद्धान्त है * ।

डाक्टर राजेन्द्रलाल इत्यादि ने उर्दू (हिन्दुस्तानी) की भी सृष्टि हिन्दी ही से सिद्ध की है । ब्लाकमैन ने ई० की १६ शताब्दी से हिन्दी भाषा में फ़ारसी शब्दों का प्रयोग होना एवं उर्दू की सृष्टि मानी है † और उन्होंने के

in England, the Arabs and Turks in North India, the Franks in Gaul) under the condition that this progress commenced from the very beginning of the conquest. But the conquerors after having resided for centuries in the country and retained their native language (both in grammar and vocabulary, trifling instances in the latter excepted) entirely unmixed with the aboriginal languages should abandon their grammar in favour of the conquered, requires strong proofs to be credited, especially as it is by no means certain, whether the aboriginal at all survived at so late a date. For according to evidence afforded by the Prakrit of the plays, Prakrit was spoken by the low class population, which was composed no doubt principally of the subjugated aboriginal people, who spoke a Sanskrit language from the first or adopted the vulgar dialect of the conquerors. J. A. S. 1872. Part II. No. II. P. 123.

* Vide Beam's Comparative Grammar P. 10-11.

† Hindi did not begin to be impregnated with Persian words,

लैख को उद्धृत कर के वीमस साहिब भी लिखते हैं कि सुगन्धभाग लोग बहुत दिनों पहिले से स्वच्छ हिन्दी बोलने लगे गये थे और उन लोगों ने हिन्दी भाषा में फ़ारसी शब्दों का प्रयोग करना आरम्भ नहीं किया, किन्तु स्वयं हिन्दुओं ही ने ऐसा किया जिन को टोडरमल के नये कर प्रबन्ध से फ़ारसी पढ़ने की सज्जदूरी हुई थी * ।”

डाक्टर राजेन्द्र लाल मित्र ने हिन्दी के विषय में यह भी लिखा है कि “भारतवर्ष में जितनी देशीय भाषा प्रचलित हैं सभी नें हिन्दी भाषा प्रधान है। यह हिन्दूजाति के सभ्य लोगों की भाषा है। बिहार को पूर्व सीमा से लेकर सुलेमानो पर्वत की शृङ्खली पर्यन्त तथा बिंधर से लेकर तराई पर्यन्त इस का प्रचार है। गोरखा लोग इस को कमाऊ और नेपाल तक ले गये हैं। पेशावर के कोहिस्तान से आसाम तक एवं काश्मीर से कन्याकुमारी अन्तरीप तक सर्वत्र यह भाषा समझी जाती है। इस का भंडार ऐसा पूर्ण है कि आधुनिक दूसरी भाषा इस को समता नहीं कर सकती। इस में सन्देह नहीं कि यह सदैव एकही अवस्था में नहीं रही और न सब स्थानों में इस का एक सा रूप ही है। देशकाल के अनुसार यह भिन्नता उचितही है। किन्तु पृथ्वीराज के समय में जो रायसा †

and the Urdu language consequently did not begin to be formed till the sixteenth century. See “The Hindu Rajas under the Moghals” Calcutta Review, April 1871.

* The Musalman had been long accustomed to speak pure Hindi and it was not they who introduced Persian words into the language but Hindus themselves who at the epoch above mentioned, were compelled by Todarmal's new revenue system to learn Persian. Vide Bead's Comparative Grammer P. 30.

† यह रायसा प्राचीन हिन्दीभाषा में चन्द्रकवि का बनाया ८६ खण्डों में विभक्त है। और लगभग ७०० वर्ष पूर्व अर्थात् १२ शताब्दी में रचा गया था। चन्द्र पृथ्वीराज का कवि तथा मंत्री दोनों था। ११८२ ई० में जब गहावउद्दीन महम्मद गोरों ने दिल्ली पर आक्रमण किया और उस समय उस के विश्वासघात के कारण जब हिन्दू सेना पराजित हुई तो उस ने पृथ्वीराज और रायसा के रचयिता चन्द्र को बन्दी कर के गज़नी भेज दिया। कहते

लिखा गया था उस में और आज की हिन्दीभाषा से तथा हिन्दीभाषा के रूपान्तर हिन्दुस्तानी, ब्रजभाषा, और रांगरो से इतना सादृश्य पाया जाता है कि जिस से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि ये सब एकही वृत्त को डालियाँ हैं, भिन्न वृत्त की नहीं * । ” पाठकों के अवलोकनार्थ रायसा के कुछ अंश यहाँ उद्धृत किया जाता है ।

हैं कि शहाबुद्दीन के भाई ग्यासउद्दीन से किसी ने कह दिया था कि पृथ्वीराज शब्दमेदी बाण अच्छा मारता है । पृथ्वीराज को तो सबों ने पहिले से अन्धा बना डाला था । एक दिन सभा हुई और सात लोहे के तावे बाण से फोड़ने को रखे गये । संकेत यह हुआ कि जब ग्यासउद्दीन हूँ करे तब पृथ्वीराज तावों पर बाण मारें । चन्द्रकवि उन के साथ कैदी था । यह सामान देख कर उस ने यह दोहा पढ़ा “ अब की चढ़ी कमान, को जाने फिर कब चढ़े । जनि चुकै चोहान, इकै मारे इकसर ॥ ” उस का संकेत समझ कर ग्यासउद्दीन के हूँ करने पर, पृथ्वीराज ने ग्यास हो को बाण से बिड़किया । अन्त में चन्द्र ने भी पूर्व संकेतानुसार पृथ्वीराज को मार दिया और आप भी मारा गया ।

इसी रायसा के विषय में एक बार राजा शिवप्रसाद ने हरिश्चन्द्र को पक्ष लिख कर पूछा था कि शुद्ध शब्द क्या है ? रायसा, राइसा वा राइसा ।

इसी चन्द्र को ‘ दी तासी ’ साहिब ने राजपुताने का होमर (Homer) लिखा है ।

Chand, qui on a nommé l' Homère des Rajpouts, est certainement le plus populaire des poètes Hindvi. De Tassy's Rudiments de la Langue Hindivi, P. 7.

* The Hindi is by far the most important of all the Vernacular dialects of India. It is the language of the most civilized portion of the Hindu race from the eastern boundary of Bihar to the foot of the Sulimani Range, from Vindhya to the Terai. The Gurkhas have carried it to Kumaun and Nepal, and as a *lingua franca* it is intelligible everywhere from the Kohistan of Peshawar to Assam, and from Kashmir to Cape Comorin.....and its literary treasures are richer and more extensive than any other of modern Indian dialects. Doubtless, it has not always been the same, nor is it exactly alike everywhere.....But there is sufficient similitude between the language of *Prithvi Raja*

अति दुचित्त भयो सारंग देव ।
 नितप्रति करे परिहंत सेव ॥
 बुधधम्म लियो बांधे न तेग ।
 सुनि सवन राजमन भौ उदेग ॥
 बुद्धाङ्ग कुंवर सनमान कोन ।
 किहि काज तुमं इह धम्म लोन ॥
 तुम छंडि सरम हम कहौ बत्त ।
 बानिक्क पुत्र हम तें दुचित्त ॥
 इह नष्ट ग्यान सुनिये न कान ।
 पुरषासन भज्यै कित्ति हान ॥
 तुम राजवंस राजनह संग ।
 भृगवा सर खिलो बन दुरंग ॥
 परमोध तजो बोधक पुरान ।

रामायन सुनहु भारथ निदान ॥ ‡

बीम्स साहिब ने खरचित " कम्पेरेटिव ग्रामर औफ़ माडर्न एरियन
 लैंग्वेजेंज़ ओफ़ इन्डिया " में हिन्दी, महाराष्टी, पंजाबी, गुजराती, बंगाली
 उड़िया इन भाषाओं का वर्णन किया है और उस में लिखा है कि सब भाषाएँ
 आदि में हिन्दी हो से समुद्भूत हुईं क्योंकि यही भाषा सब से प्राचीन है †

Raysa and the Hindi of our day, and between the several dialects
 of Hindi, Hindustani, Brajbhasha and Rangri into which the
 modern Hindi has been divided to show that they are essentially
 one, branches of the same stem and not issues from different
 trunks. Dr. Rajendra Lal Mitra's Indo-Aryan, Vol. II, p. 309.

* अजमेर के राजा विशालदेव का पुत्र सारङ्गदेव ने बौद्धधर्म स्वीकार कर
 लिया था । उसी के सम्बन्ध में कवि ने यह लिखा है ।

† All the other languages of the group were originally dialects
 of Hindi. Beam's Comparative Grammar, p. 33.

और तीन सौ वर्ष पहिले का बङ्गभाषा में यन्त्र लिखा जाना आरम्भ हुआ तो उस सबो की भाषा बिहारप्रदेश के पूर्विय प्रान्त की भाषा (अर्थात् तिर्हुतीय भाषा) से बहुत ही मिलती थी *। बंग कवि चंडी दास एवं मिथलादेशीय कवि विद्यापति का जो उन के समकालीन थे, एक एक पद पाठकों के अव-लोकनार्थ नोट में उद्धृत किया जाता है। †

डाक्टर राजेन्द्रलाल के समान बीम्स साहब ने भी हिन्दी भाषा को बर्ण्योष्ठ लिखा है ‡ और कारण यह दिखलाया है कि इस में तदभव शब्द बहुत

* Bengali three centuries ago when it first began to be written very closely resembled the Hindi still spoken in Eastern Bihar. Beam's comparative grammar P. 33.

† सबनि ताल करि पेखन ना डेल ।

मेधनाला गङ्गे डड़ित लता झरु झरुने शेल देह गेल ॥

आध आचल बसि, आध बदनै हसि, आधै नयन तरङ्ग ।

आध उरज हेरि, आध आचर बरि, तब बरि दगधे अनङ्ग ॥

एके तह गौरा, कनर कटौरा, अतहू काँचल उपाम ।

हरि हरि कह मन, झरु बुकि ईजन, फाँस पनावल काम ॥

दर्शन मूकता पाति, अधर मिलायत, भृह भृह कह तारि बाधा ।

विद्यापति कह, अतये से हूँथ रह, हेरि हेरि ना प्रलो आशा ॥

कि दारुण बूकेर बाधा ।

से देशे बाहिर, वे देशे ना जनि, पाप पिरौतेर कथा ॥

सहै के बले पिरौति डाल ।

हसिडे हसिते पिरौति करिया, कान्दिते जनम गेल ॥

कुलाती हईरा, कूले दाँडाँरा, वे धनी पिरौति करे ।

तुमैर अनल बेन साजाईरा, एमति पूडिया मरे ॥

हाम विनोदिनी, ए हूँथे छेथिनी, प्रेमे छल छल आधि ।

चडीदास कहै, से गति हईरा, पराग सँशय देखि ॥

चण्डिदास और विद्यापति ईस्वी की १४वीं शताब्दी में थे। उड़िया कवियेन्द्रांज भी उन्हीं लोगों का समकालीन था। खेद का विषय है कि जिन देशीय भाषाओं में इतना सादृश्य था आज उन देशों के लोग प्रायः एक दूसरे की भाषा समझने में असमर्थ हो गये हैं।

‡ The most advanced language is the Hindi which is closely followed by the Panjabi and Gujrati. Beam's Comparative Grammar, P. 43.

हैं। उन का कथन है कि तदभव शब्द बड़े काम के होते हैं और उस के भन्धा को उन्नति प्रदर्शित होती है और किसी भाषा में तत्सम शब्द के आधिक्य से यह बात पाई जाती है कि उस का शब्दभंडार पूरा नहीं है अतएव ऐसी भाषा को प्रायः उस भाषा से सहायता लेनी पड़ती है जिस से वह निकली हुई होती है और इसी कारण से बङ्गभाषा के रचित ग्रन्थ ऐसे कठिन हो गये हैं कि सर्वसाधारण के बोधगम्य नहीं रहे। जो हो, हम को यहां हिन्दी तथा बंगभाषा की तुलना करनी अभिप्रेत नहीं है। हम को केवल हिन्दी के उद्भव का सम्यक्दिखलाना था। प्रसंग वश इतना लिखा गया।

बीम्स साहिब के कथनानुसार हिन्दीभाषा ई० की ११ वीं शताब्दी में समुद्भूत हुई और पूर्व प्राकृत से विलग होकर एक स्वतन्त्र भाषा हो गई। तब १२-१३ वीं शताब्दी में महाराष्ट्रीय भाषा की सृष्टि हुई। तब उड़िया भाषा हुई, और उस के पश्चात् दिल्ली के मुसलमानों के राज्य नष्ट हो जाने पर हिन्दी भाषा से सर्वथा विलग होकर प्रचलित बंग भाषा स्वतन्त्र हो गई*। किन्तु सुविश्वर रमेशचन्द्र दत्त महाशय लिखते हैं कि सम्भवतः सौरसेनी तथा महाराष्ट्रीय प्राकृत से आधुनिक हिन्दी भाषा की उत्पत्ति हुई और ई० की १२ वीं शताब्दी से यह स्वतन्त्र भाषा मानी गई एवं मागधी प्राकृत बंगालीभाषा में परिणत होकर १४ वीं शताब्दी से आधुनिक बंगभाषा की सृष्टि हुई।†

डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र ने एक स्थान में लिखा है कि सौरसेनी, महाराष्ट्रीय एवं मागधी प्राकृत में वैसीही भिन्नता थी जैसा कि वेल्स और यार्कशायरादि की अंगरेज़ी भाषा में भेद देखा जाता है। तब मागधी प्राकृत से बंगभाषा समुद्भूत मानी जाय वा सौरसेनी प्राकृतोद्भूत हिन्दी से इस की सृष्टि मानी जाय, मेरी समझ में किसी में इतना प्रभेद नहीं है।

पूर्वोक्त प्रमाणों से यह बात सिद्ध है कि हिन्दी भाषा का जन्म प्राकृत एवं संस्कृत ही से हुआ और दसवीं शताब्दी से इस का प्रचार आरंभ होकर चन्द्र कवि के राज्यस के समय यह भाषा पूर्ण उन्नति को प्राप्त हो गई थी। इसी से लोग हिन्दी का प्रथम काल चन्द्र के समय से मानते हैं। पीछे हिन्दी में ब्रजभाषा विशेष सम्मिलित होने लगी यहां तक कि अकबर के समय कविता की भाषा ब्रजभाषा ही हो चली और कदाचित् इसी से डाक्टर राजेन्द्रलाल ने ब्रजभाषा को हिन्दी का रूपान्तर माना है। यद्यपि गोस्वामी तुलसीदास ने ब्रजभाषा का

* Beam's comparative Grammar P. 120.

† R. C. Dutta's "Literature of Bengal" P. 2.

नियम * भंग कर दिया था तथापि ब्रजभाषा ने हिन्दी का साथ नहीं छोड़ा। आज भी कविता प्रायः ब्रजभाषा ही में लिखी जाती है और ब्रजभाषा की कविता में विशेष माधुर्य भी पाया जाता है। इस से यदि भक्तवर का समय हिन्दी भाषा का द्वितीय काल माना जाय तो कुछ अयोग्य नहीं होगा क्योंकि उसी समय हिन्दी में ब्रजभाषामिश्रित होने का अधिक प्रचार देखा जाता है, यद्यपि यह बात उस के कुछ पूर्व ही से चली आती थी। और उसी समय से फ़ारसी शरबी के शब्द भी हिन्दी भाषा में मिश्रित होने लगे। जब पश्चिमीय शिक्षा के प्रभाव से लोगों के मन में यह भाव उदय हुआ कि बिना गद्यात्मक ग्रंथ के भाषा की शोभा नहीं बढ़ेगी और न उस से सर्वसाधारण का उपकार ही होगा तब लल्लूजी के प्रेमसागर आदि ग्रंथों का दर्शन हुआ। लल्लूलाल जी †

* दास कवि ने कहा है—बलसि गंग दीज भये, सुकविन के सरदार।

इन की कविता में मिली, भाषा बिहिध प्रकार।

† लल्लू लाल (लल्लू जी लाल = कविलाल = लालचन्द्र) आगरा निवासी गुजराती श्रीदीप्य ब्राह्मण चैनसख जी के पुत्र अपने चार भाइयों में सब से बड़े थे। शेष भाइयों का नाम क्रम से दयाल जी, मोतीराम और बुद्धीलाल था। लल्लूलाल के पिता बहुत दरिद्र थे। कुछ पौरोहित्य करते थे। लल्लू जी घर से निकल कर स० १८४३ में पहिले मुर्शिदाबाद गये और गोस्वामी गोपाल दास जी की कृपा से नवाब मुबारकउद्दौला से सम्मानित हो कर ७ वर्ष तक वहीं रहे। गोस्वामी के वैकुंठवास होने पर नवाब से बिदा हो कर वह कलकत्ते चले गये और बावनलखी रानीभवानी के पुत्र राजा रामकृष्ण के आश्रय से कुछ दिन वहां रहे। फिर उन के साथे नाटीर गये। फिर कलकत्ते आकर चितपुर की सड़क पर ठहरे। वहां पादरी बुरुन साहिब से परिचय हुआ। बड़ा बाज़ार के दामोदर दास के सचा अर्थात् दीवान काशीनाथ के छोटे पुत्र और डाक्टर रसल के द्वारा इन की गिलक्राइस्ट साहिब से भेंट हुई। उन की सहायता एवं सम्प्रति से लल्लूलाल ने १८५७ में सिंहासनबत्तीसी और बंतालपत्तीसी ब्रज भाषा से, शकुन्तला संस्कृत से तथा माधवानल संस्कृत से अनुवाद किया।

तैरन में अच्छा अभ्यास होने के कारण एक दिन इन्हीं ने एक डूबते हुए अंगरेज़ को गंगा से निकाला था। उस ने इन को द्रव्यसाहाय्य कर के एक छापखाना खोलवा दिया। स० १८५७ (१८०० ई०) में यह कलकत्ते के फ़ोर्ट

मृगमक्ष (Morning Star) की समान गद्यात्मक हिन्दी रचना के दिवस के सूचक हो नहीं हुए किन्तु उन्होंने हिन्दी मध्य को उस समय सिंहासन पर बैठाया जब कि गुर्जरभाषा तथा बंगभाषा गैरी गोंद को बालिकाएं थीं * । यदि उस समय से लोग सहोदरानुसूत इस की यथोचित सेवा करते आते तो अब तक यह भाषा सारे भारतवर्ष में चक्रवर्तिनी हो गई होती । परन्तु फ़ारसी, अरबी के अनुसूत ने लोगों को इस की सेवा से दूधित रखा । लङ्कालाल जी के लेख सरल और सरस देखे जाते हैं परन्तु उन्होंने बहुत स्थानों में हिन्दी मध्य में भी अवभाषा लिखा रखी है और विधायनी कवि जर्मिटेसर के लेख के समान उन का मध्य भी प्रयत्न पद्य हो जाता करता है ।

चिद्विग्रह में अध्यापक नियत हुये । पूर्वोक्त पुस्तकों के सिवाय इन्हीं ने माधव-विद्यास, समाविद्यास, प्रेमसागर, राजनीति, भाषाकायदा, छायापङ्क्ति हिन्दी (उर्दू, हिन्दी, ब्रजभाषा में १०० कहानियाँ) तथा साजचन्द्रिका (बिहारी सतसई को टीका) ये सब ग्रन्थ बनाये और छपाये थे । पीछे इन का समय बहुत अच्छा हो गया था । आगरा में मकान बनवाया था, परन्तु इन का स्वर्ग-वास कलकत्ता ही में हुआ । इन को सन्तति नहीं थी । इन के भाइयों के वंशधर अब भी हैं । इन के पास अंगरेज़ों की अच्छी २ चिट्ठियाँ थीं उन्हीं को दिखला कर इन के भाई दयाल जी ने एक स्कूल खोला था जो धीरे २ आगरा का लौक हो गया ।

* यद्यपिराममोहन राय ने बंगभाषा में मध्य लिखना आरम्भ किया था (वरन उन के पूर्व का भी दो एक चिट्ठा पुराना पाया जाता है) तथापि पं० ईश्वरचन्द्रविद्यासागर तथा अर्चयकुमार बाबू ही के समय से बङ्गला मध्यपुस्तक का अधिक प्रचार हुआ और वे लोग लङ्कालाल जी के परवर्ती थे । हारानचन्द्ररचित दास ने खरचित " साहित्ये बङ्गिम " नामक पुस्तक में यह आशय प्रगट किया है कि राममोहन राय के समय से आजतक बङ्गलासाहित्य में चार स्तर देखे जाते हैं । पहिले की भाषा ग्राम्य, अस्पष्ट, भावमलिन है; दूसरे में संस्कृत का आधिक्य है; तीसरे स्तर में बङ्गभाषा के सोभाग्यसूचक का थोड़ा थोड़ा दर्शन होता है । चौथे स्तर के प्रधान नेता महात्मा ईश्वरचन्द्रविद्यासागर और अर्चयकुमार दास हुये । उन लोगों ने साहित्यक्षेत्र को कुछ फ़ैला किन्तु बङ्ग-वासियों की आशा पूर्ण नहीं हुई । चौथे स्तर में हारान बाबू ने बङ्गिम बाबू को प्रधान माना है ।

हम ने लख्मू लाल जी को गद्यात्म्य ग्रन्थ रचना का शुक्रनस्त्र इस कारण से लिखा है कि उन के पूर्व का कोई गद्य वा चम्पूकाव्य अद्यापि प्रकाशित नहीं हुआ । उन के पूर्व भी लोग गद्यरचना करते थे इस का कुछ २ पता मिलता है । कदल मिश्र और हैदरी इन के समसामयिक थे । वरन हैदरी ने लख्मू लाल से पहिले गद्य लिखना आरम्भ किया था ।

किसी २ का अनुमान है कि नेवाज कवि ने भी शकुन्तला के अनुवाद में कहीं २ गद्य लिखा है । परन्तु वह पुस्तक देखने में नहीं आई । हमारे परम छेड़ी स्वर्गीय बाबू रामदीन सिंह जी के पुस्तकालय में भागवत का अनुवाद एक प्रति है, जिस को वे लख्मू लाल के बहुत पहिले का लिखा कहा करते थे । वरन हिन्दी साहित्य के विषय में इन्हीं सब बातों के निर्णय वे में एक पुस्तक छपवाने का विचार करते थे । एक फार्मा उस का कम्पोज भी हुआ था, उसी अवसर में वह पत्रस्थ हो कर स्वर्ग सिधारे । खेद का विषय है कि हम को वह फार्मा नहीं देखने में आया, जिस में उन्होंने न उस की तारीख और ग्रन्थ छापने का अभिप्राय लिखा था ।

फिर राजाशिवप्रसाद ने जो ग्रन्थ रचना आरम्भ की तो वे अपनी पुस्तकों में फ़ारसी, अरबी के शब्द भरने लगे । लोग कहते हैं कि उन्होंने खिचड़ी हिन्दी का प्रचार आरम्भ किया । हम कहेंगे कि उन के ग्रन्थ शुद्ध उर्दू के ग्रन्थ थे केवल अक्षर ही हिन्दी का था । हम को उन का रचा हुआ कई एक ग्रन्थ पढ़ने का संयोग पड़ा है इसो से हम को ऐसा कहने का साहस होता है । जिन लोगों को राजासाहिब कृत ग्रन्थों के अवलोकन का सुयोग न मिला हो वे लोग चन्द्रकान्ता, तारा आदि ग्रन्थों से उन का अन्दाज़ लगा सकते हैं । हम यह नहीं कह सकते कि राजा साहिब वैसी हिन्दी नहीं लिख सकते थे जिसे बाबू हरिचन्द्र ने शुद्ध हिन्दी कहा है और यह भी नहीं कह सकते कि वह ऐसी हिन्दी नहीं लिखते थे । परन्तु हम यह बात कदापि स्वीकार नहीं करेंगे कि यदि “ वह नागरी का पत्र लेकर सर्वसाधारण के बोधगम्य सरल भाषा को न लिखकर वर्तमान समय के हिन्दी समाचारपत्रों की सी भाषा लिखते तो निश्चय है कि उसी समय हिन्दी की ‘ इति श्री ’ हो जाती और जो कुछ हिन्दी की अवस्था अब है उस का शतांश भी शेष न रह जाता ” । हां ! हम यह स्पष्ट कहेंगे कि प्रचलित रीति की हिन्दी लिखने की ओर उन का भी ध्यान गया होगा तो बाबू साहिब के लेखों के अवलोकन

ही से गया होगा। बाबू साहिब उन के विद्यार्थी तथा उन के सामने के एक वालक थे इसी से उन को इस बात के प्रगट करने में संकोच हुआ हो।

बहुत से लोग यह कहेंगे कि जब उर्दू की उत्पत्ति हिन्दी ही से हुई है तब यदि हिन्दो उसी ढंग से लिखी गईं तो इस में दोष ही क्या? यह ठीका है, परन्तु नस्ति का यही वर्तव्य है कि निज जन्मदाता के गुणों को ग्रहण कर विशेषतः जब कि जन्मदाता सद्गुणसम्पन्न हो। हिन्दी सर्वश्रमगुणसम्पन्न संस्कृत से जननी है। संस्कृत ही का अनुकरण करने में इसकी विशेष शोभा और प्रशंसा है। हिन्दुस्तानी या उर्दू का भी इसी में नाम है कि निजपोषक से सम्बन्ध बढ़ावे क्योंकि जैसे कोई निज पोषक की सहायता बिना निरवलम्ब हो जाता है वैसे ही उर्दू भी हिन्दी की सहायता बिना अवयवविहीन हो कर किसी काम की न रहेगी। भाषा मान की वाक्य रचना में क्रिया ही प्रधान है। क्रियाविहीन कोई वाक्य हो ही नहीं सकता। उर्दू में यावत् क्रिया हैं सब की सहायक वा पोषक हिन्दी भाषा है। इस पर भी यदि वह निजपोषक और जन्मदाता का अनुकरण न करे तो वह अवश्य ही निन्दास्पद है। बीम्स साहिब लिखते हैं कि बिना आर्य शब्दों के प्रयोग किये हुए उर्दू का एक वाक्य भी रचना असम्भव है परन्तु फारसी और अरबी के शब्दों के प्रयोग किये बिना उर्दू वाक्यों की रचना हो सकती है। *

हिन्दी भाषा कैसी होनी चाहिये और किस रीति पर चलने से इस की विशेष शोभा एवं सराहना होगी इस को हरिश्चन्द्र निज ईश्वर-प्रदत्त विलक्षण बुद्धि से पूर्ण प्रकार से समझ गये थे। इन्होंने इस को ऐसे सांचे में ढाला कि पढ़नेवाले मुग्ध होगये। इन्होंने इस को मौलवी वा राजाशाही हिन्दी होने से बचाकर निज जननी की पदालुगामिनी बनाते हुये भी ऐसा नहीं होने दिया कि सर्वथा उसो के पदों में विलीन हो जाय। अर्थात् दोनों ओर के अन्वोग संसर्ग से सावधानता पूर्वक बचाते हुये इसे शुद्ध मार्ग पर ले चले। दोनों ओर में किसी ओर विशेष झुकाव होने ही से एक दिन विचारी हिन्दी का भी पैशाचो भाषा के समान नाम लोप हो जाता। इसी से हम इन्होंने को इस समय हिन्दो का सच्चा स्वक कहने का साहस करते हैं और इन्होंने के समय

* It would be quite impossible to compose a single sentence in Urdu without using Aryan words, though many sentences might be composed in which not a single Persian word occurred. Beams' Comparative Grammar, p. 32. note.

को हिन्दीभाषा का तृतीय काल मानते हैं। व्रजभाषामिश्रित हिन्दी में लातिलिपि न हो यह बात नहीं है। अपेक्षाकृत व्रजभाषा मधुरतर है इसमें सन्देह नहीं। परन्तु एक तो फ़ारसी अरबी के अनुगामी महाशयों के अनुग्रह से हिन्दीभाषा निज स्थान से कई सौड़ी उतर चली थी दूसरे व्रजभाषामिश्रित वा अधिकांश संस्कृत शब्द मिश्रित हिन्दीभाषा शुद्ध हिन्दी नहीं कहला सकती थी। हिन्दीभाषा इस अवस्था को पहुँच गई थी कि बहुत से लोग इसे वंशहीन भाषा कहने लगे ये और लोगों का यह अनुमान था कि उर्दू के सहारे बिना वा निज जननी से पोषित हुये बिना हिन्दी चलही नहीं सकती। डाक्टर राजेन्द्र लाल के कथनानुसार “हिन्दी का भाषा भंडार ऐसा पूर्ण होने पर भी कि आधुनिक अन्धभाषा इस की समता नहीं कर सकती” लोग इसे दिहाती भाषा ही मानते थे। हरिश्चन्द्र ही के यत्न और परिश्रम का यह फल हुआ कि अज्ञानियों की लेखनी से भी यह बात निकलने लगी कि “जो भाषा दिहाती और किसानों की कहलाती थी वही आज सर्वे गुण से ओष्ठ, मधुर, ललित, तथा मनभावनी बन गई; अब हम इस भाषा में किसी अन्य के किसी आशय को चाहे जिस सुगम रीति से प्रगट कर सकते हैं और लोगों का यह कहना व्यर्थ हो गया कि “यह भाषा उर्दूभाषा को दबा नहीं सकती।” जो लोग विवेकी हैं वे इस बात को अवश्य स्वीकार करेंगे कि हरिश्चन्द्र ने उस बिगड़ी हुई हिन्दी भाषा को नव अलंकारों से अलंकृत कर के सुसम्पन्न नागरी बना कर नागरी का नाम सार्थक किया। हिन्दीभाषा उन के समय में ऐसी सहज मधुर एवं लावण्यमयी हुई कि लोग देखते ही इस पर विमोहित होने लगे।

इसमें सन्देह नहीं कि हिन्दीसाहित्य के सेवक आज भी इस की सेवा कर रहे हैं और इस की उन्नति करते जाते हैं, परन्तु प्रचलित प्रणाली के जन्मदाता हरिश्चन्द्र ही हैं यह सभी को अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा और जबतक इस भाषा का नाम संसार में वर्तमान रहेगा इन का नाम भी साथ ही साथ वर्तमान रहेगा। हिन्दी के लेखक आज भी बहुत से हैं, परन्तु हम कह सकते हैं कि उन में उन्हीं लोगों के लेख में रस मिलता है जो इस प्रणाली के अनुगामी हैं। और सब पृष्ठिये तो ऐसा कोन है जो हरिश्चन्द्र का शिष्य न हो, चाहे कोई मूढ़ से यह बात स्वीकार करे या नहीं। हम यह भी पूछेंगे कि इन के पदों वा पद्यात् हमें कौन सुलेखक हुये जिन की रचना का सर्व मण्डली में इतना मान हुआ हो? जिन के लेखों में पठन से मनों के दांत खिल उठे हों या जिन से

सब समाचार पत्रवाले अपने लिये कोई लेख लिखाने वा पुस्तक की रचना कराने के निमित्त सदैव प्रार्थी हैं ? रामायण तथा प्रेमसागर की बात छोड़ दीजिये उन के प्रचार का कारण कुछ और ही है । हरिश्चन्द्र को प्रथम आसन प्रदान करने से उन के परवर्तियों में उन के समान अष्ट आसन पानेवाला कौन नष्टर आता है ? तभी तो उन के स्वर्गवास पर लोग यही कह कर विलाप करते थे “ हाय नागरी के नाह छाड़ि की किते गयो । ”

अब हम यदि यहाँ पर देवनागरी वर्णमाला के विषय में भी कुछ लिखें तो विश्वास है कि पाठक अप्रसन्न न होंगे क्योंकि जिस भाषा का ऊपर वर्णन हुआ है और जिस भाषा के एक प्रसिद्ध कवि तथा सुलेखक को जोवनो लिखी जाती है उस की वर्णमाला का पुरातन कानना थोड़ा लाभदायक नहीं होगा । इस विषय की और हमारा ध्यान जाने का एक विशेष कारण यह भी हुआ है कि आरानागरीप्रचारिणी के प्रणेतृसमालोचक सभा से “ हिन्दी और हिन्दी अक्षर ” पर कविता लिख भेजने के लिये मेरे पास एक पत्र आया था । उन दिनों अवकाश न रहने के कारण हम कविता तो न बना सके परन्तु हिन्दी (देवनागरी) अक्षर का इतिहास यहाँ पर संक्षिप्त लिख देते हैं जो कविता से भी अधिकतर लाभदायक है और जिसे जानकर हमारे बहुत से मित्रगण स्वेच्छानुसार स्वयं कविता बना लेंगे ।

भारतवर्षीय जितनी वर्णमाला का हाल आज तक ज्ञात हुआ है उन में पालीभाषा की वर्णमाला सब से प्राचीन कही जाती है । वह वर्णमाला ईसा से पूर्व ३री शताब्दी की है । मैक्समूलर का कथन है कि ईसा के पूर्व ५वीं शताब्दी के पहले भारतवर्ष में कोई वर्णमाला नहीं थी और भारतवासियों ने पश्चिमीय देश से वर्णमाला लाया और लिखना सीखा । किन्तु डाक्टर राय तथा डाक्टर तुङ्कर साहिव के लेख से पूर्वीय कथन का खंडन होता है । गोडस-टकर साहिव कहते हैं कि वेद ही के काल से लिपिवद्ध करने की रीति भारतवासियों को ज्ञात थी । लैसन साहिव कहते हैं कि पालीभाषा की वर्णमाला खास भारतवर्ष में उत्पन्न है कहीं से लाई नहीं गई है । इन बातों को विचार कर रमेशचन्द्र दत्त महाशय लिखते हैं कि वेद ही के काल में कोई वर्णमाला थी जो पाली वर्णमाला में परिवर्तित हुई । उसी से देवनागरी अक्षर हुये और उस से बंगभाषा की वर्णमाला बनी जो बात बंगभाषा की वर्णमाला सबलोकन भाष से स्पष्ट विदित होती है । *

किसी २ पुरातत्त्ववेत्ता का यह भी अनुमान है कि पाली से गुप्ता अक्षर निकला एवं गुप्ता से देवनागरी अक्षर की उत्पत्ति हुई। डाक्टर हार्नली साहिब ने उल्लिखित गौड़ीय भाषा के व्याकरण में एक जगह में वर्षमालाओं की उत्पत्ति का यह क़ाम दिया है। पाली, गुप्ता, मल्लभोज, कुटिजा, यौथी, महा-अथी, देवनागरी, पंजाबी, बंगाली, उड़िया और उर्दू में लिखा है कि "कैथी का प्रचार बहुत है। कैथी अक्षर केवल पूर्वदेय ही हैं मध्यम नहीं किया जाता। अरब लिखित परिवर्तित अवस्था में हिन्दुस्तान के अलिखित भाषा, अथवा तथा गुजरात में भी यह प्रयोग किया जाता है और कैथी से देवनागरी तथा ब्राह्मणी की उत्पत्ति हुई है। देवनागरी यौथी की परिवर्तित अवस्था और महाअथी उस की बिगड़ी हुई अवस्था है"।*

किन्तु वास्तविकता में सिङ्केरीकासीज की संस्कृत प्रीतिरार वाङ्मय की अक्षर-आपाय्य विश्वामुख एत० ए० का कथन है कि "देवनागरी वर्षमाला की उत्पत्ति किसी ऐसी वर्षमाला से हुई है कि जो पाली तथा गुप्ता भाषा की वर्षमाला के साथ साथ वर्तमान थी। मध्य एशिया में जो प्रचलित मिली है और जिसे डाक्टर हार्नली साहिब ने पढ़ा है उस में ईसी ४ यी शताब्दी का महा नागरी अक्षर पाया गया है। देवनागरी, बङ्गाली, एवं तिब्बत की वर्षमाला का इतिहास अन्वेषण करने से

convince our readers that it is derived and simplified from Devanagari alphabet. R. C. Datta's Literature of Bengal, p. 9.

That the ornate Devanagari character was a later development of the simpler and older Indo-Pali character, and that the Bengali character is a simplification and later modification of the Deonagari character. Ibid, P. 10.

* It is most widely spread.....It is used in writing not only in Eastern; but also, slightly modified, in western Hindustan, Maharatna and Gujrat.....Besides these, there are two sub types much in use in area occupied by the Kaithi to which they are the most nearly related. These are the Nagri or Deonagari and Mahajui or Kothiwal, the first an improvement, and the second, a corruption of the Kaithi or of its more ancient original. Vide Dr. Hrenle's Grammar of Gaudian Dialect, Alphabet, P. 2.

लोग देखते हैं कि वे सब एक अति प्राचीन वर्णमाला से उत्पन्न हुई हैं जो अति प्राचीनकाल में भारतवर्ष के उत्तरीय वा पश्चिमात्तरीय प्रांत में प्रचलित थी। किन्तु इधर थोड़े ही दिन में जैसी देवनागरी की बढ़ती हुई है, वह आश्चर्यजनक है। यह बात पहिले कदाचित् काशी के कान्यकुब्ज राजाओं की सहायता से हुई हो। सब प्रांत के लोग काशी में विद्याभ्ययन के निमित्त आते थे। वहां से इस को अपने २ देश में ले जाने लगे और धीरे २ यह लिपि तत्कालीन अन्य प्रचलित वर्णमाला को दबाने लगी। फिर ११ वीं शताब्दी में पण्डित मण्डली ने भी इसे मान प्रदान किया। आधुनिक काल में यूरोप-देशीय संस्कृतवेत्ता लोग भी संस्कृत ग्रन्थों की देवनागरी अक्षर में छापने लगे। थोड़े ही दिन पहिले संस्कृत के ग्रन्थ सब बङ्गाली, उड़िया, तैलंग तथा तामील भाषा में उद्धृत किये जाते थे परन्तु अब हमारे पंडित लोग भी देवनागरी ही अक्षरों में ग्रन्थों को मुद्रित कराते हैं। बम्बई, मन्दराज, इलाहाबाद तथा पंजाब विश्वविद्यालयों में भी छात्रों की देवनागरी अक्षर ही में लिखने की आज्ञा हुई है। यदि कलकत्ता विश्वविद्यालय भी ऐसी आज्ञा प्रचारित कर दे तो इस विस्तृत भारतवर्ष में यह प्रधान वर्णमाला हो जायगी। अधिक आश्चर्य तो यह है कि सिंहलद्वीप तथा बर्मा इत्यादि देशों में भी पालीभाषा के ग्रन्थ देवनागरी अक्षर में छपने आरम्भ हो गये हैं। ५० वर्ष से देवनागरी अक्षर ऐसे द्रुतवेग से चल रहा है कि यदि ऐसा ही चलता रहा तो हिन्दुस्तान को कौन कहे सारे एशिया पर अपना अधिकार जमा लेगा * ” ।

जिस भङ्गे नागरी अक्षर की बात सतीश बाबू ने लिखी है वह सम्भवतः कैथी अक्षर वा उस का कोई रूपान्तर होगा क्योंकि उस भङ्गे नागरी अक्षरवाली प्रशस्ति को हार्नली साहिब ने पढ़ा है और हार्नली साहिब ही ने नागरी अक्षर की कैथी का सुधरा हुआ रूपान्तर माना है और नागरी वर्णमाला की कैथी से समुद्भूत होना भी बताया है जो बात बाबू रमेशचन्द्र दत्त ने भी लिखी है। सतीश बाबू का लेख भी बिचार पूर्वक पढ़ने से इस से विरुद्ध नहीं पाया जाता। यद्यपि नागरी अक्षर के प्रचार के सम्बन्ध में उक्त बाबू ने जो लिखा है उस में कुछ दोष की गन्ध आती है परन्तु यह स्वाभाविक है और अपनी भाषा और भाषा की वर्णमाला पर उन की ममता दिखलाती है, जो निन्दनीय नहीं है।

पूर्वांश प्रमाणों में स्पष्ट मिश्र है कि देवनागरी अक्षर अति प्राचीन है और कैथी वा उर्मा प्रकार के किसी रूपान्तर अवस्था में कम से कम ईसा के पूर्व ४ श्रो गताब्दों में ये अक्षर व्यवहृत होते हैं और देवनागरी लिपि का प्रचार भी बड़े वेग से बढ़ता जाता है जो आनन्द का विषय है । परन्तु शोच तो इस बात का है कि इन अक्षर का पंडितमंडली में आदर हो, यूरोप तथा मिहल आदि देशों में सम्मान हो, अनेक विश्वविद्यालय में गौरव हो और जिस प्रांत का यह अक्षर है वही के लोग विवेकपनः हमारे प्रियवन्धु कायस्थ लोग इन के प्रचार में ठिलई करें और इस को व्यवहार करने में घृणा करें । हम कह सकें हैं कि यदि पश्चिमोत्तरदेश तथा बिहार अपने अपने निख के कार्यों में इन का व्यवहार करें तो निस्सन्देह अति अल्प ही काल में सतीश बाबू का भावीकथन फलीभूत हो जाय ।

हम ऊपर लिख आये हैं कि लक्ष्मी लाल जी के पूर्व भी गद्य हिन्दी लिखने का पता पाया जाता है । उम के रूपन के बाद बाबू श्यामसुन्दर दाम बी० ए० काशी नागरी प्रचारिणी सभा के कार्याध्यक्ष ने हमारे पास एक पत्र और एक चक्र भेजा है जिस के देखने से स्पष्ट प्रमाणित होता है कि लक्ष्मी लाल के पूर्व हिन्दी गद्य के अनेक पुस्तकें लिखी गई थीं । इस चक्र में ग्रंथ तथा ग्रंथकर्ता का नाम एवं पुस्तक बनने का समय लिखा हुआ है । यह चक्र उपसंहार 'ख' में धन्यवाद पूर्वक प्रकाशित किया जायगा । यद्यपि भूतकाल के आकाश में अनेक गद्यलेखक नक्षत्रों का दर्शन होता है तथापि लक्ष्मी लाल ही गद्य हिन्दी के शुक्र नक्षत्र कह जायेंगे क्योंकि इन्हीं ने अपेक्षाकृत गद्य रचना की अधिक व्योति प्रसारित की और इन्हीं के थोड़े दिन बाद गद्य हिन्दी दिवस का आगम हुआ ।

षष्ठ परिच्छेद ।

कविता ।

हरिश्चन्द्र हिन्दी साहित्य-वाटिका के एक प्रवीण माली थे। इन की इस वाटिका में काव्य नाटकादि की कैसीर सुन्दर कियारियां कटी हुई हैं, खोजत लेख, प्रबन्ध, एवं पुस्तकों के कैसेर अपूर्व वृक्षों से यह सुशोभित है; इस में कविता लता कैसी लहरा रही है; अलंकारों के पुष्पों की कैसी कटा कटार रही है, अर्थ का कैसा पराग भर रहा है, भाव का कैसा सुगन्ध उड़ रहा है, सरसता का कैसा सधु ठपक रहा है; विविध छन्दों की ध्वनि शुक पिकादि नामा भांति के पक्षियों के कलरव सा कैसा आनन्द दे रही है; कभीर भगवान् और बौभल का भयप्रद रव भी चित्त में कैसा भय उपजाता है; शान्ति, भक्ति का शोतल मन्द सुगन्ध वायु हृदय को कैसा आह्लादित करता है; वीर और वीर का तोत्र तप्त वायु धौष्मच्छतु के पवन के समान कभीर चित्त को कैसा चंचल कर देता है; हास्य की सुखद चन्द्र-किरण मन को कैसा आनन्दित करती है। स्वच्छ शृंगार सरोवर संयोग वियोगादि तरंगों से कैसा तरंगित हो रहा है, गभीराशय जल से वह कैसा परिपूर्ण है, शब्दविन्यास के भांति भांति के जामल कैसे विकशित हो रहे हैं और रसिकता का भँवर कैसा गुंजार कर रहा है। सच तो यह है कि इस वाटिका की सैर निस्सन्देह आमादप्रद है परन्तु इस वाटिका में स्वयं भ्रमण किये बिना किसी को यथार्थ आनन्द नहीं मिल सकता क्योंकि यह अनिर्वचनीय है; और न किसी को सदुपदेशों का सुन्दर फल ही प्राप्त हो सकता। तथापि इस वाटिका की कियारियों की कुछ छवि वर्णन करने की हम चेष्टा करेंगे जिस में पाठकों के जो में इस के भ्रमण का अनुराग उत्पन्न हो।

पहिले काव्यकियारी की कटा दिखलाने का यत्न किया जायगा। कविता में श्री वागेखरी ने एक अपूर्व शक्ति प्रदान की है। जो विषय दर्शन और नोति के लिये कष्टसाध्य है, क्षणमात्र की चिन्ता में कवि उस रहस्य को प्रगट करने में समर्थ होता है। इसी से सुविख्यात अंगरेज़ी कवि शेक्सपियर ने लिखा है कि—

“ The poet's eye, in a fine frenzy rolling,
Doth glance from heaven to earth, from earth to heaven;

And, as imagination bodies forth
The forms of things unknown, the poet's pen
Turns them to shapes and gives to airy nothing
A local habitation and a name.

A Midsummer's Night's Dream.

खिलिया सुखवीन को घूमि भले उनमत्त समान लखे कवहीं ।
नभमंडल सों भुव और कवों भुव सों निरखे नभ के दिसहीं ॥
सिब ज्यों ज्यों अपूरव वस्तु अजान सुबुद्धि गढ़े छिन हीं छिन हीं ।
कवि लेखनि ताकर चित्र खिंचे अरु ठाम औ नाम कहै सबहीं ॥

इसी कारण से यह कहावत प्रसिद्ध है “ जहाँ न पहुँचे रवि वहाँ पहुँचे कवि ” अर्थात् जहाँ सूर्य की किरणों की भी गति नहीं होती वहाँ भी कवि पहुँच जाता है। परन्तु यह बात केवल प्रकृत कवि पर घटित हो सकती है। वही भूत को वर्तमान के समान कर दिखलाने की योग्यता रखता है, वही किसी विषय के वर्तमान स्रोत को भविष्यत् में फेरने को समर्थ हो सकता है, और वही वर्तमान और भविष्यत् का पथप्रदर्शक होता है।

विषय और प्रबन्ध की सत्यता सम्यादन, भाव की गंभीरता, भाषा की सरलता और शब्दविन्यास की निपुणता का प्रदर्शन हो प्रकृत कवि के मुख्य गुण हैं। जिस कवि की कविता इन गुणों से भूषित हो वही उत्तम कवि कहलाने का अधिकारी है। विलायती कवि मिल्टन ने भी कहा है कि कविता सरल, मर्मस्पर्शिणी और मत्तकारिणी होनी चाहिये, थोड़े ही शब्दों में बहुत भाव प्रगट होना सत्कविता का एक मुख्य लक्षण है।

विचारपूर्वक देखने से हरिश्चन्द्र की कविता इन गुणों से भूषित पाई जाती है। चाहे प्राकृतिक वस्तु का वर्णन हो, चाहे किसी जीवधारो का गुण कथन हो, चाहे किसी नगर वा स्थान विशेष को कवि का चित्रण हो, चाहे ज्ञान और विज्ञान का प्रदर्शन हो, चाहे करुणरस वा हास्यरस का निरूपण हो, चाहे वीररस वा शान्तिरस का विशेषण हो, सब स्थानों पर कविता में इन की लेखनी ने अपूर्व शक्ति प्रदर्शित की है। भाषा मानी इन की आश्चाकारिणी घर की लौड़ी थी। कठपुतली के समान जिधर इच्छा हुई है उधर ही उसे नचाया है।

हरिश्चन्द्र की कविता के सर्वगुणसम्पन्न होने के अनेक कारण थे। एक तो ईश्वर ही ने इन्हें कवि बना कर संसार में जन्म दिया था जिस से इन की सुख से उसी अवस्था में कविता स्फुटित होने लगे थे जब कि अधिकांश बालकों को किसी भाषा की वर्णमाला का भी ज्ञान नहीं होता, और उन के हाथों से गेंदा और लड्डू तक नहीं कूटता, दूसरे कविताई इन की पैचिक सम्पत्ति थी, तीसरे बाब्यकाल ही से काशी में निवास, जहाँ को प्रत्येक वस्तु हृदय में कवित्वगुणसंचार को अद्भुत शक्ति रखती है, चौथे ग्यारहहौ वर्ष की अवस्था से समय २ देशाटन, पाँचवें मित्रमण्डली सुरसिक। निदान सभी बातें कविता शक्ति विकशित करने को माधिका ही थीं बाधिका कोई नहीं।

इस के अतिरिक्त स्कूल में पढ़ने के समय भी इन को कविता सीखने का उत्तम योग मिल गया था। इन के क्लास के अध्यापक पं० लोकनाथ जी अच्छे कवि थे। *

इन्हीं से बालक हरिश्चन्द्र ने कविता सीखी। परन्तु स्वर्गीय पंडित आश्व-कादत्त व्यास ने निज पिता श्री पण्डित दुर्गादत्त (दत्तकवि) के जीवनचरित में लिखा है कि “बाबू हरिश्चन्द्र ने सन्ध्यापासन, अमरकोष, पंचतन्त्र, रघुवंश आदि कई ग्रन्थ भरे पिता से पढ़े थे। यह ऐसे उत्कृष्ट बुद्धिमान थे कि भाषा काव्य आप ही लगा लेते थे, कहीं सन्देह हो तो पंडित दुर्गादत्त से पूछ लेते।” परन्तु बाबू राधाकृष्ण ने हम को एक पत्र में लिखा है कि “पंडित दुर्गादत्त सुकवि थे, प्रतिष्ठित थे, वृद्ध थे, उन का मान बाबू साहिब के यहां बहुत था किन्तु बाबू साहिब उन से पढ़ते भी थे यह हम ने कभी नहीं सुना न देखा”। जो हो, पादसहिब पण्डित लोकनाथ ही को बराबर गुरु कर्तते थे। और बाबू ही वर्ष की अवस्था में हिन्दी तथा संस्कृत इतना जान गये थे कि समस्याओं को पूर्ण

* पंडित जी कृत छपी हुई “सीयसुखमा” हमारी देखी हुई है उस से एक कविता उद्धृत की जाती है:—

सुधर सचो के असुचो के रंग फोके लगे हवाल ज्वंसो के जो सुरस के बखी के हैं। सुन्दर सुकेसी के न घोषा मंजुकेसो के न मेनका छटावो के न रंभा सुरतो के हैं ॥ रूप जो रतो के सो रतो के सम हूँ न नौके चंपा चंपही के जोग सोना हूँ कसी के हैं। नाथ दामिनी के चारु चन्द चांदनी के रूप कोऊ कामिनी के नाहि जैसे जानकी के हैं ॥ १ ॥

बात को कभी में कर के लोगों को चकित कर देते थे। दो एक समस्या की पूर्ति नीचे लिखी जाती है “मृगात्सिंहः पलायते” इस को पूर्ण इन्हीं ने इस प्रकार से की थी।

दृष्ट्वा त्वन्नेत्रनैशिर्यं मोहितो वरिपुङ्गवः ।

शङ्कितस्तद्भयेनेव मृगात्सिंहः पलायते ॥

परन्तु हम यह नहीं कह सकते कि पूर्वोक्त समस्या किस की दी हुई थी और इन्हीं ने इस को किस अवस्था में पूर्ति की थी। किन्तु १८७३ ई० के मलेसूर में जब पंजाब युनिवर्सिटी के एक अध्यापक श्रीपंडित गुरुप्रसाद जो श्री पंडित शिवकुमार जी की लेकर इन से मिलने आये थे और उन के यह कहने पर कि प्रंडिल शिवकुमार जी कविता बहुत शौघ करते हैं “चन्द्रावली सुखति” समस्या दी गई, तो उक्त पण्डित जी तथा बाबू साहिब दोनों महानुभावों ने उस की पूर्ति की। बाबू साहिब की की हुई पूर्ति यह है।

“चन्द्रालोकमयं चतुष्पथचयं गन्धावहे मारुते ।

चंचच्चालितचंचरीकनिचये चारुप्रमोदोदये ॥

कूजरकोकिलकाकलीकलकले कालिन्दिकाकूलके ।

कुंजे केलिकलाऽऽकुलं प्रियतमं चन्द्रावली चुम्बति ॥

इस के अतिरिक्त “सोतावल्गमस्तोत्र” तथा “यज्ञोपवीतं परमं पवित्रम्” इत्यादि कई एक विषय इन्होंने संस्कृत भाषा में लिखे हैं।

इन के पूर्व जितने कवि हुये सभी शृङ्गार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत तथा शांति यही नव रस मानते थे। हरिश्चन्द्र ने १२ वीं वर्ष की अवस्था में यह तर्क किया कि इन के अतिरिक्त वात्सल्य, सख्य, भक्ति एवं आनन्द ये चार रस और होने चाहिये क्योंकि इन नव रसों में से किसी रस में भी इन चारों का भाव नहीं मिलता है। इन्हीं ने इस तर्क को अपनी उक्ति युक्ति द्वारा ऐसा पृष्ट किया था कि श्री काशीनेरस श्रीमान् ईश्वरप्रसादनारायण सिंह बहादुर के सभा पंडित ताराचन्द्र तर्करत्न की जी जो संस्कृत के प्रसिद्ध पण्डित तथा कवि थे यह बात माननी पड़ी थी और उन्होंने ने खरचित “शृङ्गाररत्नाकर” में यह लिखा है “हरिश्चन्द्रास्तु वात्सल्य, सख्य, भक्ति, आनन्दाख्यमधिकां रसचतुष्टय मन्वन्ते” अर्थात् हरिश्चन्द्र

काव्य, सख्य, भक्ति तथा आनन्द नामका चार रस अधिक धीरे मानते हैं। उन्होंने ने उस ग्रन्थ में इन सबों का उदाहरण भी दिखलाया है। इसी प्रकार यह शृङ्गार रस में भी कई सूक्ष्म तथा नूतन भेद * मानते थे। पण्डित-भण्डिवी में “पण्डित” नामका पत्रद्वारा इस विषय का कुछ दिग्ग बड़ा आम्बोलन होता रहा। इन्होंने ने अपने पूज्यपाद पिता जी का “रसरत्नाकर” नामका ग्रंथ पूरा कर के और उसी में इस विषय का निराकरण कर के एक ग्रंथ दो काज करना चाहा था और उस ग्रंथ को प्रकाश करना भी आरम्भ कर दिया था जो “हरिचन्द्र मंगनी” के ७८ अंक में प्रकाशित हुआ है। दुर्भाग्यवश वह ग्रंथ पूरा प्रकाशित नहीं हुआ। किन्तु जो कुछ कथा है वही बम्बूना के लिये छोड़ा नहीं है। उसी से नाज के ढेर का अन्दाज मिल सकता है। यहां पर उसका कुछ अंश उद्धृत कर देने से पाठकवर्ग स्वयं समझ आयेगी। हमारे चरित्रनायक लिखते हैं :—

“अथ परकीयां। ‘अप्रकट परपुरुषानुरागिणी परकीया’ अर्थात् अप्रकट परपुरुष में जो अनुराग करे वह परकीया। पर इस सूत्र का और प्राचीन मत का आग्रह और अनुभव प्राचीनोंही को रहे। मैं तो न ऐसा मानता हूँ और न मेरा अनुभव है क्योंकि इस सूत्र के दो लक्षण हैं। एक तो अप्रकट अनुराग वह अनुभव के बाहर है क्योंकि यह प्रेम ऐसी आव है कि कभी छिपती नहीं। इस में झझझरसस्वरूप ओगोपीजन हैं जिन का प्रेम स्वयं ग्रंथों में दिखता है। और इस दशा में कुलटात्व कभी नहीं आता क्योंकि अनुभव है कि किसी परकीया का प्रेम पतिव्रत से भी टड़ होता है। इस से पहिला लक्षण अनुभव-विरह है। और दूसरा यह कि अप्रकट अनुराग करे, यह भी अनुभव-विरह है क्योंकि अनेक नायिकों का एकांगी प्रेम होता है। इस दशा में क्या उन का वर्णन स्वकीया करके होगा ? जैसा ठाकुरजी ने कहा है ‘आवत है नित मेरे

* नायिका भेदः—कन्यका, स्वकीया, परकीया, कुलटा, सामान्यवनिता।

गर्विताः—प्रेम, धन, यौवन, क्रिया, कुल, रूप, गुण, वचनगर्विता। इस में भी पेत्रिक कुल तथा धन, एवं निज रूप और गुण के विचार से तथा पति के कुल धन, रूप इत्यादि के विचार से दो भेद मानते थे।

शृङ्गार—में पूर्वानुराग, सम्भोग, मानोत्कण्ठा, विरह। ईर्ष्यादि सब वस्तुओं में भेद मानते थे।

पं० ताराचरण ने अपने ग्रन्थ में इन सबों का भी उदाहरण दिखलाया है।

लिये इतना लो विखेव हूँ जानति ह्वे हें' और इस दशा में जाग्रिका में बिना दुर्गुण देखे कुलटा कहने से भ' पाप है। इस से दूसरा लक्षण भो मतविरुद्ध है"।

अब परकीया में कवि (हरिचन्द्र) को उक्ति—

“दोहा—मन मोहे जोहत सकल, जाने रस निरधार ।

प्रीति एकहो सों करै, सो परकीया नारि ॥

प्रगट करे अनुराग वा, राखे ताहि कृपाय ।

नहि चाहे पिय को तऊ, परकीया कहवाय ॥

“जो परकीया हो वही परकीया है अर्थात् नाम हो में उस का लक्षण लक्षित है और यह परकीया तीन प्रकार की हैं। जैसे, उत्तमा, समा और विपमा। उत्तमा के दो भेद हैं प्रेमपूर्णा और शंकिता। अथ साधारण परकीया का उदाहरण —

“यह सावन सोक नसावन है मनभावनि या में न लाजें भरो ।

जमुना पै चलो सु सवे मिलि कै अरु गाय वजाय कै सोच हरो ॥

इमि भाखत हैं हरिचंद पिया अहो लाड़िली दर न यामें करो ।

बलि भूलो भुलावो भुको उभको इहि पाखें पतीव्रत ताखें धरो ॥

“अथ उत्तमा का लक्षण । जो प्रियतम के न चाहत भो आप चाहै वह उत्तमा । इस के दो भेद हैं शंकिता और प्रेमपूर्णा ।

“जो नायिका नायक को तो उस के बिना चाहै चाहै, पर लोगों की शंका से प्रीति को प्रगट न करे वह शंकिता उत्तमा । यथा :—

“सब कहियो कहियो न कह्यु, रहियो जिय धरि मौन ।

यह तेरो बाढी विथा, बूझनहारो कौन ॥

“जानत कौन है प्रेमविथा केहि सों चरचा या बियोग को कीजिये । को कही माने, कहा समझै कोऊ, क्यों बिनु बात को रारहिं लीजिये ॥ जो हरिचंद जू बोतै सहैं बकि कै जग क्यों परतौतहिं कीजिये । पूछत हैं सब मौन है क्यों ? पिय प्यारे कहा इन्हें उत्तर दीजिये ॥

“प्रेम प्रगट मत कीजिया, यामें अति उत्पाति ।

ठाढी ही जरि जाइयो, तू दीपक की भांति ॥”

इसी प्रकार इन्होंने प्रेमपूर्ण तथा परकीया के अन्य भेदों का भी लक्षण और उदाहरण लिखा है ।

परकीया के उदाहरण में “यह मायन में न मानव है” जो सर्वेया लिखी गई है यही सर्वेया इन्होंने मध्य में पहिले गोकुल की समस्या पर बनाई थी । १५ पाँच श्लोक १८६४ में अर्थात् १४ वर्ष की अवस्था में पण्डित ताराचरण तर्करत्न को दो हुई इस समस्या की “तू क्या मन क्यों अभिलाष करे” इन्होंने निम्नलिखित पृति की थी ।

“जब तें विकुर नन्दनन्दन जू तब तें हिय में बिर-
हागि वरै । दुख भागि बढ़ो मो कहीं किहि सों हरिचन्द को
आइ कै दुःख हरै ॥ वह दारिका जाइ कै राज करै हमैं पूछि
हैं क्यों यह सोच परै । मिलिबो उन को काकु खेल नहीं तू
वृथा मन क्यों अभिलाष करै ॥”

हरिचन्द्र के पूर्ववर्ती अनेक विख्यात भाषाकवि हुए जिन से साधारण रीति से तुलना करने पर हरिचन्द्र कोई अंश स्थान लाभ न कर सकेंगे, परन्तु विचार पूर्वक देखने से स्पष्ट विदित होगा कि यह एक प्रकृत कवि थे । इन की रचना सत्कविता के सब लक्षणों से भूषित पाई जाती है अर्थात् भाषा की सरलता, भाव की गम्भीरता, रुचि की निमलता, हृदयग्राहिता इत्यादि सब बातें इन की कविता में अत्यन्त प्रामाण्य से मिलती हैं । योंही से प्राचीन कवियों की अतिरिक्त ये सब लक्षण प्रायः अन्य लोगों की रचना में नहीं पाये जाते । इस का एक विशेष कारण है । साहित्य की समाज से एक घनिष्ठ सम्बन्ध है । जिस समय समाज की जैसी अवस्था होगी साहित्य भी तदनु रूप ही होगा । अनेक शताब्दी के मुसलमानों के साथ संसर्ग में अहाँ बकावली, मीरहसन, चेहार-दुर्वेश, हातिमताई ऐसे ग्रन्थों का जन साधारण में आदर था, यदि हिन्दी-कविता अत्युक्तिपूर्ण, वागाडम्बर से ढकी और कठोर शब्दों से भरी हुई हो तो आश्चर्य की बात नहीं । नतकालीन कवि प्रायः मुसलमान राजाओं के आदरपात्र थे । उन लोगों की कविता के अनुसार ही रचना भी किया करते

थे। हिन्दू राजा भी उसी-ढंग की कविता का आदर करते थे। तभी तो चन्द्र-शेखर * जी का उन की इस कविता पर:—

“ हादसों काखों में मारतरुड ये डवेंगे चरुड सेसवारी
सांसनि समस्त सधु जलिहै। कूटि जैहै अचल अवास अमरेश
वारो कूट जैहै कहली कली सो भूमि हलिहै ॥ शेखर
कहत बलका में कलापात छैहै पावक पिनाकौ के बिभूख
सों निकलिहै । तूं न तान भौहैं भानुवंसी भूष मान ना तो
जानि हैहै प्रलयपयोधि फूटि चलिहै ॥ ”

मानसिंह के दरबार में (१००) मासिक वेतन हुआ था; और पद्माकराजी को निम्नलिखित कविता पर रघुनाथ राव पेशवा ने एक लाख रुपये पारितोषिक दिया था :—

* पौष शक १० सं० १८५५ में मौजवाबाद जिला फ़तहपुर में इन का जन्म हुआ था। इन के वंश में पहिले हुन्डी आदि की जीविका थी कविता केवल वित्तविनोदार्थ की जाती थी। परन्तु श्री गुरुगोविन्द सिंह जी के छोड़पात्र हंसराम जी के समय से कविता ही इस वंश की जीविका हो गयी थी। शेखर ने असनौनिवासी करनेश महापात्र से कविता पढ़ी थी। २२ वर्ष की अवस्था में घर से निकल कर दरभङ्गा की ओर आये और इस प्रान्त में यथोचित प्रतिष्ठा प्राप्त की। २८ वर्ष की अवस्था में जोधपुर गये। उस समय महाराज मान सिंह के दरबार में नामी २ बावन कवि थे। यह बांकीरामदानाचरण के द्वारा वहाँ दरबार में पहुंचे और यही कविता पढ़ी जिस पर मान सिंह ने १०० वेतन कर के इन्हें अपने पास रख लिया। मान सिंह के पुत्र तख्त सिंह के समय वहाँ से रुठ ही कर यह श्री महाराज कर्मसिंह के पास पठियाला गये। तब से बराबर वहीं रहि। उक्त महाराज के पुत्र महाराज नरेन्द्रसिंह के शासनानुसार इन्होंने वीररसपूर्ण हथीरुठ काव्यकी रचना की। इस के सिवाय इन्होंने नखशिख, रसिकविनीन्द्र, हुन्दाबनशतक, गुरुपंचशिका, जोतिष का ताजक, माधवीबसन्त (वृहद्ग्रन्थ), हरिभक्तविलास (वृहद्ग्रन्थ) तथा एक राजनीति का ग्रन्थ बनाया है। इन के पुत्र पण्डित गौरी बाजपेयी पठियाले में वर्तमान हैं।

† यह बांदा निवासी मोहनलाल भट्ट के पुत्र थे। सन १८३८ में इन का

“सम्पति सुमेर की कुबेर की वो पावै कहुं तुरत
लुटावत बित्तं उर धारे ना । कहै पदमाकर सुखै हय
हाथिन के हलकी हजारन के पियार पिचारे ना ॥ गंज गज
बक्का भइो रघुनाथ राउ याही गज बोखे काहीं तेदि देख
छारे ना । याहो भय गिरिना बजानन को जोइ रहो गिरितें
बरे तें निज गोद तें उतारे ना ॥”

क्या इन सबों से बड़ कर और बड़े प्रतिभाशक्ति की बनी है ? क्या ऐसी कविता प्रकृत कविता कहला सकती है ? नीति तथा धर्मसम्बन्धि कवितारों को छोड़ कर प्रायः नाद्विषामोद या उसी प्रकार की रसि की तुलसी प्रमुखों अधिकता से पाई जाती हैं । इस का कारण क्या है ? यही, कि जो जिसमें ही बुद्धिसागर की सदन कर के रूपवर्णन वा किसी के प्रयत्नावर्णन में चमत्कारी दिखलाता था उसनीही उस की लक्ष्मि प्राय होती थी । प्रकृत कविता की खोजही कौन करता था, परन्तु उस से समाज का उपकार बहुत दूर था ।

यदि ऐसी ही कविता सचमुच ब्रह्मचर्य और उपनिषदी नीति से ब्रह्मचर्य प्रसिद्ध कवि भारतवर्ष के विश्वासुन्दर काव्य की बुरी उदात्तीचना करने के लिये कोई लेखनी नहीं उठाता और न विश्वापति तथा चण्डीदास की कविता की

जन्म हुआ था : यह संस्कृत तथा हिन्दीभाषा के पूर्ण पंडित थे । यह पहिले रघुनाथराव पेशवा के यहां थे । पोंडे जयपुर सवाई महाराज जगत सिंह काहवाड़ा के पास रहे । वहीं पर इन्होंने जगतविनोद एक नायिकाभेद का ग्रंथ लिखा था । यह एक महान् काव्य थे । इन्होंने काव्यबल से बहुत धन हावी छोड़े इत्यादि लाभ किये थे । इन्होंने अपने विषय में यह कविता खूब कहा है—

“भटति लगाने को बुंदेलखंडवासी कवि सुयश प्रकासी पदमाकर की
नामा है । जगत कवित्त छंद कर्ण हैं चानक भांति संस्कृत प्राकृत पड़े लुगुण-
ग्रामा हैं ॥ हय रथ पालकी मयंद गृह धाम पार आखर लगाइ लेत लाखन
को सामा है । मेरे जान मेरे तुम खान्द ही जगत सिंह तेरे जान तेरे वह
विष में सुदामा है ॥”

इन के बलाये जगतविनोद, पदमाभरण, गंगालहरी, प्रबोधपचासा, बाल्मीकीय रामस्थव, आत्मोपकाश प्रसिद्ध हैं ।

इतनी सराहना होती। प्रकृत कविता होने ही से गीतामीत्री की सुखसौदास की का रामायण, मूरद्वयजी की पदावली तथा विश्वेश्वरी की कलकल-बाहि का देश विदेश में इतना मान होता है। गुं गार ही रस की कविता क्यों नहीं परन्तु उच्च प्रकृत कविता के लक्षण से सम्बन्ध होनी चाहिये। केवल साहित्यपूर्ण वा वागाडम्बरयुक्त कविता सराहनीय नहीं हो सकती। सुन्दर कविता बनने की पूर्ण योग्यता रखते हुए भी जब अधिकांश कवियों ने केवल ख ख छत्ताह-घर्षक और पाक्षनकर्ता की रुचि अनुसार काव्यरचना की है तो कटुसमलोचना के लिये सम्मलोचक दोषी नहीं हो सकते।

अन्य रस की कविता को भिन्न रखिये। पहिले वीर रस की कविता की ओर दृष्टि डालिये। इस रस की कविता में प्रायः टवर्गी कवर्गी और द्वित्व शब्द अधिकता से भरे जाते हैं कि जिन के सुनने से कान के परदे फटने लगते हैं और जिन के शब्दार्थ में विज्ञा भी कभी-२ अपनी गति भूल जाती है। ऐसे शब्दों की वीररस की कविता में विशेषतः प्रयोग करने का कारण यह कहा जाता है कि उन को सुन कर होता के मन में वीररस का आवेग होता है और इसी अभिप्राय से लोग शब्दों को भी ऐसा तोड़ मरोड़ देते हैं कि कुछ कहा नहीं जाता। हम यहाँ पर उक्त ठहरे की दो एक कविता उद्धृत करते हैं।

“ भुवन धुंधुरित धूलि धूनि धुंधुरित सुधूमहुं । पदमा-
कर परतच्छ खच्छ लखि परत न भूमहुं ॥ भगगत अरि परि
पगग मगग लगगत अंग अंगनि । तइं प्रताप पृथिपाल ख्याल
खेलत खलि खगगनि ॥ तइं तबहिं तोष तुंगनि तड़पि तंत-
डान तेगनि तड़कि । धुकि धड़ धड़ धड़ धड़ धड़ा धड़
धड़ धड़ात तहा धड़कि ॥

शेखर की लिखते हैं।

जुल्य जुल्य कटि परै लुल्य पर लुल्य उललिय ।

कुंडन शोणित भरे सुंड विनु डोलत हलिय ॥ और
धूम धार धुंधुरित धूरि धुंधुरित धाम धुव । डिगत
कोट डगमगत वूट डोलत भूरि भुव ॥ भयो सोर परचंड
घोर चहुंओर दंड प्रक । खगड खगड गिरिवर बिहगिड

झाखो बखलद दिक्क ॥ छिमि चण्डवात वहल बिहर उठै
समझ उमझ रे । तिमि उठुत फोट पखे सहिद दल दखै
तख छिति परे ।

देखत कृपाण भूषमाण के मरीचे माण खल दल कम्प
होत देख प्रलै मारै सी । बांके गढ़ टूट फूट वीरण के
प्राण छूट कलखसौ कराल काल फूट में बुझाई सी ॥ भनत
हुलास राम लकुमण तेरो तेग काट काट जात होज काट
जात काई सी । काट जात टोप सोस पावण लो फाट जात
चाट जात छिन्नब भयाटन मलाई सी ॥

परन्तु हरिद्वन्द्व की वीररस की कविता भी सरल उल्लेख और हृदयपाहिली
पाई जाती है, साथ ही, उस के पदों से हृदय में वीररस का संचार भी होता
है । भारतीय सेना के पञ्चायतियान पर आक्रमण के समय “भारतवीरत्व”
काबुल में अमीर अबदुर्रहमान और अयूब खाँ के मध्य युद्ध के समय “विजय-
बहारी” तथा मित्र देश में भारतीय सेना के जय लाभ करने पर “विजयिनी-
विजयवैजयन्ती” आदि कविता जो इन्हीं ने बनाई थीं उन के देखने से मेरा
कथन प्रमाणित होता है । इन सब ग्रन्थों का सविस्तर वर्णन राजभक्तिप्रकरण
में किया जायगा तथापि “विजयिनी विजय वैजयन्ती” से कुछ यहाँ उद्धृत
किया जाता है ।

अरे वीर ब्रह्म वीर उठहु सब फिर कित सोए ।
लेहु करन करवाल काढ़ि रनरंग समोए ॥
चलहु वीरउठि तुरत सबै जयध्वजहिं उड़ाओ ।
लेहु ग्यान सों खड्ग खींचि रनरंग जमाओ ॥
परिस्तर काटि कसि उठो बैदूकन भरि २ साधौ ।
सजौ युधवानो सबहीं रनकांकन बांधौ ॥
का भरवो को वेग कहा वाको बल भारी ।
सिंह जगे कहूँ खान ठहरिहैं समर संभारी ॥

फिर उसी में है:—

कड़वा तुम्हें नहीं खबर खबर जय की इत आई ।
 जीत मिसर में सचु सैन सब दर्द भगाई ॥
 तड़िततार के द्वार मिल्यो सुभ समाचार यह ।
 भारतसैना कियो घोर संग्राम मिस्र सहं ॥
 जिनरस मक्काफरसन आदिक जे सैनापतिगन ।
 तिन ले भारत सैन कियो भारी बलिहारी रन ॥
 बोलि भारती सैन दयी आघात उठि आँखो ।
 अभिमानौ आरबो बेगड़ि बेगड़ि गहि लप्यो ॥
 सुनि कै सबहीं परम जोस्ता आज दिखाई ।
 सचु गजन सों संमुख भारी करी लड़ाई ॥
 छिन में सचु भगाइ गद्यो आरबो पासा कां ।
 तीन सहस रन बोर करे बंधुआ रंगर मरं ॥
 आरज गन को नाम आजु सबहीं रख लीनो ।

पुनि भारत को सौस जगत महं उन्नत करीनी ॥ ”

पाठकद्वन्द्व स्वयं निरपेक्ष भाव से विचार कर देखें कि यद्वाकरकृत कविता का चौथा पद कैसा है तथा उल्लिख्य हृत्पथ ये सब शब्द कैसे हैं । हम यह नहीं कहते कि हरिश्चन्द्र के सामने उन लोगों की कुछ गिनती नहीं है । ऐसा कहने से लोग निश्चन्द हैं हमें पागल ही समझेंगे । हम यह भी नहीं कहते कि प्राचीन किसी कवि ने वीररस की प्रकृत कविता को ही नहीं । हम जो जीवत यहो दिखलाना अभिप्रेत है कि हरिश्चन्द्र ने इस रस को कश्चित् काल भी ठहरे बदलने का यत्न किया है और दिखाया दिया है कि इस रस की भी कविता सरलता के साथ वीररससंचारक हो सकती है ।

देखिये गोस्वामी जी ने भी वीररस की कविताओं में टवर्गिय शब्दों का प्रयोग किया है परन्तु न उन ने निष्प्रयोजन शब्द ही काम लिया है और न इतनी अवैतनिक उभमाही को भरमार को है; नरन कवितावली रामायण का सुन्दरकांड पढ़ने से ऐसा प्रतीत होता है कि वे बातें आँखों के

सामने हो रहो है। यहिच रामायण में सुवचनेन बहोसिक ढंग से किया गया है तो भी वह सदा ही नित खींचना कष्टकायों की ओर ध्यान में पड़ता है। जिस धर भी उन का सुवचन बहोसिक की रीति में नहीं होता जोर इसका कारण वही अनसर्गिक रचनाही कहा जायगा।

पणनौय वस्तु चाहे सुखी हो चाहे भली, चाहे उच्छाद हो चाहे निष्ठ, उस का सदा विष खींचना ही प्रकृत कवि का काम है। काव्य में अर्थ-पार्श्वों की खोज ही चाहिए, उस में सादकगुण हीना चाहिये। साथ साथ अत्युक्ति शैली की भी उपमा भी रहे तो कुछ शिष्टता भी।

हरिचन्द्र ने कविवर्णन को अपूर्व शक्ति दी। इन्हीं ने सर्वत्र बहोसिक का सुन्दर सदा चित्र नेत्रों के सामने खड़ा कर दिया है। यात्राप्रकरण में पाठकों को इस का कुछ अनुभव हुआ होगा। यमुना के कविवर्णनसम्बन्धी कविता "चन्द्रावली" के अंश भी उद्धृत की जाती है:—

तरनि तनूजा तट तमाल तटवर बहु छाये ।

भुके कूल सौं जल परसनहित मनहुं सुहाये ॥

किथीं मुकर भैं खखत उभकि सब निज र सोभ ॥

कौ प्रनवत जल जानि परम पावन फल लोभा ॥

भनु आनप बारन तौर को सिमिटि सबै छाये रहत ।

कौ हरिसेवाहित नै रहे निरखि नयन सन सुख लहत ॥

कहुँ तीर पर कमल अमल सोभित बहु भांतिन ।

कहुँ सैवालन मध्य कुमुदिनौ लगि रहि पांतिन ॥

भनु द्वय धारि अनेक जमुन निरखत ब्रज सोभा ।

कौ उमगे प्रिय प्रिया प्रेम के अगनित गोभा ॥

कौ करि कौ कर बहु पीय कों टेरत निज ठिग सोहई ।

कौ पूजन कौ उपचार लै चलति मिलन मन मोहई ॥

कौ प्रिय पद उपमान जानि यह निज उर धारति ।

कौ सुख धारि बहु भृंगम भिस अस्तुति उच्चारति ॥

कौ ब्रजतिय गन बदन कमल की भलकत भाई ।

के ब्रज हरिदा परस हित कमला बहु आई ॥
 के सात्विक अस अनुराग दोउ ब्रजमंडल बसरे फिरत ।
 के जगि लख्खमो भौन एहि करि सतधर निख जल धरत ॥
 तिथ पै जेहि किन चन्द्र जोति राक्ता निस आवति ।
 जल में मिलि कै नभ अवनी लैं ताज तनवति ॥
 होत मुकुरमय सबै तबै उज्ज्वल वृक्ष शोभा ।
 तन मन नैन जुड़ात देखि सुन्दर सो सोभा ॥
 सो को कवि जो छवि कहि सकै ता कन जमुना नौर की ।
 मिलि अवनि और अम्बर रहत छवि दूक सो नभ खोर की ॥
 परत चन्द प्रतिबिम्ब कहूँ जल अधि कमकाये ।
 लोल लहर लहि नचत कबहुँ सोई मन भायो ॥
 मनु हरि हरसन हित चन्द जल सत सुहायो ।
 कै तरङ्ग कर मुकुर लिये सोभित छवि छायो ॥
 के रासरमन मैं हरि मुकुट आभाजल दिखरात है ।
 के जलउर हरिमूरति बसति ता प्रतिबिम्ब जखात है ॥
 कबहुँ होत सतचन्द कबहुँ प्रगटत दुरि भाजत ।
 प्रवन गवन बस बिम्ब रूप जल में बहु साजत ॥
 मनु ससि भरि अनुराग जमुन जल खोटत डोलै ।
 कै तरङ्ग को डोर हिंडोरन करत कलोलै ॥
 के बालगुड़ो नभमें उड़ो सोहत इत उत धावती ।
 के अवगाहत डोलत कोज बजरमनी जल आवती ॥
 मनु जुग पच्छ प्रतच्छ होत मिटि जात जमुन जल ।
 कै तारा मन ठगन लुक्तत प्रगटत ससि अविच्छ ॥
 कै कालिन्दो नोर तरंग जित उपजावत ।

तितनो हो धरि कम मिलन हित तासों धावत ॥
 के बहुत रजतवर्षा चलत के फुहार जल उछरत ।
 के निसिपति मल्ल चनेक विधि उठि बैठत कसरत करत ॥
 कजत कहुं कलहंस कहूँ भजत धारावत ।
 कहूँ करंडव उड़त कहूँ जलककुट धावत ॥
 चक्रमाक कहुं बसत कहूँ बक ध्यान लगावत ।
 मुक मिक जल कहुं पियत कहूँ भमराकलि गावत ॥
 कहुं छट धर नाचत मोर बहु रोर विविध पक्षी करत ।
 कल्पपान प्यान करि सुख भरे तटसोभा सब जिय धरत ॥
 कहूँ बालुका बिमल सकल कोमल बहु काई ।
 उज्जल भजकार रजत सिढ़ी मनु सरस सुहाई ॥
 पिय के आनम हित प्रांवड़े मनहु बिहाये ।
 रत्नरत्नि करि चूर कूल में मनु बगराये ॥
 मनु मुक्त भंग सोभित स्त्री खाम गौर बिकुरन परसि ।
 सतमुन ज्यो के तीर में व्रजनिवास लखि हिय हरसि ॥

जैसे कुहर पक्षं उत्तम वस्तुओं को जबि दरसने में इन की लेखनी अपूर्व
 शक्ति दिखवाती, उचित और निष्ठ वस्तुओं का भी सच्चा चित्र नेत्रों के
 भागे खड़ा कर देने की वह वैसी ही सामर्थ्य रखती थी ।

“ सिर पै बैठे काग आंखि दोउ खात निकारत ।
 खींचत जीभहिं खार अतिहिं चानंद उर धारत ॥
 गिह जांघ कहँ खोदि २ के मांस उचारत ।
 खान भांगुरिन काटि काटि के खान विचारत ॥
 बहु चील नोच लै जात तुच, मोद मढ़ी सब को हियो ।
 मनु ब्रह्मभोज जिजमान कोऊ, आज भिखारिन कहँ दियो ॥”
 वाह बोमस का कसा दृश्य दिखलाया है । क्या इस से भी अधिक और

कोई दृष्टाव्यञ्जक वर्णना हो सकती है? क्या यह सच्चा चित्र नहीं है?
“वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति” आप लोग पढ़िये जिस में कवि ने प्रायः
नीच पात्रों का समावेश किया है और देखिये कि उन पात्रों का कैसा
सच्चा चित्र खींचा है।

कुछ भयानक की भी कवि देखिये:—

“रुक्मा चहुँदिस ररत डरत सुनि कै नर नारी।

फटफटाइ दोउ पंख उलूकहु रटत पुकारी ॥

अम्भकार बस गिरत काक अरु चील करत रव।

गिश्त गरुड़ हड़गिल्ल भजत लखि निकट भयंद इव ॥

रोषत सियार गरजत नदी खान भूकि डरपावई ॥”

सँग दादुर भौंगुर रुदन धुनि मिलि खर तुमुल सचावई ॥

जिसे यह वर्णना सचसुच भयानक न प्रतीत होती हो वह वर्णकाल की
अंधेरी निशा में किसी नदी कूल पर खड़ा होकर इस का अनुभव करे।
अब रौद्र का भी एक उदाहरण देखिये—

“आजु अपमान अतिही निरखि भक्त को बैकुंठ बनि सिंह
बहुत कोथौ। पटकि कर भूमि पै भटकि सिरकीस रद
चाभि ओठन तेज गगन लोथौ ॥ १ ॥

खंभ को फारि चिक्कारि केहरिनाद गर्भिनी गर्भ गरजन
गिरायो। सटा फटकारि कै नखचगन नभहिं फेंकि दूत सौ
उत हीं क्रोध छाथो ॥ २ ॥

कोटि मन विज्जुइक साय ही गिरि परीं भयो अति
घोर भुवसोर भारो। सिंधुजल उच्छल्यौ गिरे पर्वतशिखर
वह अड़ सौं सबै दिये उजारी ॥ ३ ॥

देव दानव मनुज गिरे भय भागि वस्त्र फटिगये कान
सुधि तनिक नाहीं। आजु असमय प्रलय देखि शिव चौकि
शूके ल धरि भ्रमत दूत उत लखाहीं ॥ ४ ॥

सृष्टि की क्रम भंग जानि बिधि वावरो मूंड पै हाथ धरि
बहुस गयो । दिशा दक्षिमे लगौ भयो उल्कापात रुदित-
मूरति तेज अगिज खोयो ॥ ५ ॥

जस्त मधुकर पियत नाहीं मधु प्लव कौं गज निज वत्स-
गन जाहिं पाटैं । हवि अग्नि नहिं हरत डरत तहैं पीन
नाही गौन करि सकत नभ धूर पाटैं ॥ ६ ॥

चकित भाया नटो भूखि निज नटकला जगत गति
जीव जड़ रोकि लीनी । रमा शृंगार निज करत हो रहि
गहैं मनो सब चातुरी हार होनी ॥ ७ ॥

जगत जा को खेल बनत बिगरे तनिक भौंह के इत
सों उत हलन माहीं । सोई चैलोक्यपति आजु कोप्यो
जबे तबै अब सबै कहं शरन नाहीं ॥ ८ ॥

+ + + + +
सदा प्रभु सर्वदा गर्भहर अभयकर जनन उर सौख्य-
कर दुखहारी । पीर हरिचन्द की हरहु करुनातनय
असित कलिकाल तव सरन धारी ॥ १२ ॥”

करण और प्रभुत का भो नमूना देख लीजिय :-

कहाँ करुनानिधि कैसव सोए ।

जागत नेक न यदपि बहुत बिधि भारत बासी रोए ॥
इक दिन वह हो अब तुम छिन नहिं भारतहित बिसराए ।
इत के पसु गज कौं भारत लखि आतुर प्यादे धाए ॥
इक इक दीन हीन नर के हित तुम दुख सुनि अकलार्इ ।
अपनी सम्पति जानि द्रनहिं तुम रघौ तुरतही धार्इ ॥
प्रलय काल सम जौन सुदरसन असुर-प्राण-संहारी ।
ताकी धार भई अब कुंठित हमरो बिर मुरारी ॥

हुष्ट जवन बरबर तुव सन्तति घास साग संम काटैं ।
 एक एक दिन सहस सहस नर सौस काटि भुब पाटैं ॥
 जे अनाथ भारत कुल विधवा बिलपहिं दीन दुखारी ।
 बल करि दासी तिनहिं बनावहिं तुम नहिं खजत खरारी ॥
 कहां गए सब शास्त्र कही जिन भारी महिमा गाई ।
 भक्तबल करुनानिधि तुम कहं गायो बहुत बनाई ॥
 जाव सुनत नहिं निठुर भए क्यों परम दयाल कहाई ।
 सब विधि बूझत लखि निज देसहिं लेहु न अबहिं बचाई ॥”

“जूटि गई दोउ भौंह खेद सों तिलक मिटाए ।
 नयन पसारे लाल क्रोध सों ओठ चवाए ॥
 काटे कुंडलन मुकुट विना भीहत हरसाए ।
 बायु बेग बस केस मूख दाढ़ी फहराए ॥
 तुव तनय बान लागि बैर सिर एहि बिध सों नभ में फिरत
 तिन संग काक अरु कंक बहु रंक भये धावत फिरत ॥”

शृंगार रस की कविता तो सब कवियों की मधुर और सरस होती है, परन्तु इन की इस रस की कविता सरस एवं मर्मस्पर्शिनी होने के अतिरिक्त सारगर्भित और उच्चाश्रय पूर्ण पाई जाती है। उस से प्रेम का आवेश होता है सही, परन्तु पाठक कर्तव्याकर्तव्य विमूढ़ नहीं हो जाते। शब्द सब भ्रष्ट ही विवृत हो जाय परन्तु प्रेम हृदय में जगह कर लेता है। प्रेमसाधुरी, प्रेमफलवारी आदि पुस्तकें, तथा इन की पदावली देखने से यह बात प्रत्यक्ष विदित होती है।

भला कहिये तो “जिन आंखिन में तुव रूप बखी उन आंखिन सों अब देखिye का” यह कैसा स्वच्छ और अनन्य प्रेम सिखलाता है। यही प्रेम अदूषणीय है, यही प्रेम आदर्शस्वरूप है, चाहे किसी से हो।

प्रेम का प्रतिफल नहीं पाकर सदा विद्योग ही से संतप्त रहने से प्रेमी वैयर्थ्ययुत किम्बा अधीरज हो कर कहता है:—

“इन दुखियान को न सुख सपने हूं मिल्यौ योंही
सदा व्याकुल बिकल अकुलायंगी । प्यारे हरिचन्द जू की
बीतौ जानि औधि जौं पै जैहैं प्रान तज ये तो साथ न
समायंगी ॥ देख्यों एक बारहूँ न नैन भरि तोहि यातें
जीन २ लोक जैहैं तहीं पछतायंगी । बिना प्रानप्यारे भये
दरस तिहारे हाथ देख लीजौ आंखें ये खुली ही रहि
जायंगी । ”

क्या अनुराग है, और क्या ही चिताना है ! यहां केवल “कब्र तक लाशा
भी मेरा राह तकता जायगा ” यही नहीं है, वरन “ देख लीजौ आंखें ये
खुली ही रहि जायंगी ” और “ जीन २ लोक जैहैं तहीं पछतायंगी ” यह
बात है जो कहीं बड़ी चढ़ी हुई है ।

प्राचीन कवियों के सब रंग ढंग इन की कविता में पाये जाते हैं सही,
परन्तु परिष्कृत रूप से एवं नई युक्ति द्वारा वे सब प्रगटित किये गये हैं ।

“रुसिवे सीं पिय प्यारे तिहारे दिवाकर रुसत है कहीं बताइये ”
क्या यह प्राचीन भाव नये ढंग से वर्णन करना नहीं कहा जायगा ? फिर
देखिये “ जैसे छोटे पिंजरा में कोउ पची पिरि तड़ियात । ल्योंही प्रान परे
ये मेरे कूटन को अकुलात ॥ ककु न उपाव चलत अति व्याकुल सुरि २ पछरा
खात ” । यह व्याकुलता तथा परवशता का कैसा सदा विष है । ऐसे सङ्गों
उदाहरण इन की कविता में पाये जायेंगे ।—

सुन्दर उक्ति की भी कमी नहीं है । उदाहरण देखिये :—

“हौं तौ याहि सोच मैं विचारत रही री, काहे दरपन
हाथ तें न छिन बिसरत है । ल्योंही हरिचन्द जू वियोग औ
संयोग दोऊ, एक से तिहारे ककु लखि ना परत है ॥ जानी
इम आज ठकुरानी तेरी बात, तू तौ परम पुनौत प्रेमपथ
विचरत है । तेरे नैन मूरति पियारे को बसत ताहि आरसी
में रैन दिन देखिबो करत है ॥ ”

ठाढ़े नन्दनन्दन कलिन्दिजा निकट लिये होऊ और
 ब्रजबाल कंठ में भुजा दए । अंग अंग मधुरी निकारै
 सुकुमारतारै पुरन प्रकास परिहास सुख सौं छए ॥ हरिचन्द
 धारि उर सेत रतनारे नख ध्यान करि प्रेम भरि मूंद हग
 है लए । करत प्रकास मेरे हीय उदयाचल पै बीस रवि
 दस ससि साथ ही उदै भए ।

रूप दिखाइ कै मोल लियो मन बाल गुडो बहु रङ्गन ओरो ।
 चाहत मांझो दियो हरिचन्द लू ले अपुने गुन औ रस डोरो ॥
 फेरि कै नैन परे तन पै बदनामी की तापै लगाई पुंछोरी ।
 प्रीत की चङ्ग उमङ्ग चढ़ाय कै सो हरि हाय बढ़ाय कै तोरी ॥

अब इन के एक अति सुदृढ़ काव्य के कारणक पद उद्धृत किये जाते हैं ।
 पाठक देखें कि कौसी उत्तम और साधारण उपमा दी गई है ।

“ नाचत आवत पातपात छिछनात ।

चलत तुरंग चाल पवन प्रभात ॥

आप देत थपकी गुलाब चुटकार ।

बालक खेलावै देखो प्रात की बयार ॥

नव मुकलित पद्म पराग के बोझ ।

भारवाही पौन खलि सकत न सोझ ॥

लिये याचि फूलगन चलै तेज धाय ।

रेल रेल आवै लखो रेल प्रात वाय ॥

“बादशाह दर्पण” के अन्त में यह कविता लिखी है :—

“जि सूरज सौं बड़ि तपे, गरज सिंहा समान ।

भुज बल बिक्रम पाइ जिन, जीयो सकल जगान

तिन को आज समाधि पै, बैठ्यो पूछत काक

को तुम, का धे, का भये, कहाँ गये करि साक ?”

इस छोटे पद में कितना गूढ़ाशय और उपदेश भरा है। इस की भाव्यता एक-प्रसंग ही लिखा जा सकता है।

निम्न लिखित छन्द भी इस गुण में कम नहीं है।

“सोई मुख सोई उदर, सोई कर पद दोय ।
भयो आज ककु और ही, परसत जहि नहिं कोय ॥
हाड मांस खाला रक्त, बसा तुचा सब सोय ।
छिन्न भिन्न दुरगन्धमय, मरै मनुस के होय ॥
कादर जहि लखि के डरत, पंडित पावत लाज ।
अह ! व्यर्थ संसार को, विषयवासनासाज ॥”

इन की पुस्तकें देखने से यह विदित होता है कि केवल प्रहसनहीं में हास्यरस का आनन्द नहीं मिलता वरन सुन्दर हास्यरस से सब विषय में चमक आ सकती है और उस विषय का गौरव भी नष्ट नहीं होता। इन का व्यंग और हास्य भी अपूर्व ही देखा जाता है। एक बार इन के सगे चंडू लाल ने निज पिता के स्वाद्य के समय जो गुलाबजामुन भेजी थी उस पर इन्होंने कैसी व्यंगमयी कविता की है।

काजर सों काली तेल चिक्कट सों मैली यह आबनूस
हाथो छवि देखि आव ताब की। मरो मकरी सों बढि मारे
दुरगंध स्नान माखी मेले गिड़ काक हारे सड़े राव की ॥
कोनाराम कीनी कम निरख हैं जाके एसी गली सड़ी दाम-
बिना खरच खराब की। स्वर्ग हूं मैं पितर को नरक
दिखावती है लाला चन्दू लाल जी की जामुन गुलाब की ॥

छोटी छोटी सुकरियों में तथा हिन्दी और उर्दू कविताओं में भी इन्होंने गूढ़ाशयपूर्ण अनेक व्यंगमयी कविता लिखी है। कहां तक उदाहरण दिखलाया जाय।

संसार, देश, तथा समाज के संस्कार एवं उत्थति करने ही के लिये कवि का जन्म होता है। यदि समाज की रूचि ही के अनुसार वह अपनी

खरबूटी परिचायित कर के अपने मुख्य लक्ष्य से चूक जाय तो निश्चय वह दोष-
भागी होगा और भविष्य में वह सम्मानपात्र न होगा। वर्तमान काल में
वह चाहे कैसाही सुख्याति लाभ करे। किन्तु इन्हीं दो तीन बातों का खूब
कर के यदि वह सर्वदा रचना किया करे तो भी उस का उद्देश्य सफल नहीं
होगा। बार बार एक ही सुर आलापना क्या रोचक हो सकता है ? इस में
सन्देह नहीं कि कवि कोई नई बात अपने घर से नहीं ला सकता क्योंकि संसार
में नई कोई वस्तु ही नहीं। परन्तु पुरातन बातों ही पर प्रवीण चित्रकार के समान
सुन्दर रंग चढ़ाकर जगत के सम्मुख उपस्थित करने ही से वह अपूर्व और अपरि-
चित वस्तुओं का गढ़नेवाला कहा जाता है। बुसितां में एक कारिगर के
खड़के ने निज गुरु से कहा है कि “बाबा मेरी सूई से कोई चित्र ऐसा
नहीं निकलता जिस का ठांचा ईश्वर ने पहिले से न खड़ा किया हो”। *

अस्तु, सौंदर्य ही कविता का क्या, जगत का प्राण है। इस में बड़ी भारी
चिन्ताकर्षिणी शक्ति है। वैष्णव कवियों में इसी से श्रीकृष्णचन्द्र रामचन्द्र में परा-
काष्ठा की सुन्दरताई दिखलाई है। सौंदर्य सृष्टि करनाही प्रकृत कवि का
कर्तव्य है। कवि को ऐसी रचना की सृष्टि करनी चाहिये जिस से पाठकमन्द
आनन्द में निमग्न होने लगें; प्रेम तथा करुणा से पापायवत् हृदय भी पिघल
जाय; मूढ़त्व, जड़त्व, पशुत्व छोकरलोग सच्चरित्र हों एवं मनुष्यत्व लाभ करें;
ऐसा आदर्श दिखलाना चाहिये कि उस का अवलोकन मात्र मंत्र और टोत्रों
का प्रभाव दिखलावे; ऐसा सदुपदेश देना चाहिये कि मनुष्य प्राणी मात्र से
अलग करता हुआ, वस्तुत्व प्रगट करता हुआ, अपना लोक परलोक दोनों लुप्त
ले। इसी ढंग से नोतिधर्म का उपदेश हो, चाहे ज्ञान भक्ति का हो, सफल
होता है। कोरे करिमस्तक सदृश कुच, काली घटा ऐसे काच, कुरंग के समान
नेत्र निरूपण ही से काम न चलेगा। आप किसी रंग की नायिका चाहिये,
पर सच्चा रसिक उस का आदर नहीं करेगा।

पूर्वोक्त गुण हम हरिचन्द्र की कविता में विशेष पाते हैं। इन का आदर्श

چو غنقا بر آورد و پیل و زراف

مرا صورتی بر نیاید ز دست

که نقشش معام زبالا نه بست

بوسقان باب پنجم

अत्युत्तम है। अपनी रचना में इन्होंने महात्मा, सुदूर, सज्जन, कापटी, राजा प्रजा, सामी, सेवक, ऊँच, नीच सभी का उत्तम चित्र खींचा है। धर्मवीर, रणवीर, दानवीर सभी का निदर्शन दिखाया है। पतिव्रता, धृतिप्रेम विज्ञता, वीरवामा, सबों के उत्तम आदर्श इन की रचना में देखते हैं। इसी से हम को हरिश्चन्द्र के प्रकृत बत्ताविहीने में कुछ सन्देह नहीं होता। जो कुछ कविता ऊपर उद्धृत की गई है उस से पाठकहृद भी स्वयं विचार लेंगे और भाग्य भी इस के विचार करने का उन्हें बहुत कुछ अवसर मिलेगा।

ससम परिच्छेद ।

काव्य कियारी की साधारण कवि दिखलाने के अनन्तर इस परिच्छेद में उस के कई एक मनोहर तरुवर तथा लतादि के सौंदर्य दिखलाने अर्थात् हरिश्चन्द्रकृत काव्यग्रन्थों के कुछ विवरण लिखने की चेष्टा कौ जाती है । किन्तु अवकाशाभाव से उन सबों की समालोचना सविस्तर नहीं हो सकती । कविता रसिकजन स्वयं पुस्तकों को देख कर पूरा आनन्द उठा सकेंगे । केवल नमूने को भांति जहां तहां पूर्ववत् उन में से कविता का उल्लेख किया जायगा ।

आदि हीं से बाबू हरिश्चन्द्र की रुचि शृंगार तथा भक्ति दोनों प्रकार की कविता की ओर झुकी और उसी समय से इन दोनों रस को कविता यह करने लगे थे । लोग कहते हैं कि इशक मजाजी से इशक क्वकीकी होता है, परन्तु हरिश्चन्द्र ने दोनों का साथ ही साथ रंग जमा दिया था । इन के ग्रन्थों के देखने से विदित होता है की अपेक्षाकृत इन्होंने प्रेम भक्ति के सम्बन्ध में विशेष कविता की हैं और अधिक ग्रन्थ लिखे हैं । हां ! उन में भी श्रीराधाकृष्ण को प्रेममयौ लीलासम्बन्धिनी कविता शृंगाररस से खाली नहीं है, परन्तु उन सबों में इन का भावही कुछ और है और उस विषय में इन्होंने कहा भी है कि यह रहस्य सब कोई नहीं जान सकता ।

उस शृंगार रस और नायिकाभेद वाले शृंगाररस में बड़ाही प्रभेद है । यदि ऐसे शृंगाररस से श्रीजयदेवजी की कविता निन्दनीय नहीं हुई तो हरिश्चन्द्र की भी कदापि निन्दनीय नहीं हो सकती । वैष्णवकविता अवश्य शृंगाररस-पूर्ण होती है । जो कुछ हो, जिसे साधारण शृंगाररस कहते हैं वह कविता “प्रेममाधुरी” ग्रन्थ ही में है और उस में भी कईएक छणप्रेम-सम्बन्धिनी कविता देखी जाती है ।

यह पुस्तक २१ मई १८८० ई० से क० व० सुधा में प्रकाशित होनी आरम्भ हुई थी । यह ग्रन्थ सदैय और कविता छन्दों से पूर्ण है । भाषा अत्यन्त सरल और हृदयवाहिणी है, भाव भी बहुत उत्तमोत्तम हैं । इस के आदि में लिखा है :—

“बार बार पिय आरसी, मत देखहु चित लाय ।

सुन्दर कोमल रूप पै, दीठ न कहूँ लगि जाय ॥

देखन देहु' न आरसी , सुन्दर नन्दकुमार ।

कहु' मोहित ह्वै रूप निज , मति मोहि देहु बिसार ॥

अहा ! इन दोहों में कितना प्रेम और साव भरा हुआ है । फिर देखिए इस सबैया में कैसा अनोखा प्रेम दर्साया है ।

“राखति नैनन मैं द्विय मैं भस्मि दूर भए छिन होत अचेत है । सौतिन की कहै कौन कथा तसवीरहु' सों सतराति सहित है ॥ जाग भरी अनुराग भरी हरिचन्द सबै रस आपुहि लेत है । रूपसुधा झकलीही प्रियै प्रयत्न को न आरसी देखन देत है ॥”

फिर वियोगदुःख से सन्तप्त होकर नायिका कहती है :—

“व्याकुलहीं लड़पौं बिनु पीतम कोउ तो नेकु दया उर लाओ । प्यासी तजौं तन रूपसुधा बिनु पानिप पी को पपीहै पिआओ ॥ जीय मैं होस कहूँ रहिजाय न हा हरिचन्द कोउ उठिधाओ । आवै न आवै प्रिया री, अरे ! कोल हाल तौ जाइ कै मेरो सुनाओ ॥

आँखें लड़ जाने से प्रायः प्रेम अंकुरित होता है और यदि वह प्रेम फलीभूत न हो तो आँखों ही को दुःख से रोना भी पड़ता है । उसी को कवि कहता है :—

“पहिले जिनु जाने पिछाने बिना मिलीं धाड़ कै आगे बिचारे बिना । अपुने सों जुदा ह्वै गईं तुरतै निज लाभ औ हानि सम्हारे बिना ॥ हरिचंद जू दोष सबै इन को जो कियो सब पूछे हमारे बिना । बरिआई लखो उलटौ इन की अब रोवहिं आप निहारे बिना ॥”

अब एक रूपक की भी बहार देख लीजिये :—

“नैन लाल कुसुम पलास से रहै हैं फूल फूल माल गली बन भालरि सौ' लाई है । भंवर गुँजार हरि नाम को उचार तिमि कोकिला सो कुहुक वियोगराग गाई है ॥

हरीचन्द तजि परसभार घरवर सबै बीरी बनि दीरी चार
 भीम ऐसी धाई है। तेरे बिकुरे ते प्राण कंत के हिमंत
 अंत तेरी प्रेमजोगिनी बसन्त बनि आई है ॥

इसी प्रकार की सरस और मधुर कविता से “ प्रेममाधुरी ” परिपूर्ण है।

दूसरी पुस्तक “ सतसई शृंगार ” है। बिहारी जी के दोहों पर इन्होंने कुंडलिया बनाई थी उसी का नाम “ सतसई शृंगार ” रखा है। सेप्टेम्बर १८७५ ई० से “ हरिश्चन्द्रचन्द्रिका ” में यह ग्रंथ छपना आरम्भ हुआ था, परन्तु अपूर्ण रह गया।

इसी से हमारे परममित्र स्वर्गीय पंडित अम्बिकादत्त व्यास ने स्वरचित “ बिहारी बिहार ” नामक ग्रन्थ में लिखा है कि “ बाबू हरिश्चन्द्र वर्तमान ब्रताश्री में भाषा के परम प्रसिद्ध कवि हो गये हैं.....बिहारी की कविता ने भी इन के चित्त को आकर्षण किया और इन्होंने बिहारी के किसी किसी दोहों पर कुंडलिया करना आरम्भ किया। कई वर्ष के अंश में केवल कई सौ दोहों पर इन ने कुंडलिया बनाई परन्तु ग्रन्थ पूरा न हुआ। ” इस वाक्य से यह ध्वनि निकलती है कि परिश्रम करने पर भी बाबू हरिश्चन्द्र वह ग्रन्थ पूरा नहीं कर सके। परन्तु हम मुल्लकांठ से कहेंगे कि व्यास जी का यह भ्रम था। यदि बाबू साहिब इसी के करने में समर्थ नहीं थे तो फिर उन्हें व्यास जी ने “ परम प्रसिद्ध कवि ” कैसे लिखा ? हरिश्चन्द्र की लेखनी की तो गद्य और पद्य कोई वस्तु लिखने में अम होता ही नहीं था। इन की जो लोग जानते हैं वे सबही यही कहते हैं कि यह लेखनी उठाकर गद्य के समान पद्य भी बिना अम लिखते चले जाते थे। विलायती कवि स्काट के सदृश एक एक बैठक में कई फ़र्मा कविता का लिख डालते थे। गद्य को कौन कहे। अभी थोड़े दिन हुए कि पश्चिमोत्तर देश के बोर्ड औफ़रेविन्यु के जूनियर सेक्रेटरी बाबू बालेश्वरप्रसाद जी पचासों मनुष्य के सामने मेरे इस कथन का समर्थन कर रहे थे। अतएव “ कई वर्ष के अंश में केवल कई सौ दोहों पर कुंडलिया बनाई ” यह कहना व्यास जी का ठीक और उचित नहीं। ग्रन्थ पूरा न होने का कारण यह है कि इन को केवल एकही ग्रन्थ की रचना की और ध्यान नहीं रहता था। इन्हें अनेक प्रकार के कार्यों पर ध्यान रखना पड़ता था। यदि एक ही में लगे रहते तो बीस बाइस वर्ष के भीतर ४०० से अधिक ग्रन्थों की अवतारणा नहीं हो सकती थी,

और इस के अतिरिक्त इन के और भी कई एक ग्रन्थ अधूरे रह गये हैं। तो क्या यह उन के पूरा करने में भी समर्थ न थे ? तब यह प्रश्न ही क्या ?

केवल हरिचन्द्र ही के विषय में नहीं बरन बाबा सुमेर सिंह साहिब-छादे परमधामनिवासी श्री पटना हरिमन्दिर के सुयोग्य महंथ के सम्बन्ध में भी व्यास जी ने लिखा है कि “ ये कविवर नानक सम्प्रदाय के प्रधान स्थान पटना के सङ्गत के अध्यक्ष हैं.....कविता के बड़े मर्मज्ञ और वाग्म हैं। इन की कुंडलिया लग ढग तीस दोहों पर मैंने देखे है और कदाचित् इतनी ही बनी हैं। एक बेर खड्गविलास में इस ग्रन्थ के एक दो फार्म कपे थे पर आगे पूरा बना ही नहीं तो कपे क्या”। यहां पर भी व्यास जी ने यथार्थ बात जाने बिना ऐसा लिख दिया है। बाबा साहिब रचित सैकड़ों कुंडलिया अभी हम प्रस्तुत कर सकते हैं और जहां तक हम जानते हैं बाबा साहिब ने लगढग सब दोहों को कुंडलियां रची थीं। अब उन के स्वर्गवास होने के कारण वे सब प्राप्त हो सकती हैं वा नहीं सो हम नहीं कह सकते। इन दोनों महानुभावों के विषय में ऐसा लिखने का एक यही अभिप्राय हो सकता है कि जो किसी से नहीं हो सका वह व्यासजी ने कर दिखनाया। किन्तु ऐसा सर्ववैधक वाक्य-न लिखने पर भी सभी जान सकते थे कि व्यास जी ने समची सतसई पर कुंडलिया प्रकाशित की है। व्यास जी हमारे परम मित्र थे इसी से उन के इस अनुचित लेख को हम ने इतनी समालोचना कर के यथार्थ बात प्रगट कर दी है। नहीं तो, इस को कोई आवश्यकता नहीं थी। अस्तु, अब हरिचन्द्र के कुंडलियों का कुछ नमूना देखिये।

१. सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।

इहि भानिक मो मन बसो, सदा बिहारीलाल ॥

सदा बिहारीलाल बसो बांके उर मेरे ।

कानन कुंडल लटकि निकट अलकावलि घेरे ॥

श्री हरिचन्द्र चिभङ्ग ललित मूरति नटवर सी ।

टरी न उर ते नेकु आज कुंजन जो दरसी ॥

२. अधर धरत हरि के परत, ओठ दीठ पट जोति ।

हरित बांसु की बांसुरी, इन्द्रधनुष रंग होति ॥

इन्द्रधनुष रंग होति स्याम घन लहि कवि पाव त ।

- याहो तें हरि सुधासार सम रस वरसावत ॥
 मुक्तमाल बकपांति सांभ फूलो माला मध ॥
 बिजुरी सम हरिचन्द्र पीत पट रङ्गौ लपटि अध ॥
३. कहत सबै बेंदौ दिये, आंक दस गुनो होत ॥
 तिय खिलार बेंदौ दिये, अगनित बढ़त उदोत ॥
 अगनित बढ़त उदोत तीस अस्त्री नब्बे गुनि ॥
 तीन आठ नव सत सहस्र हरिचंद बढ़त पुनि ॥
 बंदौ बिना बेंदि भौंह लहि बनत रूपा जब ॥
 मोतौ लर तें होत मुहर लखि थकित रहत सध ॥
४. रस सिंगार मञ्जन किये मञ्जन मञ्जन दैन ॥
 अञ्जन रंजन [हूँ बिना, खंजनगंजन नैन ॥
 खंजन गंजन नैन लुकंजन मनहुं लगाए ॥
 पैठि हिये मन लयो तबहुं नहिं परांत लखाए ॥
 धारों कोटिक मोन मैनसर मृग छबि सरबस ॥
 कहं ये जड़ पसु निरस कहां वे भरे मदनरस ॥
५. खेलन सिखए अलि भलैं, चतुर अहेरौ मार ॥
 काननचारी नैन मृग, नागर नरन सिकार ॥
 नागर नरन सिकार करत ये जुलुम मचावत ॥
 अंजन गुनहूँ बंधे उड़त भपटत गहि लावत ॥
 चौन्ह चौन्ह हरिचन्द्र रसिक ये मारत सेलन ॥
 बधि फिर सुधि नहिं लेत भले सिखये यह खेलन ॥

नमूना के लिये इतनाही बहुत है और सबे रसिकों के लिये अस्तक प्रस्तुत है। हरिचन्द्रजी ने किसी २ दोहे पर चार पांच कुंडलिया रची हैं।

पदावली या कीर्तन की कविता ।

पद (भजन) और कीर्तन की वस्तु भी कविता ही का एक प्रधान विभाग है । इसी से उस का वर्णन भी इसी-परिच्छेद में किया जात है ।

मान वाद्य में हरिचन्द्रजी की बड़ी रुचि थी । यह इन के खास प्रसन्द की वस्तुओं में थी और यह संगीत शास्त्र सम्बन्धी बातों के बड़े ज्ञाता भी थे । इस का प्रमाण हम लोग इन के “संगीतसगर” नामक प्रबंध में पाते हैं जो पहिले सन् १८७५ ई० के सितम्बर मास की “हरिचन्द्र चन्द्रिका” में छप कर पौछे से पुस्तकाकार छपा । इस में इन्होंने लिखा है कि “भारतवर्ष के सब विद्याओं के साथ यथाक्रम संगीत का भी लोप हो गया । यह गानशास्त्र हमारे यहां इतना आदरणीय है कि सामवेद के मंत्र मान गाये जाते हैं । हमारे यहां बरन यह कहावत प्रसिद्ध है ‘प्रथम वाद तब वेद’ । अब हमारे भारतवर्ष का सम्पूर्ण संगीत कजली-टुमरी पर आ रहा है । तथापि प्राचीन काल में यह शास्त्र कैसा गम्भीर था इस को हम इस लेख में दिखावेंगे ।” निस्सन्देह इस बात को इन्होंने पूर्ण रीति से उस ग्रंथ में प्रदर्शित की है । प्राचीन एवं नवीन मत के अनुसार संगीत के सातों अंग, स्वर, राग, ताल, नृत्य, भाव, कोक, तथा हस्त की उस में पूरी व्याख्या की गई है ।

इन्होंने ने सब से पहिले इस पद की रचना की थी :—

“हम तो मोल लिये या घर के ।

दास दास श्री बल्लभकुल के चाकर राधावर के ॥

माता श्रीराधिका पिता हरि बन्धु दास गुन कर के ।

हरीचन्द तुमरे ही कहावत नहिं बिधि के नहिं हर के ॥

बालप्रवस्था ही में इन्होंने ने इस पद को भी रचा था :—

“भूलत हरीचंद जू डोल । पटुलो विरह दुःख के खंभा
चिन्ता भूमक लोल ॥ सिर की धूर कपूर उड़ावत खांसा उड़त
अवीर । पिचकारी नैनन तें निस दिन बरसत है रंग नीर ॥
व्याकुल होय करत जो हा हा सोई काफ़ी राग । नाना ताल
हृदय की ताड़नि बुझा है विरहाग ॥ खेद गुलाब चुपत चहुं
दिस तें लोटनि भालरु चार । बैठत उठत देत सोइ मचका

भुलवत आपुहि मारु ॥ फागुन चैत बहुत हैं भूल्यौं अब
घूमत मन प्रान । बेगि उतारहु अब या पर तें प्राणनाथ
भगवान । ”

नीचे लिखे हुए पद भी वाक्यावस्थाही में बने थे ।

“ बंसुरिया मेरे बैर परी रे । किन छूँ रहन देत नहिं घर
में मेरी बुझि हरी रे । विनु बंस की यह प्रभुतार्द्र विधि हर
सुमति करी रे । हरीचन्द मोहन बस कीनी विरहिन ताप
करी रे ॥ ”

“ सखी हम बंसी क्यों न भये । अधर • सुधारस जिसु
दिन पौवत प्रीतम रंग रये ॥ कवहुंक कार में कवहुंक काटि
में कवहुंक अधर धरे । सब व्रजजन मन हरत रहत नित
कुञ्जन मांभ खरे ॥ देखिं विधाता एहि वर मांगों कीजे व्रज
की धूर । हरीचंद नैनन में निवसे मोहन रस भरपूर ॥

प्रकृत कवि हरिखन्द वाक्यावस्थाही से ऐसी २ मर्मस्पर्शिणी कविता कर के
लोगों को मनोसुख करने लगे थे । इन्होंने सब से पहिले यह ठुमरी बनाई थी ।

“ पक्षिताति गुजरिया घर में खरो । अब लागि स्याम
सुन्दर नहिं आये दुख दाइन भई रात अंधरिया ॥ बैठत
उठत सेज पर भासिनि प्रिया बिना मोरी सूनी सेजरिया ।
हरीचन्द प्रिया आय मिले तुम बस जो गई मोरी उजरी
नगरिया ॥ ”

यह केवल सफ़ट पद और गीतही नहीं बनाते थे, किन्तु इन्होंने इन विषयों
की अनेक पुस्तकें भी बनाई हैं । १८७२ ई० में काशी में बनारसी लावनी-
बाजों की लावनियों की बड़ी चरचा थी । उसी समय इन्होंने “ फूलों का
गुच्छा ” नामक लावनियों का एक ग्रन्थ बनाया था । प्रतीत होता है कि १८८२
ई० में उस पुस्तक की कोई नूतन आवृत्ति हुई थी क्योंकि खड्गबिलास में जो
संस्करण हुआ है उस में हमारे चरित्रनायक की १८३८ सम्मत की लिखी
हुई भूमिका देखी जाती है । आदर्श खरूप यहां पर एक लावनी लिखी
जाती है ।

हजार लानत उस दिल पर जिस में इश्क़ दिलदार न हो ॥
 फूटें आखें वे, जिन में बंधा अश्क़ का तार न हो ॥ १ ॥
 हिज़्र को तलख़ो नहीं है जिस में तलख़ जिन्दगानी वह है ।
 जोस्त नहीं है, सरासर बस सरगरदानी वह है ।
 सुलभ रहना इस के जाल से निरी परेशानी वह है ॥
 जीना क्या है ? अगर इस जाँ में नहीं जानो वह है ।
 है जिन्दा दर मोर व जिस को मरने का आज़ार न हो ।
 फूटें आखें वे, जिन में बंधा अश्क़ का तार न हो ॥ २ ॥
 वे महबूब मज्दारी गर हुई तबीअत में तो क्या ।
 भूठो है सब शायरी, अगर नहीं दिल कहीं फ़िदा ॥
 नाहक़ दींदारी है सारो, गर न इश्क़ का तौर लगा ।
 दुनियांदारी भी है, इक़ बोझ सिर्फ़ उलफ़ात के बिना ॥
 विचारा है वही जो जुल्मे दिलवर से लाचार न हो ।
 फूटें आखें वे, जिन में बंधा अश्क़ का तार न हो ॥ ३ ॥
 मिलें जहन्नम में वह बातें जिस का कुछ भी उमूल न हो ।
 क्यों वह काबिल है बनता ? जिस में वह मक़बूल न हो ॥
 सिजदा है या मर का मारना जिन्हें कुछ भी हुसूल न हो ।
 फ़ाज़िल है वह बना क्यों ? दुनिया में जो फ़ुसूल न हो ॥
 क्यों माला फ़ेरे है ? वह गुल जिस की ग़ज़ि का हार न हो ।
 फूटें आखें वे, जिस में बंधा अश्क़ का तार न हो ॥ ४ ॥
 क्यों वह दौलतमन्द है ? जिस के पास ख़रे देक़सो नहीं ।
 क्या आज़ादी है उस को ? जिस को अज़ल तुल फ़ांसो नहीं ।
 बग़ैर उस के वल्ल के सब रंड़रोना है यह हँसो नहीं ।
 उजड़ा है वह, मोहनी छवि जिस दिल में बसी नहीं ॥

हरीचन्द सब अभी खाक में मिलें जिस में वह धार न हो ।
फूटें आखें वे, जिस में बंधा अश्व का तार न हो ॥ ५ ॥

“ जैनकुतूहल ” — १८७३ ई० के फरवरी महीने में यह पदसमूह पहिले “हरिचन्द्रचन्द्रिका” में छपा फिर पुस्तकाकार प्रकाशित हुआ । हरिचन्द्र एक बार किसी जैनमन्दिर में गये थे । उसी पर लोग इन की निन्दा करने लगे थे कि यह नास्तिक हो गये । उसी समय इन्हीं ने इस पदात्मक पुस्तक की रचना की । यह पुस्तक देखने योग्य है । जो लोग यथार्थ धर्म-तत्त्व को न जान कर किसी अन्यधर्मग्रन्थ के पाठ करने या अन्य संप्रदाय के मन्दिरों में जाने की से किसी को धर्मभ्रष्ट और पापी मान बैठते हैं उन्हीं को समझाने के लिये कवि ने इस ग्रन्थ की रचना की है ।

सन् १८७३ ई० में “ प्रेमानुवर्षण ” एक कीर्तन की पुस्तक रची गई । इस में श्रीकृष्णविषयक प्रेम का वर्णन है । संयोग वियोग दोनों प्रकार के पद इस में लिखे गये हैं । कवि ने वर्षाकाल की छटा सर्वत्र दिखलाई है । अच्छी २ उपमा नूतन रीति से वर्णित हुई है । यथा:—

“ झुकिरहे रंग २ के बादर मनु सुखमें बहु चौर ”

“सखीरौ सांभ सहायक आई । मेखो भय बैरी प्रकास
को सबककु दीन दुराई ॥ अवनि अकास एक भयो सारग
काहुं नहिं परत दिखाई । सूने भए सबै थल ब्रज जन घर में
रहे दुराई ॥ गरजि बुलावत तोहि भंचला चमकत राख
दिखाई । औरन को चकचौंथा लावत तेरी कारत सहाई ॥ ”

और देखिये यह काव्यरचना कैसी ललित है:—

“ आज तन आनन्दसरिता काढ़ी । निरखत मुख प्रीतम
प्यारे को प्रीत तरंगनि काढ़ी ॥ लोक वेद दोउ कूल तरोवर
गिरे न रहे सम्हारे । हाव भाव के भरे सरोवर बहे होइ के
जारे ॥ लुभे दवानल परम बिरह के प्रेम परब मो भारी ।
मोन दानि के जे प्रेमी जन जल लहि भए सुखारो ॥ भई

अपार न छोड़ दिखावै नीत नाव नहिं चाली । हरोचंद बल्लभ-
पद बल तें अवगाहत सोझ चाली ॥ ”

इसी साल “हरिश्चन्द्रनिगझीन” में एक उपालम्भ काव्य “उरहमा” प्रकाशित हुआ ।

इसी १८७३ ई० में “प्रेमफुलवारी” नाम की एक अपूर्व आनन्ददायिनी पुस्तक की अवतारणा हुई । पहिले “कविवचन सुधा” में यह कई मास तक थोड़ी २ कर के क्रमशः छपती रहती, फिर पुस्तकाकार प्रकाशित हुई । इस का कई एक संस्करण हुआ । १८८३ ई० में भी एक संस्करण हुआ था और १८९० ई० में खड्गविलास प्रेस में इस की एक आवृत्ति हुई । कवि ने इस की प्रेमफुलवारी की भूमि, प्रेमफुलवारी का हृद्य, तथा प्रेमफुलवारी का फल इन तीन भागों में विभक्त किया है । इस के विषय में एक महाशय ने “कविवचनसुधा” में जो पत्र लिखा था वह देखने योग्य है । अतएव वह यहाँ पर उद्धृत किया जाता है ।

“आप के पत्र में परम प्रेमनिधि श्री बाबू हरिश्चन्द्र की कविता जो प्रकाश होती है तो उस में बहुत लोग उस का आनन्द ग्रहण करने के बदले इतना ही कहते हैं कि हाँ कविता तो अच्छी है परन्तु सूरदासादिकों की चोरी है । हा ! अरे उलूकव्रती ! क्या उस अनौक्तिक मनुष्य की प्रवृत्ति अपनी कविता शक्ति के दरसाने की है ? कदापि नहीं । वह उस के अनेक प्रकार की प्रतिज्ञा-पूर्वक कठिन और विचित्र समस्यापूर्ति से प्रगट है । परन्तु यह निश्चय रखा कि प्रेमफुलवारी इत्यादि ग्रन्थ उस ने संसार में केवल प्रेममार्ग के स्थापन के निमित्त और अनेक प्रकार के विचित्र धर्मों से दुखी जीवों को इस शुद्ध पवित्र प्रेममार्ग में प्रवृत्त करने के हेतु रचा है, न कि तुम को प्रसन्न करने को, क्योंकि तुम प्रसन्न हो कर उस पर स्वर्ण दृष्टि नहीं करोगे और जो करो भी तो उस को तुम्हारी क्या परवाह है । और जो कहो, कि अमुक कवि की छाया है तो उस में बात यह है कि लक्ष्य सब का एक है । सौ सयाने एक मत । एक ही रोगा सभी रोगी हैं ईश्वर से ‘हम को संसार से छोड़ाओ, अपनी परम प्रेममय भक्ति दो, और अपने प्रेमपाव से मिलो, वियोग का दुख मत दो ।’ इस के अतिरिक्त कोई क्या कहेगा ? हाँ ! नई बात तो तब ही जब ईश्वर से कहें ‘हे ईश्वर ! तुम सुरंगी के अँडा से, चार कोस के चौड़े फरासी सन्दूक से तुम्हारी शाय हैं । हे ईश्वर ! हम को चिलम पीने की इच्छा है, जल्दी

लेई पकाओ।' हां! ये बातें तो नई हैं। अपूर्व दृष्टि श्रुत है। परन्तु हे दोनानाथ ! हे दोनदन्धु ! हे आरतिनाथन ! ये बातें तो अक्षय पुरानी हैं। पर यही पुरानी बातें अनेक कवियों के मुख से निकलने से नई होती हैं क्योंकि केशवदाम जी की प्रतिज्ञा है 'बाप गाये चार मुख, बेटा गाये पांच मुख, नाती गाये खट मुख, बजंहुं नई नई'। यह पत्र मैंने इसी हेतु लिखा है कि आप के पत्र के ग्राहक और 'प्रेमफूलवारी' के भंडारे लोग जान जायं कि कुछ लोग ऐसे भी हैं जो इन फूलों को देख कर कहते हैं कि फूल तो अच्छे हैं पर मोम के बबे न होते तो बहुत अच्छे होते।

प्रेम फूलवारी का भ्रमर "

"प्रेमसरोवर"—१८७४ ई० के अक्टूबर के "हरिचन्द्रचन्द्रिका" में "प्रेम-सरोवर" एक छोटी पुस्तक दोहाद्वन्द्वों में प्रकाशित हुई। पीछे अलग छापी गई। अक्षय छतोया को जिस दिन जल दान का बहुत माहात्म्य है यह प्रेमसरोवर निष्पाण हो कर ईश्वर को समर्पण किया गया था। इस की भूमिका बड़ी ही हृदय-वेधनेवाली है। लिखा है कि "सब छोड़ि अहो हम पायो तुम्हें, हमें छोड़ि कहां तुम पायो कहा?" इस छोटी सी पुस्तक में सब खच्छ भूराग का अच्छा स्वरूप दिखलाया गया है।

"प्रेम सरोवर नीर है, यह मत कीजै ख्याल।

पड़े रहै प्यासै मरै, उलटी छां को चाल ॥

लोक लाज की गांठरी, पड़िले देहु डुबाय।

प्रेमसरोवर पंथ में, पाछे राखो पाय" ॥

तभी तो गोपीजन, प्रेम-पथ-पथिक, परम प्रवीण प्रेमियों की शिरोमणि मानी जाती हैं।

"जग में सब कथनीय है, सब कहु जान्यो जात।

ये ओहरि अस प्रेम यह, उभय अकथ अलखात ॥"

सच है। इसी से कहा है "God is love, and love is God."

प्रेमसरोवर के दोहे बड़े-बड़े हैं, और कवि को प्रकृत कवि सिद्ध करते हैं।

१८७४ ई० में 'प्रेमतरंग' की रचना हुई जिस में प्रेमपूर्ण नाना प्रकार के कीर्तन के पद हैं। इसी में इन की बनाई सपने की कविता तथा बंगभाषा की कविता प्रकाशित हुई है जिनमें कई एक उपयुक्त स्थानों में उद्धृत की जायंगी।

इसी साल “हरिखन्दमेगज़ीन” में “दानलीला” “तन्मयलीला” तथा “रानीछद्मलीला” ये सब कविताएं छपी थीं ।

१८८० ई० में “मधुसुकुलमाला” को सुगन्ध ने रसिकों के मन को आभो-दित किया। इस माला को ईश्वर के चरणों में समर्पित करते हुए कवि ने लिखा है कि “इस में अनेक प्रकार की कलियां हैं, कोई स्फुटित, कोई अस्फुटित, कोई अत्यन्त सुगन्धमय, कोई छिपी हुई सुगन्ध लिये, किन्तु प्रेम सुवास के अतिरिक्त और किसी गन्ध का लेश नहीं……तुम्हारे बाग के फूल तुम्हें छोड़ और कौन अङ्गीकार कर सकता है, इस से तुम्ही को समर्पित है” अर्थात् श्रोतृव्यावनबिहारी का गुप्त तथा प्रगट प्रेमरहस्य इस में वर्णन किया गया है। बसंत तथा होली से यह ग्रन्थ पूर्ण है। “होलोलीला” भी जो पहिले नवम्बर १८०४ ई० के “हरिखन्दचन्द्रिका” में छपी थी इसी के अन्तर्गत प्रकाशित हुई है। उसमें कवि ने सुखवसर पाकर व्रज की प्राकृतिक शोभा भी दर्साई है और श्रीराधाकृष्ण की नखशिख छवि भी वर्णन की है और नवीन तथा प्राचीन उक्ति युक्ति से रञ्जित करके कविता का अपूर्व लालित्य तथा बुद्धि की चमत्कारी दिखलाई है। यथा:—

“तापैं कलित किंकिनी कूजति, मनु रसना कवि गन की ।
बन्दनवार काममन्दिर की, बिजय घोस रतिरन की ॥”

निम्नन्देह इस में नई पुरानी उक्ति मिश्रित है ।

“सबजगमूल नाभि सर सोहत, रूप गांठ मनु बांधी ।
ता पर रमति रसिक रोमावलि, रस सरिता सर साधौ” ॥

“नाभिसर” सब-जग-मूल ही नहीं है, बरन अनेक दर्शन और पुराणों का मूल कहा जा सकता है। नेत्रों की छवि अनेक प्रकार से वर्णन कर के कवि ने लिखा है :—

“खञ्जन मीन कमल नरगिस मृग, सीप भँवर सर सांधे ।
मनु इन के गुन एकति कर कै, अञ्जनगुन दे बांधे ॥
जहं जहं परत दृष्टि इन की बन, गलियां अलियां मोहैं ।
मानिक नील हीर से बरसत, खिलत कंज से सोहैं ॥
मनु इन प्रम बदि राख्यो ब्रज में, कहर चहूं दिसि डारी ।

जहाँ परें कतलाम करें तित, सब नवजोवनवारी ॥”

उपमा प्राचीन हो सही, परन्तु कवि ने नवीनता का कैसा अच्छा रंग चढ़ाया है। इस नखशिख के वर्णन में अनुप्रास तथा यमक की भी पूरी छटा भलकती है। इस “मधुसुकुलमाला” पुस्तक में संस्कृत भाषा का भी एक वसंत है जो नीचे उद्धृत किया जाता है।

संस्कृत राग वसन्त ।

हरिरिह विलसति सखि ऋतुराजी । मदनमहोत्सव वेशविभूषित
बल्लवरमणिसमाजि ॥ प्रकटितवर्षावधिद्वयद्वितयुवतिसहस्र-
विकारे । स्वावेशावृतमत्तोक्तनरलोकभयापहमारे ॥ मुकुलि-
तार्द्धमुकुलितपाटलगणसोभितोपवनदेशे । शकुनपंडुरौकृत-
सुविवाहार्थितसिद्धार्यकवेशे ॥ त्रिविधपवनपूरितपरागपटलाभ-
मधुपभङ्गारे । आस्रमञ्जरीवेशविभूषितरतिसहचरीविहारे ॥
कूजितकेकावलकलकशुभ्रप्रतिध्वनिपूरिततीरे । प्रकटितद्वय-
गतानुरागकमलच्छलयमुनानीरे ॥ पथिकबभूवधप्रायश्चित्ता-
नलतनुदग्धपलाशे । कान्तविरहपीतिमापीतवासन्तीकुसुम-
विकाशे ॥ रूपगर्वभरहसितमालतीदर्शितदन्तकदम्बे । काम-
विकाराञ्चितलतिकाकृतवरसहकारालम्बे ॥ मृगमदकश्मीरा-
गरुचंदनवर्चितयुवतिसमूहे । मुरललनावांछितविहारलोकत्रय
सुकृतिदुरुहे ॥ श्रीवृषभानुनन्दिनीमोदविनोदामोदविताने ।
कविवरगिरिधरदासतनूभवहरिश्चन्द्रकृतगाने ॥ ८० ॥

१८८४ ई० में “रागसंग्रह” जिस में भिन्न २ रागों के कौतंग के पद हैं प्रकाशित हुआ। संग्रह शब्द से कोई ऐसा न समझे कि अन्य विरचित पदों को इन्हीं ने संगृहीत किया है, वरन इस में इन्हीं के स्वरचित पदसमूह संगृहीत हुए हैं। इस में नृसिंहचतुर्दशी, विजयदशमी, गणेशचतुर्दशी, एकादशी, वामनद्वादशी, मकरसंक्रान्ति, ग्रीष्मऋतु इत्यादि समय के गान के सुन्दर पद पाये जाते हैं। श्रीराधाकृष्ण के जन्म, बाललीला, दीनता, विरह,

संयोगादि के, एवं श्रीवृद्धभाचार्य, गोविन्दराय, श्रीगिरिधर महाराज इत्यादि के सुगुण कथन के स्वच्छ प्रेमोत्पादक पदसमूह इस ग्रन्थ में संकलित हुए हैं।

कार्तिकस्नान—इसो १८८४ ई० में अस्वस्थ होने के कारण यह कार्तिक-स्नान नहीं कर सके, किन्तु प्रति दिन एक २ पद को रचना करते गये थे। ऊन्हीं पदों के संग्रह का नाम “कार्तिकस्नान” रखा गया। इस में २५ भजन हैं जिस से अनुमान होता है कि केवल २५ दिन यह स्नान करने के योग्य नहीं थे। इस पुस्तिका के आदि में कई एक सुन्दर भावपूर्ण दोहे भी हैं। यथा:—

“साधक गन सों तुम सदा, छिपत फिरत ब्रजराय।

अति अंधियारो मम हियो, तहां छिपत किन आय ॥

वेद कहत जग विरचि हरि, व्यापि रहत ता मांहि।

मम हिय जग बाहर कहा, जो इत व्यापत नाहिं ॥

तुम्हहिं रिभावन हित सज्यो, लख चौरासो रूप।

रौझ देहु गति खीझ कै, बरजहु मोहि वृज भूप ॥”

घाहा ! इन दोहों में कैसी फिलासफी, कैसी करुणा, और कैसा आन विज्ञान छिपा हुआ है और नीचे के दोहे में कैसी निष्काम भक्ति उद्गार है नर्क स्वर्ग को ब्रह्मपद, कै चौरासो मांहिं।

जहां रहों निज कर्मबस, कुटे लुण्ठारति नाहिं ॥

और कर्म का अवश्वफलदायक होना भी इसी में साथ ही साथ दिखलाया है।

“प्रेममालिका”—इस में तीन भांति के कौतूहल हैं। एकांस्त्रीवासस्वंधी, दूसरे दैन्यभाव के, और तीसरे परम प्रेममय पवित्र अनुभव के। कवि ने लिखा है कि इन पदों के छपवाने का प्रयोजन नहीं था क्योंकि “एक तो संसार में प्रायः अनधिकारी लोग हैं, दूसरे इस के द्वारा लोगों में अपनी प्रसिद्धि की इच्छा नहीं, तथापि परम प्रीति से यह प्रेमपुष्प-अथित मालिका उसी के श्रीकंठ में समर्पित है जो इस में गाया गया है”। इस से स्पष्ट बोध होता है कि कवि ने इसे श्रीकृष्ण को अर्पण किया है, किन्तु अंगरेजों में समर्पण Love अर्थात् प्रेमदेव को लिखा हुआ है। तो इस में कुछ दर्ज नहीं। हम ऊपर ही कह आये हैं कि प्रेम ही ईश्वर है और ईश्वर ही प्रेम है। कवि के प्रेमदेव कृष्ण ही थे इस में सन्देह नहीं।

इस ग्रन्थ में कवि ने अपने प्रेम की दशा श्रीराधे के मुख से इस चरण में प्रगट की है “ कोउ मोहि हंसत करत कोउ निन्दा, नहिं समुझत कोउ प्रेम धरेखे । मेरे लेखे जगत बावरो, मैं बावरो जगत के लेखे ” । निम्नलिखित यह प्रेमदशा सब शोग समझने के योग्य नहीं हैं । इसी से कवि ने प्रायः लोगों को इस का अनधिकारी लिखा है । ऐसे ही प्रेमियों को “ कहु न सुहात धाम धन पति सुन मातु पिता परिवार । वसति एक द्विय में उन की छवि नैननि वही निहार ॥ ” पूर्णातुराग इसी का नाम है, चाहे कोई इसे वा निन्दा करे । तभी तो कवि अपने प्रेमदेव से विवहल हो कर पूछता है कि :—

“ अहो हरि वेहू दिन कब औहैं । जा दिन में तजि और संग सब हम ब्रजवास वसैहैं ॥ संग करत नित हरि-भक्तन को हम नेकहु न आवैहैं । सुनत अवन हरिकथा सुधारस महा भक्त ह्वै जैहैं ॥ कब इन दोउ नैनन सों निस दिन नीर निरंतर बहैहैं । हरीचन्द श्रीराधे राधे, कृष्ण कृष्ण कब कहैहैं ॥ ”

और फिर अधीर हो कर कहता है :—

“ अहो हरि वह दिन वेग दिखाओ । दै अनुराम चरन-पंकज को सुत पितु मोह मिटाओ ॥ प्रेममत्त ह्वै डोलत चहुं दिसि तन की सुधि बिसराओ । निस दिन मेरे जुगल लयन सों प्रेमप्रवाह बहाओ ” ॥

ऐसा पक्का प्रेमी होने ही से कवि मसतायुत कहता है कि :—

“ आजु हम देखत हैं को हारत । हम अब करत कि तुम मोहि तारत को निज वान बिसारत ॥ होड़ पड़ी है तुम सों हम सों देखैं को प्रन पारत । हरीचन्द अब जात नरक में कै तुम धाड़ उवारत ॥ ”

ऐसा पक्का प्रेमपथिक कभी हार सकता है ? चाहे कोई ऐसे प्रेमी को किसी दृष्टि से क्यों न देखे ।

इस पुस्तक में कवि ने कई अन्य भाषा की कविता भी की है ।

“प्रेमप्रलाप”—प्रेमान्त हो कर कवि ने इस में अपने प्रेमसय हृदय को दशा प्रगट की है। कर्मजाल को निःसार समझ कर कवि कहता है:—

“वेदन उलटी सबहि कह्यो। स्वर्ग लोभ दे अगहि भुलायो
दुनियां भूलि रही ॥ सुख प्रेम तुव कबहुं न गायो जो श्रुति
सार सह्यो। हरीचन्द इन के फन्दन परि तुव कवि जिय न
गह्यो ॥ ”

और कदाचित् यही समझ कर कवि ने “लोक वेद दोउन सों न्यारी हम
निज रीति निकारी” ऐसा भी कहा है। कवि अति विह्वल हृदय हो कर,
“कहत पुकार नाथ तव रुठें कहूं न निवाह हमारी।” कवि को एक ही
का भरोसा है और यही अनन्यता है।

इस ग्रन्थ के सभी पद अत्यन्त मर्मभेदी और प्रकृत कविता के संचि में
ढले हुए हैं।

इस ग्रंथ के अंत में कवि ने नित्य की साधारण वस्तु को दिखला कर
लोगों पर संसार की अनित्यता प्रगट करनेमें प्रकृत कवि का गुण दिखलाया है।

“सांभ सवेरे पंखी सब, क्या कहते हैं कुछ तेरा है।
हम सब इच्छा दिन उड़ जाएं, यह दिन चार बसिरा है ॥
आंधी चल कर इधर उधर से, तुझ को यह समझाती है।
चेतचेत जिन्दगी हवा सौ, उड़ो तुम्हारी जाती है ॥ पत्ते
सब दिख हिल कर पानी, हर हर करके बहता है। हर के
मिवा कौन तू है बे, यह परदे में कहता है ॥ दिया सामने
खड़ा तुम्हारी, करनी पर सिर धुनता है। इक दिन मेरी
तरह बुझोगे, कहता तू नहिं सुनता है ॥ इत्यादि।

प्रकृत कवि ही साधारण वस्तुओं से शिक्षा निकालने के समर्थ होता है।
यह दूसरे का काम नहीं है।

“विनय प्रेम पचासा”—“रासिया जूलियंट” नामक नाटक में शेक्स-
पियर ने कहा है “Had I been glove to rest on those cheeks” अर्थात्
हम दस्ताना होते तो उन कपोलों को स्पर्श करते। और यहां कवि अपने प्रेम-
पात्र प्रति कहता है कि:—

“ बसन होय लिपटो प्रति अंगन, भूषन छै तन बांधो ।
 सोंधो छै मिलि जाव रोम प्रति, अहो प्रानपति सोंधो ॥
 फूलमाल छै कंठ लगौ मम, निज सुवास मन मोहो ।
 • छै सुहागसेन्दुर सिर विलसो, अधरराग छै मोहो ॥
 अवनन पूरौ होइ मधुरसुर, अंजन छै दोउ नैन ।
 होय कामना जागहुं हिय में, करहु नौद बनि सैन ॥ ”

जो लोग शैक्षपियर के उस वाक्य पर आनन्दित होते हैं क्या वे हमारे चरित्रनायक की इस कविता पर उस से अधिक आनन्दित नहीं होंगे ?

इस में प्रेममय विनय की अच्छी कविताएं हैं जिन में से कई एक अन्यत्र उद्धृत भी की जायेंगे ।

“ देवी छद्मलीला ”—इस में श्री राधाजी का छन्दावन देवी का स्वरूप धारण कर के श्री कृष्ण के छलने की कथा वर्णन की गई है । इसी के साथ “ प्रातः स्मरण संगल पाठ * ”, “ भीष्मस्वराज ”, “ शोणोय स्तुति * ”, अपवर्ग पंचक * ”, तथा “ सीतावल्लभ स्तोत्र ” प्रकाशित हुआ है ।

“ कृष्णचरित्र ”, “ वैष्णवोत्त ”, “ होली ”, तथा “ वर्षाविनोद ” के वर्णित विषय इन ग्रन्थों के नाम ही से प्रगट हैं । इसी से इन की सविशेष समालोचना नहीं की जाती । सबों में श्री कृष्ण-लीला-सम्बन्धी कीर्तन के पंद हैं । “ वर्षाविनोद ” में दो एक संस्कृत भाषा की लावनियां एवं कई एक जातीय संगीत भी हैं ।

“ प्रातःस्मरण स्तोत्र ”, “ स्वरूपचिन्तन ” “ प्रबोधिनी ”—ये सब छोटीर कविताएं हैं । “ प्रबोधिनी ” के धर्मसम्बन्धी कविता होने पर भी कवि ने उस के अन्त में देशदशाविषयक कई एक कविताएं लिखी हैं ।

“ प्रातःसमीरन ” वगैरे छन्द में लिखा गया है । इस में प्रातःकाल के वायु तथा प्रातःकाल की शोभा का सुन्दर चित्र खींचा हुआ है । पढ़ने से मन आनन्दित हो कर प्रकृत कविता का स्वाद मिलता है ।

“ गीतगोविन्द ”—श्री जयदेव जी द्वारा गीतगोविन्द का छन्दोबद्ध भाषा-नुवाद * पहिले “ हरिश्चन्द्रचन्द्रिका ” में नवम्बर १८७७ ई० से छपने लगा था ।

* ये सब कृप्ये छन्दों में हैं । * यह संस्कृत भाषा में है ।

† भाषा में इस का दो और अनुवाद हैं । प्रथम राजा शिवप्रसाद के पिता

पीछे पुस्तकाकार हुआ। जयदेव जी की कविता ऐसी मधुर है कि भक्त जन इस के पद पद पर आनन्दरस एवं हरिप्रेम में गोता खाने लगते हैं। देशीय विदेशीय सभी संस्कृत जानबूझकर जयदेव को काव्यमाधुरी के प्रेमी हैं। दक्षिण देश में इस का प्रेमपूर्वक गान किया जाता है। वंग देश में भी इस का बहुत मान है। वैष्णवमंडली में तो गीतगोविन्द तथा इस के रचयिता जयदेव जी प्राण के समान आदरणीय हैं। कवि ने इस अनुवाद के आरम्भ में लिखा है कि:—

“रसिकराज बुधवर विदित, प्रेमी प्रियपद सिव।

राधागुन गायक सदा, मधुबच जय जयदेव॥

महाराजा डालचंद की आज्ञा से रायचन्द्र नागर कृत छन्दोबद्ध अनुवाद, और दूसरा अष्टसंस्करण के प्रसिद्ध भक्त स्वामी रत्नहरि दास कृत।

द्राविड़ और कर्णाटादि भाषाओं में भी इस का अनुवाद हुआ है।

अंगरेज़ी गद्य में सर विलियम जोन्स (Sir William Jones), पद्य में आर्नाल्ड (Arnold), लैटिन भाषा में लासेन (Lassen), और जर्मन भाषा में ब्रुकोर्ट साहिब ने गीतगोविन्द का अनुवाद किया है।

इस की टीकाएँ भी अनेक हुई हैं। यथा उदयनकृत, जो गोवर्द्धनाचार्य के शिष्य थे और जिन्होंने जयदेव जी से भी कुछ पढ़ा था। यह टीका जयदेव जी की समय में बनी थी। पीछे से अनेक टीकाएँ बनीं।

* ज़िला बीरभूमि के मुख्य नगर सूरौ से प्रायः नौ कोस दक्षिण भागीरथी (गंगा) के करीब अजयानद के उत्तर किन्दुबिल्व गाँव में इन्हीं ने जन्मग्रहण किया था। इन के पिता का नाम भोजदेव और माता का नाम रामा वा बामादेवी था। इन का समय बंगला के ग्रंथों में ईस्वी १३ वीं वा १४वीं शताब्दी लिखा है। अंगरेज़ी अनुवादकों ने ११५० ई० लिखा है। परन्तु हमारे चरित्र-नायक हरिचन्द्र ने सप्रमाण १२ वीं शताब्दी निश्चय किया है। जयदेवजी का विवाह पद्मावती से हुआ था। कहते हैं कि स्वप्न में जगन्नाथ जी की आज्ञा पाने से उक्त कन्या के पिता ने उस को ले जा कर इन को समर्पण किया था। कदाचित् पहिले इन का एक और भी विवाह हुआ था। विवाह होने पर जीविका उपार्जनार्थ तथा तीर्थाटन एवं धर्मोपदेश की इच्छा से यह घर से विदेश निकले, किन्तु अन्त में अपनी जन्मभूमि में लौट कर इन्हीं ने अपना शरीर वहीं त्याग दिया। इन के जीवज्जन्मकाहो में पद्मावती का स्वर्गवास हो गया था। गीतगोविन्द के अतिरिक्त इन की और कविता नहीं मिलती। प्रसन्नराघव,

कहं कविवर जयदेव वच, कहं मम मति अति हीन ।
 पै दोउ हरिगुन गाथिनी, एहि हित यह मम कीन ॥
 रसिकराज जयदेव की, कविता को अनुवाद ।
 कियो सबन पै नहिं लछो, तिन में तीन सवाद ॥
 मेठन सो निज जिय खटक, उर धरि प्रिय नंदनन्द ।
 तिन हीं के पदवल रच्यो, यह प्रबन्ध हरिचन्द ॥
 जिमि बनिता के चित्र में, नहि ककु हास विलास ।
 पै कीहि सो प्रिय सो लहत, बाह में सुखरास ॥
 तैसहि गीतगोविन्द अति, सरस निरस मम गीत ।
 पै जिन कहं प्रिय तीन ते, करिहैं यासों प्रीत ॥ ”

यद्यपि बाबू साहिब ने ऐसा लिखा है तथापि इस अनुवाद के सरस और मधुर होने में कोई कसर नहीं पाई जाती। जैसा मूल उत्तम है वैसा ही अनुवाद भी है। यहां पर कई एक मूलपद भाषानुवाद सहित पाठकों के आनन्दार्थ उद्धृत किये जाते हैं।

मूल:—“मिधैर्मेदुरमंबरं वनभुवः श्यामास्तमालद्रुमेर्नक्तं भी-

पक्षधरो, चन्द्रालोक, और सीताविरह काव्य विदर्भनगर-निवासी अन्य जयदेव का है जिन का उपनाम काव्य में पीयूषवर्ष और न्याय में पक्षधर था।

जयदेव जी के स्मरण के हेतु कन्दुली गांव में अब तक प्रतिवर्ष मकर संक्रान्ति को एक बड़ा भारी मेला होता है जिस में साठ सत्तर वैष्णव एकत्र हो कर इन की समाधि के चारों ओर आनन्दोत्सव हो कर गगनभेदी कीर्तन करते हैं।

जयदेव जी का सविस्तर चरित्र बाबू रजनीकान्त गुप्त ने बंगभाषा में एवं बाबू हरिचन्द्र ने स्वरचित “चरितावली” नामक ग्रंथ में अति मनोहर रीति से वर्णन किया है। बाबू रमेशचन्द्रदास ने भी “लिटरेचर औफ बंगाल” नामक पुस्तक में अंगरेज़ी भाषा में इन का हाल लिखा है।

बाबू रजनीकान्तगुप्त लिखित “जयदेवचरित्र”, हिन्दी में भी अनुवादित हो कर खड़कविलास ग्रंथालय में मुद्रित हो चुका है।

हरयं त्वमेव तदिमं राघे गृहं प्रापय ॥ इत्थं नन्दनिदेशतश्चलि-
तयोः प्रत्यध्वकुंजदुर्गं राधामाधवयोजयन्ति यमुनाकूले
रहःकैलयः ॥

अनुवाद—मेघन सीं नभ छाड़ रहे वनभूमि तमालन
सीं भई कारी । सांभ भई डरिहैं घर याहि दया करि कै
महुं चावहु प्यारी ॥ यों सुनि नन्दनिदेस चले दोउ कुंजन
में हरि भानुदुलारी । सोई कलिन्दो के कूल इकांत को कैलि
हूँ भवभीत हमारी ॥

संस्कृत—वेदानुसरते जगन्निवहते भूगोलमुद्विभते दैत्यं
दायरते वलिं छलयते चञ्चलयं कुर्वते ॥ पौलस्त्यं जयते हलं
कलयते कामगद्यमातन्वते स्नेहान्मूर्च्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय
तुभ्यं नमः ॥

अनुवादित—वैदुधारन मंदरधारन भूमिउदारन ह्वे
वनचारी । दैतविनासो बली के छली कृयकारक छचिन के
असुरारी ॥ रावनमारन ल्यों हलधारन वेदनिवारन स्नेह
विदारो । यों दसरूप विधायक कृष्णाहिं कोटिन्ह कोटि
प्रबाम हमारी ॥

पूर्वोक्त ग्रंथों के अतिरिक्त इन के रचे हुए और अनेक काव्य
और कीर्तन की पुस्तकें हैं । सबों की समालोचना अनावश्यक है । इन
की कीर्तन की पुस्तकों में विशेषता यह है कि उन में आज काल ऐसी ठुमरी
उपेक्षा दर्शन नहीं होता । वे केवल ईश्वरानुरागवद् पदों से ही भूषित हैं ।
हां ! कहीं २ देशदशा का रंग अवश्य भलकता है । हास्य और व्यंग की
बड़ा निस्सन्देह देखी जाती है ।

ऐसे काव्य तो प्रायः सब ही कवियों के सरस और अधुर
होते हैं तथापि जिन पदरचयिताओं का ईश्वरपद में निर्विकार
और सदा प्रेम स्वाभाविक होता है उन के पदों का कहना ही
क्या है ? क्योंकि रस की परिपक्वता ही कविता है और कवि निज अन्तःकरण-

पूरित रसों ही को कविता द्वारा जगत पर प्रगट करके लोगों को मोहित करता है। इस से जिस कवि की जिस रस की कविता में मर्मस्पर्शी गुण अधिक हो उसी से उस की परिपक्वता जानने चाहिए। सूरदास जी के पद-समूह और श्री गोस्वामी तुलसीदास जी के विनय इस कथन के प्रमाण हैं। सर्वे हरिभक्तों का पद सहज में चित्त को ईश्वरप्रेम की ओर खींच ले जाता है। हरिचन्द्र की कविता पाठ करने से चित्त पर ऐसाही प्रभाव होता है।

यद्यपि इन की सब रसों की कविता में आकर्षणशक्ति पाई जाती है और इन की सब रसों की कविता श्रोतृगण के हृदय में उन रसों की जागृत कराने की विलक्षण शक्ति रखती है तथापि प्रेम भक्ति की कविता कहीं बढ़ो चढ़ी है। कारण यह है, कि एक तो यह प्रकृत कवि, दूसरे बाह्यावस्था ही से इस रंग में रंगे हुए थे।

पूर्वोक्त ग्रंथों के अतिरिक्त इन के रचे बहुत से धर्मसम्बन्धी ग्रन्थ भी हस्तो-ब्ध हैं, और राजभक्तिसम्बन्धिनो पुस्तकों वीररस की कविता से पूर्ण हैं, जिन का विशेष वर्णन उपर्युक्त स्थान में किया जायगा।

बाबू हरिचन्द्र खड़ी बोली की भी कविता करते थे, किन्तु इन का कथन था कि ब्रजभाषा में जैसी कविता मधुर होती है दूसरी भाषा में नहीं। इन्होंने इस बात को स्वरचित "हिन्दीभाषा" नामक ग्रन्थ में लिखा है, परंतु वहां पर यह भी लिखा है कि "यह बात कह सकते हैं कि यह नियम अकबर के समय के पूर्व नहीं था क्योंकि सुहृद्द मलिक जाइसी और चन्द की कविता विलक्षण ही है। वैसे ही तुलसीदास जी ने भी ब्रजभाषा का नियम भंग कर दिया है"। इन्होंने एक पत्र में जो १ सेप्टेम्बर १८८१ ई० के "भारतमित्र" में प्रकाशित हुआ था लिखा है कि "प्रचलित साधुभाषा में कुछ कविता भेजी है। देखिएगा कि इस में क्या कसर है और किस उपाय के अवलम्बन करने से इस भाषा में काव्य सुन्दर बन सकता है। इस विषय में सर्वसाधारण की अनुमति प्राप्त होने पर आगे से वैसे परिश्रम किया जायगा। तीन भिन्न २ छन्दों में यह अनुभव करने ही के लिये कि किस छन्द में इस भाषा का काव्य अच्छा होगा, कविता लिखी है। मेरा चित्त इस से सन्तुष्ट न हुआ और न जाने क्यों ब्रजभाषा से मुझे इस के लिखने में दूना परिश्रम हुआ। इस भाषा की क्रियाशील में दीर्घमात्रा विशेष होने के कारण बहुत असुविधा होती है। मैंने कहीं २ सौक्य के हेतु दीर्घ मात्राओं को भी लघु कर के पढ़ने की चाल रखी है।

लोग विशेष इच्छा करेंगे और स्पष्ट अनुमति प्रकाश करेंगे तो मैं और भी लिखने का यत्न करूंगा"। देखिये इस लेख से हरिश्चन्द्र का सरल स्वभाव प्रगट है। जिस विषय में अपने में कुछ कसर पायी उसे स्वयं स्पष्ट कह दिया।

यह हम भी कहेंगे कि ब्रजभाषा के समान खड़ी बोली में कविता मधुर नहीं होती। खड़ी बोली की कविता का ढंग प्रायः उर्दू फारसी ऐसा हो जाता है। बहुतेरे लोगों का हृद भी ठीक नहीं उतरता, परन्तु यह रचयिता ही का दोष कहा जायगा। जो ही, हम अब यहां पर बाबू साहिब रचित पूर्वोक्त खड़ी बोली की कविता का कुछ पद उल्लेख करते हैं जिस से विदित होगा कि इन की लेखनी इस ओर चलनेमें भी असमर्थ नहीं थी। हां! कहीं त्रुटि हो तो यह स्वाभाविक है। ऐसा होना कवि ने स्वयं भी स्वीकार किया है।

वर्षा ऋतुः—बरसा सिर पर आगई, हरी हुई सब भूमि।

वागीं में भूले पड़े, रहे भ्रमरगण भूमि ॥

बीरबहूटी मखमली, बूटी सी अति लाल।

हरे गलीचे पै फिरे, सोभा बड़ी रसाल ॥

कारके याद कुटुम्ब की, फिरे विदेसी लोग।

बिछड़े प्रीतमवालियों, के सिर छाया सोग ॥

छोड़ र मरजाद निज, बड़े नदी नद नाल।

लगे नाचने मोर बन, बोले कीर मराल ॥

खोल खोल छाता चले, लोग सड़क के बीच।

कौचड़ में जूते फंसे, जैसे अघ में नीच ॥

वसन्त ऋतुः—गरमी के आगम दिखलाये, रात लगी घटने।

कुह कुह कोयल पेंड़ों पर, बैठ लगी रटने ॥

ठण्डा पानी लगा सुहाने, आलस फिर आई।

सरस सुगन्धी सिरिस फूल की, कोसों तक छाई ॥

उपवन में कचनार बनों में, टिसू हैं फूले।

मदमाते भीरे फूलों पर, फिरते हैं भूले ॥ इत्यादि

महाराज दशरथ के अन्तकाल के वर्णन में :—

कहाँ हो है हमारे राम प्यारे ।
 किधर तुम छोड़ कर मुझ को सिधारे ॥
 बुढ़ापे में मुझे यह देखना था ।
 बूझो के भोगने को मैं क्या था ॥
 छिपाई है कहां सुन्दर वह मूरत ।
 दिखा दो सांवली सी मुझ को सूरत ॥
 छिपे हो कौन से परदे में बैठा ।

निकल आओ कि मरता है यह बुढ़ा ॥ इत्यादि

इन छन्दों के पढ़ने से पाठकहृद स्वयं समझ सकते हैं कि ये सब शब्द उर्दू के छन्दों के समान हैं और इस में ब्रजभाषा की मधुरता नहीं पाई जाती ।

हरिश्चन्द्र केवल संस्कृत तथा हिन्दी ही भाषा में कविता नहीं करके थे वरन भारतवर्ष में यावत् भाषा प्रचलित है प्रायः उन सबों में कविता करने की इन्हें सामर्थ्य थी परन्तु ऊपर कहे हुए कारणों से यह भाषाकविता की आत्मार्य माने जाते थे । अनेक भाषाओं की कविता जो हम को हस्तगत हुई हैं वे सब एक पृथक् परिच्छेद में प्रकाशित की गई हैं ।

अष्टम परिच्छेद ।

नाटकों ।

अब नाटककियारी की लहलहाती हुई छटा देखिए । हिन्दी साहित्य-भाटिका की इस कियारी की सुसज्जित करनेवालों में हरिश्चन्द्र ही आदि और मुख्य कहे जायेंगे । यद्यपि इन के पूर्व भी दो एक साहित्यमालियों ने इस कियारी में दो एक पेड़ रोपे थे परन्तु इस से इस की श्रीवृद्धि नहीं हो सकी । इन्होंने इस में ऐसे २ अनेक सुहावने वृक्षों को आरोपित कर के इस की शोभा बढ़ाई है कि जिस के दृश्य अतोव मनोहर और अपूर्व फलदायक हैं । भिन्न २ रसों के सुखद स्वाद मिलने से मन समुद्र हो कर अकथ आनन्द प्राप्त करता है ।

इस परिच्छेद में उसी की कुछ छवि दिखलाने की लेखनौ बरचराती है ; परन्तु पाठकहृद इसी पर समीप न करें । इन नाटकों की स्वयं अवलोकन किये बिना कोई यथार्थ आनन्द लाभ नहीं कर सकता है । इस के अक्षर २ कथा पद २ अमूल्य हैं और ये कवि की कल्पना तथा कविताशक्ति के पूर्ण परिचय देनेवाले हैं ।

नाटक क्या वस्तु है यहाँ पर यह जानना भी बहुत आवश्यक है । नाटक शब्द का अर्थ नट लोगों की क्रिया है और नट उस को कहते हैं जो विद्या-बन्ध से निज अथवा किसी अन्य पदार्थ के स्वरूप को बदल दे वा दृष्टिराजन के हेतु फिर जाय । नाटक में पात्रगण अपना स्वरूप परिवर्तन कर के राजा-दिव्य का स्वरूप धारण करते हैं वा वैषमन्यास के पश्चात् रंगभूमि में स्वकीय कार्य साधन के हेतु फिरते हैं । इसी से उन की संज्ञा नट है ।

नाटक भी काव्य का एक रूपान्तर है । इसे “दृश्यकाव्य” कहते हैं, जो कवि की भाषा को उस के हृदयगत आशय और हावभाव की सहित प्रत्यक्ष प्रवेष्ट कर देता है । काव्य के दूररे भेद अर्थात् व्यक्ताव्य के द्वारा जो हावभाव का वर्णन सुन कर वा पढ़ कर आनन्द लाभ होता है यदि उसी बात का प्रत्यक्ष अनुभव ही वा निस्सन्देह उस से अनेक गुणा अधिका आनन्द प्राप्त हो सकता है । यह बातें दृश्यकाव्य ही में पाई जाती हैं । दृश्यकाव्य को रूपक भी कहते हैं ; और रूपकों में नाटक ही प्रधान है । अतएव रूपक मात्र का नाम नाटक हो गया है । इसी विद्या का नाम कुशीलवशास्त्र भी है । आर्यों के अनुसार ब्रह्मा, शिव, भरत, नारद, व्यास, हनुमान् बाळीकि, लवकुश, श्रीकृष्ण,

अर्जुन, पार्वती, सरस्वती आदि इस क आचार्य हैं। इन लोगों में भरत मुनि इस शास्त्र के मुख्य प्रवर्तक हुए हैं।*

इस में सन्देह नहीं कि सब से पहिले भारतवर्ष ही में नाटक का प्रचार हुआ। इस बात को हमारे चरित्रनायक ने स्वरचित “नाटक” ग्रन्थ में सप्रमाण सिद्ध किया है, वरञ्च इन्होंने ये भी लिखा है कि सर्वदा नट लोगीं ही के द्वारा ये नाटक नहीं अभिनय होते थे। आर्य्य राजकुमार और राजकुमारिण भी इस को सीखते थे। जब प्रद्युम्न आदिक वीर वज्रनाभ देश में गये थे तो भगवान् श्री लक्ष्मणचन्द्र ने कुमारों को नाटक करने की आज्ञा देकर भेजा था और उन लोगों ने पहिले दिन रामजन्म, दूसरे दिन रत्नाभिसार नाटक खेला था।†

यद्यपि विल्सन साहिब ने लिखा है कि संस्कृत नाटक अभिनय के समय नाट्यशाला में “प्रतिष्ठाति (Scenes)” अर्थात् चित्रपट परिवर्तन का व्यवहार नहीं होता था § परन्तु हमारे चरित्रनायक ने सिद्ध किया है कि नाट्यशालादि निर्माण किये जाते थे, परदे भी उठाये और गिराये जाते थे और परदे के भीतर/समय समय पर गान भी हुआ करता था।‡

संस्कृत में नाटक के कई भेद हैं और संस्कृत नाटककर्त्ता भी अनेक हुए हैं। कवि ने नाटक नामक पुस्तक में इन बातों का सविस्तर वर्णन किया है। हिन्दी भाषा में नाटक लिखने की चाल बहुत कम थी। बरन हम कह सकते हैं कि हिन्दी नाटक का जन्म इन ही के घर में हुआ। इन्होंने स्वयं लिखा है कि “विशुद्ध नाटक रीति से पात्र प्रवेशादि नियमरक्षण द्वारा भाषा का प्रथम नाटक मेरे पिता पूज्यचरण कविवर गिरिधर दास (वास्तविक नाम बाबू गोपालचन्द्र) का है।” वह “नहुष नाटक” है। जब हरिश्चन्द्र ती अवस्था ७ वर्ष की थे तो इन के पिता जी ने उस की रचना की थी, किन्तु इन के

* हरिश्चन्द्रकृत “नाटक” पृ० १

† हरिश्चन्द्रकृत “नाटक” पृ० २६।

§ Where every thing was left to the imagination, one site was as easily conceivable as another; and the scene might be fancied, one while a garden, and another a palace, as well as it could be imagined to be either. H. H. Wilson, Hindu Theatre, Intro., p. 25.

‡ “नाटक” पृ० ७, ८ और २६।

लेखानुसार वह पुस्तक ब्रजभाषा मिश्रित है। हिन्दी भाषा में दूसरा वास्तविक नाटक राजा लक्ष्मणसिंह-कृत कवि कालिदास विरचित “शकुन्तला” * का अनुवाद है।

यह विचार कर कि जिस भाँति की पुस्तकें हिन्दी भाषा में बनी चाहियें वेसी पुस्तकें तब तक बहुत कम बनी थीं और पूर्वोक्त दो नाटकों के अतिरिक्त और कोई ऐसा नाटक नहीं था जिस के पढ़ने वा अभिनय से आनन्द लाभ एवं हिन्दी भाषा का बल प्रगट हो, हमारे चरित्रनायक ने नाटक रचना की ओर ध्यान दिया।

सब से पहिले अर्थात् १८६८ ई० के पूर्व हो इन्होंने “प्रवास” नाटक लिखना आरम्भ किया था जिस का हस्त लिखित केवल एक ही पृष्ठ हम को मिला है

१८६८ ई० में यह विचार कर कि शकुन्तला के अतिरिक्त सब नाटकों में श्रीहर्ष कवि * कृत “रत्नावली नाटिका” बहुत उत्तम और पाठकों को आनन्द-

* सौ वर्ष का समय व्यतीत हुआ कि सर विलियम जिन्स ने इस का अंगरेज़ी भाषा में अनुवाद किया था जिस को देख कर जर्मनदेशीय कवि गोइथे ने पद्य गद्य दोनों में उसकी बड़ी प्रशंसा की थी। और “आगस्टसशेजल” ने शकुन्तला के विषय में यह लिखा है:—

It presents through its oriental brilliancy of coloring, so striking a resemblance.....to our romantic drama, that it might be suspected that the love of Shakspeare had influenced the translator, were it not that other Orientalists bore testimony to his fidelity. Sakuntala; edited by Monier Williams, Preface.

* कहते हैं कि उज्जैन के राजा द्वितीय “शिलादित्य” ही का नाम श्रीहर्ष था। उन्हीं की राजसभा में “कादम्बरी” के रचयिता बाणभट्ट रहते थे। लोगों का अनुमान है कि भट्ट ही ने “रत्नावली” की रचना कर के निज स्वामी के नाम से उसे प्रकाशित किया था। जो है, श्रीहर्ष विद्याभिरागी थे। विल्सन साहिब लिखते हैं कि श्रीहर्ष कविगण तथा नर्तक और नाटकवालों को इतना धन दिया करते थे कि अन्त में देवताओं के मन्दिरों के सोना चाँदी के वर्तन बेचने की बारी आ गई जिस कारण से राजविद्रोह हुआ और वह उसी में परलोक सिधारे।

दायिका है, इन्होंने उस का भाषान्वाद करना आरम्भ किया। उस का कुछ अंश “कविवचनसुधा” की प्रथम भाग में छपा था परन्तु पूरा प्रकाशित नहीं हुआ।

विद्यासुन्दर ।

इस की अनन्तर १८६८ ई० में इन्होंने “विद्यासुन्दर” नाटक की रचना की। हिन्दीभाषा में यह द्वितीय नाटक कहा जायगा, जिस का कारण कवि ने स्वयं इस नाटक के उपक्रम में लिख दिया है। इस नाटक की आख्यायिका का मूलस्रोत “चौरकवि” कृत “चौरपंचाशिका” है। बंगदेशीय प्रसिद्ध कवि भारतचन्द्र राय ने इस कहानी को मनोहर कविता में वर्णन किया

“रत्नावली” देखने से उस समय के सामाजिक गठन एवं नाटक रचना प्रणाली में परिवर्तन पाया जाता है। संस्कृत सहज सरल और सुन्दर है। जैसी ललित उस को प्राकृतभाषा है वह लालित्य और किसी संस्कृतनाटक में नहीं पाया जाता। विल्सन साहिब लिखते हैं कि “प्राचीन एवं नवीन प्रणाली के संलग्न करनेवाली यह एक शृंखला है और मध्य-कालीन-विरचित ग्रन्थों में से यह एक रोचक ग्रन्थ है जिस समय कि संस्कृत कविता उच्च स्थान से घिसका कर अतिशयोक्ति की अवस्था में आ गई थी।” Vide H. H. Wilson, Hindu, Theater Vol: II No 25.

रत्नावली का पूरा हिन्दी अनुवाद भारतमित्र के सम्पादक बाबू बाल-सुखन्द गुप्त ने प्रकाशित किया है, और बरैली कालिज की संस्कृत प्रोफेसर पं० देवदत्तजी ने बाबू हरिश्चन्द्र ही के समय में किया था।

राजा नरेन्द्रनारायण राय बर्हमान के ज़मीन्दार के यह चतुर्थ पुत्र थे। पांडुवा परगना भुरसुट में इन का निवासस्थान था। कीर्तिचन्द्र राय राजा बर्हमान ने इन के पिता से खूब होकर इन के इलाकों का सर्वनाश कर दिया। भारतचन्द्र नवपाड़ा में अपने मामा के घर भाग गये। वहीं कुछ पढ़ कर १४ वर्ष की अवस्था में घर आ कर शारदा ग्राम की एक कन्या से विवाह किया। उस विवाह की लोगों के अयोग्य बताने से यह मनमौली हंकर जिला हुगली देवनन्दपुर में सुन्धो रामचन्द्र कायस्थ के यहाँ चले गये और वहीं फारसी पढ़ा। २० वर्ष की अवस्था में फिर घर पर आकर भाइयों की ओर से सुखतार बन कर बर्हमान के राजदरबार में गये और कार्यसाधन के बदले इन को कारागार देखना पड़ा। वहाँ से घूस देकर निष्कल भागी और कटक के भरहटा स्वदेदार शिवभट्ट के पास गये। अन्त में फ़रांसीसी गवर्नमेंट के दीवान इन्द्रदेव-

है। बंगदेशीय आबाल वृद्ध बनिता को विद्यासुन्दर की कहानी अवगत है। श्रीमन्महाराज यतीन्द्रमोहन ठाकुर ने उसी काव्य का अवलम्बन कर के बंगभाषा में विद्यासुन्दर नाटक बनाया। उसी को छाया ले कर हरिश्चन्द्र ने हिन्दी भाषा में इस पुस्तक की रचना की।

वर्द्धमान के राजा वीर सिंह की कन्या “विद्या” बड़ी ही सुन्दरी एवं पंडिता थी। उस ने यह प्रतिज्ञा की थी कि जो व्यक्ति उस को शास्त्रार्थ में परास्त करेगा उसी से वह विवाह करेगी। बहुत से राजकुमार आते गये परन्तु विद्या के प्रश्नों का उत्तर कोई न दे सके। अन्त में कांचीपुरी के गुणसिंधु राजा का पुत्र सुन्दर वर्द्धमान आया। एक मालिन के द्वारा चोरी से सुरंग खोद कर राजमंडल में प्रवेश कर के उस ने विद्या से भेंट की औ बात चीतहो में उसे परास्त कर दिया। अंत में पकड़े जाने पर कारागारवासी हुआ। किन्तु जब यह बात प्रकट हुई, कि वह गुणसिंधु राजा का सर्वगुणाकार पंडितवर सुन्दर नामक राजकुमार है तब राजा ने अपनी कन्या से उस का विवाह कर दिया।

प्रथम अंक में, राजा और मन्त्रों राज भवन में आते हैं और राजा चिन्ता सहित कहता है कि “इतने राजपुत्र आये पर उन में मनुष्य एक भी नहीं

नारायण की सहायता से राजा कृष्णचन्द्र के दरबार में शम्भानित हुए और वहीं “गुणाकर” की पदवी प्राप्त की। कहते हैं कि १५ वर्ष की अवस्था में इन को सत्यनारायण की कथा बांचने को कहा गई थी। इन्होंने पुरानी कथा को छोड़ खरचित बिपदों सुनाई, और दो चार दिन बाद ऐसे ही अवसर में इन्होंने चतुष्पदी में तथा रचना कर के पाठ किया। तभी से इन का नाम प्रसिद्ध हुआ। राजा कृष्णचन्द्र ही के कहने से इन्होंने “विद्यासुन्दर” काव्य की रचना की और कदाचित् पुराना बैर चुकाने ही के लिये इन्होंने उस में वर्द्धमान राज्य के घर की निन्दा की है। इन की काव्यशक्ति बड़ी प्रबल थी, परन्तु इन की कविता में अश्लीलता बहुत पाई जाती है।

इन के पूर्व दो मनुष्यों ने और इन के पीछे भी प्राणराम नामक एक महाशय ने विद्यासुन्दर काव्य की रचना की है और उन्हो ने लिखा है:—

विद्यासुन्दर एहै अथम विकस। विरचितेन कृष्टेनाम निमता बांर बांर ॥

ठांशर रचित पूथि आछे ठांहे ठांहे। रामअनादेशर कृत आर पेशा पांहे ॥

पदेरत भारतछात्र अमनामजने। रचितेन उपाथान अमजने छने ॥

देखो, दिनेश बाबू कृत “बंगभाषा और साहित्य” पृ० ३४४.

आया, इन सबों का केवल राजवंश में जन्म तो है पर वास्तव में ये पशु हैं, जो में ऐसा जानता तो अपनी कन्या को ऐसी कड़ी प्रतिष्ठा नहीं करने देता। ” इसी अंक में कांचीपुरी के राजा गुणसिंधु के अत्यंत सुन्दर और पंडितवर पुत्र सुन्दर के बुलाने को गंगा भाट भेजा गया है।

दूसरे गर्भाङ्क में, गंगा भाट को कांचीपुरी पहुंचने के पूर्व ही, सुन्दर वही-मान आकर उस की अनन्त शोभा वर्णन करते हुए कहता है कि “ बाह्य यह उद्यान भी कैसा मनोहर है। इस के हृदय सब कैसे फल फूलें हैं और यह सरोवर कैसा निर्मल जल से भरा हुआ है मानों सब उच्चों ने अपने २ रंग की शोभा देखने की इस उद्यान का बीच में एक सुन्दर आरक्षो बना दी है। और पक्षी भी कैसे सुन्दर रंग से बोल रहे हैं मानों पुकारते हैं कि इस से सुन्दर संसार में और कोई उद्यान नहीं है। ”

चौथे गर्भाङ्क में, सुन्दर ने एक पुष्पमाला गूंधकर हीरा मालिन के हाथ विद्या के पास भेजी है। विद्या ने मालिन के द्वारा यह जानकर कि सुन्दर वर्तमान में आया है और माला उसी को बनाई हुई है, उस के रूप रंग का हाल पूछा है और उत्तर में हीरा ने यह कहा है:—

“ कहै को चन्दवदन को शोभा । जाको देखत नगर नारि कीं सइजहि तें मन लोभा ॥ मनु चन्दा आकास छोड़ि के भूमि लाखन को आयो । कैयों काम बाम के कारण अपुनो रूप छिपायो ॥ इत्यादि ।

दूसरे अंक में, विद्या सखियों के सहित निज भवन में बैठे वियोगजनित दुःख की बातें कर रही है उसी अवसर में सुन्दर चुपके वहां पहुंचता है और विद्या से सान्नात और आलाप होता है।

तोसरे अंक में, सुन्दर पकड़ा जाता है। इस के दूसरे गर्भाङ्क में, विद्या सुन्दर के बन्दो होने का समाचार पाकर अत्यन्त दुःखित होकर कहती है :—

“ धिक् है वह देह औ गेह सखौ जिह के बस नेह को टूटनो है । उन प्राण प्रियारे बिना यह जीवहि राखि कहा सुख लूटनो है ॥ हरिचन्द जू बात ठनो जिय में नित को

कुलजानि तें छूटनो है । तजि और उपाय अनेक सखी
अब तो हम को विष घूंटनो है ॥”

फिर गंगाभाट के प्रत्यागत होने पर जब यह बात ज्ञात हुई है कि कांचो-
पुरी के राजा का पुत्र सुन्दर हो बन्दोघर में रक्खा गया है तो बोरसिंह ने
उसे बन्दोघर से बुलवा कर सादर निकट बैठाया है और उसे विद्या को
समर्पण किया है जिस पर गंगाभाट ने यह कविता पढ़ी है ।

“आज अनन्द भयो अतिहीं विपदा सब को दूरि दूरि
नसाई । मोद बखो परजागन को दुख को कहूँ नाम न नैकु
लखाई ॥ मंगल काइ रछो चहुँ ओर असीसत हैं सब लोग
लुगाई । जोरो जियो दुलहा दुलही को बधाई बधाई बधाई
बधाई ॥”

१८८४ ई० में इस का द्वितीय संस्करण हुआ और फिर कई एक संस्करण
हुआ । पश्चिमोत्तर देश को गवर्नमेंट ने इस की १०० प्रतियां खरीद कर ग्रंथ
का मान एवं ग्रन्थकर्ता का उल्लाह बढ़ाया था ।

पाखंडबिडम्बन ।

सन् १८७२ ई० में “पाखंडबिडम्बन” को रचना हुई । यह कविकृष्ण
मिश्रकृत “प्रबोधचन्द्रोदय” * नाटक के तीसरे अंक का अनुवाद है । इस
में यही दिखलाया गया है कि संसार में अनेक पाखंड मत प्रचलित होने से
सात्विकश्रद्धा-युक्त ईश्वर की भक्ति नहीं की जाती । किसी ने मद्यमांस की,
और किसी ने स्त्री ही को प्रधानता अपने मत में घुसा रखी है जिस से चित्त

* १८१० ई० में दखन प्रदेश के डाक्टर जी० टेलर ने इस संस्कृत नाटक
का खोज कर आविष्कार किया और इस को सुन्दर कविता के गुणों से
भूषित पाकर उन्होंने इस का अङ्गरेजी भाषा में अनुवाद किया । १८८४ ई०
में कोनिग्सबर्ग निवासी प्रोफेसर राजेनक्रैंज़ (Rosenkranz) ने जर्मन भाषा
में इस का अनुवाद कराया । ईस्वीसन की १२ वीं शताब्दी में कदाचित् कृष्ण
मिश्र भारत की सुशोभित करते थे । सम्भवतः यह रामानुज स्वामी के सम्प्रदाय
के वैष्णव थे । Mrs. Manning's Ancient and Mediaeval India, Vol. II,
p. 24.

को यद्यर्थ शान्ति नहीं होती। शान्ति सात्विकश्रद्धा से त्रियोग के कारण व्यग्र हो रही है और सात्विकश्रद्धा तथा धर्म ईश्वर के चरणों में इन पाश्वर्दियों के भय से शरणार्थन हुए हैं। तात्पर्य यह कि सत श्रद्धालुत धर्म एवं हरिभक्ति करने से जीव का कल्याण होगा, अन्यथा नहीं।

पहिले शान्ति और कल्याण आती है। शान्ति असोच निज माता सात्विक श्रद्धा को खोजती है और कहती है :—

“जोवन मैं सरितान के तोर जहां बहै सोतल पौन सुहाई ।
देवन के घर मैं ऋषि के घर मैं जिन आपुनि आयु बिताई ॥
सज्जन के चित मैं जो रही हिय मैं जिन पुन्य कौ बलि बढ़ाई ।
सो परि जाय पखंडिन के कर गाय ज्यों बांधि कै राखै कसाई ॥”

कल्याण उस को समझाती है। इतने में करालरूप धारण किये दिगम्बर सिद्धान्त आता है और कहता है :—

“अरे सुगौरे सरावग्नियो सुगौः : अरे,

या मलरूपी देह मां, कसौ जलारी सुधि ।

आतस विमल स्वभाव है यह रिषिआरो बुद्धि ॥”

फिर एक बुद्ध भिक्षु क ताड़ सा लम्बा गिराआ काछे सिर मुड़ाये आता है और कहता है :—

“लहने को मिआ बल कुन्दलका अलु भोजन को मिली
कुंदल नाली । लह, अनेअन भोजन कों मिए छैन के एत ऐ
छेज कुखाली ॥ कै छलधा जुअती छव अंगन लाओत तेअ
फुएआ कुवाली । दै गल में बइयां कुख छो इमि बोअत है
नित लात उजाली ॥

फिर कापालिक आता है और निजधर्म का इस प्रकार से वर्णन करता है ।

नित सोस के काट लह सीं भरे चरबी लगे मांस को
होम करें । पुनि खोपड़ी ब्राह्मण जात कौ लाइ के पारन
के हित मद्य भरै ॥ अरु काटि कै कंठ कठोर तुरन्त के रक्तन

कुंभ भराइ धरै । सम देवता भैरवनाथ जू हैं जिन्हें पूजत
लोग अनेक तरै ॥

कापालिक इन्द्रियजनित सुखों का बहु प्रकार से वर्णन करते २ दिग्गम्बर और भिक्षुक को अपने वस्त्र में कर लेता है और कपालिनी का जूठा मध्य उन दोनों को पहनाता है ।

फिर सब सात्विक वस्त्र को पकड़ कर महामोह राजा के पास ले जाने को खोजते हैं और दिग्गम्बर के यह कहने पर कि :—

“नहिं जल थल पाताल में, गिरवर हूं मैं नाहिं ।

क्षणा भक्ति के संग वह, वसत साधु चित माहिं ॥”

कापालिक हताश होता है और महामोह के बुरे दिन उपस्थित होने का भय कर के शोक प्रकाश करता है । तथापि वह प्रण करता है कि प्राण रहते तक स्वामी के कार्यसाधन की चेष्टा करेंगे ।

इस अनुवाद को कवि ने ईश्वर को समर्पण किया है और उसी में लिखा है कि “यह शंका न करना कि मैं ने किसी मत को निन्दा के हेतु यह अनुवाद किया है क्योंकि सब तुम्हारे हैं इस नाते तो सभी अच्छे हैं और तुम से किसी को सम्बन्ध नहीं इस से सभी बुरे हैं ।”

वैदिकीहिंसाहिंसानभवति ।

१७८३ ई० में “वैदिकीहिंसा हिंसा नभवति” प्रहसन की अवतारणा हुई । यह किसी ग्रंथ का अनुवाद नहीं है और न कोई कहानी वा ऐतिहासिक घटना की छाया लेकर इस की रचना हुई है । कवि की काल्पनिक शक्ति ही से इस का जन्म हुआ है । इस में यह दिखलाया गया है कि वैदिक रीति से प्रमुहिंसा करना वा बलि देना भी पाप ही है । इस प्रहसन में कवि ने मध्यपी लोगों का भी तमाशा दिखलाया है । प्रबन्ध बहुत सुन्दर है और जिस पात्र का समावेश किया है उस का पूरा चित्र खड़ा कर दिया है ।

आरम्भ में नाट्यी कहता है:—

* यह हास्यरस का मुख्य खेल है । इस में नायक राजा, धनो, ब्रह्मण, वा कोई धूर्त होता है । इस में अनेक पात्रों का समावेश होता है प्राचीन काल में प्रहसन में एक ही अंक होता था, अब कई दृश्य दिये जाते हैं ।

“बहु बकरा बलि हित कटें, जाके बिना प्रमान ।

सो हरि को माया करै, सब जग को कल्याण ॥”

नटी के यह प्रश्न करने पर कि “आज कौन लीला कोजायगी” सूत्रधार कहता है “हां, जो लोग मांसलीला करते हैं उन की लीला करेंगे।”

प्रथम अंक में नेपथ्य में पहिले यह सुनाई पड़ता है “बढ़े जाइयो ! कोटिन लवा बटेर के नाशक, वेद-धर्म-प्रकाशक, मंत्र से शुद्ध कर के बकरा खानेवाले, दूसरे को मांस से अपना मांस बढ़ानेवाले, सहित सकल समाज, श्रीगृध्र राज महाराजधिराज !” और गृध्र राज, चौबदार, पुरोहित और मंत्री आते हैं।

राजा मछली खा कर आया है और कहता है कि “मछली कैसी स्वादिष्ट बनी थी”। पुरोहित जो उत्तर देते हैं कि “मानो अखत में डुबोई थी”। राजा के इस कहने पर कि “ऐं, तुम साक्षात् ऋषि के वंश में हो कर ऐसा कहते हो” पुरोहित कहते हैं “हां हां ! हम कहते हैं और वेद, शास्त्र, पुराण, तन्त्र, सब कहता है”। मंत्री भी इस का समर्थन करता है। तब राजा आज्ञा करता है कि “कल हम बड़ी पूजा करेंगे एक लाख बकरा और बहुत से पक्षी मंगवा रखना”।

इसी अंक में विधवाविवाह के प्रचारक एक बंगाली बाबू भी राजसभा में विधवाविवाह का प्रकरण उठाते हैं और पुरोहित जो भी उस का समर्थन करते हैं।

द्वितीय अंक में, राजा, मंत्री, पुरोहित और भट्टाचार्य बंगाली बैठे हैं। इतने में विदूषक आता है और कहता है “हे ब्राह्मण लोगो ! तुम्हारे मुख में सरस्वती हंससहित वास करे और उस की पूँख मुख में न अटके, हे पुरोहित नित्य देवों के सामने मराया करो और प्रसाद खाया करो।”

यह कहता हुआ बीच में मुंह फेर कर बैठता है। इसी समय एक वेदान्ती से और बंगाली बाबू से जो अपने को वैष्णव कहते हैं छेड़छाड़ होती है। इतने में एक शैव और एक वैष्णव को ले कर चौबदार आता है और दोनों कहते हैं कि :—

“शंख कपाल लिये कर में कर दूसरे चक्र त्रिशूल सुधारे ।

माल बनो मनि अस्थि की कांठ में तेज दसो दिस मांझ प्रसारे ॥

राधिका पारवती दिसि बाम सबै जग प्रालिन नाशन वारे ।

चंदन भस्म को लिय किये हरि ईस हरै सब दुःख तुम्हारे ॥”

बंगाली बाबू बोलते हैं कि “महाराज शैव और वैष्णव ये दोनों मत वेद के साहर हैं”। महाराज के पूछने पर शैव उत्तर देते हैं कि “महाराज वैष्णव तो मांस नहीं खाते और शैवों को भी नहीं खाना चाहिये परन्तु अब के नष्टबुद्धिवाले खाते हैं”।

द्वितीय अंक में, पुरोहित गले में माला पहने टीका किये, बातल लिये उद्यम सा राजपथ में घूमते पूजा की शोभा वर्णन करते हैं कि “एक ओर ब्राह्मणों का वेद पढ़ना, दूसरी ओर बलिदानवालों का क्रुद्ध २ कर बकरा काटना ... तीसरी ओर बकरो का तड़फड़ाना और चिसाना, चौथी ओर मदिरा के घड़ों की शोभा और बीच में होम का कुण्ड, उस में मांस का चटाचट कर जलना और उस में से चिराहिन की सुगंध का निकलना, वैसा ही लोह का चारो ओर फैलना और मदिरा की छलक ... ऐसा कौन देवता है जो मांस बिनाही प्रसन्न हो जाता है...ऐसा कौन है जो मांस नहीं खाता ? क्या छिपा के क्या खुले खुले, अंगोछा में मांस और पोथी के चींग में मदिरा छिपाई जाती है, उन में जिन हिन्दुओं ने थोड़ी भी अंगरेजी पढ़ी है वा जिन के घर में मुसलमानों स्त्री है उन की तो कुछ बात ही नहीं, भाजाद हैं।” ऐसा कहते नाच २ कर मछली की प्रशंसा और भक्तों की निन्दा में गीत गाते हैं।

राजा तथा मन्त्री सब की यही दशा है। राजा कहता है:—

“मदिरा को तो अन्त अरु, आदि राम को नाम।

ता सौं ता मैं दोष कह्यु, नहिं यह बुद्धि ललाम ॥

× × × × × × × ×

मद पो विधि जग को करत, पालत हरि करि पान।

मद्यहि पीके नाश सब, करत शंभु भगवान ॥

विष्णु बरुनौ पोर्ट , पुरुषोत्तम मद्य मुरारि।

शाम्पिन शिव गौड़ी गिरिश, ब्रांडी ब्रह्म विचारि ॥

मन्त्री भी वैसा ही राग अलापता है। कवि ने मन्त्री को मुख से निःशंक रूप से कहावाया है कि कैसे २ उत्तम कुल के आर्यगण आधुनिक काल में किस २ गुप्त और प्रगट रीति से मद्यपान कर के अपने कुलधर्म में धब्बा लगाते हैं; और उन लोगों की अवस्था का सच्चा चित्र खींचा है।

चतुर्थ अंक में, यमपुरी में यमदूतगण, राजा, पुरोहित, मन्त्री तथा

भंडकीदाम को धौल मारते, कान ऐंठते ले जाते हैं। शैव तथा वैष्णव भी जाते हैं। यमराज शैव और वैष्णव को उन को चक्रचिह्न भक्ति से क्लेशाय और बैकुंठ में बास देते हैं। और शेष को यथायोग्य नरक में भेजते हैं। यमराज को सामने सब अपना २ पक्ष समर्थन करने की चेष्टा करते हैं। कोई वेदशास्त्र की दोहाई देता है, कोई चान कथन करता है, बंगाली बाबू एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल में बाबू राजेन्द्रलाल मित्र का लेख सबूत में पेश करते हैं। इत्यादि।

त्रिचित्रगुप्त को अपना कुटुम्बी कहते हुए मंची जी घूम देने की इच्छा करते हैं। परन्तु उस निष्पक्षपात विचारालय में किसी की कुछ नहीं बनलाई।

इस प्रहसन में कवि ने कैसे २ लोगों पर व्यंग किया है यह धृति इसक देखने ही से विदित होगी। औरों को कौन कहै अपने लिखों को भी इन्होंने नहीं छोड़ा है। स्वामी दयानन्द, पं० ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र सबों पर जो इन के परम सिच थे इन्होंने ने कटाक्ष किया है; और सबों की सम्मति की विचित्र ढंग से समालोचना भी की है। इस से जो शिक्षा निकलती है वह तो स्पष्ट ही है। इस के विषय में एक पत्र ने लिखा था कि “इस के प्रति अक्षर और पद से साक्ष्य और कारणारस उपकृत है और यह पुस्तक हिंसा की निवृत्ति के निमित्त एक पूरा साधन है”।

यह प्रहसन पहिले १८७२ ई० में कृपा और १८८४ ई० में इस का दूसरा, तथा १८८७ ई० में तीसरा संस्करण हुआ। कानपुर, प्रयाग, बलिया और काशी आदि स्थानों में यह खेला भी गया था।

धनंजयविजय ।

“धनंजयविजय”—कवि कांचनकृत संस्कृत नाटक का यह छन्दोबद्ध अनुवाद है। पांडवों के विराटदेश के राजा के पास अज्ञातवास के अनन्तर कौरवों ने जो विराटराज्य पर आक्रमण कर के गोहरण किया था और अर्जुन ने राजा के पुत्र को रथारूढ़ कर सारथी बन कौरवों के साथ जो युद्ध किया था; वही कथा इस में वर्णित है। इस के पढ़ने से हृदय में वीररस का उद्भाव तथा प्राचीन आर्यों का युद्धकीयल प्रगट होता है। नाटकभेद से “धनंजयविजय” एक व्यायोग # है।

* “व्यायोग” रूपक में युद्ध का वर्णन रहता है। स्त्रीपात्र नहीं होते। एक ही दिन की कथा वर्णन की जाती है। नायक कोई अवतार वा वीर माना जाता है।

१८७४ ई० में यह अनुवाद प्रथमवार प्रकाशित हुआ, सन् १८८३ ई० में इस का द्वितीय, एवं १८८७ ई० में तृतीय संस्करण हुआ।

प्रेमयोगिनी ।

१८७५ ई० में इस नाटक का लिखना आरम्भ हुआ था। इस का केवल प्रथम अङ्क प्रकाशित ही कर रह गया। यदि यह नाटक पूरा लिखा जाता तो इस से कवि का भी निज हितान्त एवं इन के सम्बन्ध में जैसा २ लोगों का भला बुरा विचार अथवा बर्ताव था सो सब बातें प्रगट हो जातीं और इस से दूसरे लोगों का भी बहुत कुछ हाल मालूम हो सकता।

इस की प्रस्तावना में माली यह दोहा पढ़ता है :—

“जिन तनसम किय जानि जिय, कठिन जगत जंजाल ।

जयतु सदा सो गन्यकवि, प्रेमयोगिनी बाल ॥

इस में सूत्रधार इन की प्रशंसा करता है और इन के कष्टों की स्मरण करके खेद प्रकाशित करता है।

पहिले गर्भाङ्क में बहुत से बनारसी एक मन्दिर में एकत्र होते हैं और बाबू रामचन्द्र (अर्थात् हरिचन्द्र) के आचरण की आलोचना करते हैं एवं आपस में नाना भांति की बातें कहते हैं जिन से उन लोगों का निज रहस्य भी स्वयं प्रगट होता है।

दूसरे गर्भाङ्क में, दलाल, गङ्गापुत्र, दूकानदार, भंडेरिये आदि बनारसी ढंग की बातें कर रहे हैं। इतने में एक परदेशी आता है और बनारसियों का रङ्ग ढंग देख कर गाता है :—

“देखी तुमरी कासी लोगो देखी तुमरी कासी ।

जहां विराजै बिश्वनाथ विश्वेश्वर जी अविनासी ॥

आधी कासी भांड भंडरिया ब्राह्मण औ संन्यासी ।

आधी कासी रंडो मुंडो रांड खानगी खासी ॥

लोग निकम्मे भंगी गंजड़ लुच्चे बेविसवासी ।

महा आलसी भूठे शुद्ध बेफिकरे बदमासी ॥

आप काम कहुं कामी करें नहिं कोरे रहें उपासी ।

और करै तो हंसैं बनावैं उस को सखानासी ॥

× × + × × × ×

घाट जाओ तो गंगापुत्तर नोचैं देइ गलांसी ।

करैं घाटिया बस्तरमोचन देदै के सब भांसी ॥

राह चलत भिखमंगे नोचैं बात करैं दाता सी ।

मंदिर बीच भंडरिये नोचैं करैं धरम की गांसी ॥

सौदा लीत दलालो नोचैं दै कर लासा लासी ।

माल लिये पर दुकानदार नोचैं कपड़ा दै भासी ॥

फिरैं उचक्का देदै धक्का लूटैं माल मवासी ।

कैद भये की लाज तनिक नहिं बेसरमी नंगा सी ॥

× × × × × × × × ×

घर के जोड़ू लड़के भूखि बने दास और दासी ।

दालकीमंडी रंडी पूजै मानोइन को मासी ॥” इत्यादि ।

काशी का यह सच्चा दृश्य है वा नहीं यह तो वही जानते होंगे जिन्हें काशी में रहने का वा वहां का रंग ढंग देखने का अवसर मिला है ।

तीसरे गर्भाङ्ग में, मिठाई खिलौने इत्यादि बेचनेवाले घूमते हैं और सुधाकर, एक विदेशीय पंडित, और दलाल बैठे हैं । पण्डित, के इस पूरुने पर कि काशी कैसा नगर है सुधाकर काशी की तथा काशी के महात्मा, साधु, तथा महाजनों और प्रसिद्ध स्थानों की प्रशंसा करता है ।

काशी का भला बुरा दोनों चित्र दिखलाने में भी कवि ने सिद्ध कर दिया है कि उत्कृष्ट तथा निकृष्ट दोनों रंग की वस्तुओं की छवि दरसाने में उन की लेखनी कैसी समर्था थी । दोनों प्रकार के चित्र दिखलाने की से बहुत से लोग इस ग्रन्थ को “काशी की छाया” कहते हैं ! इस में कवि ने मन्दिरों तथा तीर्थवासों आदि के रहस्यों का भी पूरी रीति से उद्घाटन किया है,

इस के चौथे गर्भाङ्ग में, विशेषतः महाराष्ट्री भाषा लिखी गई है । और इस ग्रन्थ से भी कवि का कुछ हृत्तान्त ज्ञात होता है ।

सत्यहरिश्चन्द्र ।

पुराणवर्णित अयोध्या के राजा हरिश्चन्द्र के सत्यपालन की कथा इस दृष्टकाव्य में वर्णन की गई है, जिन्होंने विश्वामित्र की सारी पृथ्वी स्वप्न में दान कर के उस को दक्षिणा चुकाने के निमित्त काशी में स्वपत्नी तथा प्रियपुत्र को एक ब्रह्मचारी के हाथ और अपने को एक डोम के हाथ बेच कर और आशान में मुर्दों की कफ़न लेने की वृत्ति स्वीकार कर के दृढ़तापूर्वक धर्म का पालन किया था ।

बाबू साहिब के मित्र बाबू बालेश्वरप्रसाद बी० ए० ने बालकों के उपयोगी कोई नाटक बनाने के लिये इन की परामर्श दिया था । उन्हीं के कहने से इन्होंने “सत्यहरिश्चन्द्र” की रचना की ।

सूत्रधार के नटी से यह कहने पर कि आज नाटक तुम्हारी ही रूचि के अनुसार खेला जायगा, नटी कहती है कि कवि हरिश्चन्द्रकृत “सत्यहरिश्चन्द्र” खेले, जिन के विषय में काशी के पण्डितों ने कहा है:—

“सब सज्जन के मान को, कारन ब्रह्म हरिचन्द्र ।

जिमि सुभाव दिन रैन के, कारन नित हरिचन्द्र ॥”

सूत्रधार भी कहता है ठीक है,

“जो गुन नृप हरिचन्द्र में, जगद्विज सुनियत कान ।

सो सब कवि हरिचन्द्र में, लखहु प्रतय सुजान ॥”

इतने में नेपथ्य से यह सुनाई पड़ता है ।

“यहां सत्य भय एक के, कांपत सब सुरलोक ।

यह दूजो हरिचन्द्र की, करन इन्द्र उर सोक ॥”

सूत्रधार और नटी दोनों के चले जाने पर प्रस्तावना समाप्त होती है ।

उक्त कई दोहों में कवि ने निज सुन्दर गुणों को दूसरे के मुख से जगत पर प्रगट कराया है, अर्थात् सज्जन और गुणियों का मान करना, परहितसाधन में उद्यत रहना, एवं सत्य पर दृढ़ रहना, जिन बातों का प्रमाण पाठकों को इसी प्रबन्ध में मिलेगा । कवि ने अन्यत्र निज दोषों को भी औरों के मुख से कहलवा दिया है ।

प्रथम अंक में, राजा इन्द्र निज देवसभा में “यहां सत्यभय एक के”

इत्यादि कहते इधर उधर घूमते हैं। इतने में वहां नारद जी जाते हैं और प्रसंगानुसार राजा हरिश्चन्द्र की सत्यता की प्रशंसा करते हैं। राजा इन्द्र के उस विषय में उत्तरोत्तर प्रश्न करने पर वह कहते हैं कि राजा हरिश्चन्द्र ऐसा धार्मिक है कि:—

“चन्द्र ठरै सूरज ठरै, ठरै जगत व्योहार।

पै दृढ़ श्री हरिचन्द्र को, ठरै न सत्यविचार ॥”

उसी समय विश्वामित्र इन्द्र के पास आते हैं और नारद विदा मांग कर चले जाते हैं। विश्वामित्र ने यह सुन कर कि नारद हरिश्चन्द्र की बड़ी प्रशंसा कर रहे थे और इन्द्र के छेड़ने पर कुछ राष्ट्र से हठी भरी, यह कहा है कि “अभी देखता हूँ न, जो हरिश्चन्द्र को तेजीभर न किया तो मेरा नाम विश्वामित्र नहीं,” और सक्रोध चलना चाहते हैं।

दूसरे अंक में, नेपथ्य में वैतालिक राजा का वय यों गान करता है:—

“प्रगटहु रबिकुलरवि निरसि बीती प्रजाकमलगन फूले ।
मन्द परे रिपुगन तारा सम जनभयतम उनमूले ॥
जसे चोर लम्पट खल लखि जग तुव प्रताप प्रगटायो ।
मागध बन्दी सूत चिरैयन मिलि कलरोर मचायो ॥
तुव जस सीतल पौन परसि चटकीं गुलाब की कलियां ।
अति सुख पाइ असोस देत सोइ करि अंगुरिन चट अलियां ॥
भए धरम में थित सब द्विजगन प्रजा काज निज लागी ।
रिपु जुवती मुखकुमुद मन्द जन चक्रवाक अनुरागी ॥
अरध सरिस उपहार लिये नृप ठाढ़े तिन कहं तोखो ।
न्याव कृपा सों जंच नीच सम समुभि परसि कर पोखो ॥

इस कविता में कवि ने व्याजोक्ति द्वारा प्रातःकाल की छवि का भी वर्णन किया है।

इसी अंक में राजा हरिश्चन्द्र ने विश्वामित्र को स्वराज्य अर्पण किया है। कृषि ने उस दान की दक्षिणा सहस्र स्वर्णमुद्रा मांगी है और एक महोना के भीतर न पाने से ब्रह्मदण्ड देने का भय दिखलाया है।

दसरे अंक की अंकावतार में, भैरवनाथ श्रीमहादेव जी की आज्ञा से हरि-
चन्द्र की अंगरक्षा करने को उद्यत होते हैं और हरिचन्द्र को देख कर पाप
चिह्नात्मा हुआ भागता है।

तीसरे अंक में, हरिचन्द्र काशी के घाट किनारे की सड़क पर घूमते हैं,
एवं काशी का माहात्म्य और गंगाजी की शोभा वर्णन करते हैं।

“ नव उज्ज्वल जलधार हार हीरक सी सोहति ।

विचर हरति बूँद मध्य मुक्ता मणि मोहति ॥

लोल लहर लहि पवन एक पै डूक डूमि आवत ।

जिमि नरगन मन विविधि मनोरथ करत मिटावत ॥

सुभग स्वर्ग सोपान सरिस सब के मन भावत ।

दरसन मज्जन पान चिविध भय दूर मिटावत ॥” इत्यादि।

इसी दृश्य में बटु के सहित एक उपाध्याय आकर रानी और बालक को
मोल लेते हैं। यहां पर कवि ने बालक की तीवरी बातों में अद्भुतकण्ठा
भरी है।

इसी में धर्म चाण्डाल का भेष धारण करके राजा को मोल लेने आता
है और विश्वामित्र की आज्ञा से हरिचन्द्र डोम को हाथ इस नियम पर
बिक कर दक्षिणा चुकाते हैं कि:—

“ भीख असन कमल वसन, रखि हैं दूर निवास ।

जो प्रभुअज्ञा होइ है, करिहैं सब छै दास ॥”

और चाण्डाल से अपना मूल्य लेकर और मन में यह कहते हुए कि:—

“ ऋण क्यूँ पूछो वचन, द्विजहु न दीनो शाप ।

सत्यपाल चंडाल हूँ , होइ आज मोहि दाप ॥”

राजा हरिचन्द्र एक सहस्र स्वर्णमुद्रा विश्वामित्र को दक्षिणा देते हैं और
विश्वामित्र आशीर्वाद देते हुए चले जाते हैं।

चौथे अंक में, राजा हरिचन्द्र चांडाल के किंकर बन कर अश्वशान में घूमते
हैं और उस स्थान की अद्भुत शोभा का इस भांति वर्णन करते हैं।

यथा सन्ध्यामिस अश्वशान का वर्णन।

सूरज धूम बिना कौ चिता सोइ अन्त में लै जल मांछ बहराई ।

बोलें घने तरु बैठे विहंगम रोमत सो मनो लोग लुगाई ॥
 धूम अंधार कपाल निसाकर हाड़न छत्र लहू * लौं ललाई ॥
 आनन्दहेतु निसाचर के यह काल मसान सी सांभ बनाई ॥

अश्वान में पिशाच डाकिनीगण आमाद प्रमाद करते नाच गा रहे हैं ।
 इन का विचित्र आलाप भी जानने योग्य है ।

हरिचन्द्र वर्षाकाल में अश्वान में घूमते हुए वर्षा और अश्वान दोनों की समता वर्णन कर रहे हैं । इसी अवसर में धर्म कापालिक का वेष धारण करके, एवं महाविद्या तथा ऋषि सिद्धि आकर हरिचन्द्र को लालच दे कर धर्मव्रष्ट करना चाहती हैं और जब वे सब इन को धर्म से नहीं डुगा सकीं तब इन्द्र ने तत्त्वक को भेज कर राजा हरिचन्द्र के पुत्र को उँसवाया है ।

जब उन की स्त्री पुत्र के शव को अपनी सारी के टुकर में लपेट कर अश्वान में ले गई है और निज डोस खासी की आन्नापालनार्थ राजा ने अपनी स्त्री से कफन का टुकड़ा मांगा है, उस अवसर पर राजा और रानी को सन्वायण में कवि ने अपने ग्रन्थ में जिस करुणारस को दर्शाया है उस को पढ़ कर कौन ऐसा पाषाणहृदय होगा जिस के नेत्रों से अश्रुधारा प्रवाहित न हो । उस करुणारसपूर्ण आवेश में भी राजा ने निज पत्नी को धर्म पर आरुढ़ रख कर कफन का टुकड़ा देने के लिये उद्यत किया है । उस समय समस्त देव-गण ने अश्वान में प्रकट हो कर राजा के सत्यपालन की बड़ी प्रशंसा की है । वह पुत्र जीवित हुआ है, और विश्वामित्र ने अपनी और से राजा को राज्य भी फेर दिया है । उन की सत्य की कथा त्रैलोक्य में व्याप्त हो गई है और आज तक उस का गान किया जाता है ।

इस नाटक के उपनाम के अन्त में कवि ने लिखा है कि पाठकगण यदि यह समझ कर कि वे लोग भी आपतवर्ष के निवासी हैं और उन्हीं लोगों के पूर्वजों में महाराज हरिचन्द्र भी थे निज चरित कुछ भी सुधारेंगे तो कवि का परिश्रम सफल होगा ।

“सत्य हरिचन्द्र” १८७६ ई० के फरवरी मास से १८७६ ई० के अगस्त मास तक धोड़ा २ करके क्रमशः “काशीपत्रिका” में छपा था । पीछे पुस्तकार छपा । इस की भी पांच छः आवृत्तियां हो चुकी हैं ।

* प्रचीन काल में राज की अपराधी लोग अश्वान पर गला काट कर मारे जाते थे, इसी से यहां अश्वान के वर्णन में लोहू का वर्णन है ।

“इन्डियन मैगझीन” नामक विलायती पत्र में इस की अच्छी प्रशंसा पाई जाती है। कलकत्ता विश्वविद्यालय में “सत्यहरिश्चन्द्र” कई वर्ष तक एन्ट्रेंस-परीक्षा में कोर्स था।

इस पुस्तक में कवि ने केवल राजा हरिश्चन्द्र की धर्मनिष्ठता एवं सत्यता को प्रतिपादित नहीं किया है वरन रानी शैब्या का पातिव्रत्यधर्म भी गुप्त भाव में सर्वोत्तम रीति से सिद्ध किया है। पति के सर्वस्व राज्य ब्राह्मण की दान कर देने में तनिक भी बाधक न होना और केवल इतनाही कहना कि “नाथ क्या स्वप्न के व्यवहार को भी आप सत्य मानियेगा” और इतना कहने के लिये भी जमा मांगनी, सामो के विकने के पूर्व हो उन को हितसाधनार्थ अपने को गिरिगोद की बालक के साथ बेच देना, पति को आज्ञा भंग और उन का सत्यव्रत भ्रष्ट न हो केवल इस अभिप्राय से अंचल की जिस टुकड़े में प्रिय पुत्र का शव बांध कर ले गई थीं उस का भी आधा फाड़ कर देने पर उद्यत हो जाना क्या शैब्या को एक परमपूजनीय पतिव्रता नारी सिद्ध नहीं करता है ? कवि ने राजा रानी दोनों को आदर्श धर्मात्मा दिखलाया है। वैसे ही इन्द्र की परद्रोहिता तथा विश्वामित्र के क्रोध का काले रंग का अच्छा चित्र खींचा है, परन्तु उस में भी सुरंग की कुछ छींटे देदी हैं अर्थात् उत्तम अधम प्रत्येक पात्र और स्थान का सच्चा चित्र खींचा है और विषय के वर्णन में विलक्षण कविताशक्ति दिखलाई है। क्रोध, भयानक, शान्त, करुण आदि कई रसों को उद्भव कराया है।

बलिया, कानपुर, प्रयाग, काशी, डुमरांव इत्यादि अनेक स्थानों में इस का अभिनय हुआ था। पारसी तथा बंगला नाटकमंडलीवाले भी सत्य-हरिश्चन्द्र की कहानी का अभिनय करते हैं परन्तु बाबू साहेब रचित सत्यहरि-श्चन्द्र में जो रस है उस से भेंट कहाँ ?

हमारे एक परमज्ञे हो सड़पाठी गया जिला निवासी बाबू महेंद्रकिशोर बी० एल० हम से एक बार कहते थे कि “भाई शेक्सपीयर के कई नाटक पढ़ने में आये पर आंख से आंख बहानेवाली शक्ति हम ने इसी ‘सत्यहरिश्चन्द्र’ में पाई।”

कर्पूरमंजरी ।

कर्पूरमंजरी—राजशेखर कवि ने यह सट्टक शुद्ध प्राकृत भाषा में बनाया था। उसी को छाया ले कर हरिश्चन्द्र ने अगस्त १८७६ ई० में “कर्पूरमंजरी”

की बहल की। इस में राजकुमार चन्द्रपाल और कुम्हारदेवान्तर्गत विदर्भ नगर (बीदर) की वल्लभ राजा की कन्या के विचित्र विवाह का हाल दर्शन किया गया है।

पहिले श्रवण में, राजभवन में राजा, रानी, विदूषक और दरबारी लोग बैठे हैं और जैतालिक गाता है।

“मन्द मन्द लै सिरिस सुगंधहि सरस पवन यह आवै ।
करि संचार भलपर्वत पै बिरहिन ताप बढ़ावै ॥
कामिनि जन के वल्ल उड़ावत कामधजा फहरावै ।
जीवन प्रान दाग सो बितरत बायु सयस मनु भावै ॥
देखहु लहि रितुराजहिं उपवन फूली चारु चमेली ।
लपटि रही सहकारन सो बहुत मधुर माधवी बेली ॥
फूले वर वसन्त वन वन में कहुं मालती नखेली ।
ता पे मदमाते से मधुकर गूंजत मधुरस रेली ॥”

राजा रानी परस्पर वार्तालाप करते हैं। इतने में विदूषक कहता है :—

“अरे कीड़े सुन्न को भी पकौ, मैं भी बड़ा पंडित हूँ। जब मैं ने अपना सक्काय लगाया था तो हजारों गदहों पर लाद लाद कर पीछियां नेव में भरवाई गई थीं। और पकौ जस भर हमारे यहां पीछो ही होते २ मरे।” और यह सुन कर विचक्षणा नामक एक दासो उस को हंसी बनाती है और राजा की कहनी से विदूषक यह गाता है :—

“आयो २ वसंत, आयो २ वसन्त ।

वन में मधुचा ठेसू फूलंत ॥

नाचत है सोर अनेक भांति, मनु भैंसा का धड़वा फूल फालि ।

बेला फूले वन बीच २, मानो दही जमायो सींच सींच ॥

बहि चलत भयो है मन्द पौन । मनु गदहा को छान्यो पैर ॥

गेंदा फूले जैसी पकौड़ि । लड्डू से फलें फल बोरि २ ।

खेतन में फूले भात दाल । घर में फूले हम कुल की पाल ॥”

इस पर सब हंसते हैं और रानी के कहने से दासी पर कविता पढ़ती है :—

“मूलैंगे पलास वन आगि सी लगाइ कूर कोकिल
कुहूँकि कल सबद सुनावैगो । त्योंही सखी लोक सबै गावैगो
धमार धीर हरन अवीर बीर सबही उड़ावैगो ॥ सावधान
होहु रे बियोगिनौ संहारि तन अतन तनक ही मैं तापन तें
तावैगो । धीरज नसावत बढ़ावत विरह काम काहर मचा-
वत वसन्त अब आवैगो ॥ ”

रानी की सखी विचक्षणा और विदूषक का परस्पर वार्तालाप बड़ा ही
आमोदप्रद है । बहुत प्रकार से छेड़ छाड़ होने के बाद विदूषक कहता है
“जा तुम्हें सर्वदा वही फांकना पड़े जो महादेव जी अंग में पोतते हैं और तेरे
हाथ सदा वही लगे जिस में दर्सी बंधता है” । विचक्षणा कहती है “तेरे इस बोलने
पर तो यह जी चाहता है कि पान के बदले चरनदास जी से तेरा मुँह लाल
कर दूँ ।”

इस पर विदूषक रुष्ट हो कर जाता है और बीच ही से चबड़ाया हुआ
“आसन आसन” कहता आता है । तत्कालीन बड़े प्रसिद्ध सिद्ध भैरवानन्द
आते हैं और पूछते हैं कि क्या आश्चर्य दिखावें ?

“सूरज बांधूँ चन्दर बांधूँ बांधूँ अगिन पताल ।

सिस समुन्दर इन्दर बांधूँ औ बांधूँ जम काल ॥

जच्छरच्छ देवन की कन्या बल से लाऊँ बांध ।

राजा इन्दर का राज डुलाऊँ तो मैं सच्चा साध ॥

नहीं तो जोगड़ा । ”

राजा के मन की बात जान कर भैरवानन्द योगबल से बिदर्भनगर की
राजकुमारी को वहाँ बुलाता है और उस कन्या के परिचय के पूछने से ज्ञात
होता है कि वह रानी की मौखिकी बहिन है । कर्पूरमंजरी को रानी गले लगा
कर मिलती है और भैरवानन्द से निवेदन कर के उस को पन्द्रह दिन के लिये
अपने पास रखती है ।

दूसरे अंक में, राजा और प्रतिहारों आते हैं और दोनों में वसन्त ऋतु की कवि
का वर्णन होता है । इतने में विचक्षणा और विदूषक आते हैं और केवड़े के
पत्ते पर कस्तूरी से लिखित कर्पूरमंजरी का एक पत्र विचक्षणा राजा को देती है
जिस में लिखा है कि :—

“जिमि कपूर के हंस सों, हंसिनि धोखा खाय ।

तिमि हम्म तुम सों नेह करि, रही हाय मछताय ॥”

राजा विचक्षणा से उस का सब हाल पूछता है। विचक्षणा जैसे कर्पूर-मञ्जरी को शृंगार को प्रत्येक वस्तु का वर्णन करती है राजा उस को सुन्दर उपमा कहता जाता है। यह सन्धाषण पढ़नेहो योग्य है। फिर राजा और विदूषक केले के कुंज में ऊंचे चबूतरे पर बैठ कर वहीं से रानी और कर्पूरमञ्जरी को झूला झूलते देखते हैं।

तीसरे अङ्क में, राजा की गुप्त रीति से कर्पूरमञ्जरी से भेंट होती है। राजा, विदूषक, विचक्षणा, और कर्पूरमञ्जरी के साथ कोठे की कुत पर बैठते हैं। कुछ देर के अनन्तर रानी के आने की आहट सुन कर कर्पूरमञ्जरी आदि सुरङ्ग की राह से महल में चली जाती हैं।

चौथे अङ्क में, राजा से विदूषक कहता है कि रानी ने कर्पूरमञ्जरी पर गाढ़ा पहरा बैठाया है। इसी अवसर में सारंगिका सखी आकर राजा से कह जाती है कि “महारानी ने निवेदन किया है कि आज बटसावित्री का उत्सव होगा महाराज कृत पर से देखें।” और फिर आकर बोलती है कि “महारानी कहती हैं कि हम सांभ को महाराज का ब्याह करेंगे” यही विवाह कर्पूरमञ्जरी के संग भैरवानन्द के उद्योग से हुआ है। कपिञ्जल ब्राह्मण अर्थात् विदूषक ने विवाह कराया है और दक्षिणा में सौ गांव पाया है।

यह सट्क प्राचीन काल के राजाओं के व्यवहार का एक आदर्शस्वरूप है। इस की भाषा अत्यन्त सरल है। कहानी अति मनोहर और शृंगाररस-पूर्ण है। इस से अधिक सरल भाषा और किसी हिन्दी किताब में कम मिलेगी।

१८८२ ई० में इस का छतीय और १८८७ ई० में इस का चतुर्थ संस्करण हुआ। द्वितीय संस्करण का समय ज्ञात नहीं हुआ।

“कर्पूरमञ्जरी” से हरिश्चन्द्र के प्राकृत भाषा के पूर्ण ज्ञाता होने का पूरा प्रमाण मिलता है।

विषयविषमोषधं ।

“विषयविषमोषधं”—यह “भाण” १८७७ ई० में लिखा गया था। भाण नाटक का एक विषय भेद है। इस में एकही अंक होता है। नट

ऊपर देख देख कर जैसे किसी ने बातें करता हो आपही आप सारी कहानी कहता जाता है। बीच २ में हंसना, गाना, क्रोध करना, गिरना इत्यादि आपही आप दिखलाता है। इस का उद्देश्य हमें और शिक्षा है।

त्रैलोक्यमलहार राव गायकवाड़ बड़ोदाधीश ने अपने किसी अत्यन्त असंगत और कुत्सित व्यभिचार को प्रकट हो जाने पर रष्ट हो कर रेजीडेंट के साथ शयोग्य बर्ताव किया था। उसी की सरकार ने कमीशन द्वारा अनुसन्धान करा जो महाराज को राज्यच्युत करने की आज्ञा दी थी। वही विषय इस भाण में वर्णन किया गया है। इस में कवि ने सरकार की काररवाई की बड़ी प्रशंसा की है। यह उपदेशमय भाण पढ़ने योग्य है। इस से बड़ोदा का संचित पुरातत्त्व भी ज्ञात हो जाता है। इस के आदि में यह दोहा है :—

“ प्ररतिथरत रावन बध्यो, परधनरत तिभि कंस ।

राम कृष्ण जय सूर सति, करन मोहचवध्वंस ॥ ”

इस में कवि ने भण्डाचार्य के मुख से सब कुछ कहवाया है। वह कहता है कि “हमारी दशा भी अब रावण की हुआ चाहती है, तो क्या हुआ, होय।

“रावन ने दस सिर दियो, जनकनन्दनी काज ।

जो मेरो इक सिर गयो, तो या में कह लाज ॥

“ देखो परस्त्रीसंग से चन्द्रमा यद्यपि कलंकित है तो भी जगत को आनन्द देता है वैसेही (मोहों पर हाथ फेर कर) हम बड़े कलंकित रह्यो, पर हमो इस नगर की शोभा हैं। भला दुष्ट दावाभट्ट ! क्या हुआ तुम ने हमारा सब भेद खोल दिया, इस भेद खुलने पर भी हम ने तुम्हें और कृष्णबाई दोनों की न छकाया तो मेरा नाम भण्डाचार्य नहीं । ”

फिर भण्डाचार्य ऊपर देखते और दुराचार की कहानी कहते २ यह कह उठता है कि : “ अहा स्त्री वस्तु भी ऐसी ही है :—

पुरुषजनन की मोहन की विधि यन्त्र निचिच बनायो है ।

काम अनल लावन्य सुजल बल जाकी विरधि चलायो है ॥

कमर कमानी बार तार सी सुन्दर ताहि सजायो है ।

धरमघड़ी अरु रेलहु सी बड़ि यह सभ की मन भायो है ॥

यह तो क्रल के अर्थ में हुआ अब हिन्दुस्तानी तन्त्र के यन्त्र का वर्णन सुनिश्च।
पुरुषजनन के मोहन को यह अंगल यंत्र बनायो है।
कामदेव के बीज मंत्रों अंकित सब मन भायो है ॥
ग्रहन दिवारो कारी चौदस सारी रात जगायो है।
सिद्ध भयो सब को मन मोहत नारी नाम धरायो है॥”

“इसी यन्त्र के अनुष्ठान का यह फल है को और विजली जिसे छ
गई वह गया महाराज गद्दी से उतारे गये”।

फिर ऊपर देख २ कर बड़ोदा गायकवाड़ का समुच्चय पुरातन वर्णन
करता है।

बहुत सी और बातें जो अवश्य पढ़ने की योग्य हैं भण्डाचार्य के मुख
से कहलवा कर कवि अन्त में कहता है कि “कोई हमारे सरकार के विरुद्ध
जो कुछ कहे वह भय न मारे। यदि लोगों की उचित दंड न हो तो ये लोग न
जाने क्या अनर्थ करें... धन्य सरकार... दूध का दूध पानी का पानी।”

चन्द्रावली नाटिका।

यह नाटिका १८७६ ई० में लिखी गई। १४ भाद्र पक्ष १८३३ सं० का इस का
समर्पण लिखा हुआ पाया जाता है। इस में श्रीकृष्ण के चरणों में चन्द्रावली के
शुद्ध अनन्य प्रेम का वर्णन है। यह संयोगान्त नाटिका है। और यद्यपि यह
प्रेमरसपूर्ण है तथापि शृंगाररस के नाटकों में इस की गणना नहीं हो
सकती। इस की एक धर्मसम्बन्धी नाटक कहना चाहिए। इस की अद्योपान्त
पढ़ने पर हृदय में शृंगाररस के बड़े भक्तिरस उदय होता है। चन्द्रावली
का कहीं ब्रजभाषा में और कहीं खड़ी बोली में आलाप करना उस की दशा
के अनुसार है और इस से कवि ने कवियों का स्वेच्छाचार भी प्रत्यक्ष दिखला
दिया है।

वाबू साहिब के परम स्नेही भरतपुर के महाराज श्री रावलशिवदेवशरण
जी ने पूरी २ ब्रजभाषा में एवं पण्डित गोपाल शास्त्री उपासनी ने संस्कृत भाषा
में इस का अनुवाद किया था।

हमारे चरित्रनायक को इस के अभिप्रेत कराने की बड़ी अभिलाषा थी,
परन्तु “मन के मन ही भांग मनोरस उड़ भयो”। दृष्ट स्वयं अपने जीवननाटक

का अन्तिम पटाक्षेप कर के इस जगत् रूपी नाट्यशाला से अदृष्ट हो गये।
खेले कौन, और खलावे कौन ?

इस के आदि में ब्राह्मण आर्योर्वाद करता है।

“ भरित नेह नव नीर नित, वरसत सुरस अथोर ।

जयति अलौकिक धन कोज, लखि नाचत अन मोर ॥”

सूत्रधार को सुख से यह सुन कर कि हरिचन्द्रनाटक खेला जायगा पारिपाश्विक संह बिचका कर कहता है कि “ वह क्या नाटक बनाना जाने ”। इस पर सूत्रधार उत्तर देता है कि तुम उन को नहीं जानते हैं। उन का गुण सुनो :—

“ परमप्रेमनिधि रसिकवर, अति उदार गुनखान ।

जमजमरञ्जन आशुकवि, की हरिचन्द समान ॥”

कवि के निज विषय में जैसा लोगों का भला बुरा विचार था उस को कवि ने कुछ यहाँ भी परिपाश्विक और सूत्रधार को सुख से कहला दिया है।

शुक्लदेव जी डगमगी चाल से आते हैं और आप ही आप प्रेम भक्ति का वर्णन करते हैं। इतने में वीणा का शब्द सुन कर नारद जी का आगमन अनुमान करके वीणा की शोभा यों वर्णन करना आरम्भ करते हैं :—

“ युगतुंबन की बीन परम सोभित मन भाई ।

लय अरु सुर की मनहु युगल गठरी लटकाई ॥

आरोहन अवरोहन के कै है फल सोहैं ।

कै कोमल अरु तीव्र सुरभरे जग मन मोहैं ॥

कै ओराधा अरु कृष्ण के अगनित गुनगन के प्रगट ।

यह अमल खजाने है भरे नित खरचत ती हूँ अघट ॥

मनु तीरथमय कृष्णचारत की कांवरि लीने ।

कै भूगोल खगोल दोउ कर अमलक कीने ॥

जग बुधि तौलन हेत मनहु यह तुला बनाई ।

भक्ति मुक्ति की युगल पिठारी कै लटकाई ॥

मनु गांव न सों श्रीराग की, बीना हूँ फलती भई ।

कै रागसिंधु के तरन हित, यह दोज तूबो लई ॥

प्रथम अङ्क में चन्द्रावली और ललिता से कथोपकथन होता है। चन्द्रावली निज प्रेम छिपाती है और ललिता उस से वही बात पूछती जाती है और कहती है कि :—

“ हम भेद न जानिहैं जो पै कछू भी दुराव सखी हम
में परिहै । कहिं बीन मिलैहैं पियारे पिये पुनि कारज
का सों सबै सरिहै ॥ बिन मो सों कहे न उपाय कछू यह
बेदना दूसरी को हरिहै । नहिं रोगी बताइहै रोगहिं जो
सखि बापुरो बैद कहा करिहै ॥ ”

अन्त में चन्द्रावली मन की बात कहती है । इतने ही में दासी कुलार्ने आती है और तीनों चली जाती हैं ।

दूसरे अङ्क में संध्या के समय जब नभ में वाष्पादित हो रहा है चन्द्रावली वियोगिनी की दशा में कदलोवन में जाकर आपहो आप कहती है “ वाह प्यारे ! वाह ! तुम और तुम्हारा प्रेम दोनों पिलसर्प है । और निषेध विष है तुम्हारी छपा के इस का भेद कोई नहीं जानता; जाने कैसे ? सभी उस के अधिकारी भी तो नहीं हैं, जिस ने जो समझा है उस ने वैसाही मान रक्खा है । ” इत्यादि—

ऐसे ही प्रेमप्रलाप करती हुई कहती है कि :—

“ बिकुरे प्रिय के जग सूनी भयो अब का करिहं कहि
देखिए का । मुख छाड़ि कै संगम को तुम्हरे इन तुच्छन
को अब लेखिए का ॥ हरिचन्द जू हीरन को व्यवहारन
कांचन को लै परेखिए का । जिन आंखिन में तुव रूप
बस्यो उन आंखिन सों अब देखिए का ॥ ”

यह कह कर अंचल से नेत्रों की छिपा लेती है ।

इतने में वनदेवी, सत्यदा और वर्षा चन्द्रावली के पास आती हैं उस से यह उक्त सौ से सिर पैर की बातें करते करते छाया को दौड़ा कर खींचती

है और भिन्न २ पक्षी एवं वायु और सूर्यादि को सम्बोधन कर के श्रीकृष्ण चन्द्र का पता पूछती है। कवि ने यहां पर भी विचित्र कविताशक्ति प्रदर्शित की है।

इसी प्रकार बकती बकती गिरा चाहती है कि बनदेवी आदि आ कर उसे सम्हालती हैं। निस्सन्देह यही स्वच्छ सच्चा प्रेम है। प्रेमपाव को सुधि में आत्म-विस्मृति होना ही यथार्थ में प्रेम का मुख्य लक्षण है। इस अंक में कवि ने प्रेम-विमूढ़ व्यक्ति का अच्छा चित्र खड़ा कर दिया है।

दूसरे अंक के अंकावतार में चन्द्रावली का पत्र संभ्या लिये जाती है। उस को एक राय खेदतो है। दीड़ कर भागने में वह पत्र कंचुकी के भीतर से गिर जाता है। चंपकलता उसे पा कर पढ़ती है और उस पत्र से चन्द्रावली की वियोगदशा जान कर उसे कृष्ण को देने और उन से चन्द्रावली पर कृपा करने के लिये निवेदन करने जाती है।

तीसरे अंक में तालाब के पास एक बगीचे में झूला पड़ा है। वहां पर अनेक सखियों के सहित चन्द्रावली उपस्थित है। कोई घूमती हैं, कोई बातें करती हैं। चन्द्रावली आप ही आप “हाय प्यारे! हमारी यह दशा होती है और तुम तनिक नहीं ध्यान देते। प्यारे! फिर यह शरीर कहाँ और हम तुम कहाँ” इत्यादि बहुत सी प्रेमपूर्ण बातें कहते कहते रोती हैं। इसी अंक में सब सखियाँ कृष्ण को चन्द्रावली से मिलाने का उपाय रचती हैं।

चौथे अंक में चन्द्रावली के बैठक की खिड़की से यमुना जी दिखाई पड़ती हैं। श्रीकृष्ण योगिनी का भेष धारण किये “अलख अलख” करते आते हैं। बैठक सूना देख कर वहीं बैठ कर योगिनी गीत गाती है और पैजनी का शब्द सुन कर छिप जाती है। ललिता आकर आश्चर्य करती है कि “अब तक चन्द्रावली नहीं आई। सांभ हो गई, न घर में कोई सखी है न दासी, भला कोई चोर चकार चला आवे तो क्या हो।” और यमुना की शोभा देख कर उस के वर्णन में कविता पढ़ती है जो निस्सन्देह पढ़ने की योग्य है। इस कविता के रचने में कवि ने अपूर्व कविताशक्ति प्रदर्शित की है।

इतने में चन्द्रावली आकर कहती है कि “वाह वाह री बेहना! आज तो बड़ी कविता करी।” और ललिता के यह कहने पर कि “भलो भलो बीर तोहि कविता सुनिव को सुधि तो आई हमारी इतनी बड़

है” चन्द्रावली फिर कृष्ण की सुधि में वेसुध हो जाती है और कविप्रयोगिनी “अलख अलख” कहते सामने आती है। दोनों सखियां उसे सादर बैठती हैं और योगिनी सारंगी छेड़ कर यह गाती है :—

“पचि सरत वृथा सब लोग जोग सिरधारी ।
सांचौ जोगिन प्रिय बिना बियोगिन नारी ॥
बिरहागिन धूनी चारों ओर लगाई ।
बंसी धुनि को मुद्रा कानो पहिराई ॥
अंमुअन की सेली गल में लगत सुहाई ।
तन धूर जमी सोइ अंग भभूत रमाई ॥
लट उरभि रह्यो सोइ लटकाई लटकारी ।
सांचौ जोगिन प्रिय बिना बियोगिन नारी ॥” इत्यादि ।

योगिनी के बहुत कहने से चन्द्रावली भी गाती है :—

“मन की का सीं पीर सुनाजं ।
बकनो वृथा और पत खोनो सबै चवाई गांजं ॥
कठिन दरद कोज नहि हरिहैं धरिहैं उलटो नाजं ।
यह तो जो जानै सोइ जानै क्यों करि प्रगट जनाजं ॥

+ + + + +

सरमिन सखिन बियोग दुखिन क्यों कहि निज दसा रोनाजं ।
हरीचन्द प्रिय मिलै तो पग परि गहि पटुआ समुनाजं ॥”

यही गाते २ चन्द्रावली वेसुध हो कर गिरा चाहती कि एक बिजली सी चमक होती है और श्रीकृष्णचन्द्र चन्द्रावली को अंक में लगते हैं।

इस अपूर्व नाटक की आद्योपान्त पढ़ कर कौन ऐसा कवितारसज्ञ होगा जो एकदलीय आनन्द न लाभ करे और इस की रचयिता को एक असामान्य कवि न स्वीकार करे। इस सुक्तकंठ से कह सकते हैं कि ऐसी अनोखी उपमा की द्वारा प्रवाहित करनेवाली लेखनी बहुत ही कम देखी गई है। विशेषतः ये

भी एत ही वस्तु की अनेक उपमा की भड़ी बांधनेवाले कम दृष्टिगोचर होते हैं। लोग इन्हें आशकवि कालिदास बहुत ही ठीक कहते थे। इतनी सरल भाषा यह आसाधारण उक्ति, और ऐसी चोखी उपमा एक ही साथ भला और किस में पाई जा सकती है ?

यद्यपि कवि ने इस में सखियों की सहायता ही से चन्द्रावलीजी की श्री कृष्णचन्द्र का दर्शन कराया है तथापि विद्यासुन्दर और कर्पूरमंजरी की नीति अनुसरण न कर के निष्कलङ्कित भाव से शुद्ध प्रेममय रहस्य जाननेवाली सहेलियों के द्वारा युगल प्रेमियों का सम्मिलन कराया गया है।

अन्तर क्यों न हो ? स्मरण रखने की बात है कि “विद्यासुन्दर” बंगभाषा ग्रन्थ की छाया लेकर लिखा गया। और “कर्पूरमंजरी” प्राकृत भाषा से अनुवादित हुई, जब कि “चन्द्रावली” कवि शिरोमणि के निर्मल आन्तरिक प्रेम और भक्ति की वासना से लिखी गई है।

नीलदेवी ।

“नीलदेवी” यह एक ऐतिहासिक नाटक है। एक सुसज्जमान सेनापति अबदुशरीफ ने सनमुख युद्ध करने में असमर्थ हो कर पंजाब की सरदार सूर्यदेव की धोखे से पकड़ कर मार डाला है। अन्त में घातक अबदुशरीफ का सूर्यदेव की धर्मपत्नी महाराणी नीलदेवी के हाथ से बध हुआ है। यही कथा इस में वर्णित है।

प्रथम दृश्य में अप्सरागण गाती हैं।

“धन धन भारत की कतरानी ।

बीर कन्यका बीरप्रसविनी बीरबधू जगजानी ।

सतोसिरोमनी धर्मधुरन्धर बुधि बल धीरज खानी ।

इन के जस की तिहुँलोक में अमल धुजा फहरानी ॥ ”

दूसरे दृश्य में एक शामियाने में अमीर अबदुशरीफ मुसाहिबों के साथ बैठा हुआ बातें कर रहा है और पंजाब की सरदार सूर्यदेव से सनमुख युद्ध करने में अपने की असमर्थ जान कर उस की धोखे से पकड़ने और बध करने का विचार कर अपनी सेना को यों सावधान करता है:—

“इस राजपूत से रहो हुशियार खबरदार ।
 गुफिलत न ज़रा भी हो खबरदार खबरदार ॥
 ईमां की कसम दुश्मनेजानी है हमारा ।
 काफ़िर है यह पंजाब का सरदार खबरदार ॥
 अज़दर है, भभूका है, जहन्नुम है, बला है ।
 विजली है, गजब इस की है तलवार खबरदार ॥
 दरबार में वह तेग़ शररवार न चमके ।
 घरवार से बाहर से भी हर बार खबरदार ॥
 इस दुश्मनेईमां को है धोखे से फँसाना ।
 लड़ना न लोकाविल कभी ज़िनहार खबरदार ॥ ”

तीसरे दृश्य में राजा सूर्यदेव, रानी नीलदेवी और चार राजपूत सरदार बैठे हुए आपस में मुसलमानों के उपद्रव की बात चीत कर रहे हैं। और सूर्यदेव अपनी सेना को सावधान रहने के लिये उत्तेजित करते हुए अंत में कहता है कि—

“सावधान सब लोग रहहु सब भांति सदाहीं ।
 जागत ही सब रहैं रैनहुं सोअहिं नाहीं ॥
 कसे रहैं कटि रात दिवस सब वीर हमारे ।
 अख पीठ सों होंहि चारिजामे जिन न्यारे ॥
 तोड़ा मुलगत चढ़े रहैं घोड़ा बन्दूकन ।
 रहै खुली ही म्यान प्रतंचे नहिं उतरे छिन ॥
 देखि खेहिंगे कैसे पामर जवन बहादुर ।
 आवहिं तो चढ़ि सनमुख कायर कूर सवै लुर ॥
 देहैं रन को खाद तुरंतहिं तिनहिं चखाई ।
 जो पै डूक छिन हूँ सनमुख हूँ कर हिं खराई ॥”

चौथे दृश्य में भठियारिन, चपरगढ़ और पीकदग की मनोरंजक बात

चोत है जिस में कवि ने कुचरित्र सुफुत्खोरी का अच्छा चित्र खींचा है।
पांचवें दृश्य में देवा सिंह सिपाही पहरा देता हुआ घूमता है और
नेपथ्य में यह गान होता है।

राग कलिंगड़ा—“ सोओ सुखनिंदिया प्यारे ललन।
नैनन के तारे दुलारे मेरे वारे सोओ सुखनिंदिया प्यारे
ललन ॥ भई आधो रात बन सनसनात, पथ पंखी कोउ
आवत न जात, जन प्रकृति भई मनु थिर लखात, पातहु
जहिं पावत तरुन हलन। भलमलत दीप सिर धुनत आय,
मनु पिय पलंग हित करत हाय, सतरात अंग आलस
लनाय, सनसन लगौ सौरौ पवन चलन ॥ सोए जग दी
सब नींद घोर, जागत कामी, चिंतित चकोर, बिरहिन
बिरही पाछु चोर, इन कहँ छन रैनहु’ हाय कल न ॥”

इस कलिंगड़ा में कवि ने रात्रि के सन्नाटेपन की छवि दिखाई है। प्रसिद्ध
अंगरेजी कवि शिक्सपियर ने खरचित “मैकबेथ” नामक नाटक में “उनकन” की
वध के समय जो रात के सन्नाटेपन का वर्णन किया है वह छंद भी अनुवाद
सहित प्रकाशित किया जाती है जिस में पाठकगण विवेचनापूर्वक दोनों की
तुलना कर सकें।

“ Now ov’r the one half world
Nature seems dead, and wicked dreams abuse
The curtain’d sleep; now witchcraft celebrates
Pale Hecate’s offerings; and wither’d murder
Alarmed by his sentinel, the wolf,
Whose howl’s his watch, thus with his stealthy pace,
With Tarquin’s ravishing strides, towards his design
Moves like a ghost.” [Macbeth.

अनुवाद—अरध जग थिर प्रकृति लखात,
सुखद नींद को विविध कुसग्ना तोड़त उर धड़कात

डाइन पूजहिं बिकट कालिका, घातक जन कृशगत-
बीक शब्द जो पहल ठनक डूब, सुनिर चौकत जात-
चुपचुप चलत, निशब्द डेगधरि, पगजनु मखमल#बांध
कारन कुकाज मनहि जो राख्यो मनु कोउ प्रेत असाध.

अकस्मात् कतिपय यवन “अल्लाह अकबर” कहते सूर्यदेव के डरे में प्रवेश करते हैं। देवा सिंह युद्ध में काम आता है।

छठे दृश्य में सूर्यदेव के पकड़े जाने से मुसलमान लोग आनन्दित होते हैं और काज़ी के आदेशानुसार उन के साथ नमाज़ पढ़ते हैं।

सातवें में सूर्यदेव लोहे के पिंजड़े में बन्द मूर्च्छित पड़े हैं और एक देव उन के सममुख खड़ा इस रीत से गाता है:—

“ सब भांति देव प्रतिकूल होइ सब आसा

अब तजहु बीरवर भारत कौ सब आसा ॥

इत कलह बिरोध सबन के हिय घर करिहैं ।

मूरखता कौ तम चारहुं ओर पसरिहैं ॥

बीरता एकता ममता दूर सिधरिहैं ।

तजि उद्यम सब ही दासवृत्ति अनुसरिहैं ॥

ह्वै जेहैं चारहु वनं गूढ़ ह्वै दासा । अब तजहु० ” इत्यादि

इस भविष्यत देववाणी के मिस से कवि ने वर्तमान काल का सामाजिक तथा देशदशा का चित्र नेत्रों के सामने खड़ा कर दिया है।

राजा यह देववाणी सुन कर चेतन्य होता है, फिर आपसी आप बोलते, सोचते और यह कहते हुए कि “ हा । मैं यह सुन कर क्यों नहीं मरा कि आर्यकुल की जय हुई ” मूर्च्छित हो जाता है।

आठवें दृश्य में एक राजपूत पागल बन कर और एक राजपूत यवनभेष धारण करके मुसलमानी सेना के चारों ओर आस पास घूमते हैं। फिर दोनों में साक्षात् होने पर पागल उसे मारने और पकड़ने दौड़ता है और वह

* “टारिकुईस” जिस समय किसी ओ क़ा सतीत्व नष्ट करने चला था अपने पैरों से बहुत सा कपड़ा लपेट लिया था जिस में पैर का शब्द न हो।

भासता जाता है। इसी ढंग से एक निर्जन स्थल में जा कर पागल उस सुसलमान भेषधारी राजपूत से राजा के सुरलोक पथान करने का समाचार सुन कर रानी और कुमार सोमदेव को खबर देता है, और सुसलमान भेषधारी राजपूत उसी स्थान में बैठ कर एक अति कल्याणपूर्ण बिह्वान गाना धारम्भ करता है।

नवें दृश्य में रानी विलाप करती है जिस की सुनते ही हृदय विदीर्ण हो जाता है।

राजपूत गण परस्पर विवेचना करते हैं और कुमार सोमदेव वीर भावपूर्ण वाक्य कह कर राजपूतों को उत्तेजित करता है। राजपूतगण युद्ध करने को उद्यत होते हैं। इतने में रानी आती है और कुमार की एकान्त से ले जा कर कुछ मन्त्रणा करती है।

दसवें दृश्य में अवदुशधरीण के खीमे में जयोत्सव का नाचगान होता है। रानी भी वीरों के साथ चंडिका नाम की गायिका के भेष में वहां जा कर गायी है। गान से सुख हो कर जब सुसलमान सरदार नशे में चूर भंड का ध्याला गायिका (रानी) के आगे बढ़ा कर कहता है “ले जान-साहिब” उसी समय नीलदेवी चोली से कटार निकाल कर अमीर का काल तमाम करती है और समाजी सब साज फेंक फेंक शस्त्र लेकर मुताहिबों की बधते हैं। नीलदेवी कहती है कि “ले चंडाल पापो! मुझ को जान साहिब कहने का फल ले... मेरी यही इच्छा थी कि इस चंडाल को अपने हाथ से बध करूं। इसी हेतु मैंने कुमार को लड़ने से रोका था सो इच्छा पूरी हुई।” इतने में तम्बू फाड़ कर कुमार सोमदेव और राजपूत गण शस्त्र खींचे हुए आते हैं और सुसलमानी सेना का मार काट करते हैं और जय २ की ध्वनि होती है।

इस नाटक में कवि ने प्रत्येक पात्र के मुख में उपयुक्त भाषा रखी है और वीर, कण, हास्य इत्यादि सब रसों का भाव बहुत उत्तम रीति से भल-काया है। कौन ऐसा व्यक्ति है जिसे पागल का बरबराना और देवता का कल्याणपूर्ण गाना पढ़ कर हंसी और रुलाई न आवे। इस की रचना १८८१ ई० में हुई और भूमिका क्रिसमस के दिन लिखी गई थी। इस में ग्रंथकर्ता ने लिखा है कि आर्यगण मात्र को विश्वास है कि हमारे यहां खौ-गण सर्वदा इसी अवस्था में थीं इस भ्रम को दूर करने ही के हेतु इस की रचना हुई है, जिस में हमारे देश की स्त्रियां अपने समय को कलह भंगें

में न खोकर अपनी हीनावस्था की उन्नति करें जिस में चतुरतापूर्वक सावधानी और विज्ञता से सब काम काज कर सकें। कवि ने यह भी लिखा है कि “इस से यह शंका किसी को न हो कि मैं स्वप्न में भी यह इच्छा करता हूँ कि औरंगो युवती समूह की भांति हमारी कुललक्ष्मीगण भी लज्जा की तिलांजली...देवें।”

१८८४ ई० में इस की द्वितीय और १८८७ में ई० तृतीय आवृत्ति हुई। प्रथम बार छपने का समय निश्चय नहीं हो सका। यह किसी पत्र में नहीं छपा था।

जीतदेवी का भी बलिया, कानपुर आगरा, काशी इत्यादि अनेक स्थानों में अभिनय हुआ है।

भारतदुर्दशा ।

“भारत दुर्दशा”—यह रूपक न किसी का अनुवाद है, न किसी अन्य ग्रंथ की छाया लेकर रचा गया है, और न कोई धार्मिक वा ऐतिहासिक घटना ही के आधार पर बनाया गया है। केवल कवि की कल्पना मात्र से इस की उत्पत्ति हुई है। है तो यह एक हास्यरस का रूपक परन्तु बड़ा ही उत्तम है। इस की पढ़ने और खेलने से देशदशा का विषय आंखों के आगे खड़ा हो जाता है। इस के साथ ही हृदय में करुणा का आवेग होता है।

प्रथम दृश्य में एक जीगी भारत की दशा पर करुणापूर्ण एक व्रजभाषा की लावनी गाता है।

दूसरे दृश्य में भारत आता है और कहता है कि “यहां की योग्यता विद्या, सभ्यता, उद्योग, उदारता, धन, बल, मान, दृढ़चित्तता, सत्य सब कहाँ गए। अरे पामर जयचन्द ! तेरे उत्पन्न हुए बिना मेरा क्या हुआ जाता था ?” इत्यादि। इतने में यह कहता हुआ कि “अब भी तुम को अपने नाथ का भरोसा है ? खड़ा तो रहे अभी मैंने तेरी आशा की जड़ न खोद डाली तो मेरा नाम नहीं” भारत दुर्देव आता है। उस को देख कर “भारत” उरता कांपता और यह कहता हुआ कि “हाय ! परमेश्वर बैकुण्ठ में, और राजराजेश्वरी सात समुद्र पार, अब मेरी कौन दया करेगी ? हाय ! अब मेरे प्राण कौन बचावेगा ?” मूर्छा खा कर गिरता है और निर्लज्जता तथा आशा चैन्य करने के लिये उसे उठा कर ले जाती हैं।

तीसरे दृश्य में भारत दुर्देव आकर कहता है कि “कहाँ गया भारत भूख ! जिस की अब भी परमेश्वर और राजराजेश्वरी का भरोसा है, देखो तो अभी इस की क्या २ दुर्दशा होती है” यह कहता हुआ नाचता और यह गाता है :—

काल भी लाज' महंगी लाज', और बुलाज' रोग ।
पानी उलटा कर बरसाज', छाज' जग में सोग ॥
फूट बैर औ कलह बुलाज' ल्याज' सुस्ती जोर ।
घर घर में आलस फैलाज', छाज' दुख घन घोर ॥” इत्यादि

फिर भारतदुर्देव के बुलाने पर उस का सेनापति “सत्यानाश” आकर नाचता हुआ अपनी प्रशंसा कीर्तन करता है; और धर्म ने भारत की छा दशा की, सन्तोष ने कैसा काम किया; अपव्यय, अदालत, फैशन आदि भारत के धन की सेना को कैसे चौपट किए; फूट, डाह, लोभ, भय, उपेक्षा, स्वार्थपरता, पक्षपात, हठ इत्यादि ने छिपे २ कैसा नाश किया; और लाहरी, कीड़े, टिछड़ी, पाला इत्यादिक सिपाही और अतिवृष्टि तथा अनादृष्टि नामक सेना ने भारत के शस्त्र नामक फौजदार का कैसा बल चूर्ण कर दिया ये सब बातें भारतदुर्देव के सम्मुख साव्यस्तर वर्णन करता है ।

चौथे दृश्य में भारत दुर्देव कमरे में बैठा है; और रोग, आलस्य, मदिरा, अन्धकार इत्यादि क्रमशः आकर और स्पर्शपरिचय देते कर भारत को दुर्दशा करने की प्रस्तुत होते हैं ।

रोग आकर कहता है:—

जगत सब मानत मेरी आन ।

मेरे ही ठट्टी रचि खेलत नित सिकार भगवान ॥

मृत्यु कालक मिटावत हम ही मो सम और न आन ।

परम पिता हम ही वैदज के अत्तारन के प्रान ॥” इत्यादि

आलस्य और माती के साथ यह भी कहता है कि “धोती भी पहिने जब कि कोई बैर पिन्हा दे । उमरा को हाथ पैर चलाना नहीं अच्छा ” ।

मदिरा आकर इस रीति से निज प्रशंसा करती है:—

“भगवान् खीम की में कन्या हूँ । प्रथम वेदों ने सधु नाम से सुझे

आदर दिया, फिर देवताओं की प्रिया होने से मैं कुरा कहलाई...हिन्दू, बौद्ध, सुसल्मान, और क्रिस्तान इन चारों में मेरी चार पवित्र प्रति मूर्तियाँ विराजमान हैं। सोमपान, वीराचमन, शरावुस्तइरा, और बैपटाइजिंग वाइन। भला कोई कहे तो इन को अशुद्ध।” यह कह कर नाचती गाती है।

यहाँ पर भी कवि ने कई एक छन्दों में मदिरास्तुति के मिस मद्यपियों पर बड़ा ही व्यंग किया है जो पढ़ने ही योग्य है। इसी प्रकार शेष सेनापति भी आते और अपनी प्रशंसा करते हैं।

पाँचवें दृश्य में एक पुस्तकालय में एक एडिटर, एक बंगाली बाबू, एक कवि, दो देशी, और एक सभापति भारत की दशा सुधारने के लिये कमेंट्री करते हैं। इतने में डिसलाइली नामक एक पुलिस का अफसर आकर उन लोगों को पकड़ ले जाता है।

छठे दृश्य में भारतसोभाग्य भारत की चैतन्य करने की चेष्टा करता है और उस के न जागने पर निज हृदय में कठारी मार कर मर जाता है।

यह पुस्तक बाल उब स्त्री पुरुष सब के पढ़ने के योग्य है। इस में झंझना रोना, गाना, सब हो है। इस को पढ़ कर लोग चाहें तो बहुत सी कुरीतियाँ सुधार सकते हैं। समाचार पत्रों में इस ग्रंथ को अच्छी समालोचना देखी गई है।

यह रूपक पहिले “कविवचन सुधा” में छपा था। इस की पहिले दो आवृत्तियाँ हुई थीं और खड़बिलाम में तीसरी आवृत्ति हुई। यह भी प्रयाग, कानपुर, झांशी आदि स्थानों में खेला गया था।

अन्धेरनगरी ।

“अन्धेरनगरी”—पारसी और महाराष्ट्री नाटकवाले अन्धेरनगरी प्रहसन प्रायः खेला करते हैं, किन्तु उन लोगों की भाषा और प्रक्रिया सब असम्बन्ध होती हैं। बनारस दशाश्वमेध श्राट पर बंगाली तथा पश्चिमोत्तर देशीयों ने एक “नैशनल थियेटर” स्थापित किया था। हमारे चरित्रनायक उस के परम सहायक थे। जब एक बार उस नाटक वालों ने इन से “अन्धेरनगरी” के अभिनय करने को इच्छा प्रगट की * तो इन्होंने यह विचार कर कि किसी काव्य

* एक सज्जन मुझ से कहते थे कि बिहार प्रांत के किसी राजा की असाधनता देख कर उन के सुधारने के लिये कवि ने इस की रचना की थी।

कल्पना बिना वा सदुपदेश निकले बिना यदि कोई नाटक खेला गया तो वह खर्बया व्यर्थ है, इस पुस्तक को एक दिन में रचना की। देखने में यह छोटी है परन्तु गुण बहुत भारी है। इस का प्रति अक्षर शिक्षापूर्ण है। इसी ही इसी में बहुत सौ सामाजिक कुरीतियों का उद्घाटन किया गया है। बड़े २ लोगों पर भी श्रृंग है। इस को पढ़ कर वा इस का अभिनय देख कर यदि लोग लज्जित हों तो अनेक कुसंस्कार दूर हो सकते हैं।

प्रथम दृश्य में एक महन्तजी नारायण दास और गोवर्धनदास नाम के दो चेलों के साथ "राम भजी राम भजी राम भजी भाई" गाते हुए बन्देर-पुर नगरी में आते हैं। महन्त जी के आज्ञानुसार गोवर्धन दास पश्चिम और नारायणदास पूर्व की ओर भिच्छाटन करने जाते हैं।

दूसरे दृश्य में कजाववाला, चनावाला, नारंगीवाली, हलवाई, सुगुल, पाचकवाला, मछलीवाला, जात बेचने वाला ब्राह्मण, और बनिया एकर कर के आते और पुकार पुकार कर अपना २ सौदा टके सेर बेचते हैं। पाचक-वाला चूर्ण लिये घृमता और कहता है :—

“ मेरा चूरन जो कोड़ खाय, सुभ को छोड़ कहीं नहि जाय ।

+ + + + +
चूरन अमले सब जो खावैं, दूनी रुशवत तुरत पचावैं ।
चूरन नाटकवाले खाते, दूस की नकल पचाकर लाते ।
चूरन सभी महाजन खाते, जिस से जमा हजम कर जाते ॥
चूरन खावैं एडिटर जात, जिन के पेट पचै नहिं बात ॥
चूरन पुलिसवाले खाते, सब कानून हजम कर जाते ॥’ इत्यादि

जात बेचनेवाला (ब्राह्मण) कहता है “ जात से जात, टके सेर जात । एक टका दो हम अभी अपनी जात बेचते हैं, टके के वास्ते ब्राह्मण से धोबी हो जाय और टके के वास्ते धोबी को ब्राह्मण कर दें, टके के वास्ते जेसी कहा वैसी व्यवस्था दें, टके के वास्ते भूठ को सच करें, टके के वास्ते ब्राह्मण से सुसलमान, टके के वास्ते हिन्दू से कस्तान, टके के वास्ते धर्म और प्रतिष्ठा दोनों बेचें, टके के वास्ते भूठों गवाही दें, टके के वास्ते पाप को पुण्य मानें, टके के वास्ते नीच को भी पितामह बनावें, वैद, धर्म, कुल, मर्यादा, सचाई, बड़ाई सब टके सेर, सुटा दिया घनमोल माल ठके सेर ” ।

तोमरे दृश्य में इस नगरी की दशा देख सुन कर गुरुजी एक चेला को
क्षी कर ती चले जाते हैं और गुरुजी के यह कहने पर भी कि:—

“सैत सैत सब एक से, जहां कपूर कपास ।

ऐसे देस हुं देस में, कबहुं न कौजै बास ॥

बसिए ऐसे देस नहिं, कनकवृष्टि जो होय ।

रहिए तो दुख पाइए, प्राण दीजिए रोय ॥”

उन का दूसरा चेला उन की आज्ञा भंग करके वहीं रह जाता है ।

चौथे दृश्य में, राजा मंत्री इत्यादि के सभास्थित होने पर कन्नू बनिया
दीवार गिरने से अपनी बकरी के दब कर मरजाने का अभियोग उपस्थित
करता है । बड़े अन्वेषण के अनन्तर बुबिसागर चौपट राजा किसी मोटे
आदमी को फांसी देने की आज्ञा देते हैं ।

पांचवें दृश्य में गोरे हैं । दास यह गीत गाते आते हैं ।

“अम्बरनगरी अनबूझ राजा ।

टका सिर भाजी टका सिर खाजा ॥

नीच जंच सब एकहि ऐसे ।

जैसे भडुंग पंडित तैसे ॥

कुल मरजाद न जात बड़ाई ।

सबे एक से लोग लुगाई ॥

बिध्या जोरु एक समाना ।

बकरी गज एक से माना ॥

सांचे मारे मारे डोलैं ।

छलौ दुष्ट सिर चढ़ि चढ़ि बोलैं ॥

प्रगट सभ्य अन्तर छलधारी ।

सोई राजसभा बल भारी ॥

छलियन के एका के आगे ।

लाख कही एकहु नहिं जाने ॥

इतने में राजा के प्यादे आकर उन को मोटा देखकर फांसी देने को ले जाते हैं। मोहम्मद दास गुह जो का पुकारते हैं और गुहजी आकर ऐसा यत्न करते हैं कि अम्बरपुर नगरी का चौपट-राज्य सहस्र वर्षों पर चढ़कर फांसी का आनन्द भोग करता है।

इस में कवि ने बहुत से लोगों पर व्यंग किया है। हम इस का एक व्यंगमय ग्रहण कर सकते हैं।

इस की कई आहस्तियां हुईं, परन्तु किसी का समय ज्ञात न हुआ। छुमरांव, काशौ, प्रयाग, कानपुर आदि कई स्थानों में इस का भी अभिनय हुआ था। यह पुस्तक बंगला अक्षर में भी छपी हुई पाई गई है, जो साधारण रुचि का प्रमाण है।

मुद्राराक्षस ।

विशालदत्तकृत * संस्कृत नाटक का यह भाषानुवाद है। राजा शिवप्रसाद सितारहिन्द के प्रोत्साहित करने से भारतेन्दु ने इस का अनुवाद कर के उन्हीं को समर्पित किया था। कवि के विरचित वा अनुवादित नाटकों में यह सब से बड़ा है।

संस्कृत नाटकों की समालोचना में "मिस्त्रिस मैनिंग" ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि "कालिदास एवं भवभूति कृत नाटकों से मुद्राराक्षस में अन्तर है। इस में प्रणयकहानी वा ज्ञानसम्बन्धी बातें नहीं हैं; और न इस में पुष्पलतादि वा प्राकृतिक छवि का वर्णन है। तत्कालीन राजनैतिक कोशल, राज-पारिषदों का छल बल, राजकर्मचारी और राजदूतों की अटल प्रभुभक्ति, मित्रों का अटल प्रेमजनित विश्वास इत्यादि यही सब बातें इस से जानी जाती हैं" *†।

इस नाटक में मगधदेशीय नरेश नवमन्दी के चाणक्य के रोषाग्नि में भस्म होने तथा चन्द्रगुप्त के पाटलिपुत्र (वर्तमान पटना) के राज्यसिंहासन प्राप्त करने की कथा वर्णित हुई है। नन्दवंश का प्राचीन एवं विश्वासी मन्त्री राक्षस इस घटना से अत्यन्त क्रुद्ध हो कर दूर देश के राजाओं को चन्द्रगुप्त पर चढ़ा लाया है, परन्तु चाणक्य के चातुर्य एवं धूर्तता के आगे राक्षस का सब उद्योग विफल होता गया है। अन्त में राक्षस ने हार मानी है। तब चाणक्य

* इसका कुछ हाल ज्ञात नहीं होता।

† देखो Mrs Manning's "Ancient and Mediaeval India" p. 220.

ने सम्मानपूर्वक उस की भक्ति स्वीकार की है और चन्द्रगुप्त से उस को सादर प्रणाम करवा कर राजमन्त्री का खड्ग उसी को समर्पित कराके उसे पेटक अमात्यपद पर नियुक्त कराया है।

प्रस्तावना में सूत्रधार अपने घर आता है और कहता है कि “आज मेरे घर में कोई उत्सव जान पड़ता है क्योंकि घरवाले सब अपने-अपने काम में चूर हो रहे हैं।”

“पीसत कोज सुगंध कोज जल भरि कै ल्यावत ।

कोउ बैठ कै रंग रंग की माल बनावत ॥

कहुं तिय गनहुंकार सहित अति श्रवण सुहावत ।

होत मुशल को शब्द सुखद जिय को सुनि भावत ॥

“जो हो घर से स्त्री को बुला कर पूछ लेता है ।”

“रौ गुनवारो सब उपाय को जाननवारो ।

घर के राखनवारो सब कुछ साधनवारो ॥

मो गृह नीति सरूप काज सब करन संवारो ।

बेग आव रौ नटी बिलख न कर सुन प्यारो ॥”

नटी आकर कहती है कि चन्द्रग्रहण होने के कारण उस ने ब्राह्मणों का नेवता किया है। सूत्रधार को चन्द्रग्रहण होने में सन्देह होता है और कहता है कि:—

“चन्द्रबिम्ब पूरण भए कूर केतु हठ दाप

बल सों करि हैं घास कह:—”

इतने में चाणक्य शिखा खोले सक्तोष आता है और कहता है:—

“नव नन्दन कौं मूल सहित खोद्यो छन भर में ।

चन्द्रगुप्त में श्री राख्यो नलिनी ज्यों सर में ॥

क्रोध प्रीति सों एक नासि के एक बंसायो ।

शत्रु मित्र को प्रगट सबन फल लै दिखलायो ॥

“अथवा जब तक राजस नहीं पकड़ा जाता तब तक नन्दों के मारने से क्या !”

फिर प्राचीन मंत्री राक्षस की प्रभुभक्ति की प्रशंसा करते हुए कहता है कि “ तुम चन्द्रगुप्त के मंत्री बन जाओ। ” फिर लोगों पर कुछ निज प्रबंध प्रगट करता है। इसी अंक में इस के भेजे हुए गुप्तचर सब सावधानी से राक्षस के प्रयत्नों को विफल करने का यत्न करते हैं।

दूसरे अङ्क में, एक मदारी राक्षस की सामने कुछ खेल दिखलाने के निमित्त सेवक द्वारा निवेदन करता है और राक्षस के अस्वीकार करने पर कहला भेजता है कि मैं “ केवल संपेरा ही नहीं हूँ भाषा का कवि भी हूँ ”। और एक पत्र भेजता है जिस से ज्ञात होता है कि वह राक्षस का भेजा हुआ गुप्तचर विराधगुप्त है तब राक्षस उस को बुला कर एकान्त में पुष्पपुर का सब हत्तान्त उस से पूछता है और यह सुन कर कि उस का सब गुप्त प्रबन्ध कुटिल चाणक्य की चतुराई से विफल होता जाता है राक्षस को बड़ाही खेद होता है। फिर राक्षस पुष्पपुर के एक मन्त्री के पास कहला भेजता है कि वह ऐसी २ कविता कहा करे जिस से चन्द्रगुप्त की निश्चय हो जाय कि चाणक्य उस का निरादर करता है।

तीसरे अंक में राजगृह की छवि का वर्णन है। चन्द्रगुप्त कोठे पर चढ़ कर रात्रि को छवि वर्णन करता है। इसी अवसर में राजा को ज्ञात होता है कि चाणक्य ने चन्द्रकोत्सव होने का निषेध कर दिया है। इस से क्रुद्ध होकर चाणक्य को बुलवाता है। दोनों में परस्पर सक्रोध बातें होने पर चाणक्य कहता है:—

“ खुलौ सिखाहूँ बांधिवे, चञ्चल भे पुनि हाथ।

घोर प्रतिज्ञा पुनि चरन करन चहत कर साथ ॥

नन्दनसे से निरुज है, तू फूल्यो गरवाय।

सो अभिमान मिटाइहौं, तुरत हि तोहि गिराय ॥ ”

और कृत्रिम क्रोध से शस्त्र फेंक कर कहता है कि “ जो राक्षस चतुर है तो यह शस्त्र उसी को दो। ”

चौथे अंक में राक्षस अपने घर में शिर पीड़ा से दुःखित बैठा है। नन्दवंशीय मलयकेतु जिस को राजगद्दी पर बैठाने के लिये राक्षस उद्योग कर रहा था उस से मिलने गया है और वहाँ अनेक प्रकार की बातें होती हैं।

अन्तिम अर्थात् सप्तम अंक में, चाणक्य के नीतिकौशल्य का यह फल

हीता है कि राक्षस चन्द्रगुप्त का मन्त्री नियुक्त किया जाता है और चाणक्य स्वयं अमाल्यपद ध्याय करता है ।

इस अनुवाद को प्रशंसा सर्वत्र हुई थी । इस की २०० प्रतियां पश्चिमोत्तर देश के शिक्षाविभाग में खरोद की गई थीं । इटावे के एलुक्तेयन कमीटी ने भी कुछ पुस्तकों मोल ली थीं । श्रीमान् काशीनरेश ने भी कुछ कापियां द्रव्य कर के कर्ता का उत्साहवर्धन किया था । पिफ़िय * साहिब ने भी स्कूल के उच्च शिक्षा के कोर्स बनाने तथा इस के प्रचार करने का उपयोग किया था । बिहार प्रान्त के स्कूल इन्स्पेक्टर पोप साहिब ने एक पत्र में लिखा था कि “यह पुस्तक बहुत उत्तम है और पटना नार्मल स्कूल में पढ़ाई में जायगी ।”

एक अंगरेज़ी समाचारपत्र में लिखा था कि “प्रसिद्ध कवि बाबू हरिश्चन्द्र-छात पुस्तकों में, जो अलभ्य ग्रन्थावली से हिन्दीसाहित्य का भंडार पूर्ण कर रहे हैं, यह सद्यःप्रकाशित ग्रन्थ अत्युत्तम एवं बड़ा उपयोगी है केवल इसी कारण से नहीं कि इस का अनुवाद बहुत सावधानी और सुहावरी से किया गया है किन्तु इस कारण से कि अनुवादक ने मुख्य विषय की स्पष्ट व्याख्या के निमित्त बहुत सी बातें खोज २ कर एकत्रित की हैं और नोट में लिखा है । यूरोपदेशीय प्राचीन ग्रन्थों से भी सामग्री एकत्रित की गई है । बाबू हरिश्चन्द्र निष्कन्देह एक प्रबल लेखक, परिणत, एवं सृजन पुरुष हैं । इन के देशीय भाषा में पूर्ण बल तथा असीम जानकारी ही के कारण यह पुस्तक इन सब गुणों से सम्पन्न हुई है । इस ग्रन्थ को जिस कवि ने संस्कृत में रचा था उस ने तो इस को चिरस्थायी किया ही था किन्तु बाबू हरिश्चन्द्र ने अपूर्व ढंग से इस का अनुवाद कर के इस में नई जान डाली है ।”

किलायत के “होमवर्ल्स नेल” तथा “ओफ़ीशियल गज़ट” में भी इस अनुवाद की बड़ी प्रशंसा हुई थी ।

यह अनुवाद फागुन १८७५ ई० से १८७७ ई० तक थोड़ा-कर के क्रमशः पहिले “बाल्माधीनिकी पत्रिका” में प्रकाशित होता रहा और पीछे पुस्तकाकार निकला ।

* यह बनारस क्वीन्स कॉलेज के प्रिंसिपल थे । बाल्मीकीय रामायण का उन्होंने ने पद्यबद्ध अनुवाद किया है ।

† “सन्नियपत्रिका” और “हरिश्चन्द्रकला” के सम्पादक स्वर्गीय बाबू रामदीन सिंह जी के एक नोट से विदित होता है कि पटना कालेज के तत्कालीन प्रसिद्ध संस्कृत प्रोफ़ेसर काशीनिवासों पं० वर द्यूतराम तिवारी

दुर्लभवन्धु ।

“दुर्लभवन्धु” अर्थात् वंशपुर का महाजन—अंगरेज़ी भाषा के जगद्विख्यात नाटककारों शेक्सपियर द्वारा “मर्चेन्ट ऑफ वेनिज” का भाषानुवाद है। निज मित्र बाबू बालीश्वरप्रसाद तथा पं० रामशंकर व्यास जी की सहायता से हरिश्चन्द्र ने इसका अनुवाद करना आरम्भ किया था। सुनते हैं कि इसका जो कुछ अंश शेष रह गया था उसको पं० रामशंकर जी ने इनके स्वर्गवास के अन्तर बुरा किया। पहिले यह अनुवाद कुछ “हरिश्चन्द्रमंगलीन” में छपा था, फिर “हरिश्चन्द्रकला” में पूरा प्रकाशित हुआ। इस अनुवाद में कवि ने पात्रों तथा स्थानों के अंगरेज़ी नामों का भी इस भाँति से भाषानुवाद * कर दिया है कि पढ़नेवाला यह नहीं समझ सकता कि यह किसी अंगरेज़ी ग्रंथ का उल्था है।

शेक्सपियर ने दो देहाती कहानियों के आधार पर इस प्रसिद्ध संयोगान्त नाटक की रचना की है। इस में सच्ची मित्रता का आदर्श दिखलाया गया है।

बसन्त (बसेनियो) नामक एक निर्धन व्यक्ति एक मादपिडहीन वनाक युवती से विवाह करने के हेतु अपने एक मित्र बसन्त (बन्टोनियो) से जो वंश-नगर (वेनिस) का लौटागर था द्रव्य की सहायता मांगे। अपने पास रुपया न होने के कारण अनन्त ने एक जैन (जियुज) से इस प्रतिज्ञा पर कि यदि तीन महीने में ऋण परिशोध न हो तो महाजन उस के हृदयदेश का भाग सेर मांस काट ले, छः हजार रुपया लेकर बसन्त की सहायता की। बसन्त का विवाह हुआ परन्तु अनन्त के जहाज़ पर कुछ आपत्ति आने से बसन्त पर ऋण नहीं चुकाया गया। महाजन ने जब न्यायशाला में अभियोग उपस्थित किया तो वही स्त्री जिस से बसन्त का विवाह हुआ था बारिष्ठर के वेश में उपस्थित होकर अपने पति के मित्र की जान बचानेवाली हुई।

ने स्कूलबुकमेटी में पोप साहिब से कहा था कि “यदि भाषा सुधारने को इच्छा है तो बाबू हरिश्चन्द्र द्वारा मुद्राराक्षस तथा सत्यहरिश्चन्द्र इत्यादि पुस्तकें पढ़ाई जायं।” बाबू कालीकुमार मिश्र नार्मल स्कूल के हेड मास्टर ने भी उसका अनुमोदन किया था, और यह पुस्तक नार्मल स्कूल में जारी हो कर आज तक पढ़ाई जाती थी। फिर संस्कृतसंजीवन की प्रथमपरीक्षा में हिन्दीकीसे जियत हुई थी।

* हम ने कोष्ठ में अंगरेज़ी नामों को लिख दिया है। उन के पहिले बाई और जो नाम लिखे गए हैं वे ही सब उन नामों के हिन्दी अनुवाद हैं।

पहिले भंके के प्रथम दृश्य में, वंशनगर की सड़क पर अनन्त (अन्टोनियो), सरल (सलेरिनी) तथा सलीने (सलेनियो) आते हैं। कुछ काल धार्तालाप के अनन्तर वसन्त अपनी दुःखावस्था वर्णन करके निज मित्र अनन्त से द्रव्य की सहायता चाहता है जिस में कि वह विल्वमठ (वेल्लमान्ट) को माता पिता हीन पुरखी (प्रोरशिया) नामक कुमारी के समक्ष जाकर उस से विवाह का प्रार्थी हो सके जिस से धनप्राप्ति की सम्भावना है। अनन्त उत्तर देता है कि उस को सारी लक्ष्मी समुद्र में अर्घ्यात् जहाज़ पर है तो भी यदि उस के नाम वा ज़मानत पर किसी अन्य से रूपया मिल सके तो उस को किसी बात में सोच विचार न होगा।

पुरखी के बाप ने तीन सन्दूकों रखी थीं। उन में से एक में पुरखी का चित्र था; और पिता की यह प्रतिज्ञा थी कि जो पुरुष उस चित्रवाली मंजूषा को चुनेगा उसी से उस का विवाह होगा।

दूसरे दृश्य में पुरखी से नरखी (नरिस) उन लोगों के विषय में पूछती है जो तीन पुरखी से विवाह की इच्छा से गये थे और कहती है “कि यदि आप अपने बाप के आज्ञानुसार मंजूषा के चुनने ही पर अपना निश्चय रखेंगेतो ये सब के सब चले जायेंगे।” पुरखी उन सबों के सम्मुख में निरादर-वाक्य कहती है और पिता की प्रतिज्ञा भंग करनी नहीं चाहती है।

तीसरे दृश्य में वसन्त गैलाच (शाइलाक) एक जैनी (जिबुज) महाजन से अनन्त की ज़ामनी पर छः हजार रूपया ऋण लेने की बातचीत करता है। इतने में अनन्त भी वहाँ पहुँच जाता है। महाजन और अनन्त से पुराने मन-मोटाव के कारण (क्योंकि अनन्त लोगों को बिना व्याज ही रूपया दे दिया करता था) पहिले कुछ कटु सभाषण होता है, अनन्तर महाजन इस प्रतिज्ञा पर रूपया देना स्वीकार करता है कि यदि तीन महीने में ऋण का परिशोध नहीं होगा तो वह अनन्त के हृदयदेश का आध सेर मांस काट लेगा और वसन्त व्यवस्थापक के घर दस्तावेज लिखाने जाता है।

दूसरे अङ्क के दूसरे दृश्य में गैलाच का एक नौकर गोप (खानसिहाट गोबी) अपने पिता के साथ अनन्त के पास आकर उस की यहाँ नौकरी स्वीकार करता है और गिरौश (थेशियनी) वसन्त के पास आकर उस के साथ विल्वमठ जाने की प्रार्थना करता है।

चौथे दृश्य में खवंग (खार्लेन्ज़ो), गिरौश, सालारन तथा सलीनी बात चीत करते हैं। इतने में गोप हाथ में एक पत्र लिखे आता है और उन लोगों को ज्ञात होता

है कि वह शैलाच को अनन्त के घर भोजन करने के लिये नेवता देने जाता है। उस के द्वारा लवंग शैलाच की लड़कौ यशोदा (जेसिका) के पास यह कहला भेजता है कि “ कभी अन्तर नहीं पड़ेगा ” । पूर्वोक्त पत्र यशोदा ने लवंग को लिखा था ।

पाँचवें दृश्य में शैलाच अपनी कन्या को अपने धन धाम से सावधान रहने के लिये बहुतकुछ शिक्षा देकर गोप के संग अनन्त के घर भोजन करने आता है। उस के आते समय उस की कन्या कहती है :—

“ गर बर आई आजू मेरी तो रखसत आप की ।

आप ने बेटी को खोया और मैं ने बाप को *॥

छठे दृश्य में लवंग आदि जाकर शैलाच की कन्या यशोदा को बहुत धन रत्न के साथ उस के घर से निकाल ले जाते हैं।

तीसरे अङ्क के पहिले दृश्य में सलोनी और सलारन अनन्त के जहाज डूबने की बातचीत करते हैं। इतने में शैलाच महाजन भी आता है। उस से भी लोग जहाज डूबने का समाचार पूछते हैं और यह भी जिज्ञास करके हैं कि यदि अनन्त समय पर कृष्ण न उका सके तो क्या वह सचमुच मांस काट लेगा ? इतने में अनन्त का एक नौकर उन लोगों को बुलाने आता है। सलोनी तथा सलारन उस के साथ जाते हैं और उसी अक्सर पर दुर्बल (टिड्युबल) एक अन्य मैनी आता है। उस से शैलाच अपनी भागी हुई कन्या तथा अनन्त के जहाज के विषय में वार्तालाप आरम्भ करता है।

दूसरे दृश्य में विल्वमठ में बसन्त मंजूषा चुनने आता है। उस समय इस गीत का गान होता है।

“ अहो यह भ्रम उपजत कित आय ।

जिय मैं कै सिर मैं जनमत है बढ़त कहां सुख पाय ।

ताको उत्तर, यह जिय उपजत बढ़त दृष्टि में धाय ॥

पै यह अचरज जित यह जनमत तितहीं जाय नसाय ।

+ + + + + + + +

तासीं टनटन बजै कहो अब घंटाह्र घहराय ॥”

* If my fortune be not crost,
I have a father, you, a daughter lost.

हीभार्यवर्ष वसन्त वही मंजुषा पुनर्जा है जिस में पुरथी का चित्र था और पुरथी से उस का विवाह होता है । इन नव दम्पति के शास्त्रानुसार नरथा का भी विवाह गिरीश से किया जाता है । इतने में लवंग, यशोदा, और सलोने पहुँचते हैं । सर्वों को बड़ा आनन्द प्राप्त होता है । इतने में सलोने वसन्त को अनन्त का एक पत्र देता है । इसी पत्र द्वारा ज्ञात होता है कि वसन्त के सब जहाज नष्ट हो गये । सलोने से यह भी मालूम होता है कि प्रतिष्ठाभंग होने के कारण रुपया के प्रबन्ध होने पर भी शैलाच महाजन नकद नहीं लेगा परन्तु उस का मांसही काटेगा । यह खेदजनक समाचार सुन कर पुरथी वसन्त को अनन्त के पास यह कह कर शीघ्र भेजती है कि जितना रुपया देने से छुटकारा हो उस का प्रबन्ध किया जाय और ऐसा कदापि न होने पावे कि उस के कारण उस के ऐसे अनुपम मित्र का एक शोक भी बाँका हो जाय ।

चौथे अंक के प्रथम दृश्य में राजदरबार में मंडलेश्वर (बुद्ध) शैलाच महाजन को दया दिखाने के निमित्त बहुत कुछ समझाते हैं, परन्तु वह मांस ही काटने का हठ करता है । इतने में पुरथी बारिष्ठर के वेष में और नरथी उस के किरानी के वेष में आती हैं । बारिष्ठर भी बहुत समझाता है और अन्त में कहता है कि निस्सन्देह आईन के अनुसार शैलाच को मांस काटने का अधिकार है । वह मांस काट ले, परन्तु भाषसेर से न्यूनाधिक न हो और न एक बिन्दु अधिक गिरने पावे क्योंकि तमसुक में ऐसा नहीं लिखा हुआ है । यह सुन कर महाजन अपना रुपया ही सेना स्वीकार करता है । परन्तु वह भी उस को न मिलता । वंशनगर की आईन के अनुसार उस धन का प्रहभाग राज्य को और शेष अनन्त को मिलता है । किन्तु अनन्त अपनी ओर से वह धन शैलाच को इस प्रतिज्ञा पर लौटा देता है कि उस महाजन को मृत्यु के अनन्तर वह सब धन उस की कन्या यशोदा को मिले । बारिष्ठर पुरष्कार में वसन्त की स्त्री को दी हुई अंगूठी ले कर और उन के लार्क गिरीश की अंगूठी ले कर बिदा होते हैं ।

पाँचवें अंक में सब के सब आगे पीछे क्लिप्तमठ में पहुँचते हैं । वहीं यह ज्ञात खुलती है कि पुरथी ही बारिष्ठर बन कर गई थी । जहाज बचने का एक पत्र भी पुरथी के द्वारा अनन्त को मिलता है । और सब काम सामान्य समाप्त होता है ।

बी० ए० क्लास में “मर्चेंट् प्रीव वेनिस” पढ़नेवाले छात्रों को उस पुस्तक की अच्छी रांति से समझ जाने के लिये यह अनुवाद बहुत उपयोगी है। कितने छात्रों ने इस को पढ़ कर लाभ भी उठाया है।

संतरह अठारह वर्ष हुए कि हम ने इस नाटक का एक और हिन्दी अनुवाद तथा यह अनुवाद असल अंगरेज़ी नाटक के साथ मिला कर पढ़ा था, और इस अनुवाद को बहुत ही शुद्ध और उत्तम पाया। दूसरे अनुवादका ने तो कहीं एक स्थानों में ग्रेक्सपियर के आशय को भी नहीं समझा है।

तीप्रताप ।

“सतीप्रताप”—इस के अछूरे नाटकों में सब से अन्तिम यही नाटक है। इस में इन्होंने सावित्रीचरित्र वर्णन करना आरम्भ किया था। यदि यह पूरा हो जाता तो लक्ष्मणाग्र के पढ़ने के लिये यह एक उपदेशमय उत्तम ग्रन्थ होता। इस का केवल चारही दृश्य यह लिखने पाये थे।

पहिले दृश्य में तीन अप्सरा बैठी हुई हैं और प्रत्येक क्रमशः एक २ सुन्दर गीत गाती है।

दूसरे दृश्य में सत्यवान तपोवन में बैठा हुआ मधुरस्वर से एक ललित गीत का गान सुन कर सोच में डूब जाता है। अपनी अवस्था पर शोक करते हुए कहता है कि “हाय हमारे माता पिता बुढ़ापे से सामर्थ्यहीन तो थे ही छपर जे देव ने उन्हें अम्बा बनाया। हाय ! अभागि सत्यवान को कभी माता पिता की सेवा न बन पड़ी... जनमते ही तपस्या करनी हुई।”

इतने में सखीचन्द्र के साथ विविध भांति की बातें करती और वनयोभा देखती सावित्री फूल बीनने आती है और तपोवन में भ्रमण करते २ सत्यवान की ओर उस की दृष्टि जाती है और लखियों से कहती है :—

“लखी सखि भूतल चन्द खस्यो ।

राहु कैतु भय छोड़ि रोहिनिहि वा वन आइ बस्यो ॥

कै सिवअयहित करत तपस्या मनसिज इत निबस्यो ॥

कै कोऊ बनदेव कुंज में बनबिहार बिलस्यो ॥”

मधुकरों सखी के अनुरोधपूर्वक जिज्ञासा करने से ज्ञात होता है कि वह

तपस्वी शस्त्रदेश के द्युमत्सेन का पुत्र सत्यवान है। वह भी सावित्री का परिचय पा कर उन्हीं सभी की आतिथ्यसेवा करना चाहते हैं। परन्तु सावित्री सभी द्वारा यह कहला कर कि “माता पिता की आज्ञा लेकर हम भावैसी तब आतिथ्य स्वीकार करेंगे” क्योंकि आर्यकुल की ललनागण किसी अवस्था में स्वतन्त्र नहीं हैं, सखियों के साथ घर चली जाती हैं। परन्तु सत्यवान और सावित्री दोनों के मन में परस्पर गूढ़ प्रेम उसी क्षण उत्पन्न होता है।

तीसरे दृश्य में योगिन वेणु धारण किये सावित्री ध्यानार्थस्थित है जिस भेष की अपूर्व शोभा कवि ने दो बैतालियों के मुख से बड़े सुन्दर ढंग से वर्णन कराई है।

फिर सावित्री आपही आप कहती है कि “मन वन्न कर्म से हमारी भक्ति पति के चरणारविन्द में है तो वह हम को अवश्य मिलेगा। अववा न भी मिले तो इस जन्म में तो दूसरा पति हो ही नहीं सकता। श्रीकृष्ण बहुत कठिन है। जिस को एक बेर मन से पति कह कर बरस किया उस को छोड़ कर स्त्रीशरीर की अब इस जगत् में कौन गति है। पिता माता बड़े धार्मिक हैं सखियों के मुख से यह सम्वाद सुन कर वे अवश्य उचित हो करेंगे।” इतने में सखियां आती हैं। लवंगी कहती है कि वात्सावस्था में कठिन व्रत करना उचित नहीं यह तो खाने खेलने का समय है। मधुकरी कहती है कि माता पिता को अधिकार है चाहे जिसे दान कर दें। सुर-वाणा कहती है:—

“सखि ! औरहू राजकुमार बहुत जग माहीं ।
विद्या बुद्धि गुन बल रूप समूह लखाहीं ॥
चिरजीवौ प्रेमी धनो अनेक सुनाहीं ।
का उन सम कोऊ और जगत मंह नाहीं ॥
जा के हित तुम तजि राजभेष मुख भौनो ।
यह जोगभेष निज कोमल अँग पर लौनो ॥
सावित्री कुछ क्रोधयुत उत्तर देती है:—

“बस बस ! रसना रोको, ऐसी मति भाखो ।
कहु धर्म्य हू को भय अपने जिय में राखो ॥

कुलकामिनि है गनिकाधर्म हि अभिलाखी ।
 तजि अमृतफल क्यों विषमय विषयहिं चाखी ॥
 सब समुक्ति बूझि क्यों निन्दहु मूरख तौनो ।
 यह जोगभेष जो कोमल अँग पर लौनो ॥”

इसी रीति से सखियां सावित्री के संग बातें कर के और उस के आन्तरिक श्रम का धाड़ खी कर सावित्रीसहित उस की माता के पास जाती हैं।

और दृश्य में दुग्धसेन तपोवन में ऋषियों के निकट बैठे अपनी निर्धनता एवं नेत्रहीन होने से कुछ दुःखितचित्त होते हैं और पूछने पर इसी अवस्था में नेत्रहीन होने का कारण कहते हैं कि “मरणक लोगो ने यह कह कर कि तुम्हारा पुत्र अल्पायु है मेरा चित्त और तोड़ रखा है। इसी से मैं ऐसा घर ऐसी लक्ष्मी सी बड़ पाकर भी अभी विवाह सम्भव नहीं कर रहा।” इतने में नारद जी आते हैं और उन के समझाने बुझाने पर दुग्धसेन सत्यवान का विवाह सावित्री से करने पर छद्म हो जाते हैं।

पहिले पहल यह नाटक १८८५ ई० में अधूरा छपा, पीछे से बाबू राधा-कृष्ण ने पूरा किया और दोनों ही हरिश्चन्द्रकला में छपे।

पाठक यहां भी सावित्री की तुलना विद्या से कर के देखें। सावित्री सत्यवान की मन दे कर दूसरे की ओर उलट कर नहीं देखने तक की प्रतिज्ञा करते हुये अपनी धार्मिक माता पिता की आज्ञा ही पर निज मनोरथ का साफल्य निर्भर करती है। इस से सतीत्व की पराकाष्ठा क्या हो सकती है ? आर्यमहिलाओं का सा पातिव्रत्य कहीं और स्थल में सुनाई नहीं देता।

भारतजननी।

“भारतजननी” १८७७ ई० के दिसम्बर में छपी थी। सब लोग यही जानते और कहते हैं कि यह पुस्तक बाबू साहिब की लिखी हुई है। औरों की कौम कहे बाबू राधाकृष्णजी भी ऐसा ही मानते हैं। परन्तु निम्नप्रकाशित बिज्ञापन * से विदित होता है कि यह किसी अन्य व्यक्ति की लिखी हुई है जिसे हमारे चरित्रनायक ने केवल शोधा था। इसी से यहां पर इस का सविस्तर वर्णन नहीं किया जाता।

* “भारतजननी” रूपक जो गत नवम्बर से छपता है उस के ऊपर मेरा नाम

माधुरी ।

“माधुरी”—यह नाटक हरिश्चन्द्र ही के नाम से प्रकाशित हुआ है, परन्तु बाबू राधाकृष्ण जी लिखते हैं कि यह बाबू हरिश्चन्द्ररचित नहीं है। प्रकाशक ने धोखे से इन का नाम दिया है। यह बात कदाचित् उन को ज्ञात हो, परन्तु उन्होंने ने इस का कुछ प्रमाण नहीं दिया है। इस नाटक के विषय में सन्देह होने के कारण इस की भी पूरी समालोचना नहीं की जाती, और यह भी सोचा गया कि जितने नाटकों का ऊपर वर्णन हुआ है वही सब कवि की विलक्षणबुद्धि तथा कल्पनाशक्ति का परिचय देने के लिये अलग हैं।

सत्यहरिश्चन्द्र, नौलदेवो, भारतदुर्दशा, अम्बरनगरी, वैदिक हिंसा हंसानभवति, और भारतजननौ का अभिनय बनारस, कानपुर, प्रयाग, बलिया, डुमरांव इत्यादि अनेक स्थानों में होना ऊपर लिखा जा चुका है। उस के अतिरिक्त इस प्रबन्ध के लेखक ने भी निज बन्धु और मित्रों के साथ अपने नियत किये हुए अम्बेर नाटक मंडली में “भारतजननौ” के अतिरिक्त पूर्वोक्त सब नाटकों का दो एक बार अभिनय किया था।

नाटक के अभिनय से जगत का भारी उपकार होता है। क्योंकि इस के द्वारा सामाजिक, व्यावहारिक, धार्मिक, तथा राजनैतिक कुसंस्कारों का संशोधन हो संकता है। कोई महान् धनवान् वा विद्वान् पुरुष किसी बुरे काम में लिप्त हो तो हम लोग सभा में उस के सुधार का शिक्षा प्रकाशरूप से करने में समर्थ नहीं हो सकते, किन्तु नाट्यशाला में उन बुराईयों को उपयुक्त पात्र द्वारा सर्वों के सामने प्रगट कराने से दृढ़ विश्वास है कि बुरे लोग लज्जित हो कर अपने ऐसे दुष्कर्मों से बच सकते हैं। भांड और इन्द्रसभा आदि अष्ट

लिखा है। वह रूपक मेरा बनाया नहीं है। बंग भाषा में “भारतमाता” नामक जो एक रूपक है वह उसी का अनुवाद है जो मेरे एक मित्र ने किया है जिन्होंने अपना नाम प्रकाश करने की मना किया है। मैंने उस की शोधा है और जो अंश कुछ भी अयोग्य था उस को बदल दिया है। कवि की कीर्ति का लोप नहीं करना। अतएव यह प्रकाश करना मुझ पर आवश्यक हुआ। यह सन् १८७७ ई० के दिसम्बर की “चन्द्रिका” में छपा था उसी से “क० व० सुधा” में पुनर्मुद्रित होता है

नाटकों की बात छोड़ दीजिये। उन से तो लाभ के बदले दर्शकों की उलटी हानि ही पहुँचती है।

नाटक।

सन् १८८३ई० में हमारे चरित्रनायक ने “नाटक” नामक एक ग्रंथ बनाया था। उस के उपक्रम में इन्होंने लिखा है कि “सुदाराक्षस का जब मैंने अनुवाद किया तब यह इच्छा थी कि नाटकों के वर्णन का विषय भी इस के साथ दिया जाय किन्तु...मिर्चों के अनुरोध से यह विषय स्वतन्त्र पुस्तकाकार मुद्रित हुआ। इस के लिखित विषय दशरूपक, भारतीय नाट्य शास्त्र, साहित्यदर्पण, काव्यप्रकाश, विलसक्स् हिन्दू थियेटर्स, लाइफ् आफ् दी एमिनेन्ट् परसन्स, ड्रामेटिक्स् ऐण्ड् नावेविस्सस्, हिस्टोरिडि इटालिक् थियेटर्स, और आर्यदर्शन से लिये गये हैं। भाषा है कि हिन्दी भाषा में नाटक बनाने वालों को यह ग्रंथ बहुत उपयोगी हो।”

उस पुस्तक में कवि ने पहिले नाटक शब्द का अर्थ किया है। फिर काव्यमित्र, शुक्लौतक, और भ्रष्टनाटक, इन का वर्णन है। प्राचीन समय में अभिनय के नाट्य, नृत्य, नृत्त, तांडव, और साख्य जो पांच भेद थे उन का एवं नाट्य, रूपक, और उपरूपक का पूर्ण वर्णन हुआ है। फिर रूपक का दशो भेद—नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहानृग, अंक, वीथी और प्रहसन—उदाहरण के साथ वर्णित हुआ है। फिर उपरूपक के अठारही भेद—नाटिका, त्रोटक, गोष्ठी, सट्टक, नाट्यारामक, प्रखान, उल्लास्य, काव्य, प्रेक्षण, रासक, संलापक, योगदित (योगरासिका), शिल्पक विलासिका, दुर्मर्जिका, प्रकरणिका, हल्लीश, और भाणिका का वर्णन किया गया है। नाटकरचना की प्रणाली और नियम, आधुनिक एवं पुराचीन नाटकों में सामयिक रूचि के परिवर्तन से प्रभेद, नाटक का प्राचीन इतिहास, अन्य देशों में नाटक प्रचार का वर्णन, ये सब बातें उस में बहुत अच्छी रीति से दिखलाई गई हैं। उस में नाटक खेजने का बहुत लग्न भी वर्णन किया गया है। १६० संस्कृत नाटकों का नाम एवं उन के रचयिता का नाम भी उस में लिखे हैं। और उन में जो २ इन का पढ़ा हुआ था उन सबों पर विशेष चिह्न दिया हुआ है। अन्त में विलायती नाटककर्त्ताओं की एक तालिका भी प्रकाशित हुई है। यह ग्रंथ कवि ने इंग्लैण्ड में लिखा था। ग्रंथ को कवि ने ईश्वर

को समर्पण किया है और उस में लिखा है कि “यद्यपि संसार को कुरोग से मन प्राण तो नित्य ग्रस्त थे ही किन्तु चार महीने से शरीर से भी रोगग्रस्त तुम्हारा, हरिचन्द्र” ।

इस ग्रंथ की “इन्डियन मेगजीन” नामक एक विलायती पत्र में अच्छी समालोचना हुई है। जो नीचे उद्धृत की जाती है।

Part I opens with Baboo Harish Chander's disquisition on the dramatic literature of India, in which he describes the various forms assumed by plays in both ancient and modern times bringing his account down to those written quite recently under European influence. This treatise contains a description of the machinery of the drama as known to India, and gives occasion for the Baboo to cite Sanskrit authorities on early Indian dancing. He tells his countrymen that the sooner they overcome this modern dislike of this recreation, the better it will be for their health and happiness. A list of Sanskrit and Hindi plays is given; and a sketch of theatricals as practised in Europe. *The India Magazine Vol. XIX, P. 205, Jany. 1888.*

नवम परिच्छेद ।

धर्मग्रंथ ।

कवि ने इस कियारी को धर्मपुस्तक रूपी पवित्र हथों से सुशोभित किया है। इधर आने ही से रसिक भक्तों को धर्म कर्म का मरस मधुर फल प्राप्त होता है। इस कियारी के सींचने में भी कवि ने बड़ा ही परिश्रम किया है, जिस का प्रत्यक्ष प्रमाण आगे मिलेगा।

बाब्यावस्थाही से धर्मतत्वानुसन्धानमें कवि की विशेष रुचि थी *। सब कार्य करते हुए धर्म तथा प्रेमभक्ति का यह पूरा ध्यान रखते थे। “तन ते काम कशे विधि नाना। मन राखी जहं छपानिधाना” यह बात इन पर पूरी घटती थी। यह केवल आप ही धर्म का ध्यान नहीं रखते थे बरन् सर्वसाधारण का भी धर्मसम्बन्धी कल्याण चाहते थे। कुछ तो अपने चित्त की शान्ति के निमित्त और कुछ परोपकार के विचार से इन्होंने अनेक धर्म-पुस्तकों की रचना की।

१८६८ ई० में “कार्तिक-कर्म-विधि” पुस्तक लिखी गई। इस में अनेक पुराणों के अनुसार कार्तिक महीने की नित्यक्रियाएं वर्णित हुई हैं। सन् १८७२ ई० में “कार्तिक नैमित्तिक छत्र” की रचना हुई, जिस में यावत् नैमित्तिकधर्म वर्णन किये गये हैं। इन पुस्तकों में नाना पुराणों के वाक्य भी बहुत उद्धृत हुए हैं।

“तहकीकात पुरी की तहकीकात”—इस पुस्तक की अवतारणा की यह कथा है कि ११ वर्ष की अवस्था में जब यह स्वपरिवार के संग श्री जग-

* एक दिन इन के पिता तर्पण कर रहे थे। यह चट पूछ बैठे “बाबू जी पानी में पानी डालने से क्या लाभ है।” इन के धर्मप्रिय पिता माथा ठोकर बोले “जान पड़ता है कि तू मेरा कुल बोरिंगा”। पिता को यह शंका कहां तक ठीक हुई पाठक हृदय विचारेंगे। हम इतना ही कहेंगे कि लोगों का यह कथन कि अपने घर का धन परोपकार तथा अन्य बातों में व्यय कर के इन के स्वयं धनहीन हो जाने से इन के पिता का वह कहना फलभूत हुआ मेरे जानते ठीक नहीं। यदि यह धर्मपथ से विचलित होते तो निश्चय ही ऐसा कथन ठीक माना जाता।

ब्राह्म जी के दर्शनार्थ गये थे तो वहाँ पर देखा कि चिरकाल से भोग के समय श्री जगन्नाथ जी के सिंहासन पर भैरव की मूर्ति बैठाने की चाल प्रचलित थी। पंडों का यह विश्वास था कि बिना इस के यथार्थ पूजासांग हो ही नहीं सकती। बालक हरिचन्द्र की बुद्धि में यह रीति बुरी प्रतीत हुई। इन्होंने निर्भयरूप से नाना प्रमाण द्वारा उस का विरोध किया और अन्ततः लोगों को वहाँ से भैरवमूर्ति हटाने ही पड़ी।

१८७१ ई० अग्रहायण कृ० ८ को इन्होंने भैरवमूर्ति के विषय में एक प्रतिष्ठित लोगों के पास पत्र * भेज कर उन की अनुमति की प्रार्थना की थी। उसी समय किसी पंडित महाशय ने “तद्वकीकात पुरी” नामक एक पुस्तक लिखी थी। उसी के खंडन में इन्होंने “तद्वकीकात पुरी की तद्वकीकात” ग्रंथ बना कर यह सिद्ध किया कि वह रीति अयोग्य थी और श्री जगदीश पूर्ण-पुरुषोत्तमपीठ वैष्णवस्थान है। यह पुस्तक उसी साल प्रकाशित हुई। इस के अवलोकन मात्र से विदित होता है कि इन्होंने सब पुराणों तथा धर्मग्रन्थों का मथन कर के इस की रचना की है।

“वैशाखमाहात्म्य”—में वैशाख महीने का माहात्म्य वर्णन हुआ है। “पुरुषोत्तम मास विधान” में मलमास महीने का माहात्म्य लिखा गया है जिस के अंत में इन्होंने श्री पुरुषोत्तम कृष्णचन्द्र के गुणानुवाद में “पुरुषोत्तम-पंचक” कीर्तन का पद भी लिखा है। पूर्वोक्त दोनों पुस्तकों १८७२ ई० में लिखी गई थीं। प्रथम पुस्तक दोहा छन्दों में है। दूसरी गद्यात्मक पुस्तक है जिस में कहीं २ पुराणों के वाक्य भी उद्धृत हुए हैं।

श्री ब्रह्मभाचार्यकृत “चतुश्श्रीकी” का अनुवाद १८८३ ई० में “हरिचन्द्र-भगिनी” में छपा था।

“भक्तिसूत्रवेजयन्ती”—नवम्बर १८७३ ई० में यह पुस्तक लिखी गई। इस में शान्तिस्तवसूची भाषा भाष्य सहित प्रकाशित हुई है। भाष्य निरुद्ध बड़ा ही उत्तम और लाभदायक है। १८८३ ई० में इस का द्वितीय, एवं १८८८ ई० में तृतीय संस्करण हुआ।

* “श्रीपुरुषोत्तमचैत्र में श्रीजगन्नाथजी के रत्नसिंहासन पर भैरव बैठने में आप की क्या सम्मति है। भैरव से देवता का श्रीजगन्नाथजी के बराबर बैठना योग्य है वा अयोग्य, कृपा कर के लिखियेगा।

आप का दासानुदास
हरिचन्द्र”।

“तदीयसर्वस्व”—यह पुस्तक १८७४ ई० में लिखी गई। यह नारदभक्ति-सूत्र का एक अत्युत्तम/हिन्दी भाष्य है। पहिले कवि ने सूत्रों का केवल भाषानुवाद किया था। पश्चात् उन सबों का हिन्दी भाष्य किया। इस के अवलोकन मात्र से हृदय में भक्ति का पूर्ण संचार होता है। इस के बारंबार पठ करने से निष्पत्ति है मनुष्य ईश्वरभक्ति में दृढ़ हो सकता है। इस के उपक्रम में लिखा है कि “केवल प्रेम ही परमेश्वर का दिव्यमार्ग है। यद्यपि यह ग्रंथ वैष्णवों की शैली पर लिखा गया है किन्तु परमेश्वर के भक्त-मात्र के लिए यह उपयोगी है। क्रिस्तान आदि विदेशीय धर्मप्रेमीजन समझें कि कृष्ण उन के निर्गुण परमेश्वर का नाम है।...शैव समझें कि विष्णु शिव ही का नामान्तर है। श्रान्ध समझें कि हरि ब्रह्मा ही को कहते हैं। उपासना और धार्मिकसमाज इसे अपना ही तत्व मानें, और सिक्ख इस में गुह का पथ देखें”।

“पुराणोपक्रमणिका”—इस के देखने से लोग जान जायेंगे कि चार साख श्लोक समूह के अष्टारह टुकड़ों में अर्थात् अष्टादश पुराणों में क्या क्या विषय सबिवेशित है। अष्टारहों पुराणों का पढ़ना उन के विषयों को चुनना, और सब लोगों के लिये उन की इस्तामलक बनाना यह छोड़े परिश्रम का काम नहीं है। यह पुस्तक १८७५ ई० में लिखी गई।

“उत्तरार्द्धभक्तमाल”—श्रीनाभाजी ने निज कृत भक्तमाल में प्राचीन हरिभक्तों का चरित्र वर्णन किया है। इस “उत्तरार्द्ध भक्तमाल” में उन भक्तों का चरित्र लिखा गया है जो नाभाजी के पश्चात् हुए वा जिन का नाम उन के ग्रन्थ में छूट गया है। यह ग्रन्थ कृष्ण कन्दों में लिखा गया है। अक्तूबर १८७६ ई० में इस की अवतारणा हुई। इसी के उपक्रम में कवि ने दोहा कन्दों में निज कुल का परिचय दिया है।

“मुगलसर्वस्व”—यह भी १८७६ ई० में लिखा गया। इस में श्रीराधाकृष्ण के सखी सखा, दास दासी इत्यादि एवं कतिपय भौतिक बातों का वर्णन है। इस के उपसंहार में कवि ने लिखा है कि “जो लोग संसार में जल कमल की भाँति रहते हैं उन्हीं के कहने सुनने योग्य” यह रहस्य है “क्योंकि सिंगार भावना सिंहनी का दूध है या तो सिंह के बच्चों के मुँह में ठहरे या स्वर्ण के पात्र में”।

यह ग्रन्थ और पद्य मिश्रित पुस्तक है और कृष्णभक्तों के बड़े काम की है।

“गोमहिमा”—इन्हीं ने सब पुराणों की मथकारके इस ग्रन्थ में गो महिमा का वर्णन किया है। गोदान करने से शास्त्रानुसार कितना पुण्य होता

है इस का प्रमाण, पुराणों का वचन, और उस का हिन्दी में अनुवाद दिया है। इस पुस्तक की अवतारणा का मुख्य उद्देश्य इस की भूमिका से प्रकटित है जिस में यह भी लिखा है कि “ बड़ी २ गोंयालाएँ कोजिये, बहुत सो गऊ खरीदिये, मुसलमानों को हथ जोड़िये, समझाइये ” इत्यादि रीतियों से गोरक्षा कीजिये।

सम्भवतः यह पुस्तक १८८१ ई० में प्रकाशित हुई क्योंकि उसी साल के समाचारपत्रों में इस की समालोचना देखी जाती है।

“ वैष्णवता और भारतवर्ष ”—वर्तमान तथा प्राचीन समय की वैष्णवता में क्या भेद है, और भविष्यत में इस की दशा परितृप्ति होने की कैसी सम्भावना है, यही सब बातें इस में दिखलाई गई हैं। वैष्णवता की प्राचीनता सिद्ध करते हुए कवि ने पुस्तक के अन्त में हिन्दूमात्र को एक लाभदायक उद्देश्य दिया है और देश काल की अवस्था दिखना कर कहा है कि “ वैष्णव, शैव, ब्राह्म, आर्य्य उमाजी, सब भलग भलग पतली पतली डोरी हो रहे हैं इसी से ऐश्वर्य्य रूपी मस्त हाथी उन से नहीं बंधता। इन सब डोरी को एक में बांध कर मोटा रक्का बनाओ तब यह हाथी दिग् दिग्मत भागने से रुकगा अर्थात् अब वह काल नहीं है कि हम लोग भिन्न २ अपनी २ खिचड़ी भलग पकाया करें.....हिन्दू नामधारी बंद से लेकर तंत्र, बरंब भाषा ग्रंथ माननेवाले तक सब एक हो कर अब अपना परम धर्म यह रखें कि आर्य्य जाति में एका हो। इसी में धर्म की रक्षा है। भीतर चढ़े तुम्हारा जो भाव और जैसी उपासना हो पर ऊपर से सब आर्य्य मात्र एक रहो। ”

“ उत्सवावली ”—इस में साल भर के उत्सवों की तालिका, एवं व्रत तथा सेवा शृंगार आदि का वर्णन है। अन्त में एकादशी, द्वादशी, जन्माष्टमी, रामनवमी, तथा विजयदशमी का संक्षिप्त निर्णय लिखा गया है।

“ भक्त सर्वस्व ”—इस में कवि ने श्री राधाकृष्ण के चरणकमलों के प्रत्येक चिह्न का अनेक भाव दोहा कन्दों में वर्णन कर के भक्तों के लिये आनन्दरस की वर्षा की है। इस के पढ़ने से मन में भक्तिरस का संचार होता है और कवि की अनोखी उक्ति युक्ति का परिचय मिलता है।

यहां पर कमल विह्वल का भाव आदर्श स्वरूप उद्धृत किया जाता है:—

“ सजल नयन अरु हृदय में, यह पद रहिवे जोग ।
या हित रेखा कमल की, धरत कृष्ण पद भोग ॥

श्री लक्ष्मी को वास है, याहो चरणन तीर ।
 या हित रेखा कमल की, धारत पद बलवीर ॥
 बिधि सो जग बिधि कमल सों, सो हरि सों प्रगटाय ।
 राधावर पद कमल में, या हित कमल लखाय ॥
 फूलत सात्विक दिन लखे, सकुचत लखि तम रात ।
 या हित श्री गोपाल पद, जलजचिन्ह दरसात ॥
 श्री गोपी जन मन भ्रमर, के ठहरन को ठौर ।
 या हित जलमुतचिन्ह श्री, हरि पद जन सिर मोर ॥
 काठ ज्ञान बैराग्य में, बंध्यो बेध उड़ जात ।
 याहि न बेधत मन भ्रमर, या हित कमल लखात ॥

इसी प्रकार से कवि ने प्रत्येक चिन्ह का अनूठा भाव दिखाया है ।

“मार्गशीर्ष महिमा” — हरिचन्द्र जी ने जो “कार्तिक—कर्मविधि” नामक ग्रंथ लिखा था उसे इन के एक मित्र ने प्रतन्त्रतापूर्वक अंगीकार किया था । इसी से इन की यह इच्छा हुई कि उसी भांति लोकोपकारार्थ “मार्गशीर्ष” अर्थात् अगहन महीने की भी विधि वर्णन किया जाय क्योंकि इस परम पवित्र मास का माहात्मा बहुत कम लोग जानते हैं और यह महीना श्रीभगवान का स्वरूप है यह बात भगवद्गीता तथा भागवत से सिद्ध है । अगहन महीने में स्नानादि की विधि इस ग्रन्थ में लिखी गई है ।

* इस के विषय में इन्होंने निम्नप्रकाशित विज्ञापन भी वितरण किया था । “चतुर्वर्ग को मौलादिक पाने का बहुत सहज उपाय :—हम लोग माघ, वैशाख, कार्तिकादि महीने की अति पवित्र जान कर स्नानादि करते हैं, परन्तु हम लोग नहीं जानते कि एक महीना जो इन सबों से महापुनीत और थोड़े साधन में बहुत फल का देनवाला है, बच गया है और उस में हम लोग कुछ स्नानादि नहीं करते जिस की प्रसिद्धि के वास्तु हम बड़े आनन्द से यह इशतिहार देते हैं ।

“वह गोप्य मास जिस का माहात्मा सब शास्त्रों में बड़े आदर से कहा गया है मार्गशीर्ष अर्थात् अगहन का महीना है, जिस के गुण गान करने

एक लेख में ऐसा प्रतीत होता है कि इन्होंने “यावत्त मासकृत्य” की भी कोई पुस्तक लिखी थी परन्तु वह हम को कहीं देखने में नहीं आई।

पूर्वोक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त इन्होंने “वैष्णवसर्वस्व” जिस में वैष्णव सम्प्रदाय परम्परा तथा स्वल्प पुरातत्त्व वर्णित है, “श्रीवत्सभीयसर्वस्व” अर्थात् वत्समाचार्य के धर्मप्रचार का संक्षिप्त वृत्तान्त, “रामल्लोला (गद्य पद्यात्मक), “श्रुतिरहस्य”, “श्रीभागवतस्थिति” इत्यादि अनेक धर्मसम्बन्धी ग्रन्थ तथा प्रबन्ध लिखा है।

यह केवल धर्मसम्बन्धीग्रन्थ वा प्रबन्ध ही नहीं प्रकाशित करते थे किन्तु आवश्यकीय धर्मसम्बन्धी बातों पर यथासमय अपनी सक्षमता भी प्रकाश करते थे और इन विषयों में लोग प्रायः इन की सक्षमता भी लेते थे और इसी से इन के स्वर्गवास होने पर पण्डित लोग यह कह कर रोते थे कि “क्या वेष्मकुल

से महात्मा लोग उत्पन्न नहीं होते और यह महीना सब महोत्सवों का राजा और भगवान का स्वरूप है जैसा कि आप ने श्रीमद्भागवद्गीता में और श्री भागवत एकादश स्कंध में आज्ञा की है। और श्री कुमारिकागणों ने इसी के ज्ञान से श्रीकृष्ण को पाया था और स्कन्दपुराण में इस की बड़ी स्तुति लिखी है यथा ‘सर्वयज्ञेषु यत्पुण्यं, सर्वतोर्ध्वेषु यत्फलं॥ सहस्राप्नोति तत्सर्वमागंशोर्ध्वं कृते स्तुत॥१॥यज्ञाध्ययनदानाद्यैस्सर्वतोर्धावगाहनैः। सत्यासेन च योगिन नाहम्बन्धो भवामि च॥२॥ ज्ञानेन दानेन च पूजनेन होमे विधाने तप आदितश्च। वश्यो यथा मार्गशिरः स्वमासि तथा न चान्येषु हि गर्भमुक्त॥३॥ मार्गशीर्षे च कुर्वन्ति ये नराः पापमोहिताः। पापरूपा हि ते ज्ञेयाः कलिकाले विशेषतः॥४॥ माघाष्टतगुणभ्युत्थस्व मासे मासि लब्धते। तस्मात्सहस्रगुणितस्तुलासंख्यं दिवाकरे॥५॥ तस्माच्च कोटिगुणितं ह्यधिकं दिवाकरे। मार्गशीर्षेऽधिकस्तुलास्सर्वदा मम वक्त्रभः॥६॥ और भी बहुत सा माहात्म्य है कहां तक लिखें अर्थात् इस महोत्सव में प्रातःज्ञान तुलसी और कदम्बपूजन से बहुत कर मोक्ष का दूसरा उपाय नहीं है और कदम्बपूजन की इस में मुख्यता विशेष है। यथा। पूजयेत्संस्मरेद्यत् कदम्बसर्वकामदं। सर्वान् कामानवाप्नोति इहामुत्र न संशयः॥ इस वाक्य आप लोग इस में जहां तक बन पड़े ज्ञान दानादि कीजिए और दूसरे लोगों को भी इस का उपदेश कीजिए किमधिकम्, इति।

चौखम्बा बनारस।

हरिश्चन्द्र,

में कोई ऐसा जनमिगा जिस से हम लोग धर्मशास्त्र की व्यवस्था पर सलाह लेने जायेंगी” ।

एक बार मार्च १८७८ ई० में चन्द्रग्रहण के अवसर पर सूतक की विषय में इन्हीं ने जो कुछ लिखा था इस बात के प्रमाण में नीचे उद्धृत कर दिया जाता है ।

“इस वर्ष में जो चन्द्रमा का ग्रस्तोदय ग्रहण हुआ था उस में ज्योतिष के अनुसार तीसरे पहर से लोगों ने सूतक माना और हम लोगों के श्री श्री वल्लभोय सम्प्रदाय की रीति के अनुसार श्री ठाकुरजी भी उसी समय से अलग विराजे, किन्तु ऐसा निश्चय होता है कि शास्त्रमान से सूतक मानने की आवश्यकता नहीं । अर्थ ठाकुरजी को इतने पहिले कष्ट दिया, क्योंकि ग्रहण का सूतक ग्रहण के देखे बिना नहीं होता यथा ‘सर्व्वधामेव वर्णानां सूतकं राहु दर्शनं’, ‘स्नानं दानं तपः आह मनसं राहुदर्शनं’, ‘दसं जप्तं इतं स्नात-मनसं राहुदर्शनं’ इत्यादि वाक्यों में जो दर्शन शब्द है और ‘देखे गहन, सुने सूतक’ इस लोक कहावत से गहन जब तक लोक की दृष्टिगोचर न हो तब तक उस के सूतक का प्रारम्भ नहीं होता । अतएव ‘सूर्यग्रहो यदा रात्रौ दिवा चन्द्रग्रहस्तथा । तत्र स्नानं न कर्तव्यं दद्याद्दानं च न क्वचित्’ विधान किया है । जो कहो ग्रन्थास्त में शास्त्रोक्ति से जब तक उग्रह न हो तब तक सूतक क्यों मानते हैं? तो इस से उस से भेद है । उस में दर्शन हो कर सूतक लग चुका है, उस की निवृत्ति शास्त्र रीति से उग्रह मान कर करना और यहां सूतक का प्रारम्भ ही नहीं हुआ है । जो कहो कि ऐसा मान कर फिर पहर दिन चढ़ने के भीतर भोजन करना क्योंकि चन्द्रग्रहण के पहिले केवल तीन पहर निषेध है सो नहीं । इस भोजन के हेतु एक विशेष वाक्य है यथा ‘सन्ध्याकाले यदा राहुर्ग्रसते शशिभास्करौ । दिवा तत्र न भोज्य रात्रौ नैव कदाचन ।’

इन के श्यों के अवलोकन से विदित होता है कि धर्मविषयक जानकारी इन की अभाव थी । यह एक बार स्वयं कहते थे कि “यदि कोई उपयुक्त होता हो तो मैं भारतवर्षीय धर्म पर दो वर्ष पर्यन्त अनवरत व्याख्यान दे सकता हूँ ।” इन के सुहृदय दाबू राधाकृष्ण जी लिखते हैं कि “सब धर्मों को नामावली तथा उन की शाखा प्रशाखा का वृक्ष एवं सब दर्शनों के और सब सम्प्रदायों के ब्रह्मा, ईश्वर, सृष्टि, मोक्ष, परलोक, आदि मुख्य २ बातों पर

यह मतमत का एक चक्र बनाते थे जो अधूरा और अप्रकाशित रह गया । ”

“ दूषण भाषिका ” नामक एक पुस्तिका में इन्हीं ने ६४ प्रश्न लिख कर स्वामी दयानन्द जी के पास उन से शास्त्रार्थ करने के निमित्त भेजा था और उसको भूमिका में लिखा है:—

“उनको उचित है कि इन प्रश्नों का प्रति पद उत्तर दें और वही प्रकार से बराबर पचहारा शास्त्रार्थ हो.....इन प्रश्नों के प्रति शब्द का उत्तर न देने से परास्त समझे जायेंगे और प्रश्नोत्तर करते २ जो यक जायें और जिस की बुद्धि में उत्तर की युक्ति न आवे वह द्वारा समझा जायेंगे ।

उन प्रश्नों के उत्तर देने के लिये दयानन्द जी को एक बार भी सिरुनी उठाने का साहस नहीं हुआ ।

दशम परिच्छेद ।

इतिहास ।

इस क्रियारी में कवि ने वटवृक्षों के समान इतिहासों का ऐसा २ भस्माठ पड़ रोपा है कि जिन का पुरातनवृक्ष रूपी सौरसमूह भूतकाल की भूमि में बहुत दूर तक चला गया है और जिन में इधर उधर और देश विदेश की मनोरंजक कहानियाँ बरोह की छवि दिखला रही हैं। भाव्य यह है कि हरिवंश के इतिहास में अब इन की ऐतिहासिक जानकारी का वर्णन किया जाता है। इन्हीं ने १३ ऐतिहासिक पुस्तकों की रचना की है, जिन के अवलोकन मात्र से ज्ञात होता है कि इन की ऐतिहासिक अनुभव भी बहुत था और ऐसी पुस्तकों के लिखने में साधारण बातों को और ध्यान न देकर पुरातत्त्वानुसन्धान पर यह विशेष लक्ष्य रखते थे। इतिहास में काश्मीर-कुसुम, बादशाहदर्पण, उदयपुरोदय, पुरावृत्तसंग्रह, चरितावली, पंच पवित्रात्मा, तथा दिल्ली-दरबार-दर्पण ये सब प्रधान पुस्तकें हैं और इन का सविस्तर वर्णन पाठकों को श्रोचक नहीं होगा।

“काश्मीरकुसुम”—यह ग्रंथ १८८४ ई० में प्रकाशित हुआ। इस में काश्मीर का संक्षिप्त इतिहास, राजाओं की नामावली, समय का सविस्तर चक्र, राजतरंगिणी की समालोचना, ग्रीह्य तथा वर्तमान काल के राजवंश का सामान्य वर्णन है। भारतवर्षातगत केवल काश्मीर ही का शृंखलावद्ध पुरावृत्त “राजतरंगिणी” में पाया जाता है। “राजतरंगिणी” के लिखे जाने के अनन्तर काश्मीर का कोई ऐसा इतिहास देखने में नहीं आता जो उस के रचे जाने के पीछे नियमित रूप से श्रेणीबद्ध हुआ हो। “राजतरंगिणी” के पद्यात् की सारी ऐतिहासिक घटनाओं को इस “काश्मीरकुसुम” में इन्हीं ने पद्यपातरहित हो कर वर्णन किया है। अब राजतरंगिणी और काश्मीरकुसुम दोनों के देखने से काश्मीर देश का शृंखलावद्ध पूरा इतिहास ज्ञात हो सकता है।

“बादशाहदर्पण”—इस में सुमनमान राजाओं का वृत्तान्त वर्णन किया गया है। इस में बहुत सी बातें ऐसी पाई जाती हैं कि जिन का अन्य इतिहासों में कहीं वर्णन नहीं है। इस में तैमूर से बहादुरशाह पर्यन्त प्रत्येक बादशाह के मानत पितर का नाम, राज्याभिषेक का स्थान, राज पाने

के समय बादशाहों की अवस्था, शिक्षा विवरण, समाधिस्थान, फ़ारसी में राज्याभिषेक एवं मृत्यु की तिथि (तारीख़) इत्यादि अनेक बातें लिखी गई हैं। जहाँगीर तथा शाहजहाँ के बीच में "मिरजा बुलाक़ी" का गद्दी पर बैठना, एवं मुल्कीराज का महुबुद्दीनग़ोरी के भाई को मन्देदी बाण से मारना और फिर उन का और उन के कवि चन्द का मारा जाना इत्यादि बातें का पाठकों को नहीं नहीं प्रतीत होगी? इन सब बातों के जानने के लिये इन को एक यह सुभीता थी कि इन के प्रमातामह राय गिरधर लाल फ़ारसी की बड़ी पण्डित और काशीस्थ दिक्की के शाहजहाँ के मुख्य दीवान थे। उन की इच्छा से दिक्की के प्रसिद्ध विद्वान् सय्यद अहमद ने एक ऐसा चक्र बनाया था जिस से तैमूर से शाहजहाँ तक के सब बादशाहों का हाल प्रगट हो, और इन के मातामह राय चिहरीधर लाल ने बहादुरशाह के काल के आरम्भ तक सब वृत्त संपन्न किया था। अकबर ने काश्मीर के एक मन्दिर का जीर्णोद्धार करा कर उस पर जो एक भाषा खुदवाई थी उस को भी इन्होंने इस ग्रन्थ की अन्त में प्रकाशित कर दी है।

इस की भूमिका में इन्होंने लिखा है कि "लोगों ने जो भारतवर्ष का इतिहास लिखा है उस में आर्यकीर्ति का लोप करते गये हैं।" कोई भाई का खाल ऐसा भी होता जो बहुत सा परिश्रम स्वीकार कर के एक बार अपने बाप दादे का पूरा इतिहास लिख कर उन की कीर्ति चिरस्थायी करता" इस की भूमिका अवश्य विशेष द्रष्टव्य है। यह ग्रन्थ भी १८८४ ई० में पहिली बार प्रकाशित हुआ था।

"उदयपुरोदय"—मेवाड़ देश का पुरातत्त्व संबंध है। इस की टिप्पणी देखने से मालूम होता है कि इन्होंने बहुत परिश्रम करके इस की रचना की है। इस के पढ़ने से बहुत सी अपूर्व बातें अवगत होती हैं।

"पुरातत्त्वसंग्रह"—इस में इन्होंने बहुत से प्राचीन काल की प्रशस्तिदाय दानपत्र, एवं प्रत्येक का अनुवाद और कहीं २ सारांश और आवश्यकतय टिप्पणी भी लिखी है।

"पंचपवित्रात्मा"—इस में महात्मा महम्मद, आदरणीय अली, बीबी फ़ातिमा, इमाम हुसन, एवं इमाम हुसेन का जीवन चरित्रवर्णन किया गया है। यह भी १८८४ ई० में लिखा गया है क्योंकि ६ मई १८८४ ई० के एक पत्र में जो इन्होंने किसी अपने मित्र नवाब साहिब के पास भेजा था यह लिखा है

कि "हिन्दी ज़बान में यह पहिली किताब तसनीफ़ और शायद हुई है जिस में कि बुजुर्गान बहलै इसलाम का तज़क़िरा है और जो पढ़नेवालों के दिल पर उन लोगों की सच्ची बुजुर्गी का असर पैदा करनेवाली है।"

"दिल्ली दरबारदर्पण"—इस में १८७७ ई० के दरबार का पूरा मनोहर विवरण है। कुछ काल विगत होने पर यह भी एक उत्तम पुस्तक मानौ जायगी और इस से उस समय की बहुत सी बातें लोग जान सकेंगे।

"परिचय"—इस में विक्रम, कालिदास, रामानुजस्वामी, श्रीशंकराचार्य, पृथ्वीराज, श्रीवत्सभाचार्य, सूरदास, सुकरात, नेपोलियन, जज इरविन्ग, मित्र, राजाराम शास्त्री, लार्ड लारस, तथा जयदेव जी प्रभृति अनेक प्राचीन तथा ऐहकालिक महापुरुषों का जीवनचरित्र लिखा गया है। धार्य तो यह है कि न जाने इन्होंने कहाँ से प्रासदेशीय राजा प्रथम जैनसिंह तथा नेपोलियन की, एवं जर्मनदेशीय राजा पंचम चार्ल्स और फ्रिडरिकविलियम पंचम की, टोपू सुलतान, सिकन्दर, तथा रावणादिकी जन्मकुंडलियां हस्तगत कर के उन सबों की इसमें प्रकाशित किया है।

इसी ग्रन्थ को देख कर हिन्दी के परमरसिक डाक्टर जी० ए० ग्रियर्सन साहिब मझीदय ने लिखा है कि "इन के समान पश्चिमीक्षेत्रदेश में अब तक कोई ग्रन्थ समालोचक नहीं हुआ * "।

इन बड़ी २ ऐतिहासिक पुस्तकों के अतिरिक्त इन्होंने १८७२ ई० में भयवालों की उत्पत्ति नाम की एक छोटी पुस्तिका लिखी थी।

* One of his latest works was a series of excellent lives of great men—European and Indian—entitled "Parsidh Mahatma ka Jivan charcha." He was certainly the best critic which Northern India has yet produced. G. A. Grierson's "The Modern Literary History of Hindustan" p. 124.

न० एम० ए० ग्रियर्सन साहिब ने Hindu Tribe and caste नामक ग्रन्थ की रचना में इनकी हस्तालिखित "भयवालों की उत्पत्ति" से बहुत सहायता ली है। उन्होंने अपने ग्रन्थ में इस का वर्णन किया है और इनको सहायता के लिये एक पत्र में धन्यवाद भी दिया है। हम अनुमान करते हैं कि इन्होंने यह ग्रन्थ ग्रियर्सन साहिब की कहने से लिखा था और पीछे इसे पुस्तकाकार रूपका दिया।

१८७८ ई० में “ खजिरी की उत्पत्ति का भी एक विवरण लिखा था और १८८० ई० में “ बूंदीराज्यवंश ” तथा “ महाराष्ट्र देश का इतिहास ” की रचना की थी ।

इन्होंने “ रामायण का समय ” जो लिखा है वह भी बहुत उत्तम है । उस से स्पष्ट प्रतीत होता है कि यह अवश्य पुरातत्त्ववेत्ता थे । प्राचीन काल में भारतवर्ष में बहुत सी ऐसी बातों का होना उस में सिद्ध किया गया है जिन के होने में बहुत से लोग सन्देह करते थे ।

इन्होंने एक कालचक्र बनाया था जिस में सृष्टि के आरम्भ से इन के काल तक जो प्रसिद्ध घटनाएँ इस भारतवर्ष में होती गईं वे सब तथा उन की तिथियाँ लिखी गई हैं । परंतु यह पुस्तिका उन के समय में नहीं छपी थी । पीछे बाबू रामाक्षय ने उस की पूरा कर के खड़गविनास यंत्रालय द्वारा प्रकाशित कराया है ।

इतिहास विषयक इस संक्षिप्त विवरण से ज्ञात होगा कि पुरातत्त्वानुसन्धान की ओर इन का कैसा ध्यान रहता था । जो विषय यह लिखते थे उस को पूरे अनुसन्धान एवं परिश्रम से लिखते थे ।

कितने ही इन के आविष्कृत लेख “ एशियाटिक सोसाइटी ” के जर्नल तथा प्रोसीडिंग में छपा करते थे और उस सहायता के पुरस्कार में गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित संस्कृत ग्रंथों की सूची तथा पुरातत्त्वसम्बन्धी पुस्तकों इन्हें बराबर मिला करती थीं ।

इन्होंने काशीनिवासी पंडित शीतलाप्रसाद जी के साथ छः कात महीने में काशी के सब मन्दिरों और घाटादिकों को निगोचण कर के सब पुरानी प्रशस्तियों को पढ़ा था; और घाटों का फोटो, प्रशस्तियों की लिपि, और उन सबों का इतिहास एकत्र किया था । काशी का एक वृहत् इतिहास लिखने का इन का बिचार था, परन्तु अल्पकाल ही में स्वर्गवास हो जाने के कारण यह कार्य सम्पन्न न हो सका । तथापि इन्होंने “ काशी ” शीर्षक जो एक प्रबन्ध लिखा है उस के पढ़ने से काशी के सम्बन्ध की बहुतों को प्राचीन बातें जानी जा सकती हैं ।

इन्होंने प्राचीन काल के सिक्कों तथा स्टाम्प आदि का भी अच्छा संग्रह किया था जिस का वर्णन अन्य परिच्छेद में होगा ।

एनाक्ष्य परिच्छेद ।

परिहास और व्यंग ।

अब नेक इस क्रियारी की ओर दृष्टि कीजिये । देखिये हास्य परिहास को कैसे २ गुलाब खिले हुए हैं और उन के व्यङ्ग के कांटे भी कैसे मर्मवेधी हैं ।

हास्य और कौतुकाप्रिय होने के कारण यों तो इन्होंने स्वरचित सब ग्रन्थों को हास्यरस से इस ढङ्ग में रक्षित किया है कि विषय का गौरव भी नष्ट न हो और हंसी का भी आनन्द मिले, तथापि परिहास विषयक इन की स्वतन्त्र पुस्तकों और लेख भी पाये जाते हैं । प्रहसनपंचक में “आतिविवेकिनी सभा” “खनसभा” “सबे जाति गोपाल को” “बसंतपूजा” और “खंड भंड सखाद” ये पाँच लेख हैं जिन में प्रथम तीनों बड़े ही उत्तम और हास्यजनक हैं ।

“आतिविवेकिनी” में विपिनरामशास्त्री ने पंडितों की सभा कर के एव गढ़ेरिये की क्षत्रीवर्ण होने की व्यवस्था दी है और उस पर अन्य सभास्य पंडितों का हस्ताक्षर बनवाया है । क्षत्री होने के अनेक प्रमाण में यह भी एक प्रमाण दिखलाया है कि गढ़ेरिया “गढ़ारिया” गढ़ारि का अपभ्रंश है अर्थात् गढ़ का भरि (चन्नौ) वा गांडार्य गुरु के वंशीय इत्यादि । अंत में चन्नौ वर्ष होने की व्यवस्था पाने से गढ़ेरिया ने उन की बहुत पूजा की है और स्वपत्नी सहित नाच २ कर यह गीत गाया है ।

“आव मेरी जानी सकल रसखानी ।

धरि कंधबहियां नाचु मनमानी ॥

मैं भैली छतरी तु धन छतरानी ।

अब सब कुट गैरे कुल कैरे खानी ॥

धन २ बन्हनालै पोथिया पुरानी ।

जिन दियो छन्नौ बनाय जग जानी ॥

“सबे जाति गोपाल” में एक ब्राह्मण दक्षिणा लेते गये हैं और ऊँची जाति की नौच एवं नौच को ऊँच होने की व्यवस्था देते गये हैं । यहां तक कि धोबी चमार को भी ब्राह्मण बना दिया है ।

यह दोनों लेख ऐसे पण्डितों पर व्यङ्ग के हैं जो केवल धन की आकांक्ष

जसो चाहिये वैसी व्यवस्था देने में सङ्कुचित नहीं होते । इन दोनों प्रवर्तकों में कथोपकथन और उस की उक्ति युक्ति बड़ी हो हास्यजनक है ।

“स्वर्ग में विचारसभा”—यह लेख स्वामी दयानन्द एवं केशवचन्द्र सेन के प्रलोकगमन पर लिखा गया था । यह ऐसा उत्तम लेख है कि “क्रान्तिकार” समाचार पत्र में हमारे माननीय स्वर्गीय बाबू गोविन्दचन्द्र एम० ए०, बी० एल० ने इस का अंग्रेजी में अनुवाद भी प्रकाशित किया था । इस लेख में इस बात का विचार कराया है कि पूर्वोक्त दोनों महाशय स्वर्ग में स्थान पाने के अधिकारी हैं वा नहीं । स्वर्ग में स्वर्गीय लोगों का काम्सर्वेण्डिव और लिवरल दो दल नियत कराया है । पहिले का लीडर (अग्रसर) टेंवटाओं के अतिरिक्त यादव-वल्करादि को बनाया है और दूसरे का अग्रसर चैतन्य, दादू, गुहनामक, कबीर इत्यादि को माना है । फिर सिलेक्ट कमेटी हुई है जिस में राजा राय मोहन राय, व्यासदेव आदि सभासद हुए हैं । मुसलमानों के एक इमाम, ज़स्तानी से लुथर, जैनों से पारसनाथ, बीबों से नागार्जुन, अफ़्रिका से सिटोवायो के बाप “एक्ल ओफ़िशिया” मेम्बर बने हैं । रोम के हरक्वूलिस, पारसियों के ज़रदुश्त, आदि कारिसपांडिंग आनरेरी मेम्बर बनाये गये हैं । इन लोगों से एक रिपोर्ट ईश्वर के पास भेजवाया है और लिखा है कि इस रिपोर्ट पर “क्या आज्ञा हुई और वे लोग कहीं भेजे गये यह जब हम भी वहां जायेंगे और फिर लौट कर आ सकेंगे तो पाठक लोगों को बतलावेंगे, या आप लोग कुछ दिन पीछे आप ही जानेंगे ” ।

इसी से बाबू साहिब के स्वर्गवाम के अनन्तर किसी पत्र में लिखा था कि “अब बाबू साहिब तार द्वारा हम लोगों को सूचित करेंगे कि पूर्वोक्त रिपोर्ट पर क्या आज्ञा हुई ” । यह लेख हास्यजनक और भानन्दप्रद होने के अतिरिक्त इन की बड़ी जानकारी का भी परिचय देता है ।

“परिहासिनी” पुस्तक में अन्य हंसो की बातों के अतिरिक्त “पांचवां पैगम्बर” बड़ा ही हास्यजनक लेख है । हम पाठकों से उस की तथा पूर्वोक्त लेखों की खयं पढ़ने का अनुरोध करेंगे । “पांचवां पैगम्बर” का कुछ हाल ८१ पृष्ठ में लिखा गया है ।

परिहासजन्य बर्ह २ ग्रन्थात्मक लेख के सिवाय इन की व्यङ्गोक्ति की कविता और और भी बहुत पाये जाते हैं ।

भाक्सियों पर व्यंग है :—

“सिजदा से गर बिहिष्ट मिले दूर कीजिए ।
दोज़ख़ ही सही सिर का भुकाना नही अच्छा ॥”

फिर जो लोग रुपया ही को सर्वस्व समझ कर कोई कुकर्म करने में
संकोच नहीं करते उन पर भी व्यङ्ग है ।

“ज़र दीन है ईमान है कुरआं है नबी है ।
ज़र ही मेरा अल्लाह है, ज़र राम हमारा ॥”

फिर कुचाली अमीरों पर व्यङ्ग है :—

“आंखों में हिमाकृत का काँवल जब से लिखा है ।
आते हैं नज़र कूच: ओ बाज़ार बसन्ती ॥
अफ़यून मदक चर्स ओ चन्दू की बदौलत ।
यारों के सदा रहते हैं रुख़सार बसन्ती ॥
तहवील जो ख़ाली हो तो कुक कर्ज़ मँगा लो ।
जोड़ा हो परीजान का तय्यार बसन्ती * ॥”

किसी अकाल के समय तोंदिल बनियों पर एक बनारसी लाला साहिब के
मुँह से किसी मशायरा में व्यङ्ग कहलवाया है ।

“ग़ल्ला कटे लगा है कि भैया जो है सो है ।
बनिया को ग़म भवा है कि भैया जो है सो है ॥
कुप्पा भये हैं फूल के बनिया वफ़ात माल ।
पेट उन का दमकला है कि भैया जो है सो है ॥”

नीचे लिखे हुए हस्तों को देखिये और विचारिये कि एक स्त्री के सुख से
कवि ने किस पर व्यंग कराया है । मेरी समझ में तो एक ही पर नहीं किन्तु
कई ढंग के लोगों पर व्यङ्ग है :—

* बन्दरसभा में शतुर्मुख परी ने जो ग़ज़ल गाई है उसी से यह कई शेर
उद्धृत हुए हैं । इन्दरसभा की नक़ल में यह कोई बन्दरसभा लिखते थे । उस के
सब कीर्तन को बस्तुओं के अन्त में इन्होंने उस्ताद अमानत के ख़ान उस्ताद
ख़ानत लिखा है । परन्तु पूर्ण प्रकाशित “बन्दरसभा” इस को अभी तक देखने
में नहीं आई है । इस का कुछ अंश “मधुसुकुल माला” में देखा है ।

“लिखाय नाही देखो पढ़ाय नाही देखो ।
 सैयां फिरंगिन बनाय नाही देखो ॥
 लहंगा दुपट्टा नौको ना लागे ।
 मेमन का गौन मंगाय नाही देखो ॥
 सरसों का उबटन हम ना लगेवै ।
 साबुन से देहिया मलाय नाही देखो ॥
 डोली मियाना प कब लगि डोली ।
 घोड़वा प काठो कसाय नाही देखो ॥
 बहुत दिना लगि खटिया तोड़िन ।
 हिन्दुन का काहे जगाय नाही देखो ॥

नवोन सभ्यता तथा उस की दशा पर इन कन्दों में भी केसा व्यंग है :—

“का भवा आया है हे राम जमाना कैसा ।
 कैसी मेहरारू है ई हाय जनाना कैसा ॥
 लोग क्रिस्तान भये जायें बनयें साहेब ।
 कैसा अब पुन्न धरम गंगा नहाना कैसा ॥
 धोय के लाज सरम पो गये सब लड़कन लोग ।
 काहे के बाप मतारी रहें नाना कैसा ॥
 पगड़ी जामा गवा अब कोट ओ पतलून रही ।
 जब चुसट है तो झुलैची का है खाना कैसा ॥

“व देखिये इन कन्दों में कितने लोगों पर व्यङ्ग है —

“सब गुरजन को बुरी बतावै, अपनी खिचड़ी अलग पकावै !
 भीतर तत्त्व न भूठो तेजो, ए सखि सज्जन ? नहि अंगरेजी ॥
 तीन बुलाए तेरह आवैं, निज २ विपता रोइ सुनावैं ।
 आंखों फूटे भरे न पेट, सखि सज्जन ? नहि ग्रैज्जेट ॥
 मतलब ही की बोलै बात, राखै सदा काम की बात ।

डोलै पहिरे सुन्दर शमला, क्यों सखि सज्जन ? नहिं सखिअ मला
 रूप दिखावत सर्वस लूटै, फन्दे में जो पड़ै न छूटै ।
 कपट कटारी हियमें हलिस, क्यों सखि सज्जन ? नहिं सखिपूलिस
 इन को उन को खिदमत करो, रुपया देते देते मरो ।
 तब आवै मोहि करन खराब, क्यों सखि सज्जन ? नहिं खिताब ॥ '

सुअवसर आने ही से कवि ने व्यङ्ग और हास्य को छटा दिखलाई है । व्यङ्ग
 की बहार भारतदुर्दशा, अन्धेरनगरी आदि में विशेष देखी जाती है ।

अंगरेज स्तोत्र, कंकड़ स्तोत्र आदि लेख भी देखने ही के योग्य हैं । सबों
 की समालोचना का अवकाश नहीं ।

द्वादश परिच्छेद ।

विविध प्रबन्ध ।

इस कियारो में विविध प्रबन्ध के विविध रंग रूप और वास के अद्भुत पुष्प विकसित हो रहे हैं जिन के अवलोकन से मन सन्तुष्ट होता है ।

इन के लिखे अनेक ललित प्रबन्ध हैं कि जिन में प्रत्येक को एक एक स्वतन्त्र पुस्तक कहना अनुचित नहीं ।

इन के प्रबन्धों में भारतवर्ष के सुधार का क्या उपाय है (How India can be reformed), ईश्वर का वर्तमान होना, भक्तिज्ञानादि से क्यों बड़ी है, हम मूर्ति पूजक हैं, श्रुतिरहस्य, मित्रता, खुशी, अपथ्य, इङ्ग्लैन्ड और भारतवर्ष, ईशूखीष्ट और ईशू कृष्ण, भूकम्प, त्वीहार, होली, अकमय जगत, भगवत्-स्तुति, सूर्योदय इत्यादि बहुत उपयोगी प्रबन्ध हैं । इन के लिखे छोटे २ प्रबन्धों को गणना हो नहीं हो सकती और न बड़े वा छोटे प्रबन्धों की सविस्तर समालोचना की जा सकती है, तथापि कई एक के विषय में कुछ कहने की चेष्टा की जाती है ।

“खुशी”—यह प्रबन्ध शुद्ध और सहज उर्दू भाषा में लिखा गया है, अच्छर हिन्दी के हैं । खुशी क्या वस्तु है, कौन से सामान सबी खुशी के हैं, भारत-वासी हिन्दुओं की सबी खुशी कहां नसीब नहीं—इन सब बातों को अपने ख़ास के अनुसार कवि ने अच्छी रीति से लिखा है । बातें ठीक हैं वा नहीं यह तो पुस्तक देखने ही से कोई जान सकता है ।

“इङ्ग्लैन्ड और भारतवर्ष”—इस में इन्होंने ईसवी सन के ५५ वर्ष पूर्व से अर्थात् रोम देशाधिपति “ज्यूलियस सीज़र” के समय से इङ्ग्लैन्ड तथा भारतवर्ष की तुलना करत हुए दोनों देशों को वर्तमान अवस्था तथा उस का कारण अच्छी रीति से वर्णन किया है ।

“ईशू खीष्ट और ईशू कृष्ण”—इस प्रबंध के आदि में कवि ने कहा है कि “भारतभिक्षा में ‘भारत भुज बलि लहि जग रक्षित, भारतभिक्षा लहि जग शिक्षित’ लिखा है आगे उसी का हम प्रमाण देना चाहते हैं ।” इस प्रबन्ध में इन्होंने यह दिखलाया है कि संसार के धर्माचार्य मात्र ने भारतवर्ष की छाया लेकर अपने २ ईश्वर, देवता, धर्मपुस्तक, धर्म, नीति,

और चरित्र निर्माण किये हैं। जितने धर्म प्रचलित थे या हैं, वे सब वैदिकों का अनुगमन है वा शीशों का। इसी में इन्होंने यह भी दिखलाया है कि ईश्वरवाची शब्द गाड (God) भी इसी भारतवर्ष का है क्योंकि उत्तरीय देशों में गौतम को गाडमा कहते हैं। इसी प्रकार बुद्ध से बुत, हर्म्य से हरम, यश, से सनम, निकला है और प्रिरीशा पार्यद का एवं गेन्निल (जिवराइल) गरुड़ का अपभ्रंश है। और हिन्दूधर्म तथा विदेशीय धर्माख्यायिकाओं की समालोचना कर के यह भी दिखलाया है कि यीरुष की प्राचीन देवी भिनर्वा हम लोगों की भगवती दुर्गा, अपोलो कृष्ण, और जुपिटर इन्द्र के प्रति भूर्ति हैं। इन सभी की तुलना में इन्होंने अपूर्व चमत्कारी दिखलाई है जो पुस्तक ही देखने से ज्ञात होती है।

“भूकम्प”—इस में भूकम्प के पुराणोक्त कारण का समर्थन विज्ञान (साइन्स) द्वारा किया गया है।

“त्योहार”—इस में सलीनी, विजयदशमी, दीपावली और होली का वर्णन करते हुए कवि ने इन त्योहारों के लाभदायक गुणों को विज्ञान और स्वास्थ्यरक्षा (Sanitation) के अनुकूल होना सिद्ध और इन के प्रचार करने में ऋषियों की बुद्धि की चमत्कारी का प्रतिपादन किया है।

“होली”—इस में वसन्तपंचमी और होली में पीले वस्त्रादि के पहिनने, मखन जलाने, एवं हंसों तफरीह करने के लाभ को भी साइंस और वैद्यक से सिद्ध किया है।

“अकमयजगत”—यह एक अति लघु लेख है, परन्तु इस में एक अपूर्व ढंग से इन्होंने २ से करोड़ तक को लिया है और अन्त में लिखा है “अपने २ लाखों में सब बहक रहा है, लोगों को इस गोरखधन्वा जानने की अभिलाषा हो कहाँ? कुछ ध्यान में न आया। अनेक करोड़ किया उस एक की सहिमा का अन्त न पाया।”

“भगवतस्तुति”—इस में छव छोटी २ स्तुतियाँ हैं, किन्तु इन प्रत्येक की रचना में कवि ने कुछ विचित्रता दिखलाई है। पहिले में ऐसे अनुविलोम शब्द हैं जो उलट कर अपने स्वरूप ही में रहे, दूसरे में ऐसे अनुलोम विलोम शब्द हैं जो बदल कर दूसरे शब्द हो जायं, तीसरे में ऐसे शब्द हैं जो आदि के अन्तों का एक नियत रीति पर बदलने से दूसरा अर्थ दें, चौथे में ऐसे शब्द हैं जिन के ल की ख करने से विपरीत अर्थ हो, पाँचवें में विना मात्वा के सब शब्द हैं, और छठे में सब शब्द जस मात्वा के हैं।

“सूर्योदय”—इस में कवि ने उदयकाल के सूर्य की शोभा वर्णन में उपमा की लड़ी बांध दी है। एक ही वस्तु की सेकड़ों उपमा दी है। गद्य में पद्य की छटा दिखलाई है। पाठकों के अवलोकनार्थ उस का, कुछ अंश यहां उद्धृत कर दिया जाता है।

“देखो सूर्य का उदय हो गया। अहा! इस की शोभा इस समय ऐसी दिखाई पड़ती है मानों अन्धकार की जोतने की दिन ने यह गोला सारा है...वा आकाश का यह कोई बड़ा लाल कमल खिला है...वा काल के निलेंप होने की सौगन्ध खाने की यह तपाया हुआ लोहे का गोला है, वा उस बड़े अतिशयवाक् का जिस ने रात की अज्ञत गंज सितारा छोड़ा था यह दिन का गुंवारा है...या रात की सुख पाने वाली दिन की वियोगिनी होने वाली स्त्रियों की वियोगिनी का कुंड है...वा काल खिलाड़ी का यह लाल पतंग है, वा समय रेल की आगमनसूचक यह भागी की लाल लालटेन है...वा समयरूपी चालान की पेटो पर यह लाह की मोहर है, वा आकाशरूपी दिगम्बर का भीख मांगने का यह तबि का कटोरा है...वा अंधरे से लड़ने वाली चन्द्रमावीर की यह खून लगी ढाल है, वा दिशकामिनी का यह सोने का कर्णफूल है...वा उस हठोले बालक के खेल की यह चकई है जो उस की आन्धरूप डोर पर जंचो नीचो हुआ करती है...वा उस दरबार के गजर देने का यह घंटा है...वा सूर्यवंशियों के अभिमान की गठरी है” इत्यादि। जिस की इस उपमावली की बहार देखनी हो वह स्वयं इस प्रबन्ध का पाठ करे।

ज़हीरफारयावी ने एक कसौदा में जो दूज के चन्द्रमा का वर्णन किया है वह नोट * में उल्लेख किया गया है। यह कसौदा भी निम्नदेख उत्तम है,

* چون بر زمین طلوعه شب گشت اشکار * افاق ساخت کسوت عبایان شعار
پیدا شد از کناره میدان اسمان * شکل هلال چون سر چوگان شهر یار
دیدم ز زر بخته برین لوح لاچورد * نوته که گوئیا بقلم کرد زردگار
روے فلک چو لجه دریا و ماله نو * مانند کشنی که ز دریا کاد گزار
یا هر یونس امه بیرون زطن حوت * افتاده بر کناره دریا نعیف و زار
یا بر مثال ماهی یونس [صیان] اب * اینک در کشیدن او کرده در کنار
من با خرد به حجره خلوت شقایم * گفتم که ای نتیجه الطاف کردگار

किन्तु चन्द्रमा की उपमा बाबू साहिब वर्णित सूर्य को उपमा का शतांश भी नहीं कहा जा सकता ।

“सरस्वती” पत्र में भी जो पद्यवद् चन्द्रमा की कविता छपी है वह भी इस सूर्योदय लेख की नहीं पहुँच सकती ।

ان شاهد از كجاست كه اين چرخ شوخ چشم * از گوش او برون كند اين نغز گوشوار
باز اين چه شكل بوالعجب و فس نادريست * كه كارگاه غيب همي گرد و اشكار
گردون زبازوي كه كشود ست اين غراز * گيتي رسايد كه ربود ست اين سوار
گر جرم كوكب است چرا شد چنين دونا * و رپيدكر صهه ست چرا شد چنين نزار
اغل سمند شاه جهان ست كاسمال * هر ماه بر سرش نهد از بهر رافتنهار

त्रयोदश परिच्छेद ।

अन्य भाषा की कविता ।

इस कियारो को और देखने से हमारे साहित्य माली को और भी प्रवेशता प्रगट होती है । हम देखते हैं कि इन्होंने भारतवर्ष के सिवा २ प्रवृत्तियों की साहित्यवाटिका के फूल पौधों से भी अपनी साहित्यवाटिका को सुशोभित किया है । अर्थात् यह केवल हिन्दी तथा संस्कृत भाषा ही के कवि और पंडित नहीं थे, बरंच तैलंग तथा तामीली छोड़ कर भारतवर्षीय यावन्मात भाषाओं के ज्ञाता और कवि थे । परन्तु हिन्दी भाषा की काव्यरचना में अपने समय के अद्वितीय माने जाते, तथा “नागरी के नाहू” कहलाते थे । और विलक्षणता यह, कि हिन्दी की उन्नति के लिये तन मन धन सर्वस्व अर्पण करने पर भी अरबी फ़ारसी के परमानुरागी थे ।

इन्होंने “कुरानशरीफ़” का हिन्दी भाषा में अनुवाद किया था और उस को समुच्चय प्रकाशित करने के निमित्त “कविवचनसुधा” में सूचना भी दी थी । कदाचित् चाहक चाहक के अभाव से वह अनुवाद मुद्रित नहीं हुआ और यदि हुआ भी हो तो हम को दृष्टिगोचर नहीं हुआ । हां “कुरानशरीफ़” और “कुरानदर्शन चक्र” अवश्य देखने में आया है जिस में इन्होंने कुरानशरीफ़ का खल्ल अनुवाद तथा कुरान के सर्व पर्व और उस के विषय और आयतों की संख्या आदि का एक चक्र प्रकाशित किया है ।

इन्होंने एक मशायरा (उर्दूकवि समाज) भी संस्थापित किया था और स्वयं भी उर्दू भाषा की कविता किया करते थे । उर्दू की कविता में “रसा” इन का तख़ल्लुस (उपनाम) था । इन्होंने अच्छी ग़ज़लों को संग्रह कर के “गुलज़ारे पुर बहार” नामक पुस्तक छपवाई थी जिस में इन की बनाई हुई भी कई एक ग़ज़लें हैं, और जिस की तीसरी आवृत्ति सं० १८४० में हुई थी । इन की नीचे लिखी हुई ग़ज़ल कानपुर से प्रकाशित “बहारगुलशन” नामक पुस्तक में पाई गई ।

“दिल मेरा तीरे सितमगर का निशाना हो गया ।

आफ़ते जां हक में मेरे दिल लगाना हो गया ॥

फ़सले गुल में भी न कुछ सूरत रिहाई को हुई ।

कैद में सय्याद मुझ को डूक ज़माना हो गया ॥
 पास रुसवाई से देखो पास आ सते नहीं ।
 रात आई नौद का तुम को बहाना हो गया ॥
 खाब गुफ़लत से ज़रा देखो तो कब चौंके थे हम ।
 क़ाफ़िला मुलुके अदम को जब खाना हो गया ॥
 खाकसारी ने दिखाया बाद मुर्दन भी उरुज ।
 आसमां तुर्बत प मेरे शामियाना हो गया ॥
 बाद मरने की ख़बर को कौन आता है 'रसा' ।
 ख़ुत्म बस कुंजी लहद तक दोस्ताना हो गया ॥

और भी इन की कई गज़ले और अश्रार नोचे लिखे जाते हैं ।

कई दिन से ख़याले गेसूए जानान् रहता है ।
 परीशां रात दिन यारब दिले दीवाना रहता है ॥
 बरंगे चश्मे नरगिस दीदए मस्ताना रहता है ।
 हमेशा साक़िया गरदिश में यां पैमाना रहता है ॥
 फांसायेगा दिले वहंशी को शायद दाम गेसू में ।
 कि बैठव आजकल दस्ते सनम में शाना रहता है ॥
 हमेशा रहते हैं कब आशिक़ ओ माशूक़ हमसुहबत ।
 मगर इस डूक़ का दुनिया में डूक़ अफ़साना रहता है ॥
 शरीके वक्त़ बद देखा न हम ने ऐ "रसा" कोई ।
 यगाना जो है वह भी सूरते बेगाना रहता है ॥

अजब जीवन है गुल पर आमदे फ़स्ले बहारी है ।
 शिताब आ साक़िया गुलरु कि तेरी इन्तज़ारी है ॥
 रिहा करता है सैयादे सितमगर मौसिमे गुल में ।
 असौराने क़फ़स लो तुम से अब रुख़सत हमारी है ॥

किसी पहलू नहीं आराम आता तेरे आशिक को ।
 दिले मुज़तिर तड़पता है निहायत बेकारी है ॥
 सफ़ाई देखते हो दम फड़क जाता है विरुमिल का ।
 अरे अल्लाह तेरी तेग में यह आवदारी है ॥
 दिला अब तो फिराके यार में यह हाल है अपना ।
 कि सर जानू प है औ खून दिल आंखों से जारी है ॥
 इलाही खैर कीजो कुछ अभी से दिल धड़कता है ।
 सुना है मंजिले औवल की पहिली रात भारी है ॥
 “रसा” मइवे फ़साहत दोस्त क्या दुश्मन भी हैं सारे ।
 ज़माने में तेरे तरजे मुखन की यादगारी है ॥

आगई सिर पर कज़ा लो सारा सामां रह गया ।
 ए फ़लक क्या क्या हमारे दिल में अरमां रह गया ॥
 बाग़बां है चार दिन की बाग़ आलम में बहार ।
 फूल सब मुरझा गए खाली बयाबां रह गया ॥
 इतना एहसां और कर लिह्लाए ऐ दस्ते ज़नूं ।
 बाकि गरदन में फ़क़त तारे गिरेबां रह गया ॥
 याद आई जब तुम्हारे रूप रौशन की चमक ।
 मैं सरासर सूरते आईना हैरां रह गया ॥
 ले चले दो फूल भी इस बाग़ आलम से न हम ।
 वक़्त रहतल हैफ़ है खाली ही दामां रह गया ॥
 मर गए हम पर न आए तुम ख़बर की ए सजम ।
 होसिला सब दिल का दिल ही में मेरी जां रह गया ॥

नातधानो ने दिखाया जोर अपना ए 'रसा' ।
मूरते नक़्शे क़दम में बस नुमायां रह गया ॥

फिर मुझे लिखना जो वस्फ़े रूप जाना हो गया ।
वाजिव इस जा पर क़लम को सिर झुकाना हो गया ॥
ए अजल जलदी रहाई दे न अब ताख़ीर कर ।
स्थानए तन भी मुझे अब कैदख़ाना हो गया ॥
तौसने उमरे रवां दम भर नहीं सकता 'रसा' ।
हर नफ़स गोया इसी इक़ ताजियाना हो गया ॥

दश पैसाई का गर क़सद सुवरंर होगा ।
हर सरेख़ार पए आवलः नशतर होगा ॥
इलक़ए चश्म सनम लिखके यह कहता है क़लम ।
बस के सरकज़ से क़दम अपना न बाहर होगा ॥
दिल न देना कभी इन संगदिलों को थारो ।
चूर होवेगा जो शीशा तहे पत्थर होगा ॥
ए 'रसा' जैसा है बरग़श्ता ज़माना हम से ।
ऐसा बरग़श्ता किसी का न मोक़दर होगा ॥

जहां देखा वहां मौजूद मेरा क़ण प्यारा है ।
उसी का सब है जलवा जो जहां में आशकारा है ॥
तेरा दम भरते हैं हिन्दू अगर नाक़ूस बजता है ।
तुम्हीं को शिख़ ने प्यारे अज़ां देकर पुकारा है ॥
न होते जलवःगर तुम तो य गिरजा कव का गिरजाता ।
बसारा भी भी तो आख़िर तुम्हारा ही सहारा है ॥

तुम्हारा नूर है हर शै में कह से कोह तक प्यारे ।
इसी से काह की हरहर तुम को हिन्दू ने पुकारा है ॥
गुनह बढ़ो रमाई दो 'रसा' की अपने कदमों तक ।
बुरा है या भला है जैसा है प्यारे तुम्हारा है ॥

अवीरो रक्त अवल पर नहीं उस की नुमायां है ।
अवीरो स्यान में है मगरवी तलवार झोली में ॥

हूँ बलागुर कि दमे नज़ए मेरी वाली पर ।
मोत भी आई तो अंगुशत वदन्दां आई ॥

इन्होंने सन् १८८३ ई० में "कानून तान्नीरात गोहर" उर्दू भाषा में लिखा जिस की तारीख़ का किता यह है :-

چو گردید این طراقت نامه تصانیف « که باشد حرفی حرفی در گوهر
ز روی آبرو شد عیسوی سال « نکو قانون تعزیرات شوهر

इस की सम्मालोचना में "हिन्दुस्तानी लखनऊ" नामक सम्पादनपत्र ने लिखा था कि "मुसलिफ़ ने एक ज़राफ़त के पैराए में बहमी औरती का पूरा जक़शा खींच दिया है। यह दिल बहलाने का निहायत उमदा नुसखा है। हम बाबू साहिब से सिफ़ारिश करते हैं कि वह एक "कानून औरत" का भी बना दें। ज़ुर्माना और दैद दोनों शौहर के वास्ते बाबू साहिब ने निहायत उमदा तजवीज़ किया है। बाबू साहिब की तसनीफ़ात और तालीफ़ात हिन्दी ज़बान में कसरत से हैं बल्कि अगर सच कहा जाय तो हिन्दो की तरफ़ी आप ही से खयाल करना चाहिये। अगर बाबू साहिब तकलीफ़ ग़बारा कर के अपनी कुल तसनीफ़ात उर्दू में तर्जुमा कर दें तो बिला शक़ एक बड़ा इहसान उर्दू पढ़े हुए पब्लिक पर उन का होगा। उर्दू ज़बान बिलकुल नाटकों से खाली है। लेकिन हम को उमीद है कि अगर ऐसे ही दो चार लायक़ फ़ायक़ ग्रन्थ अपने क़ीमती वक़्त को इधर सर्फ़ करेग़े तो बहुत कुछ दाना इस ज़बान को होगा। जिस वक़्त हम बाबू साहिब की "नोलइवी" या "मत्य हरिबन्ध" य़ेरेइ नाटकों को देखें हैं तो एक किसिम का अक़सोस होता है और हमारे अक़सोस की वही वजह है "

हरिबन्धु विरचित एक गुजराती भाषा की कविता भी देखने में आई है जो यहाँ पर उद्धृत की जाती है।

“आवो आवो भारत राज, भारत जीवाने ।
 दर्ई दरसन दुख एनूं, जनम जनमनो खोवाने ॥
 ज्यम चन्द्रोदय जोई, चकोर जिय राचे रे ।
 ज्यम नव घन आतां, लखी मोर बन नाचे रे ॥
 तेहूं भारतवासी जनो, तवागम चाहे जी ।
 लखि मुख ससि राजकुमार, सुदित मन माहे जी ॥
 आवो आवो प्यारा राजकुमार, नई दर्ज जावा ने ।
 वाला भारत मां सुख बसो, सनेह बधावा ने ॥
 नई भियूं प्रानप्रिय आजि, अरज करूं बोली ने ।
 देजं आज लखाड़ी तमने, हिरदो खोली ने ॥
 म्हारा भारतवासी अनाथ, नाथ बने नाथ जी ।
 तेथो कोंवर विराजो अइंज, अम्हारे साथे जी ॥
 प्यारे जवन जलधि जले, पृथीराज रवि नास्यो रे ।
 आजि त्यार थकी नहीं भारत, तेज प्रकास्यो रे ॥
 ते तुव पद नख ससि किरणे, वायो वायो जी ।
 फरो फखो भाग्य भारत नां, आनन्द छायो जी ॥
 वाला दीठड्यौ नव मुखचंद, कामगंगारा नैणा वे ।
 वारो अवण पड्या अवणे, तव अमृत दैणा वे ॥
 आजि उमग्यौ आनन्द रस मुख, चारे पासे छायो छे ।
 तेथो तव जस परम पवित्र, कवि ये गायो छे ॥

पंजाबी भाषा की कविता :—

तैंडा हरोरी खेल मैडे जीउन भांवदा । तू वारी कोई दी
 सरम न करंदा बुरीवे गालियां भांवदा ॥ पाय अवीर नैण बिच

माडे बंसो निलज बजावदा ॥ हरीचन्द मैन् लगी लड़ तेंडो
तू नहिं आसुं पुरांवदा ।

वेदरदो वे लड़वे लगी तेंडें नाल । बेपरवाही बारीभी
तू मेरा साहवा असौ झूथों बिरह बिहाला । चाहन बाजे दो
फिकर न तुझ नू गझीं दा ज्वाब न खाल । हरीचन्द तदबीर
न सुभदो आशक बैतलमाल ।

माड़वारी भाषा की कविता—धमार देश :—

साछूला म्हारो भीजे न डारो रंग ॥ ध्रु० ॥ मतिनाखो
गुलाल आंखिन में सीखा कौकिन रौद्र ॥ १ ॥ नाम लेख
म्हारो मति गावो गारी संग वजाइ कै चंग । हरीचन्द मद
माखो मोहन मति लागो म्हारे संग ॥ २ ॥

वेगा आवो प्यारा बनवारी म्हारो ओर । दीन बचन
सुनतां उठि धावौ नेकन करहु अवार ॥ १ ॥ कृपासिंधु छाड़ौ
निठुराई अपनो बिरद संभारो । याने जग दीन दयाल कहै कै
क्यों म्हारो सुरति बिसारी ॥ २ ॥ प्राणदान दीजै मोहि
प्यारा कौंछू दासी थारी । क्यों नहि दीन वैण सुनो लालन
कौन चूक छे म्हारो । तलफैं प्राण रहैं नहिं खन मै बिरह
बिधा बढ़ी भारो । हरीचन्द गहि बांह उवारौ तुम तो चतुर
बिहारी ॥ ३ ॥

स्यामाजी देखो आवे छे थारो रसियो । ककु गातो ककु सैन
बतातो ककु लखि कै हंसियो ॥ मोर मकुट बाके सीस सोहणीं
पोताम्बर कटि कसियो । हरीचन्द प्रिय प्रेम रंगीली थांके
मन बसियो ॥

अब हरिश्चन्द्र विरचित बंगभाषा की कुछ कविता नीचे लिखी जाती है:—

प्राननाथ कि जले छिले । ए दारुण ज्वाला हृदे केन गो
दिले ॥ हृदय माभेतें राखिब तोमाय । सतत बलिते नाथ हे
आमाय ॥ से सब कायन रहिल कोथाय । भेवे देख प्रान कि
करि ले ॥

हरिव सतत सखी कालई बरन । मने पड़े जिन सदा से
नील रतन ॥ मृगमद दिब सिरे कज्जल नयन तोरे । नित्य
नील वर्ण चीरे आच्छादिब तन ॥ हरिश्चन्द्र मुख सदा कृष्ण
नामे आछि साधा । से पेमे अंतर बांधा कृष्ण पदे आछि
मन ॥

आमाय भालो बेशे आर तोमार काज नाई । तुमि अन्य
प्रानज्वले आमाय भालो वास बेले ॥ सदा भासि आंखि
जले हृदे नाना दुःख पाई ॥ बिदाय दावो गुनमनी सजब
एवे संन्यासिनी । हव नाथ बिदेशिनी सुख पथे दिया छाई ॥
हरिश्चन्द्र प्रानधन चन्द्रिकार निवेदन । बासना एमन मन
बिदेशेते प्रान जाइ ॥

निवृत निशीथे सई ओ बांशी बाजिल ॥ पुरित करिया
घन भेदिया गगन घन । जकां पाईया समोरन मधुर रवे
गाजिल । स्तम्भित प्रवाह नीर ताड़ित मयूर कीर । भंका-
रिया तरुगण एक तान साजिल ॥ हरिश्चन्द्र श्यामबांशी स्वर
कामदेव फांसी कूलबधू मुनियाइ आर्यपथ त्याजिल ॥

चतुर्दश परिच्छेद ।

अन्यविरचित ग्रंथों का प्रकाश ।

हरिखन्दर ऐसे माली नहीं थे जिन्हें केवल अपनी ही लगाई हुई साहित्य-घाटिका के पुष्प, वीधे तथा वृक्षादि के फले फूले रहने का ध्यान रहता था : वरन प्राचीन तथा समकालीन ग्रन्थ साहित्यरसिकों के लगाए वृक्षादि के सुपलवित और पुष्पित रखने का भी इन्हें बड़ा ही ध्यान रहता था । सदा उन सबों को खेहजल से सिंचित रखने की चेष्टा करते थे । तात्पर्य यह कि अनेक प्राचीन तथा नवीन कवियों के उत्तम ग्रन्थों को निज ध्वज से सुदृढ एवं प्रकाशित कर के रसिकों को आनन्द देते थे । यह बात ऊपर ही कही जा चुकी है कि “ कवियचनसुधा ” तथा “ हरिखन्दरनिगञ्जीव ” में इन्होंने अनेक मञ्जापुष्पों के ग्रन्थ और प्रबन्धों को प्रकाशित किया था । उस के सिवाय सब से पहिले इन्होंने निज पूज्य पिता विरचित “ भारतीभूषण ” ग्रन्थ शिक्षा-यन्त्र में रूपवाया था । यह एक अलङ्कार (Rhetoric) का ग्रन्थ है । जी० ए० प्रियर्सन साहिब ने १८८६ ई० में जो “ लालचन्द्रिका ” का एक संस्करण कराया है उस में इस ग्रन्थ से सहायता ली है । *

१८६८ ई० में इन्होंने “ पावस कविता संग्रह ” छपवाया था जिस में यह अधिकांश इन के पिता ही की पावसकृत कविता संगृहीत हुई हैं ।

इन्होंने सन् १८७० ई० में कवि आनन्दधन शत “ सुजानशतक ” प्रकाशित किया था जिस में कविकृत १०० उत्तम २ कविताएं सुदृढ हुई हैं ।

१८७२ ई० में “ सुन्दरीतिलक ” सवैया का एक छोटा सा संग्रह छपवाया था । इस का कईएक संस्करण हुआ । इस ग्रन्थ के प्रकाशित करने में भारतेन्दु ने कुछ कविताएं स्वयं संगृहीत की थीं और कुछ बहुमान कवि से संगृहीत कराई थीं । पहिली बार इस में ४६ प्राचीन तथा नवीन कवियों की २६६ सवैया संगृहीत हुई थीं । फिर इन्होंने इसे कुछ बढ़ा कर छपवाया । जब यह ग्रन्थ शिवसिंह की मिला था तब इस में ६७ कवियों की कविता

* I have also consulted other modern works on Rhetoric, more specially *Rasik Mohana* of Raghoonath Bhatt (1745 A. D.), the *Bharthi Bhushan* of Girdhar Dass (1875 A. D.) &c.

थी, परन्तु इस के सब से अन्तिम संस्करण में तो कोई सवा सौ कवियों की १४५५ सवैया देखी जाती हैं। इस ग्रन्थ को हमारे चरित्रनायक की आज्ञा बिना भी लोगों ने छापना और बेचना आरम्भ कर दिया था, यहाँ तक कि टाइलप्रेस पर भी इन का नाम देना छोड़ दिया। पं० मन्नालाल जी ने तो यह भी लिख दिया था “पहिले मैं किन्हीं रघो, तिलकसुन्दरी हूँ । भूप्रताप विनोद हित, अब सुन्दरि सर्वस्व ॥” इसी कारण से भारतेन्दु से और उन से कुछ दिन मनमोटाव भी हो गया था और भारतेन्दु ने सब किसी को इस ग्रन्थ के छापने की आज्ञा दे दी थी।

१८७३ ई० में कवि हठीकृत “राधा सुधा शतक” और जनवरी १८७५ ई० में “सुन्दरीसंदूर” कवि देव कृत कविता संग्रह, एवं रत्नहरिदास कृत “कौशलेय कवितावली”, पण्डित संतोष सिंह कृत “कवि हृदय सुधाकर”, कवि आनन्दधन कृत, “सुजातशतक”, गुलाब भट्ट कृत “राधा रमण शृङ्गार”, सुरदासकृत “सहिष्यलहरी” सटीक (अर्थात् सुरदास का कूट टीका सहित), “लालित्यलता” (दत्त कवि कृत अलंकार का ग्रन्थ) इत्यादि भाषा काव्य तथा कवि मुहलभट्ट कृत “रामार्थ”, “भगवत शंका निराशवाद”, दामोदर शास्त्री लिखित “वद्विकाश्रम यात्रा” एवं “प्रतिमा पूजन विचार” संस्कृत के लेख तथा अन्य कई एक ग्रन्थ इन्होंने छपवाया था।

इन के सिवाय “यमकसंग्रह”, “मलार जयन्ती” (कजली आदि), “मलारवली”, “नई बहार” (निज पिता तथा अन्य कवि कृत गाने की चीजें) को भी प्रकाशित किया था।

श्री मन्नाहाराजाधिराज काशिराज श्री ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह जी के आज्ञानुसार इन्होंने देवस्वामी अर्थात् काष्ठजिह्वा स्वामी के ग्रन्थों से चैती (घांटो) का भी संग्रह किया था। उस की भूमिका में इन्होंने लिखा है कि “घांटो” एक स्वतन्त्र रागिनी है, जिस के प्रमाण में उस पुस्तक में इन्होंने निम्न लिखित घांटो को उद्धृत किया है।

“ए गुनिजन मैं पूछों तोही काहे से रगिनियां ए राम घांटो कहाई । जोगिनी की घंटा से निसरी एहि से रगिनियां ए राम घांटो कहाई ॥ पूस मास फागुन हूँ बीते चढ़त चढ़तवा ए राम काहे गाई । चढ़त चढ़तवा जोगिनी प्रगटी

नेही से चढ़त में ए राम रागिनी भाई ॥ रोदन सी या में
धुनि काहे निकसी सुरन से ए राम दून चढ़ाई । घंटा में
रोदन की धुनि है यहि से उदासी ए राम या में भाई ॥
गोय रही जो यह तो काहे देव वल्लभ सी राम सब को भाई ।”

प्रतीत होता है कि इस का कोई पद छपने में छूट गया है क्योंकि अन्तिम
श्रम का उत्तर नहीं देखा जाता ।

हरिचन्द्र संग्रहीत वा प्रकाशित सब ग्रन्थों और प्रश्नों का सूचक २
विवरण लिखना आवश्यक नहीं समझा जाता । जो कुछ ऊपर लिखा गया है
वही बहुत है ।

यद्यपि इन्हीं ने स्वयं संग्रहित पुस्तकों को रचना की थी और अन्यविरचित
कतिपय पुस्तकों को प्रकाशित किया था तथापि निरञ्जित ग्रन्थों में काव्यों
में “ प्रेमफुलवारी ”, नाटकों में “ सत्यहरिचन्द्र ” “ भारतदुर्देशा ” तथा
“ चम्पावली ”, धर्म सम्बन्धी पुस्तकों में “ लक्ष्मणचरित ”, ऐतिहासिक में
“ काश्मीरकुसुम ” ये सब इन की अधिकांश कृति हैं ।

अन्य रचित काव्यों में श्री जयदेवजी, देव कवि, श्री नागरी दास, श्री मुर-
दास, और आनन्दधन की कविता इन्हें अधिक प्रिय थी । उर्दू में वकीर तथा
अनोश की कविता विशेष पसन्द करते थे । उन में भी यह कवीस की अच्छी
कवि समझते थे ।

पञ्चदश परिच्छेद ।

उपन्यास ।

इस साहित्यवाटिका की कवि वर्णन में उपन्यासकियारी का कुछ हाल अब तक न सुन कर पाठकों के मन में आश्चर्य होता हीगा । वे सोचते होंगे कि जिस हरिचन्द्र ने निज साहित्यवाटिका को नाटकादिक उत्तम २ रसाल हस्तों से सुशोभित किया, कवितालता से कललहा दिया, विविध प्रबन्धों के झूलों से इस की कवि बढ़ाई, कोई उपन्यासकियारी इस में क्यों नहीं बनाई ? आज प्रायः लोगों के मन में उपन्यास का चाव और चाहों में उपन्यास की घोघी पाते हैं । गली बूली में उपन्यास ही उड़ रहा है । समाचारपत्रों में उपन्यास ही का इश्टहार है, सर्वत्र उपन्यास ही का बाज़ार गर्म है । तो फिर हरिचन्द्र के समान साहित्य माली ने इस ओर ध्यान क्यों नहीं दिया ? बात यह है, कि इन को साहित्यवाटिका में उपन्यास का सर्वथा अभाव नहीं है । इस के भी दो एक पेड़ लगे हुए हैं । उपन्यास की ओर इन का ध्यान पीछे गया था इसी से इस को बहुतायत नहीं है । परन्तु हिन्दी में उपन्यास लिखने के लिये लोगों के हृदय में अंकुर समानेवाले ग्रहों हुए । यह बात निम्नप्रकाशित पत्र से जो इन्होंने पण्डित संतोष सिंह जी को लिखा था पूरी प्रमाणित होती है ।

“ प्रियवर पण्डित संतोष सिंह जी !

निवेदन । जैसी भाषा में अब कुछ नाटक बन गए हैं अब तक उपन्यास नहीं बने हैं । आप या हमारे पत्र के योग्य सहकारी सम्पादक जैसे बाबू काशीनाथ या गोस्वामी राधाचरण जी कोई भी उपन्यास लिखें तो उत्तम है । यदि ऐसा इच्छा हो तो ‘दीपनिर्वाण’ नामक उपन्यास का अनुवाद हो । यह उपन्यास केवल उपन्यास ही नहीं है, भारतवर्ष से इस से एक बड़ा सम्बन्ध है ।”

यह पत्र लिखे जाने के बाद ही लोगों को इधर कवि हुई और कई एक उपन्यास बंगभाषा से अनुवादित हुए और नये भी लिखे गए । श्री गोस्वामी राधाचरण जी ने “सरोजिनी” और “दीपनिर्वाण” उपन्यास का अनुवाद किया । बाबू गदाधर सिंह ने “कादम्बरी” तथा “दुर्गेशनन्दिनी” का, पण्डित रामशंकर जी ने “मधुमती” का, और बाबू राधाकृष्ण जी ने “स्वर्णलता” आदि का अनुवाद किया ।

“संप्रकाशपचन्द्रप्रभा” अनुवाद कार के हरिचन्द्र ने स्वयं भीधा था ; और

“राजसिंह” का पहिला परिच्छेद नवीन लिखा था और आगे का अंश केवल शुद्ध कर के प्रकाशित किया था।

इन्हीं ने स्वयं एक नवीन उपन्यास “एक कहानी कुछ आप बीती और कुछ जग बीती” लिखना आरम्भ किया था और “कविचनसुधा” में उस का कुछ अंश प्रकाशित भी हुआ था। उस में यह निज हतान्त लिखना चाहते थे। परन्तु वह पूरा नहीं हुआ। “हमोरहठ” का प्रथम परिच्छेद लिखा था। आगे लिखने को वारी नहीं आई क्योंकि इन का स्वर्गवास हो गया। इन के बाद प्र० वर प्रतापनारायण मिश्र ने उस को पूरा करने का विचार किया था पर वह भी बिना पूरा किए शिवलोक चल दिये।

सारांश यह, कि यदि इन्हीं ने स्वयं कोई पूरा उपन्यास नहीं लिखा, परन्तु इस और लोगों की रुचि दिलाने के यत्नो मुख्य कारण हैं। यदि यह कुछ दिन जीवित रहते तो अवश्य उत्तम २ उपन्यासों से हिन्दी का भंडार भर देते। आज प्रायः कौड़ी का तीन उपन्यास हिन्दीभण्डार में नहीं देखा जाता। नाटकों के समान उपन्यास रचना का भी यही तात्पर्य है कि उस से देश की कुरीतियों का सुधार हो, उस से दैशिक तथा सामाजिक गुण दोष का परिचय हो, किसी विशेष समय की पूरी अवस्था प्रकटित हो, एवं देश को नीति व्यवहार का ज्ञान हो, जैसा बङ्गभाषा के सुप्रसिद्ध उपन्यास लेखक स्वर्गीय बाबू वंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय आदि के उपन्यासों में कुछ पाया जाता है जिन के हिन्दी अनुवाद करने का अधिकार बाबू महाशय ने हमारे चरित्रनायक की योग्यता देख कर इन्हीं को दिया था। परन्तु इस प्रकार का उपन्यास हम को हिन्दी में बहुत कम दृष्टिगोचर हुआ। सब से अधिक प्रचार “चन्द्रकान्ता” उपन्यास का हुआ और उस के रचयिता ने उस से बहुत कुछ लाभ भी उठाया इस में किञ्चिन्माद सन्देह नहीं, परन्तु हमारे ज्ञानते वह उर्दू का फ़िसानेअजाएब या अलिफ़लैला ही कहा जाय तो कुछ अनुचित नहीं होगा। हम आशा करते हैं कि उपन्यासलेखक महाशयगण उत्तम २ उपन्यासों से देश तथा हिन्दीभाषा का उपकार करेंगे। केवल प्रणय कहानी से युक्त हिन्दी रसिकों का मन नहीं लुभावेंगे, और उन्हें सत्यानाश नहीं करेंगे। गूढ़ाशयपूर्ण उपन्यासों में यदि कुछ प्रणयकहानी भी हो तो कुछ चिन्ता नहीं, परन्तु लेखक को इस ढंग से रचना करनी चाहिए कि पाठक के चित्त पर मुख्य बात ही का प्रभाव जमने पावे और प्रणयकथा अपना रङ्ग न जमा सके।

षोडश परिच्छेद ।

लेखनशैली ।

पूर्वोक्त कई एक परिच्छेदों में पाठकों को हरिश्चन्द्र की विद्वत्ता, बहुश्रुता तथा सस्कृतिता का पूरा परिचय और इन की रचनाशक्ति का हाल भी विदित हो गया होगा। अब इन की पुस्तक इत्यादि लिखने की शैली का वर्णन करना उचित है।

किसी लेख को लिख कर यह उस को फिर दूसरी बार नहीं देखते थे वही हस्तलिपि छपने को भेजी जाया करती थी। प्रूफ़शिट को कापी से नहीं मिलती थी। इन का लिखने का काम प्रायः समय हो पर हुआ करता था, तो भी उस में त्रुटि कभी नहीं पाई जाती थी। “अम्बरनगरी” और “बलियावाला लोकहर” एक २ दिन में लिखा गया था। “विजयिनी विजय वैजयन्ती” की कविता सप्ताह होने के दिन रची गई थी।

लेखनी ऐसी द्रुतगामिनी थी कि उर्दू और फ़ारसी के लेखक भी तेज लिखने में इन से ठक़र नहीं खा सकते थे। केवल हिन्दी की इतनी शीघ्र नहीं लिखते थे वरन फ़ारसी, महाजनी, गुजराती इत्यादि सब भाषा बहुत शीघ्रता से लिख लेते थे। लोगों से बातें करते जाते और लेखनी पधड़क चलेती जाती थी। उस की चाल में कभी रुकावट नहीं होती थी। इस पर भी अक्षर बड़ाही सुन्दर होता था। इन की यह सीखा देख कर डाक्टर राजेन्द्रलाल मिश्र ने इन को Writing Machine अर्थात् लिखने की कल कहा था।

इन के समय का अधिकांश भाग लिखने पढ़ने ही में व्यतीत होता था। कदाचित् ऐसा कोई काल न रहा होगा कि इन के पास लिखने की सामग्री न रखी रही करती हो। दिन में लिखने को कौन कहे प्रायः रात को भी उठ कर लिखा करते थे। जब कोई नई बात सुन्ती तभी उस को कलम काग़ज के हवाले किया। बाबू राधाकृष्ण जी लिखते हैं कि “कई बार ऐसा हुआ कि रात को नौद टूटी और कुछ कविता लिखनी हुई, कलम दावात नहीं मिली तो कोयले वा ठीकरे से दोवार पर लिख दिया करते थे सबेर हम लोग उस को नक़ल कर लेते थे।”

लिखने की अच्छी सामग्री को विशेष आवश्यकता नहीं रहा करती थी। केसा हो कलम, काग़ज़, रोगनार्ड हो, कोई सिखा नहीं। कलम न मिलने पर

तिनका ही से काम लिया जाता था। कभी २ खण्ड में भी कविता को और मन दीड़ जाता था और खण्ड ही में कविता की रचना हो जाती थी। इन को खण्ड की बनाई हुई कई एक लावनियां “ प्रेमतरङ्ग ” में प्रकाशित हुई हैं। उन लावनियों को विचारपूर्वक देख कर खण्डावस्था और जम्भतभवस्था की पूर्ति से मिलान करने पर इन का गुण और भी स्पष्ट प्रगट होता है।

सपने में बनाई हुई लावनियों का कुछ अंश यहां लिख देते हैं। :-

“ मोहि छोड़ि प्राण पिय कहूँ अनत अनुरागि । अब
उन बिन छिन २ मैं दहन दुख लागे ॥ रहे एक दिन वे
जो हरि ही के संग जाते । वृन्दावन कुञ्जन रमत फिरत
मदमाते ॥ दिन रैन ग्राम मुख मेरे ही संग पाते । मुझे
देखे बिन द्रक छन प्यारे अकुलाते ॥ सोई गोपीपति कुबरी
के रस पागे । अब उन विनु छिन ॥ १ ॥ कहां गई
ग्राम की वे मनहरनी बातें । वह हंसि २ कंठ लगावनि
करि रस घातें ॥ वह जमुनातट नव कुञ्ज २ द्रुमपातें ।
सपने सी भई अब वे विहरन की रातें ॥ सहि सकत न
कठिन वियोग अगिन तन दागे । अब उन विनु छिन ॥ २ ॥
इत्यादि ।

पुनः × × × × ×

“मतलब की दुनिया है कोइ काम नहीं कुछ आता है ।
अपने हित को, मुहब्बत सब से सभी बढ़ाता है ॥ कोई
आज औ कल कोई सब छोड़ के आखिर जाता है । ग़रब
कि अपनी, ग़रज की सभी मोह फैलाता है ॥ जब तक इसे
जमा समझे थे तब तक थे सब कुछ खोए । मुंह काला
कर, बखड़े का हम भी मुख से सोए ॥ २ ॥” इत्यादि ।

अन्यः—पिय प्राणनाथ मनमोहन सुन्दर प्यारे । छिन

हूँ मत मेरे जोहु दृगन सों न्यारे ॥ घनश्याम गोप गोपौपात
गोकुलराई । निज प्रेमीजन हित नित २ नव सुखदाइ ॥
घन्दावनरक्षक ब्रजसरवस बलभाई । प्रानहुं ते प्यारे प्रियतम
सीत कन्हाई ॥ श्री राधानायक यसुदानन्द दुलारे । छिनहूँ ॥
इत्यादि ॥

हरिश्चन्द्र केवल विख्यात कवि और श्रंगकर्ता ही नहीं वरन बड़े समालो-
चक भी थे । इस बात को कुछ हम ही नहीं कहते । डाक्टर जी० ए० ग्रियर्सन
शास्त्रि महोदय ने भी “ दी माडर्न लिटरेरी हिस्ट्री ऑव हिन्दुस्तान ” (The
modern Literary History of Hindustan) में यह बात स्पष्ट लिखी है ।

एक पत्र से ज्ञात होता है कि श्रीमान्द्वाराज मांडा नरेश ने भी स्वरचित
“ भक्तिविलास ” श्रंग इन के पास भेज कर इन से सम्मति मांगी थी और
लिखवा भेजा था कि “ ऐसी बातों में आप की सम्मति एक भारी प्रमाण है । ”

हुमरावराज्य का इतिहास लिखने के लिए दीवान जयप्रकाश लाल साहिव
ने इन से सामग्री प्रस्तुत करने को प्रार्थना की थी और लिखा था कि “ यह
पुस्तक आप की सम्मति से लिखी जायगी और इस में आप की साहाय्य
प्रदान करना होगा । ”

सप्तदश परिच्छेद ।

समाजसुधार ।

हिन्दी भाषा एवं अन्य विद्याओं के प्रचार के साथ २ समाजसुधार की ओर भी इन की पूर्ण दृष्टि थी । इन के ग्रन्थ तथा लेखों के अवलोकन से स्पष्ट भान होता है कि बड़े २ अग्रसर समाजसंशोधकों में इन की गणना होनी चाहिए । इन की निश्चय था कि देशोन्नति समाजसुधार ही पर निर्भर है, और यह भली भाँति समझते थे कि इस का सुधार ऋषिबंशधरों की सहायता बिना सर्वथा असम्भव है ; क्योंकि सब का मूल कारण धर्म है और धर्म की उन्नति बिना कुछ नहीं हो सकता और इस के मुख्य सहायक ऋषी लोग ठहरे ।

देशवासियों को निरुद्यमता एवं निरुत्साहिता पर यों तो अनेक स्थानों में व्यङ्गोक्ति को हो है, किन्तु बलिया के व्याख्यान में इन्हीं ने स्पष्ट रूप से कहा था कि “यह समय ऐसा है कि मानो उन्नति की घुड़दौड़ हो रही है । अमेरिकन मज़रेज, फ्रान्सीस, तुर्की, ताज़ी, सब सर्पट दौड़ जाते हैं, उस समय हिन्दू काठियावाड़ी खाकी खड़े २ टाप से मिट्टी खोदते हैं । औरों को जाने दीजिए, जापानी * टङ्गों की भी हांफते हुए दौड़ते देख कर भी लाज नहीं आती । ब्राह्मणों ही के ज़िम्मे यह काम था कि देश में नाना प्रकार की विद्या और कला फैलावें । अब भी यह लोग चाहें तो हिन्दुस्तान प्रतिदिन कौन कहे, प्रतिक्षण बढ़े । पर इन्हीं लोगों को सारे संसार के निकम्मे पने ने घेर रक्खा है ” इत्यादि ।

इन्हीं ने यह वाक्य ब्राह्मण तथा अन्य भारतवासियों को उत्तेजित करने ही के निमित्त कहा था । समाज में यह क्या २ सुधार चाहते थे इस को इन के ग्रन्थों से देखना आवश्यक है । इन्हीं ने प्रथम तो कहा है कि “तुम्हारे यहां धर्म की आड़ में नाना प्रकार की नीति, समाजगठन, वैयक्त आदि मरे हुए हैं...सो इन बातों को अब एक षेर आँख खोल कर देख और समझ लीजिए कि फ़ारसी बात उन बुद्धिमान ऋषियों ने क्यों बनाई और उन में देश और काल के जो अनुकूल और उपकारी हैं उन को ग्रहण कीजिए । ...देखिए

* यदि आज हरिश्चन्द्र जीवित होते तो जापानियों के सब प्रकार की उन्नति देख कर कैसा आश्चर्यचकित होते और साथ ही उस के भारत की दूरवस्था पर और भी कैसा आँसू बहाते ?

शास्त्र इत्यादि नाना प्रकार के मत के लोग आपस का बैर छोड़ दें। यह समय इन भगड़ों का नहीं है। हिन्दू, जैन, मुसलमान सब आपस में मिलिए; जाति में कोई चाहे ऊँचा हो चाहे नीचा हो सब का आदर कीजिए; जो जिस योग्य हो उस को वैसा ही मानिए। छोटी जाति के लोगों को तिरस्कार कर के उन का जी मत तोड़िए। सब लोग आपस में मिलिए।” इन का आशय यह था कि काल के अनुसार जिस विषय में सुधार आवश्यक हो उस को सुधारना चाहिए।

इन का यह सुविचार था कि लड़कों को बालकपन में कुसंगति से निवारण कर के उन को अच्छी शिक्षा दी जाय। मुसलमानों के प्रति इन्हीं ने कहा है कि “लड़कों को सत्यानाश मत करो। होश समझाला नहीं कि पट्टी पारलो, तुल्ल कपड़ा पहिना और लगे गुल्ल गुन गुनाने ‘शौक़ तिफ़ली से मुझे गुल के जो दीदार था। न किया हम ने गुलिस्ताँ का सबकु याद कभी’”। परन्तु यह वाक्य मुसलमानों ही के लिये नहीं था। सच पूछिए तो सबों के लिए था।

बालविवाह के भी यह विरोधी थे। “भारतदुर्दशा” में लिखा है “बालकपन में व्याहि पिरीत बल नास कियो सब।”।

विधवा विवाह में इन की क्या समझति थी हम निश्चय नहीं कह सकते क्योंकि एक स्थान में लिखा है “विधवा व्याह निषेध कियो विभिचार प्रचाखो।” और “भूयहत्या” * नामक ग्रन्थ भी लिखा है। एवं एक स्थान में विद्यासागर पर व्यंगोक्ति से लिखा है कि “सुन्दर बानी कह समझावैं, विधवा गन से नैह बढ़ावैं। दयानिधान परम गुन आगर, सखि सज्जन नहिं विद्यासागर”, और “विषस्यविषमौषधम्” में लिखा है कि “विधवाविवाह सब कराया चाहवैं हैं, इस ने सौभागवती विवाह निकाला। वाह !”

स्त्रीशिक्षा के बड़े ही पक्षपाती थे और उस के निमित्त यत्नवान् भी रहते थे। मिस्र मेरी कारपेन्टर के स्त्रीशिक्षा सम्बन्धी उद्योग में प्रधान सहायक थे। जब २ बंगाल, बम्बई और मद्रास प्रान्त में स्त्रियां परीक्षोत्तीर्ण होती थीं तब उन का उत्साह बढ़ाने के लिये उन सबों को बनारसो साड़ी आदि भेजा करते थे। कलकत्ता विद्यनकालेज की लड़कियों के लिए एक बार जो साड़ियां भेजी गई थीं उन की श्री मती लेडी रिपन ने प्रसन्नतापूर्वक अपने हाथ से बांटी थीं। बंगाल के डाइरेक्टर अल्फ्रेडक्राफ्ट साहिब ने इन्हें आन्तरिक धन्यावाद देकर लिखा था कि जिस समय इन का उपहार बांटा गया आनन्द की

करतलध्वनि से सभास्थल गूँज उठा था * । किन्तु स्त्रीशिक्षा के वर्तमान प्रणाली को पसन्द नहीं करते थे क्योंकि इन्हीं ने कहा है “लड़कियों को भी पढ़ाइए, किन्तु उस चाल से नहीं जैसे आज कल पढ़ाई जाती है जिस से उपकार के बदले बुराई होनी है। ऐसी चाल से उन्हें शिक्षा दीजिए कि वह अपना देश और कुलधर्म सीखें, पति की भक्ति करें, और लड़कों की सहज में शिक्षा दें।” इन्हीं ने स्त्रियों की उपयोगी कई एक पुस्तकें भी बनाई हैं।

इन के पिताजी भी स्त्रीशिक्षा के पक्षपाती थे। टामसन् साहिब लफ्टन्ट-गवर्नर के समय जब बनारस में पहिले पहल लड़कियों का स्कूल खुला तो उन्होंने ने इन की बड़ी बहिन 'A' को प्रकाश रीति से वहाँ पढ़ने को भेज दिया था।

विवाह में अपत्य करना यह बहुत बुरा समझते थे और इन्हीं ने इस के रोकने की चेष्टा भी की थी। जिस समय श्री युत सर विल्यम थ्योर साहिब पश्चिमोत्तर देश के लाट थे, श्री मन्नाहाराज ईजानगर ने सब अगरवालों के मुख्य लोगों को बुलाकर विवाह में अपत्य करने का अनुरोध किया था। उस के पश्चात् बाबू साहब के उद्योग से आखिर सं० १८३६ (१८०८ ई०) में भी इस बात के लिये नन्हें बाबू की धर्मशाला में एक सभा होकर बहुत कुछ प्रबन्ध हुआ था।

यह विवाह आदि में बुरे गीतों का गाना पसन्द नहीं करते थे, वरन सई १८८० ई० में जब इन की कन्या का विवाह हुआ तो उस समय इन्हीं ने अपने घर गाली का गाना बन्द कर दिया था। जब “कविवचनसुधा” के सम्पादक ने आनन्दपूर्वक यह बात प्रकाशित की तो इन के मित्र ठाकुर जाधर सिंह ने आगरा से इन को यह पत्र लिखा था।

“मित्रवर ! मैं आप को इस बात का धन्यवाद देता हूँ कि आपने यह अच्छा प्रबन्ध किया कि विवाह में जो स्त्री बुरा गीत गाती थीं तिस की रीति उठा दी। ईश्वर सदा आप को ऐसे ही घम काय्यों की ओर बख्से।

भारत देश भी बनारस है कि इसाने ली जाती है यह रीति ही जाय तो

* The announcement of your benediction was received with cheers. ... Allow me to thank you sincerely on behalf of your ladies.

† इन्हीं का विवाह बनारस के बाबू जगदीशदास की पुत्र बाबू माहावीर प्रसाद से हुआ था जिन के पाँच पुत्र वर्तमान हैं।

अच्छा है। पर क्या करें? समय का गीत किसी का याद नहीं क्योंकि बहुत दिन से जो इस रीति का बर्ताव है सो कोई अच्छा गीत आदि को खी जानती भी नहीं कि किस समय क्या गाना चाहिए। इस से मेरी आप से यह प्रार्थना है कि कोई पुस्तक ऐसी बने जिस में हर समय का गीत अच्छे २ और सरल भाषा के होय जो स्त्रियाँ उन को पढ़कर बुरी चाल के गीत आदि को छोड़ दें। सो यह काम सिवाय आप के हो नहीं सकता है। कृपा कर यह परोपकार का भार अपने ऊपर लेकर कोई पुस्तक रचिए। इस से देश का लाभ है और आप का यश है।”

बाबू साहिब ने अपने मित्र की इच्छानुसार कोई पुस्तक की रचना की वा नहीं यह हम को ज्ञात नहीं है, परन्तु “रामलीला” नामक पुस्तक में जो इन्होंने एक जिवनार लिखा है वह निस्सन्देह इसी प्रकार का पाया जाता है। उस से उपदेश तथा गाली दोनों का भाव प्रगट होता है जिस के कई पद नीचे लिख दिए जाते हैं।

“ सुन्दर स्याम राम अभिरामहिं गारी का कहि दोजै जू ।
अगुन सगुन के अनगन गुनगन कैसे कै गनि लीजै जू ॥
मायापति मायाप्रगटावन कहत प्रगट श्रुति चारी ।
जो पति पितु सिमु सब में व्यापत ताहि लगे का गारी ।
मातु पिता को होत न निर्नय जाति न जानी जाई ।
जाको जिय जैसी रुचि उपजै तैसिय कहत वनाई ॥ ” इत्यादि

विलायत जाने के रुकावट से यह बड़ी हानि मानते थे और “भारतदुर्दशा” में कहा भी है कि “रोकि विलायत गमन कूपमडूक बनायो । औरन को संलग्न छोड़ाय प्रचार घटायो ॥ ”

इस लिखने के सिवाय अक्तूबर १८८४ ई० में जब इलाहाबाद के किसी समाज ने एक सारस्वत ब्राह्मण और एक कायस्थ को इस प्रबन्ध से विलायत भेजा था कि वे लोग अपने धर्म से वहां रहें और परीक्षोत्तीर्ण हो कर प्रत्यागत करें, उस समय जब डिपुटी कलक्टर सु० ज्वालाप्रसाद साहिब तथा हाईकोर्ट के वकील सु० काशीप्रसाद साहिब ने इन के पास उन विलायतगमियों की सहायता के लिए लिखा था तो इन्होंने उल्लाहपूर्वक अपने इष्टमित्रों के पास

उस कार्य के सम्बन्ध में लंदन में एक नोटिस घुमवाई थी और उस में लिखा था कि “ इस काम में सब से जल्द और सब से ज्यादा मदद पहुंचाने की क़रूरत है क्योंकि आज तब सिर्फ़ ज़बानों फ़ायदे के बहुत काम हुए मगर यह काम ऐसा है जिस का नतीजा कुछ दिन बाद आंखों से देखने में आवेगा और जिस का असर खास हम लोगों के मुल्क और क़ीम पर होगा ।” इत्यादि

यह तो हम पूर्व परिच्छेद हो में कह आए हैं कि मांस मदिरा का प्रचार रोकने के निमित्त इन्होंने उल समय सभा स्थापित की थी जब इस देश में कोई Abstinence Society (मदिरा प्रचार निवारिणी सभा) का नाम भी नहीं जानता था और इस के लिए निज लेख द्वारा बहुत उद्योग भी करते थे । मांस मदिरा में लिप्त लोगों की “ वेदिकी हिंसा हिंसा न भवति ” नाटक में बड़ी दुर्गति भी कराई है ।

इस के अतिरिक्त, फ़ैशन, अदालत में मोकदमाबाजी, सिफ़ारिश (खुशामद), फूट, डाह, स्वार्थपरता, पक्षपात, निर्वलता इन सबों को भी इन्होंने ने समाजोन्नति का बाधक माना है । सामाजिक तथा अन्य दूषणों का वर्णन इन के नाटकों में विशेष कर के पाया जाता है, जिस में नाटकों के अभिनय द्वारा वे सब कुरीतियां सब लोगों पर प्रगट हों और उन के बुरे फलों को देख और समझ कर जो लोग उन दूषणों में लिप्त हैं निज चरित्र सुधारने को चेष्टा करें और अन्य ब्यक्ति भी सदोपदेश पावें ।

इस के सिवाय “ जातीयसंगीत ” (National songs) का प्रचार भी देशसुधार तथा देश की उन्नति के निमित्त यह एक उत्तम उपाय समझते थे, क्योंकि बड़े २ लेख वा काव्य, नाटकादि सर्वसाधारण को दृष्टिगोचर नहीं होता और छोटे २ ग्रामगीतों का प्रचार शीघ्र होता है और उसे सब लोग समझ भी सकते हैं । इसी अभिप्राय से जातीयसंगीत के प्रचार के उद्योग के निमित्त इन्होंने मई १८७६ ई० में “क० व० सुधा में” एक विज्ञापन भी प्रकाशित किया था जो यहां पर उद्धृत कर दिया जाता है । इस से इन के मन का बहुत सा भाव स्पष्ट प्रगट होता है ।

जातीय संगीत ।

“भारतवर्ष की उन्नति के जो अनेक उपाय महात्मागण आज कल सोच रहे हैं उन में एक और उपाय भी होने को आवश्यकता है । इस विषय के बड़े बड़े लेख और काव्य प्रकाश होते हैं, किन्तु वे जनसाधारण के दृष्टिगोचर

नहीं होते । इस की हेतु मैं ने यह सोचा है कि जातीयसंगीत की छोटी छोटी पुस्तकों बनें और वे सारे देश, गांव गांव, में साधारण लोगों में प्रचार की जायें । यह सब लोग जानते हैं कि जो बात साधारण लोगों में फेलेगी उसी का प्रचार सर्वदेशिक होगा और यह भी विदित है कि जितना ग्रामगीत शीघ्र फैलते हैं और जितना काव्य की संगीत द्वारा सुन कर चित्त पर प्रभाव होता है उतना साधारण शिक्षा से नहीं होता । इस से साधारण लोगों के चित्त पर भी इन बातों का अंकुर जमाने को इस प्रकार से जो संगीत फैलाया जाय तो बहुत कुछ संस्कार बदल जाने की आशा है । इसी हेतु मेरी इच्छा है कि मैं ऐसे २ गीतों की संग्रह करूं और उन को छोटी १ पुस्तकों में मुद्रित करूं । इस विषय में मैं, जिन को जिन को कुछ भी रचनाशक्ति है, उन से सहायता चाहता हूं कि वे लोग भी इस विषय पर गीत वा छंद बना कर स्वतंत्र प्रकाश करें या मेरे पास भेज दें, मैं उन को प्रकाश करूंगा और सब लोग अपनी अपनी मंडली में गाने वालों को यह पुस्तकें दें । जो लोग धनिक हैं वह नियम करें कि जो गुणी इन गीतों को गावेगा उसी का वे लोग गाना सुनेंगे ! स्त्रियों की भी ऐसे ही गीतों पर रुचि बढ़ाई जाय और उन को ऐसे गीतों के गाने को अभिनन्दन किया जाय । ऐसी पुस्तकों या बिना मूल्य वितरण की जायें या इन का मूल्य अति स्वल्प रक्खा जाय । जिन लोगों को ग्रामीणों से सम्बन्ध है वे गांव में ऐसी पुस्तकें भेज दें । जहां कहीं ऐसे गीत सुनें उस का अभिनन्दन करें । इस हेतु ऐसे गीत बहुत छोटे छोटे छन्दों में और साधारण भाषा में बनें, बरंच गवारी भाषाओं में और स्त्रियों की भाषा में विशेष हों । कजली, ठुमरी, खेमटा, कंहरवा, अडा, चैती, होली, सांभो, लंबे, लावनी, जांते के गीत, बिरहा, चनैनी, ग़ज़ल, इत्यादि ग्राम गीतों में इन का प्रचार हो और सब देश की भाषाओं में इसी अनुसार हो, अर्थात् पंजाब में पंजाबी, बुंदेलखंड में बुंदेलखंडी, बिहार में बिहारी, ऐसे जिन देशों में जिस भाषा का साधारण प्रचार हो उसी भाषा में ये गीत बनें । उसी ही लोग इस में जो बनाने की शक्ति रखते हैं वे बनावें, जो छपवाने की शक्ति रखते हैं वे छपवा दें, और जो प्रचार की शक्ति रखते हैं वे प्रचार करें । मुझ से जहां तक हो सकेगा मैं भी करूंगा । जो गीत मेरे पास आवेंगे उन को मैं यथा शक्ति प्रचार करूंगा । इस से सब लोगों से निवेदन है कि गीतादिक भेज कर मेरी इस विषय में सहायता करें ।

और यह विषय प्रचार के योग्य है कि नहीं और इस का प्रचार सुलभ रीति से कैसे हो सकता है इस विषय में अनुसूति प्रकाश करके अनुगृहीत करेंगे। मैंने ऐसी पुस्तकों के हेतु नीचे लिखे हुए विषय चुने हैं। इन में और भी जिन विषयों की आवश्यकता हो लोग लिखें। ऐसे गीतों में रोचक बातें जो स्त्रियों और गँवारों को अच्छी लगें होनी चाहिए और शृङ्गार हास्य आदि रस इस में मिले रहें जिस में इन का प्रचार सहज में हो जाय।

बाल्यविवाह—इस में स्त्री का बालकपति होने का दुःख, फिर परस्पर मन न मिलने का वर्णन, उस से अनेक भावों अमंगल, और अप्रीतिजनक परिणाम।

जन्मपत्नी की विधि—इस से बिना मन मिले स्त्री पुरुष का विवाह और इस की अशास्त्रता।

बालकों की शिक्षा—इस की आवश्यकता, प्रणाली, शिक्षाचारविधि, व्यवहारशिक्षा आदि।

बालकों से वर्त्ताव—इस में बालकों से योग्य रीति पर वर्त्ताव न करने में इन का नाश होना।

अङ्गरेज़ी प्रैशन—इस से बिगड़ कर बालकों का मर्यादा सेवन और स्वधर्म विस्मरण।

स्वधर्मचिन्ता—इस की आवश्यकता।

अवृणहत्या और शिशुहत्या—इस के प्रचार की कारण, उस के मिटाने के उपाय।

फूट और बैर—इस के दुर्गुण, इस की कारण भारत की क्या क्या हानि हुई इस का वर्णन।

मैत्री और ऐश्व—इस के बढ़ने के उपाय, इस के शुभ फल।

बहु जातित्व और बहु भक्तित्व—के दोष, इस से परस्पर बिस कान मिलाणा, इसी में एक का दूसरे के सहाय में असमर्थ होना।

योग्यता—अर्थात् केवल वाणी का विस्तार न कर के सब कामों के करने की योग्यता पहुँचाना और उदाहरण दिखलाने का विषय।

पूर्वज आर्यों की स्तुति—इस में उन के शौर्य, शौदार्य, सत्य, चातुर्य, विद्यादि गुणों का वर्णन।

जन्मभूमि—इस से स्नेह और इस के सुधारने की आवश्यकता का वर्णन।

आलस्य और सन्तोष—इन की संसार के विषय में निन्दा, और इस से हानि।

आपार की उन्नति—इस की आवश्यकता और उपाय।

गया—इस की निन्दा इत्यादि।

अदाकत—इस में रूपया व्यय कर के नाश होना, और आपस में न समझने का परिणाम।

हिन्दुस्तान की वस्तु हिन्दोस्तानियों की व्यवहार करना—इस की आवश्यकता, इस के गुण, इस के न होने से हानि का वर्णन।

भारतवर्ष के दुर्भाग्य का वर्णन—कुरुणा रस सम्बलित।

ऐसे ही और और विषय जिन में देश की उन्नति की सम्भावना हो लिए जायें। यद्यपि यह एक एक विषय एक एक नाटक उपन्यास वा काव्य आदि के ग्रन्थ बनाने के योग्य हैं और इन पर अलग ग्रन्थ बनने तो बड़ी ही उत्तम बात है, पर यहां तो इन सब विषयों के छोटे छोटे सरल देश भाषा में गीत और छन्दों की आवश्यकता है जो पृथक् पुस्तकाकार मुद्रित हो कर साधारण जनों में फैलाए जायेंगे। मैं आशा करता हूँ कि इस विषय की समालोचना कर के और पत्रों के सम्पादक सहोदय गण मेरी अवश्य सहायता करेंगे और उम्माड़ी जन ऐसी पुस्तकों का प्रचार करेंगे।

हरिचन्द्र।”

इन्हें मैं कई एक जातीय संगीत की रचना भी की है।



अष्टादश परिच्छेद ।

चित्तविनोद वा दिलबहलाव ।

बहुत से लोग यह जानने के लिये उत्कण्ठित होंगे कि लिखने घड़ने के सिवाय बाबू हरिप्रसाद और क्या किया करते थे, इन का विशेष अनुराग दूसरों किन २ बातों में था और कौन २ वस्तु इन को अधिक पसन्द थीं, क्योंकि यह तो सर्वथा असम्भव है कि किसी का चित्त अहर्निश एक ही ठंग के काम में लगे वा कोई सदैव एक ही रीति से अपना समय व्यतीत करे । इन की दिनचर्या के देखने से विदित होता है कि न तो यह सर्वेदा एक ही स्थान में रहते और न एक ही प्रकार के कार्य में लगे रहते थे ।

यद्यपि इन को एकान्त पसन्द था और कहीं पर एकान्त मिल जाने से बड़े प्रसन्न होते थे, तथापि ऐसा अवसर इन को बहुत कम हाथ लगता था । लोग सदा घेरे ही रहते थे । और यह इधर उधर भ्रमण भी किया करते थे । पहिली रात को प्रायः बाग में रहते थे, फिर दूसरे मकानों में जाते थे । सबरे कीठी आते थे । भोजन करके दोपहर की फिर निकलते थे । कभी किसी प्रेस में, कभी गोखर के गोखामी कन्हैयालाल * के निकट जाते, कभी राजा भरतपुर † से मिलते, कभी बाबू ऐश्वर्यनारायण सिंह ‡ से भेंट करते, किसी आराम वा उद्यान को बहार देखते, अथवा रामनगर जा कर श्री काशीनरेश

* इन का असल नाम लालबिहारी जी था । यह राधावल्लभोय गोखामो एक सुकवि थे । प्रशोत्तरोय रत्नमाला का इन्होंने संस्कृत से अनुवाद किया था । उस की कविता मनोहर है । राजा शिवप्रसाद ने उस को तथा इन की अन्य कविताओं को अपने नए गुटके में छपा है । इन के यहां पुस्तक का अच्छा संग्रह था । यहां बैठ कर हमारे चरित्रनायक प्रायः कविता करते थे ।

† देखो पृष्ठ ४८ ।

‡ श्री काशिराज के वंश में थे । काशी में इन के वंश का अब भी बड़ा मान्य है । यह बनारस इन्स्टिट्यूट के संस्थापक तथा कार्याध्यक्ष थे । इन्स्टिट्यूट का अधिवेशन इन के घर ही पर हुआ करता था । उस में काशिराज, महाराज विजयानगरम्, कमिश्नर आदि सभी आते थे । इन्होंने कई ग्रंथ भी बनाए थे । बालाबोधिनो में एक छपा भी है ।

का दर्शन करते । सन्ध्या को प्रायः बाबू बालेश्वरप्रसाद * के यहां नार्मल स्कूल में जमावड़ा हुआ करता था । परन्तु जहां कहीं जाते वहां पर लिखने पढ़ने की भी कुछ चर्चा अवश्य रहा करती थी

यदि पूछा जाय कि अन्य किन २ बातों में इन का विशेष अनुराग था तो इस का उत्तर : यही होगा कि संसार के सौंदर्य मात्र से अनुराग था । प्रकृति की सुन्दरता, वस्तुओं की सुन्दरता, कविता की सुन्दरता सभी पर न्यूँहावर होते थे । राग, वाद्य, रसिकसमागम, देश २ और काल २ की विचित्र वस्तुएं, पुस्तक, चित्र इत्यादि इन के खास पसन्द की चीजें थीं । खेल तमाशा का भी व्यसन था, परन्तु उस में भी कुछ न कुछ उपदेश, कविता और नयापन रहा करता था ।

संगीत के प्रेमी होने के कारण इन्होंने प्रसिद्ध वीणाकार हरीराम वाजपेयी को ५०) मासिक पर बहुत दिन तक अपने साथ रक्खा था । स्वयं भी कीर्तन करते थे । कंठ सुरैला था । ताल और भाँझ बहुत अच्छा बजाते थे । सितार, सडंग और तबला में उतनी दक्षता नहीं थी । इन के इस गान वाद्य पर कोई २ कभी २ चुटकी लिया करते थे जैसा कि “ प्रेमयोगिनी ” में माखनदास के वाक्य से प्रगट है “ हाल जौन है तीन आप जानते हो, दिन दूना रात चौगुना, भभई कल्हो हम ओ राखो रात के आवत रहै तो तबला ठनकत रहा । ”

गानवाद्य के विषय में औरों का जैसा विचार हो, परन्तु इन्होंने निज विचार को “ संगीतसार ” में स्पष्ट प्रगट कर दिया है जिस का वर्णन ऊपर हो चुका है ।

* काशी के रहने वाले जाति के अग्रवाला हैं । पहिले यह नार्मलस्कूल के हेड मास्टर थे । फिर डिप्टी कलक्टर नियुक्त हुए । अनन्तर काशी नरेश के दीवान बने । अन्त में इलाहाबाद के बोर्ड ऑफ रेविन्यू के ज्वारेण्ट सिक्रेटरी रहे । यह पद आज तक किसी हिन्दुस्तानी को नहीं मिला था । हाल में पेन्शन पाई है । यह “ काशीपत्रिका ” नामक पत्र भी निकालते थे जो शिवा विभाग का पत्र था । २०० कापी उक्त विभाग में खरीदी जाती थी । काशी पत्रिका में बाबू हरिचन्द्र का भी लेख छपता था । भारतेन्दु इन पर बहुत खेद रखते थे । इन्होंने इच्छानुसार “ सत्यहरिचन्द्र ” की रचना की थी । इन की ५५ ई हुई कई पुस्तकें भी हैं ।

बुढ़वा मंगल की अवसर पर खूब मंगल मनाते थे। ऐसा उचित भी था, क्योंकि इस मेला का एक प्रकार से इन की वर से जन्म हुआ था। इस के पूज्यपाद पितामह एवं पिता के समय में भी इस मेला में भारी आनन्दोत्सव हुआ करता था, जिस का वर्णन पूर्व परिच्छेद में किया गया है।

बुढ़वामंगल के समय निज इष्ट मित्रों को निमन्त्रित कर के अपना कच्चा सजा कर यह आमोद प्रमोद करते थे। उस अवसर में दोनों भाइयों को धीरे से मित्रों के पास जैसा न्योता बटता था उस का एक नमूना यहाँ पर प्रकाशित किया जाता है।

“संवत् सुमंगल प्रथम मात्रा शास्त्र मंगल मानिए।

मण्डली मंगल तथा सब जगत मंगल जानिए ॥

अरि मित्र मधुमंगल महीना पाख रितु तिथि मंगली।

मंगल दिवस मंगल विलोकन आइए मंगल रलौ ॥

मंगलमय काशीस *को, लखि सट्टि सानन्द।

मंगलमय मंगल कियो, महा मुदित हरिचन्द ॥”

* बुढ़वामंगल के मेला में श्रीमान् काशीनरेश का भी कच्चा पटता है। स्वयं महाराजाधिराज मेले में पधार कर अपने दर्शन से लोगों को कृतार्थ करते हैं। श्रीठाकुर जी की नाव पर भी नाच आदि का आनन्द होता है। यह मेला अत्यन्त खूब होता है और चार दिन तक शोगंगा जी में रहता है।

जिस साल श्रीमन्महाराज वेतिया का स्वर्गवास हुआ था उस समय काशीनरेश मेले में पधारें थे तो सच्ची परन्तु उन का कच्चा न पटाया और उस साल बहुत सी गुणी गायिका बनारस में बुढ़वामंगल की आशा से ठहरी थीं। उस समय हरिश्चन्द्र ने यह नोटिस दी थी कि जिन गायकियों का कहीं ठीक न हो इन की नाव पर चलो आँवें, उन का यथायोग्य सत्कार किया जायगा जिस में कोई भी काशी से विमुख न जाय। कारण यह, कि इन को सब प्रकार के गुणियों का ध्यान रहता था। इसी अवसर में, “उचितवक्ता पत्र” ने लिखा था कि “यद्यपि महाराज बनारस का कच्चा न पटा था तथापि दरभंगा निवासी बाबू गंगाप्रसाद तथा श्रीमान् भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी के करने से (मेला) उत्तम प्रकार से निभ गया।”

एक स्थान में इन्होंने जो मंगलोत्सव की कवि वर्णन की है उस का कुछ अंश यहाँ पर उद्धृत कर देना हमारे समझ में अयोग्य नहीं होगा, क्योंकि यह भी एक उपदेशमय लेख है और इस से भी यह बात सिद्ध होती है कि इन की लेखनी से जो कुछ जिस समय निकलता था उस में सामाजिक एवं राजनैतिक इत्यादि बातें भरी रहती थीं। इस के सिवाय जिन लोगों को बुढ़वामंगल की शोभा देखने में नहीं आई होगी वे लोग इस को पढ़कर उस का कुछ हाल जान सकेंगे और अवश्य आनन्दित होंगे। बुढ़वामंगल की कवि इन्होंने यों दर्शाई है :—

“बंग्गा में चहुँघोर सों, दीपहि दीप लखात ।
 नावन मों सुरसरि छिप्यो, जल नहि नेक दिखात ॥
 आनि परत धुनि कान में, मधुर सुरन के संग ।
 तैसे हों कहुँ बजि उठत, सारंग राग मृदंग ॥
 तैसी घूमत नाह सब, जल में भीँका खाइ ।
 मनु हम सों मतवार कोउ, भूमत रंग जमाइ ॥
 कबहुँ बीच में बजि उठत, नरसिंघा धुनि घोर ।
 कबहुँ नाव है परसपर, लड़त मचामच सोर ॥
 कबहुँ जुगोड़ा नाच कै, लेत बेसुरी तान ।
 आप हिलत बाजो हिलत, और हिलत जलजान ॥
 कबहुँ पार जल के छुटत, दारूयंत्र अपार ।
 कबहुँ गुवारे उड़त हैं, नभ में बांधि कतार ॥

+ + + + +

इंसत कोऊ गावत कोऊ, मगन कोऊ कोउ धीर ।
 कोऊ नाव बंधवावहीं, जहाँ नाव की भैर ॥
 मनु बिमान सब देव के, सुरसरि में दरसात ।
 कै तारन की मंडली, घूमत है या रात ॥
 मुनशी प्यारे लाल ने, ब्याह खरच किए बन्द ।

ककु मदिरा रोखी नहीं, जो तू सकुचत मंद ॥
 इन्सिदादे हृत्तरकुशी, करत अहै प्रभु लाट ॥
 पै कोऊ नहिं ठरकावहीं, तेरी मदिरामाट ॥

+ + + +

ब्रह्मो मैरेज बिख भयो, पास गजट के मांझि ।
 अब तो प्यालो दै अरो, क्यों भाषत है नाहि ॥
 मद्य पान कर मत छै, हमझं देहिं असीस ।
 हे मेरे युवराज तुम, जीओ कोटि अरीस ॥
 चित सब में चिन्ता रहित, जुदै अनन्द समाज ।
 रंक लहौ निधि तिभि प्रजहि, बढ्यो सकल मुखसाज ॥
 जीओ जुग जुग निरुज छै, राजकुंभर मुखकंद ।
 बढा राज करि नास अरि, जननी सह सानन्द ॥”

इस के अतिरिक्त इन को कबूतर इत्यादि का कौतुक भी प्रिय था। शतरंज, पञ्ची खेलते थे। “हरियन्द्रमेगझोन” में शतरंज के चमत्कारी नक़्शे का रूपना इसका प्रमाण है।

अगस्त १८७२ ई० में “कविवचनसुधा” में घोड़े की चाल के विषय में नीचे लिखे हुए तीन छप्पे प्रकाशित हुए थे।

“बीस, तीस, चौबीस, सात, तेरह, उन्नि स कहि ।
 चारह, दस, पच्चीस, बयालिस, सत्तावन लहि ॥ इक्कावन,
 छत्तिस, इक्किस, एकतिस, सोलह, खट। बारह, डै, सतरह,
 सत्ताइस, तैंतिस, गिन भाट ॥ पच्चास, साठ, तैंतालिस,
 सैंतिस, चौवन, चौसठ लहिये । सैंतालिस, बासठ, छपन,
 उनतालिस, पैतालिस कहिये ॥१॥

पैंतिस, एकतालिस, अट्ठावन, बावन को गठ ।
 छियालिस, एकसठ, पचपन, चालिस, तेइस, अठ ॥ चौदह,

उनतिस, चौवालिस, चोतिस, उनचासो । उनसठ, तिरपन,
तिरसठ, अड़तालीस प्रकासो ॥ अड़तिस, वत्तिस, हरीचन्द
सुपांच, पंडह, बाइस लहि । अठ्ठाइस ग्यारह, द्वांस, नव,
तीन अठारह, एक कहि ॥२॥

चतुर जनन को खेल चारु चतुरंग नाम को । ता में
चपल तुरंग चलत है अर्द्ध धाम को ॥ जिम कोउ बिज
सवार बाजि चढ़ि धूह मांह धसि । फेरे तिहि सब ठौर
कठिन यद्यपि चाबुक कसि ॥ तिम चौसठ हुं वर में फिरै
बाजि अंक यह सब कहहु । हरिचन्द रसिक जन जान
यह नित चित परमानंद लहहु ॥३॥ ”

यह ताश के भी खेलाड़ी थे । वैष्णवी ताश के प्रचार की दृष्टि रखते थे ।
पान, चीड़ी, इंट, तथा हुकुम इन रंगों के स्थान में ग्रंथ, चक्र, गदा,
पद्म रक्खा था । पादशाह, बीबी, श्रीर गुलाम के स्थान में शहरांश में
क्रमशः ब्रह्म, शक्ति, तथा जीव; चक्रवाली रंग में लक्षण, रुक्मिणी, तथा
छद्म; अदा नामक रङ्ग में राम, जानकी, तथा हनुमान; एवं पद्म में नारा-
यण, लक्ष्मी, तथा गरुड़ माना था । इस प्रकार के ताश कपने के लिए
धूना चित्रशाला में प्रबन्ध भी किया गया था । ताश के खेल के
विषय में इन्होंने भंडरी भी बनाई थी और उसी भंडरी के कपने के बाद
और उसी की देखकर एकजन बाबू दीपनारायण सिंह वर्मा ने “अनुपम
ताश कौतुक” प्रकाश किया था, पर उस में यह उल्लेख नहीं किया था कि
बाबू साहिब लिखित “भंडरी” को देख कर उन्होंने वह “ताश कौतुक” बनाया
था । इस कारण से एक लेखक ने वर्मा महाशय पर “उचितवक्ता” समाचार पत्र
में कुछ आक्षेप भी किया था ।

हमारे परम पूज्य स्वर्गीय मित्रवर अम्बिकादत्तव्यास ने भी यदि उसी
भंडरी के कपने के बाद “ताश कौतुक पचीसो” बनाई रही हो तो कोई
आश्चर्य नहीं है ।

अहमदाबाद के पढ़नेवाले सभी जानते होंगे कि विनायक में पहिली एप्रिल को
लोग होली के समान आनन्द मानी हैं । मित्रों के साथ हंसी-दिल्ली करना,

कोई अनोखी उक्ति से लोगों को मूर्ख बनाना, तथा धोखा में लाना बुद्धिमानी समझी जाती है। हरिश्चन्द्र जो भी कामोद्देश्य प्रकार की हंसी खेती से लोगों को लज्जित कर के आनन्द उठाते थे।

एक बार इन्होंने गेहल लोटिस देदी कि "महाराज विजयानगरम की कोठी में असुक समय एक योगोपदेशीय विद्वान् खूब और चांद को प्रत्यक्ष भूमितल पर उतार कर दिखला देंगे।" उस समय बहुत से लोग इकट्ठे हुए और जब कुछ नहीं देखा तो अपनी मूर्खता पर सिर नोचे किए बगल खुजलाते घर गए।

एकवार यह क्राप दिया कि "एक बड़े प्रसिद्ध गवैए का काशी में आगमन हुआ है और हरिश्चन्द्र स्कूल में वह अपना गाना सुना कर लोगों को आनन्दित करेंगे।" एक गुणी का सुफत का गाना सुनने कीन न जाय। हज़ारों मनुष्यों की भीड़ हुई। तब परदा उठा और एक व्यक्ति नाना प्रकार के रङ्गों से अपना मुंह चिन्तित किए हुए, fool's cap (गदहा टोपी) पहिने और उल्टा तान पूरा हाथ में लिए नज़र आया और गदहे की भांति "हेंपो हेंपो" करता रेंक उठा। यह रङ्ग देखते ही सब लोग हँसते दौड़ते लजाने से अपने घर लौट गए।

इन्हीं की सम्प्रति से पं० रामशङ्कर जी ने एक बेर विज्ञापन दे दिया था कि एक मेम खड़ाऊं पर चढ़कर रामनगर से गङ्गा पार होगे।" फिर क्या घूँघना था। गङ्गा के दोनों किनारे दर्शकों की भारी भीड़ लग गई और सब इन्तज़ारी में सन्ध्या तक गङ्गातीर पर जमे रहे कि वह गङ्गा पर भूमि के समान बिचरन करनेवाली अब आती है, अब आती है, पर यहां तो बात ही दूसरी थी, आने कीन ? अन्त में लोगों ने समझा कि वह "एप्रिल फूल" का तमाशा था और सब के सब लजाने से घर लौट चले।

इन्हीं ने बादशाहीं, आचार्यों, विद्वानों आदि के चित्र बड़े परिश्रम से संग्रह कर के एक अद्भुत प्रस्तुत किया था। एक दिन एक बहुत बड़े घर के एक सुसज्जमान उस की बड़ी प्रशंसा करने लगे। इन्होंने ने कहा कि "जो यह इतना पसन्द है तो नज़र है।" बस वह हज़रत उसे ले कर षट तसलीम बजा लाए और चम्पत हुए। वह बाबू साहिब को इतना प्रिय था कि पीछे ५००) दे कर उस को पुनः हस्तगत करवा चाहते थे, परन्तु उस चतुर मण्डि से उस का फिर हाथ आना दुष्कर हो गया। यही एक पदार्थ था कि

जिस को देने से इन को पीछे खेद हुआ, नहीं तो रंसार में कोई वस्तु ऐसी नहीं थी जिसे देकर इन्हें फिर पश्चात्ताप करते किसी ने कभी देखा हो।

इन्होंने अत्यन्त परिश्रम से बहुत द्रव्य खय कर के पादशाहों के समय की चिट्ठियाँ * एकत्रित की थीं जो अभी तक खजूरविलास यन्त्रालय में वर्तमान हैं। उन चिट्ठियों की अन्य वस्तुओं के साथ इन्होंने १८८४ ई० की महाप्रदर्शनी में कलकत्ता भी भेजी थी।

इन्होंने प्राचीन सिक्कों तथा अश्वत्थियों का अनूद्य संग्रह किया था जिस में काश्मीर के प्राचीन काल के भी सब सिक्के थे, परन्तु किसी लोभो ने उन सबों को चुरा लिया। निज सकल सम्पत्ति के गंवाने से इन को जो खेद नहीं हुआ था वह खेद सिक्कों की खोज जाने से हुआ।

इन्होंने अनेक प्राचीन एवं नवीन ग्रंथों को भी खोज कर बहुत द्रव्य खय कर के एकत्रित किया था। १५०) देकर तो शेरिंग साहिब की कोई पुस्तक खरीद को थी जो बात साहिब के एक पत्र से ज्ञात होती है।

इन्होंने विज्ञायत से हंगरी देग, सेंटहेलिना द्वीप, इटाली, चीन देश के आन्धीसी भाग का, एवं अमेरिका देश का टिकट अपने मित्र पिन्काटसाहिब के द्वारा संग्रह किया था।

एक पत्र से विदित होता है कि इन्होंने निज पिता, पितामह, भ्राता का तथा अपना और कई लोगों का बड़ा बड़ा फोटो बनवाने के लिए भी पिन्काटसाहिब से निवेदन किया था। इन को फोटो का बड़ा शौक था। यह सब भी अच्छा फोटो खींचते थे।

सारांश यह कि सुन्दर कपड़े, खेलौने, फोटो एवं अपूर्व २ पदार्थों का यह सर्वदा संग्रह तथा आदर करते थे और इस में भी इन का बहुत धन व्यय होता था; पर यही सब इन के दिलबहलाने को चौंके थे।

* ये सब चिट्ठियाँ सुनहरे अक्षरों से चरमफर्शा (सुनहरे छिड़काव के) कागज पर फारसी भाषा में लिखी हुई हैं जो सुसलमान पादशाहों ने निज सम्बन्धी पुरुष वा महिलाओं के पास एवं अन्य पादशाहों वा राजाओं के पास भेजी थी वा उन लोगों से पाई थी। यह वस्तु देखने ही योग्य है।

ऊनविंश परिच्छेद ।

राजभक्ति ।

जब विशद शरदचन्द्र की माईं बाबू हरिचन्द्र के भ्रमल यश का चतुर्दिक प्रकाश होने लगा, जब इन की लेखनी से अनवरत पौष्पधारा प्रवाहित हो कर रसिक जनों को लस करने लगी, जब इन के देशोपकारक, दुष्टस्कार-संहारक उपदेशों की सुनने और जानने के निमित्त लोग चकोर की भांति सर्वदा इन की ओर देखने लगे, जब नागरी सर्वगुणआगरी सच सुच नागरी बन कर नित्य नूतन अलंकारी से भूषित हो भारतवासियों को क्या अन्यदेशियों को भी मोहित करने लगी, जब इन के आपाहितेषी, देशहितेषी, धर्महितेषी, राजहितेषी होने का लंका बजने लगा, जब ये देवीय विदेशीय राजा प्रजा सब से सम्मानित होने लगे, इस आनन्द निशा में कहीं कहीं कुटिल प्रकृति-वालों के बुराभाने का शब्द भी कर्णगोचर होने लगा जैसा कि “प्रमयोगिनी” नाटक में इन्होंने माखनदास तथा कङ्कू के संवाद में स्पष्ट दर्शाया है ।

अल्पज्ञ लोगों के ऐसा कहने का कारण यह हुआ कि हरिचन्द्र जहाँ और जिस में किसी दोष के लेश का आभास भी देखते थे उसे सर्व जनों पर निर्भीत भाव से प्रकाशित कर देते थे कि लोग उस के झार के निमित्त यज्ञवान हों; और जहाँ जो गुण देखते उसे ग्रहण करते थे । सामाजिक, धार्मिक, राज-नैतिक, जो २ बातें इन्हें दृषणीय प्रतीत हुईं उन्हें प्रत्यक्ष कहने में यह कभी झुझित नहीं हुए ; और इसी भांति हिन्दू समाज का गुण मान भी किया, अपने धर्म की यथोचित प्रशंसा भी की । न्यायशाली सरकारी राज्य के सुखों को सदैव वर्णन करते हुए प्रजागण को देशोन्नति के निमित्त एवं कला-कौशल सीखने तथा शिल्प व्यापारादि की ओर ध्यान देने के लिए यह निज कविता द्वारा सर्वदा उत्तेजित और प्रोत्साहित करते रहे, परन्तु खरी बातें इस काल में कितने लोगों को सोझाती हैं यह तो सभी बुद्धिमान सहज में समझ सकते हैं । तब यदि अल्पज्ञ लोगों के सुख से इन की निन्दा होने लगी थी तो इस में आश्चर्य ही क्या था ? हाँ ! खेद इस बात का अवश्य होता है कि राजा शिवप्रसाद सरीखे महापुरुष भी ईर्ष्या वश हरिचन्द्र को कलङ्कित करने पर उद्यत हो गए थे । राजा साहिब के चरित्रलेखक गोस्वामी किशोरीलाल जो ने लिखा है कि “ राजा शिवप्रसाद को पराये के उत्कर्ष को

न सह कर अपने सम्मान की सर्वोपरि भुलकाने की वादना थी” और “इस का हृदय परोपकारिताम्य था।” जिस की ऐसी प्रशंसा हो वह एक ऐसी व्यक्ति को उन्नति तथा कीर्तिप्राप्ति की भला काम देखना प्रसन्न करेगा जो उस के सामने का बालक हो और जिस को उस ने लिखना बड़ना सिखलाया हो। बाबू रेईर्धा ! तेरी भी महिमा धन्य है। धर्म दो मित्री हैं विरोध करा देती है, धर्म एक को दूसरे का बैरी बना देती है। एक तो करेला अगदी तीता दूसरे चढ़ा नीम। एक तो राजा साहिब की प्रशंसा कैसे दूसरे गुद चले में, हिन्दी लेखप्रणाली का विरोध उत्पन्न हो गया। राजा साहिब ने घरकी फारसी शब्द मिली हुई खिचड़ी हिन्दी भाषा का प्रचार कराना चाहा और बाबू साहिब ने यह हिन्दी लिखने की परिपाटी निष्कास्ती जिस को सभी लोग उत्तम मान कर उसी प्रणाली को अनुगामी हुए।

उसी समय हिन्दी की राजभाषा बनाने के लिए बहुत कुछ यत्न किया जा रहा था। बाबू साहिब चाहते थे कि कचहरी में हिन्दी प्रचार और भाषा का यथासम्भव प्रचार हो, और राजा साहिब का हठ था कि भाषा तो उर्दू रहे केवल प्रचार नागरी की हो। बाबू साहिब हरिबन्दी हिन्दी और राजा साहिब अपनी खिचड़ी का प्रचार करना चाहते थे। फल यह हुआ, कि कुछ भी न हो सका।

एङ्ग्लेशन कमीशन के समय भी इस का बड़ा उपयोग किया था, और प्रयाग हिन्दू समाज को इस विषय में बड़ी सहायता दी थी। यद्यपि उस समय लोग छतकार्य नहीं हुए तथापि उस काल के बीज बोने का कुछ फल सर एण्टोनी मेकडालन साहिब लाट बहादुर के शासन काल में देखने में आया।

स्कूल इनस्पेक्टर होने के कारण राजा साहिब के रथे हुए यन्त्रों का पूर्व में बड़ा ही आदर हुआ, और सर्वत्र स्कूलों में पढ़ाया जाता था। “हरिबन्दी हिन्दी” के प्रचार से उन के नास में धक्का लगने की आशंका हुई। बाबू साहिब की लेखप्रणाली को उत्तम जानते हुए भी चेली का अनुगामी होना सहन न कर के अपनी हिन्दी के प्रचार एवं बाबू साहिब की हिन्दी के अप्रचार के निमित्त उन्होंने ने शिक्षाविभाग के कर्मचारियों की शरण ली।

उस समय विहारसिद्धिरोमणि सर विलियम म्यूर साहिब बहादुर पश्चिमोत्तर देश की लाटगिरी की कुर्सी को सुशोभित कर रहे थे। उन्होंने

ने हिन्दो में उत्तम २ ग्रन्थ निर्माण किए जाने के लिए पारितोषिक देने की व्यवस्था की जिस पर कई लोगों ने ग्रन्थों की रचना भी की; परन्तु श्रीमान् स्वयं क्या कर सकते थे ? जिन ग्रन्थों के विषय में, चाहे वे कैसाही थे, लोगों ने अच्छी राय दी वही ग्रन्थ उत्तम समझे गए और उन्हीं के कर्त्ताओं को पारितोषिक मिला । वास्तविक उत्तम पुस्तकों को कुछ पूछ न हुई और उन के रचयिता परिश्रम करने पर भी मुंह देखते हुए रह गए जिस का अभाव आज भी है ।

उसी समय रत्नावली तथा उत्तररामचरित्र आदि का असुवाद निकला था जिस की समालोचनाएं भी बाबू साहिब ने स्वरचित "नाटक" ग्रन्थ में की हैं ।

हरियन्द्र रहस्यप्रिय तो थे ही, इन सब दशार्थों को देख कर इन्होंने दो चार पन्ने लिख मारा । फिर क्या था अग्नि में आहुति देने की थी । राजा साहिब अल उठे । उन्हें भी चेले की चौकड़ी के बन्द करने का अच्छा समय हाथ आया ।

कार्तिक सं १८२७ (१८७० ई०) में श्रीयुत लार्ड म्यो साहिब बहादुर जब काशी पधारे थे तब यहां पर एक "लेखी" दरबार हुआ था । उस समय उस के सम्बन्ध में "कविचनसुधा" में "लेखी प्राणलेखी" शीर्षक एक लेख छपवाया था ।

उस पर कई एक लोगों ने बाबू साहिब के राजविरोध की इधर उधर चर्चा निकाली । जब इन की यह बात विदित हुई तो इन्होंने "क० व० सुधा" में उस के प्रतिवाद में दूसरा लेख फिर लिखा जो देखने योग्य है ।

लेखी का लेख तो छप ही चुका था, इधर इन्होंने "मर्सिया" नाम का दूसरा लेख प्रकाशित किया । तब लोगों ने स्पष्ट कहना आरम्भ कर दिया कि उस लेख के लख्य श्रीमान् म्योर साहिब थे । यद्यपि हरियन्द्र ने एक दूसरे लेख में भ्रम दूर करने के लिए उस लेख का अभिप्राय स्पष्ट कर दिया था, परन्तु उस की सुनता वा देखता ही कौन था ? इतने ही पर "कविचनसुधा" का शिक्षाविभाग में खरीद होना बन्द कर दिया गया ।

यद्यार्थ जो ही, परन्तु हम इतना कहेंगे कि हरियन्द्र किसी लेख का लख्य म्योर साहिब की नहीं बना सकते थे क्योंकि हम देखते हैं कि यह म्योर साहिब की बड़ी प्रशंसा करते थे । एकबार उन के पास निम्नलिखित वचन

भी भेजी थी जिस पर साहिब बहादुर ने इन्हें धन्यवाद * दिया था।

जो ही, इधर उधर के कहने सुनने से “कविवचनकुषा” की खरीदारी शिक्षाविभाग से बन्द कर दो गई; और इसी भांति एक एक बहाने से “चन्द्रिका” तथा “बालाबोधिनो” भी शिक्षाविभाग से बन्द करा दी गई। “हरिश्चन्द्रचन्द्रिका” में एक यती और वेश्या का सम्वाद छपा था जिस में यती योग ज्ञानादि की बड़ाई करता था और वेश्या भोगविलास की स्तुति करती थी और अन्त में यती की जीत हुई। यह एक प्रकार का उपदेशमय ग्रंथ था। पर इसी को छपने से “चन्द्रिका” की खरीदारी बन्द हुई। “बालाबोधिनो” केवल यही कह कर बन्द की गई कि उस की आवश्यकता नहीं थी।

लोगों ने भ्रुपने जानते तो बड़ा काम किया परन्तु इस से हरिश्चन्द्री हिन्दी का प्रचार रोक न सके। जिस पदार्थ में सहज सुन्दर गुण होता है उस को सभी पसन्द करते हैं। “हर कुजा चक्ष्मण वद श्रौरी। मर्दुमो सुगं श्री मोर गिर्द आयंद।”—मोठा नीर भरहि भरना जहं। सुरहिं मनुष चींटी चिरियां तहं। आज भी हरिश्चन्द्र ही की हिन्दीप्रणाली का सम्मान है और सर्वदा ऐसा ही रहेगा इस में सन्देह भी नहीं।

शिक्षाविभाग के किसी सम्मानित कर्मचारी के उद्योग से किसी ग्रन्थ वा पत्र को उस विभाग में खरीदारी बन्द हो जानी कोई बड़ी बात नहीं है। यह तो आज भी प्रायः देखने में आता है कि किसी की करनी से कभीर उत्तम ग्रन्थों का यथोचित आदर नहीं होता और जिस की गोड़ी जम जाती है उस का पौबारह है। तिराय इस के शिक्षाविभाग की पूर्ण अधिकार है कि जिस पुस्तक वा पत्र को वह जब तक उत्तम वा उपयोगी समझे खरीद करे, वा उस का स्कूलों में प्रचार करे, फिर बन्द करदे। इस से उस के भाग्य कुछ दोष नहीं आ सकता। अतएव यदि केवल इतना ही होता तो कुछ खेद की बात नहीं थी। परन्तु निन्दा का फल यह हुआ कि बहुत से लोग परमराजभक्त हरिश्चन्द्र को राजद्रोही कहने लगे और सार्थसाधक लोगों को इधर उधर

* देखि भूमि हरित अधिक हरखात गात ईस छपा जल सौं विसेष सुख छाके ही। सब तुम्हें म्यूर कहैं सहज सनेहवस प्रजादुखदलन सहस दृगं ताके ही॥ आसुतोष ऐसे आसु तोषत सवन तुम याही तें जगत नील-कांठ बने बांके ही। वासत अनेक खलं सर्पन सदर्व तुम विलियम म्यूर सुखपूरक-प्रजा के ही॥

झूठी सच्ची बातों से कोई २ राज्य कर्मचारी भी इन्हीं ऐसा ही समझने लगे थे, किन्तु हरिश्चन्द्र के समान सुविज्ञ व्यक्ति सरकारी राज के सुखदायक खातों की न समझे यह तो कभी स्वप्न में भी ध्यान में नहीं आता। जिस ने श्रेष्ठ लिखा है “अङ्गरेज़ों को राज्य इस इत धर करि दायें” वह भला कब राजद्रोही हो सकता है ? उस को मन में राजद्रोह कहाँ प्रवेश करने पावेगा ?

हम सुकत कंठ से कह सकते हैं कि हरिश्चन्द्र घतःकरण से भारतीय गवर्नमेन्ट की शुभचिन्तक थे। जब २ कोई वर्ष का शोका का समय आया इन्हीं ने यथोचित रीति से आन्तरिक आनन्द वा खेद प्रगट किया। यह जो कुछ करते थे अन्धायुत करते थे। चक्रवर्तिनी महाराणी भारतेखरी के राजकुल तथा शासन विषय में इन का कितना अनुराग था यह सँझ ही में निम्नलिखित बातों से ज्ञात हो सकता है।

सन् १८६८ ई० में जब स्वर्गीय श्रीमती भारतेखरी महाराणी विक्टोरिया के प्रियपुत्र श्रीमान् ड्यूक ऑफ एडिम्बरा के भारत सन्दर्शनार्थ इस देश में आने का शुभसमाचार ज्ञात हुआ तो सब से पहिले हरिश्चन्द्र ही ने काशी निवासियों से कहा कि उन के शुभागमन में सब लोगों की अवश्य आनन्दोत्सव करना उचित है। निज मित्र तथा काशी के प्रतिष्ठित पुरुषों के पास पत्र लिख कर “डिवेस्टिंग क्लब” में सभा की, और यह निश्चय किया कि ड्यूक का स्वागत हिन्दुओं की अपनी ही रीति से करना योग्य है। सभा ने इस को बड़े उत्साह से स्वीकार किया। इन्हीं की समझति से बनारस म्यूनिसिपल कमिटी को इस विषय में सहायता देने के लिए पत्र लिखा गया और उस के सहायक कार्याध्यक्ष मेकिन्टाश साहिब ने सहर्ष सहायता देने की प्रतिज्ञा की। काशी में ड्यूक के सुशोभित होने पर इन्हीं ने ऐसी राजभक्ति प्रगट की कि ड्यूक इन पर अत्यन्त प्रसन्न हुए और जब तक काशी में विराजमान रहे इन पर विशेष खेह रक्खा। उस आनन्द के अवसर में इन्हीं ने अपने घर की ऐसी सजावट की थी कि लोग आज तक उस की प्रशंसा करते हैं। स्वयं ड्यूक ने उस को बड़ी सराहना की थी। इस आनन्द में इन्हीं ने गाने बजाने का जलसा भी किया था। श्रीमान् ड्यूक पर फूल चढ़ाया था। ड्यूक को काशी दिखलाने का भार इन्हीं को सौंपा गया था।

उस समय काशी के पंडितों तथा शिष्टजनों को आमन्त्रित कर के इन्हीं

ने अपने घर में एक सभा की थी और लोगों से कविता बनवा कर और उन सबों को चांदी सोने के अक्षरों में छपवा कर “सुमनोज्ज्वलि” नामक पुस्तक श्रीमान् की समर्पण की थी। बूक के काशीधाम में आगमन के दिन गह्वन हुआ था इसी से इन्होंने स्वरचित कविता में चन्द्रमा ही से तुलना कर के बूक की उत्कृष्टता दिखलाई थी। कवित्त यह है :—

“वाको जन्म जल याको रानी कोषसागर तें वह तो कलंकौ या में छीट हूं न आई है। वह नित घटे यह बाढ़े दिन दिन वह बिरही दुखद यह जन सुखदाई है ॥ जानि अधिवाई सब भांति राजपुत्र हीं की गह्वन के मिस यह मति उपजाई है। देखि आज उदित प्रकासमान भूमिचन्द नभससि लाज मुख कालिमा लगाई है ॥”

इस पुस्तक तथा इनकी राजभक्ति पर रीवांधिपति श्रीमान् रघुराजसिंह जी अत्यन्त प्रसन्न हुए थे और यह कह कर कि पूर्वकाल में तो ऐसी कविता पर बहुत कुछ पारितोषिक दिया जाता था, दो सहस्र मुद्रा प्रेषित किया था। वह रूपया और २५०) जो बिजियागगरम् की राजकुमारी ने प्रदान किया था कुल २२५०) बाबू हरिचन्द्र के द्वारा उन पंडितों को वितरण किया गया जिन्होंने कविताओं की रचना की थी। पंडितों ने निज हार्दिक कृतज्ञता प्रगट करने के निमित्त अपना २ हस्ताक्षर बना कर इन को एक प्रशंसापत्र दिया था जिस से यह भाव स्पष्ट प्रकटित होता है :—

“सब सज्जन के मान की कारन डूक हरिचन्द ।

जिमि सबभाव दिन रैन को कारन डूक हरिचन्द ॥”

प्रशंसापत्र यह है :—

मानपत्रमिदम् ।

श्रीयुत बाबूसाहिब हरिचन्द्र गुप्तानाम् ॥

सुमेवन्ते सुरा अस्य सुतरां पांसुमन्निजम् । क्रियात्सुतेन सत्रास्यश्रेयः

स्वापाङ्गदृष्टिजम् ॥

गीर्वाणमीलदिलसच्चरणदयस्य गोपालबालललनापरिशीलितुष्य । श्रीनन्दनन्दनइतिप्रथितार्थनाम्नः पादारविन्दमकरन्दमिलिन्दवर्धः ॥ १ ॥ तत्परिचर्या-

सुदधप्रभुरमुपासां गयेन परिपूर्णः । नास्मा स हरिश्चन्द्रो ज्यया सान्द्रो विशा-
मिन्द्रः ॥ २३ ॥ बभूव राजा विजयिन्नाः सुनोर्ध्वकेति विष्णुसाख्यम् । यामोक्षवे सञ्जया
शम्भानसभाजयत्सम्यक् ॥ २ ॥ तपने गतवत्सस्तं समुदयति कलानिधौ प्राप्तिः ।
चिन्ता तत्र प्रथितिः समुदयमायाति यद्वरिचन्द्रः ॥ ४ ॥ समग्रजनरञ्जनैर्नन्दर-
साङ्गैर्गायनेच्छतो रसिकमानसान्यनुपलं समाकर्षयत् । तदन्वखिलभूपतिजन्मत-
राजसूनीर्गुणाः स्वयं कविमुखाकृताइव वयंवयंवादिनः ॥ ५ ॥ ततः सुमनसां
यच्चः सुमनसां गणस्याञ्जलिं सुगृह्य पदयोर्हयोर्नृपसुतस्य तस्माप्ययत् । प्रसादमिव
तं ददौ बुधनराघिपेभ्यो मुद्रा लतासुकविता ऽविताऽधिभुवि तत्र रीवेश्वरः ॥ ६ ॥
श्रीरघुराजः प्रादान्मुद्रा हरिश्चन्द्रसभ्यविहृदभ्यः । मुद्रा भूनिधितुष्या कृत्यकरणे
निधाय शतमेवम् ॥ ७ ॥ विद्वज्जनप्रतिष्ठाकारणमेवं हरिश्चन्द्रः । यद्वत्सभवागत्या
दिनरात्रयोर्वा हरिश्चन्द्रः ॥ ८ ॥ नाथामः कमलेशमीशमनिशं यं तच्छ्रुत्पुनर्दृष्टुं यस्याग्नि
गुणिनः कलानिधिरसौ दोषाकरः प्रोच्यते । पत्रैः पुत्रकलत्रमिच्छवद्गुप्तिं दासो
गृहैश्चान्विता नन्दरात्स्त्रोयशोरसेर्भधुरतां जित्वा जगद्वस्तुनः ॥ ९ ॥ इत्यग्रे
परमादरपुरस्सरं मानपत्रमिदम् । काशोस्त्रैर्विहङ्गिः समर्प्यतेऽग्रीवरोत्तु स
श्रीमान् ॥ १० ॥

बापूदेवशास्त्रिणा । राजारामशास्त्रिणा । वामनाचार्येण
बालशास्त्रिणा । गोविन्ददेवशास्त्रिणा । धर्माधिकारिदुर्लभरामशास्त्रिणः ।
श्रीनृसिंहशास्त्रिणा । श्रीगंगाधरशास्त्रिणा । रामकृष्णशास्त्रिणः ।
द्विवेदबन्दीरामशर्माणा । श्री कानोत्थान शर्माणा । पंडितश्रीसलामयादेनशिपाठिना ।
योगेश्वरपाण्डितेन । द्विवेदरामपातिशर्माणा ।

पं० वेचनराम त्रिपाठिना । श्री कलानिधिशर्माणा । श्रीश्रीमान शर्माणा ।

दशदिग्द्विपमौक्तिकैरिमां विरचय्याखिलविहृदाश्रया ।

सज्जनपर्वयते विनायकः सुहरिश्चन्द्रविशालवचसि ॥ १ ॥

उस “ सुमनोऽञ्जलि ” को देख कर श्रीमान् महाराज बूंदी ने लिखा
था कि “ हिन्दुओं के सर्व प्रतिनिधि भाजकल बद्धत हो भक्त्यर्थ हैं, केवल
बाबू हरिश्चन्द्र सरीखे लोगों को भार्यवंश का शमचिन्तक समझना चाहिए ।”

१८७१ ई० में श्रीमान् प्रिंस भाव वेल्स (वर्तमान भारतेश्वर) की पीड़ित
होने पर उन की आरोग्यकामना से ईश्वर की प्रार्थना में यह निमज्जित कर
एक छंद बनाए थे ।

“जय २ जगदाधार प्रभु, जगव्यापक जगदीश ।
जय २ प्रणतारतिहरन, जय सहस्र पद सीस ॥१॥
कतनाबकनालय जयति, जय जय परम कृपाल ।
शुद्ध सच्चिदानन्द घन, जय कालहु के काल ॥२॥
सब समर्थ जय जयति प्रभु, पूर्ण ब्रह्म भगवान ।
जयति दयामय दीनप्रिय, जमासिंधु जन दान ॥३॥
हम हैं भारत की प्रजा, सब विधि दीन मलीन ।
तुम सों यह विनती करत, दया करहु लखि दीन ॥४॥
हाथ जोरि सिर नाथ की, दांत तरे टन राखि ।
परम नम्र हैं कहत हैं, दीन बचन अति भाखि ॥५॥
बिनवत हाथ उठाइ के, दीजे श्री भगवान ।
जुबराजहिं गतरुज करौ, देहु अभय को दान ॥६॥
तिन के दुख सों सब दुखी, नर नारिन के हृन्द ।
ता सों तुरत हि रोगहरि, तिन कहँ करहु अनन्द ॥७॥
जिन को माता सब प्रजा-गन की जीवन प्रान ।
तिन हि निरोगी कीजिए, यह विनवों भगवान ॥८॥
बेग सुनै हम कान सों, प्रिय भये सानन्द ।
परम दीन हैं जोरि कर, यह विनवत हरिचन्द ॥९॥”

श्रीमान् के आरीय होने पर इन्होंने देवपूजन एवं बहुत कुछ दान पुस्तक किया था और सानन्द भी मनाया था ।

जब श्रीमान् प्रिंस आफ वेल्स (वर्तमान भारतीयर) भारतवर्ष में पधारने वाले थे तब इन्होंने यह विज्ञापन प्रकाशित किया था ।

“श्री महाराजाधिराजी के ज्येष्ठ पुत्र युवराज श्रीयुत महाराजकुमार आगत नवम्बर में हिन्दुस्तान में आवेंगे । इस के वर्णन में सब भाषा के कवियों श्री कवित्त प्रकाश संघर्षकर के पुस्तकाकार छापो जायगी । यह सब कविता श्री महाराजी वा कुमार वा उन के वंश की कीर्ति वर्णन में वा उन के आशी-

ज्याद में होनी । संस्कृत, हिन्दी, उर्दू, फारसी, अरबी, बंगला, गुजराती, महागद्दी, तामोल, तैलंग इत्यादि सब भाषा की कविता इस में सन्निवेशित हो सकती है । कविता में अत्युक्ति और निरा भाटपन न हो । यों तो बिना कुछ नमक मिर्च मिखाए कविता होती ही नहीं ” इत्यादि ।

नवम्बर १८७५ ई० में जब प्रिन्स भाव वेल्स का अभ्यगमन हुआ तब इन्होंने ने स्वागतपत्र में लिखा था:—

“ जाके दरसन हित सदा, नैना मरत पियास ।
सो मुखचन्द बिलोकिहैं, पूरी सब मन साध ॥
नैन बिछाए आप हित, आवहु या मग होय ।
कमल पांवड़े ये किए, अति कोमल पग जोय ॥ ”

इसी में लिखा था कि “जब तक फूलों में सुगन्ध और चन्द्रमा में प्रकाश है और पद्मिनीनायक जब तक उदयाचल पर उगता है और गंगा यमुना जब तक अमृतधारा बहाती है, तब तक इन के रूप, बल, तेज और राज्य की हृदि होय जिसमें हम लोग इन के करकल्पवृक्ष की छाया में सब मनोरथ से पूर्ण हो कर सुखपूर्वक निवास करें । ”

और उन की प्रशंसा में इन्होंने ने निम्नलिखित कविता की रचना की थी:—

“ जनम लिथो है महारानी कूखसागर तें जा में तो
कलंक को न लेसहु लखायो है । सुभटसमूह साथ सोइत
है तारागन कुमुदहितून हिय हरख बढ़ायो है ॥ चाहि रने
चाहि सों चकोर छै प्रजा के पुंज बैरो तमनिकर प्रकास से
नसायो है । आनन्द असेस दीवे हित हिंद बीच आज कुंभर
प्रतापी नखतेस वनि आयो है ॥ ”

उन्होंने के आशीर्वाद में यह लिखा था:—

“जब लों सुमन सुवास पर, मत्तभंवर संचार ।
जब लों कामिनि नैन पर, होहि रसिक बलिहार ॥
जब लों तत्व सदै मिलै, गढ़ै सदै परमानु ।

जब लों ईश्वर-अस्तिता, तब लों तुम नरभानु ॥
 जिधो अचल लहि राजमुख, नीरुज बिना बिबाद ।
 उदय अस्त लों मेदिनी, पालहु लहि मुख स्वाद ॥
 पहक नहिं कोउ लखि परै, होय अदालत बन्द ।
 ऐसी निरुपद्रव करो, राजकुंअर मुखकंद ॥
 जोहा गइ के काम में, कलह दम्पती भांछि ।
 बाद बुधन हीं में सदा, तुव राजहिं रहि जांछि ॥
 रसना इक आसा अमित, कहं लों देहुं असौस ।
 रहौ सदा तुम छब से, होइ हमारे सीस ॥
 भात मात सह सुतन युत, प्रिया सहित युवराज ।
 जिधो जिधो जुग जुग जिधो, भोगो सब सुखसाज ॥”

भारतवर्ष के सब भाषाओं में जो कविताएं बनी थीं उन की इन्होंने ने छपवा कर युवराज की सेवा में “मानसोपायन” भेंट की थी।

युवराज के काशी आगमन के समय में जो इन्होंने ने तयारी की थी उस में पूर्ण राजभक्ति प्रगट होती थी। इन्होंने अपने सब स्थानों को सजा था, परन्तु सब के अगुआ कब बह भाग जो सङ्कटभर के मार्ग में पड़ता था बहुत ही कम मिलता था। ताय का बड़ा निशान और जगमगी की झलियां बड़ी दुहावनी झलूम होती थीं। ऊपर से “भगवद्भूष चिरंजीव” बड़े २ दिव्य अस्त्रों में लिखा हुआ था और हार पर “यतो धर्मस्ततः कृष्णो यतः कृष्णस्ततो जयः” इस श्लोक के साथ चन्द्रमा के चिह्न का ऊन का निशान लगा हुआ था। “सहितरुजितम्बलः प्रयाणि तव भूपते । सहस्रशीर्षायुधैः सहस्राक्षः सहस्रपाद्भिः । जीयान् श्रीजयिनीसुतः, विजयते विजयिनीगन्दनः, धानन्दतु लन्दनेश्वरः ।” इत्यादि अनेक वाक्य और स्थानों में लिखे थे। तथा इन के स्थान से गुलाब की पत्ती और कतरे हुए बाइसे में लिखा कर कागज़ की पतली २ चिट्ठे-छमर के आगमन के समय उड़ाई गई थीं जिन पर “God Save the Future King, Long live our future Emperor, Forget us not when hold your throne, Welcome, चिरंजीव, चिरंभुष,

चिरपालयमेदिनीं, दिष्टाभवान् भारतमागतोयत्, स्वागतं ते प्रजाः पाहि सुभ्यः नमः
सुस्वागतं ते नरनाथपुत्र, चिरंजीव । (खुश रहो जहाँ (हो मीरे صاحب))
(اے امیند باعث اویانی ما) इत्यादि वाक्य लिखे हुए थे ।

ऐसी तयारी राजभक्तिविहीन पुरुष कभी कर सकता है !

सन् १८७६ ई० में श्रीविक्टोरिया के (Empress) राजराजेश्वरी * पद धारण करने पर १ जनवरी को काशी के परेड पर महाराष्ट्री का राजाज्ञापत्र सुनने के लिए जो दरबार हुआ था उस समय भी इन की ओर से बड़ी तयारी हुई थी और अन्य महाशयों के साथ इन्हें भी सम्मानसूचक सर्टिफिकेट मिली थी । उसी समय इन्होंने “ मनोमुकुलमाला ” की रचना कर के भार-तेश्वरी को अर्पण किया था । उस में निम्नलिखित तारीखी गुज़ल भी है ।

اوسکو شادى ته مهر بار مبارک هوے * قیصر غند کا دربار مبارک هوے
بعد مدتی میں دہلی کے پہرے دن چارپ * تخت طاوس والا کار مبارک هوے
باغبان پھولوں سے آباد رہے * معین چمن * بلبلو گلشن کے خار مبارک هوے
ایک استور میں میں شبنم و برعمین دونوں * سب سے انکو اونہیں زار مبارک هوے
میرے ایدل کے پہرے کے گلشن میں * میکش خانہ * خیار مبارک هوے
دوسریوں کے اہل شادی هو عفو کو غم هو * خار انکو اونہیں گلزار مبارک هوے
زمزمیوں کے ٹبرے بس کردے لب بند رسا * بہہ مبارک تیری گذار مبارک هوے

इस गुज़ल का इन्होंने सभा में कोरस की रीति से गान भी कराया था ।

यह गुज़ल बनाने का इन्होंने एक कारण विशेष लिखा है जो अभी ज्ञात होगा ।

इस सम्बन्ध में हम ने एक फ्रान्सीसी प्रीकैसर सोशियो गर्सिन दौ तासो का एक छोटा फ्रान्सीसी भाषा में देखा । उस का का भाष्य था यह ज्ञान

* “ राजराजेश्वरी ” शब्द के विषय में “ काशीपत्रिका ” में यह कहा था ।

“ टाइम्स भाव लण्डन ने बड़ी प्रशंसा के साथ ‘ एम्प्रेस भाव इन्डिया ’ का तरजुमा श्री कैसरहिन्द कापा है । कैसरहिन्द एम्प्रेस शब्द का कैसा तरजुमा है इस के विषय में हम अधिक नहीं कहा चाहते... पर यह उस के साथ ‘ श्री ’ शब्द लगा देखकर ‘ टाट ’ का रंगा बाफते की तनी ’ को मसल याद आती है । कौन ऐसा होम जो इसे पढ़कर नहीं हंसेगा । भस्मा गंगा और मदार का क्या साथ है ? निःसन्देह ‘ राजराजेश्वरी ’ के बराबर कोई दूसरा शब्द सटीक नहीं मिलेगा जिस वावू हरिश्चन्द्र जी ने बड़े विचार से निकाला है । ”

के बिना हम की बड़ी उत्कंठा और लालसा हुई। उस को अपने एक युवक मित्र होयद महम्मद फ़ज़लहक़ के द्वारा पटना गवर्नमेंट कालिज के प्रिंसिपल जेम्स साहिब के पास भेजवाया। हम साहिबबहादुर को बहुत धन्यवाद देते हैं कि उन्होंने अनुग्रहपूर्वक अंगरेज़ीभाषा में उस का अनुवाद करदिया जिस के देखने से ज्ञात हुआ कि वह केवल इसी उर्दू ग़ज़ल का फ़ार्सीसीभाषा में अनुवाद है।

दिसम्बर, १८८१ ई० में इन्होंने लेार्ड रिपन की सेवा में कई एक कविताएं, ११२ वर्ष की जंची, और एक चक्र जिस में सूर्य और छड़ी की चाल का सूक्ष्म अन्तर दिखलाया है, प्रेषित किया था जिस के लिए यह श्रीमान वाइसराय के धन्यवाद के भागी हुए थे।

उन कवित्तम्यों में से दो कविताएं यहां पर उद्धृत की जाती हैं:—

श्री रिपनाष्टकः—

जय भारत नवउदित रिपन चन्द्रमा मनोहर। शुक्र
कृष्ण सम तेज तदपि जस अप्रजस विधि कर ॥ जसचन्द्रिका
विकासि प्रकासगो उज्जति मारग। वाक अमृत
वरसाय किए अह्लादित नर जग ॥ सासंक बंग बिल
सों लसत जनमन कुमुद प्रफुल्लतर। सत्ताइस रैन
प्रकास सम सत्ताइस सुभ कर्म कर ॥

जय तीरथपति रिपन प्रजा अघ शोक विनाशक। गंग
जमुन सम मिलत तदपि जान्हवि मरजादक ॥ अक्षयवट सम
अचल कीर्ति थापक मन पावन। गुप्त सरस्वति प्रगट कमी-
शन मिस दरसावन ॥ कलिकालुष प्रजागन भीति कों सब
विधि मैठन नाम रट। जय तारन तरन प्रयाग सम जस
चहुँ दिसि सब पे प्रगट ॥

मित्र के गुह में भारतीय सेना द्वारा सरकार के जयलाभ करने पर इन्होंने काशी में १८ सितम्बर सन् १८८२ ई० को एक महती सभा करके "विजयिनी विजय वैजयन्ती" पुस्तक पढ़ कर पूर्यानन्दसहित राजभक्ति प्रकाश की थी और उस विजय की सुबारकवादी उसी काव्य द्वारा सरकार

को तथा सर्वसाधारण को सुनाई थी। उस पुस्तक की रचना एक ही दिन में हुई थी जिस में हिन्दुस्तानी को मियथुब में वीरता प्रदर्शनार्थ उत्तेजित करने के निमित्त एक स्थान में लिखा है :—

“ का अरबी को बेग कहा बाको बल भारी ।
सिंह जगे कहुं खान ठहरिहें समर संभारी ॥
जिन बिनही अपराध अनेकन कुल संहाखी ।
दूत, पादरी, बनिक आदि विनु दोस हिं माखी ॥
प्रथम युद्ध परिहार कियो बिस्वास दिवाई ।
पुनि धोखा दै एकाएकी कारी लराई ॥
बून को तुरत हि हतो मिले रन के घर मांही ।
बून छलियन सों पाप किएहूँ पुन्य सदाही ॥
उठहु बीर तरवारि खींच मारहु घन संगर ।
लोह लेखनी लिखहु आर्यबल जवन हृदय पर ॥ ”

उस पुस्तक के विषय में “अलेक्स इन्डियन मेल (Allen's Indian Mail London)” ने मार्च १८८३ ई० में लिखा था कि “यह एक बीररसात्मक काव्य है। यह काव्य लार्ड बेकसफोल्ड (Lord Beaconsfield) की नीति को समर्थन करता है। बाबू हरिचन्द्र का रचा हुआ है जिन का नाम सब लोग चिरकाल से जानते हैं और जो हिन्दूकवियों में बड़े ही प्रसिद्ध हैं। जो लोग यह कहते हैं कि सत्य देशभक्ति भारतवासियों में नहीं है हम लोग उन से प्रार्थना करते हैं कि इस को अवलोकन करें।”

बाबू साहिब को काव्यप्रणाली प्रदर्शनार्थ उक्तपत्र के सम्पादक ने कई एक छंद उल्लेख भी किया था और लिखा था कि “इङ्ग्लैंड की उदारता के विषय में कवि ने निम्नलिखित छंद इस पुस्तक में दिया है :—

“ सुख सों बसो खदेव प्रजागन अति सुख पायो ।
ब्रिटिशक्रोध को फल सबकहं परतच्छ लखायो ॥”

यह पुस्तक वाइसराय के पास भेजी गई थी जिस पर कवि को धन्यवाद मिला था।

सन् १८८२ ई० में श्रीमल्ली राजराजेश्वरी के किचौ घातक की गोली से बचने पर इन्होंने चौकावाट पर बाबू गोकुलचन्द खत्री के बागीचा में आनन्दोत्सव मनाया था। पहिले इन के स्कूल के बालकों ने एक गीत इस आशय का गायन या-कि हे ईश्वर जैसी तू ने इस अवसर पर हमारी भारतीश्वरी को रक्षा की इसी प्रकार सर्वदा रक्षा कर। फिर देशीय भिन्न भाषाओं में कविता पढ़ी गई थी। हिन्दोभाषा के एक प्रहसन का अभिनय एवं गानवाह का आनन्द हुआ था। श्रीमती ने स्वयं इस की सराहना की थी। गवर्नर जनरल ने भी इस पर हर्षप्रगट किया था *। इसी पर एक समाचारपत्र ने लिखा था कि “बंगारक्ष में श्रीमान् मैया बाबू सभी लायल सज्जेक्ट हैं, परंतु ऐसे हजसरो में जैसा कुछ बाबूसाहिब से बनता है दूसरे को नहीं सूझता।”

श्रीमहाराणी के जन्म एवं राजराजेश्वरी पद धारण करने के दिन यह प्रायः प्रतिवर्ष आनन्द मनाते थे। जन्मगाठ ही के दिन अपने स्कूल में पार-तोषिक वितरण किया करते थे।

काकुल में जयलक्ष्मी होने पर “विजयवहरो” की रचना हुई। अफगान में सरकारोपेक्ष्य को चढ़ाई के समय “भारतवीरत्व” नामक लेख में जो इन्होंने हिन्दू सेना को उत्साहित किया था उस में तो सरकारी राज्य के सुख को प्रत्यक्ष दिखला कर यह कहा है कि ऐसे सुखदराज्य के निमित्त हिन्दूप्रजा क्यों न आनन्दपूर्वक युद्ध करनी जब कि समय आने पर सर्वकष्टदायक मुसलमानों की ओर से भी आर्थी ने युद्ध किया था ?

8th April 1882

Government House.

* I have laid before the Viceroy your letter to me of the 19th ultimo, giving an account of a meeting of the Rayises and learned gentry of Benares held, on your invitation, to mark your gratitude for the escape of Her Majesty the Queen Empress from the recent attempt on her life. His Excellency was much interested in the account, and desires me to inform you that he will have much pleasure in communicating it to Her Majesty.

I have &c.,

Baboo Harishchandra

Sd. H. W. Primrose

‘जासु राज्य सुख बस्यै सदा भारत भयं लखनी ।
जासु बुद्धि नित प्रजा पुंज रंजन महं पागौ ॥
जो न प्रजातिय देखि सपन हूं चित्त खल्यै ।
जो न प्रजा के धर्म हि ठठ कर कबहुं नस्यै ॥

× × × × × ×

अभयबाह को छांह सबहि सुख दियो सुहाई ।
सब हौं विध हित जियो विविध विध नौति सिखाई ॥
जिन के राज अनेक भांति सुख किए सदाहीं ।
समर भूमि तिन सों छिपनो कहु उत्तम जाहीं ॥
जिन यवनन तुव धरम मारि धन तोन हूं लीनो ।
तिन हूं के हित मारजगन निज असु तजि दीनो ॥
मानसिंह बंगाल लरै परतापसिंह सन ।
रामसिंह आसाम विजय किय अति उछाह मन ॥
छत्रसाल हाड़ा जूझ्यो द्वारा हितकासी ।
नृप सुदास भगवान करो सेना रक्षवासी ॥
तौ इन के हित क्यों न उठहि सब वीर बहादुर ।
पकरि तरवारि करहि बनि युद्ध बकर धुर ॥

सन् १८८३ ई० में विलायत में जातीय-संगीत-सभा (National Anthem Society) इस अभिप्राय से संस्थापित हुई थी कि God save इत्यादि जो अंगरेजों के गीत हैं वे सब हिन्दुस्तानी १० भाषाओं में अनुवादित होकर विलायती सभाओं में समयानुसार गाया जाया करें ।

उम के निमित्त बनारस में भी इन्हीं ने पंडितों को सभा जगई थी और उस सभा की ओर से आग्रिवांट भी भेजवाया था ।

विलायत से फ्रेडरिक हार्डफोर्ड साहिब ने इन से पूर्वोक्त चीतों का अनुवाद करने के लिए प्रार्थना की थी और उन्होंने ने एक पत्र में यह भी लिखा था कि “एक दिन जब हम ने लार्ड टेनिसन से इस की चर्चा की थी कि हम

ने आप से हिन्दी अनुवाद करने को प्रार्थना की है तो इस पर लार्ड टेनिसन ने बड़ी प्रसन्नता प्रगट की।”

इन्होंने उस का दो बार अनुवाद कर के भेजा था। एक बार जब विलायत में सभा हो रही थी जिस में ब्यूक भाव वेस्टमिनिस्टर भी थे इन का तार पहुंचा। सुलाह सन् १८८३ ई० के “एलेक्स मेल” में जहां २ से अनुवाद आया था वह लिखा था * और यह भी लिखा था “कि थोड़ी देर के बाद उत्तरीय भारतवर्ष के सुख्यात कविशिरोमणि (Poet Laureate) हरिखन्द का (जिन का पूरा नाम भारतेन्दु बाबू हरिखन्द है) तार पहुंचा जिस में उन्होंने अपना तथा उन सुख्य १४ पंडितों का जिन की सुनहरी चिट्ठी गत जून मास में आई थी आशिर्वाद भेजा है। तार यह है—‘मैं पंडितों के सहित हृदय से राजभक्ति के साथ इस जातीय संगीतसभा की उन्नति चाहता हूं। जब आवश्यकता होगी हमलोग सहायता करने को उद्यत हैं। दूसरे ढंग का अनुवाद जाता है।”

अनुवाद १ कर के जब बाबूसाहिब ने विलायत भेजा था तो अपने पत्र में लिखा था कि “ विलायत में इस विषय पर ध्यान दिए जाने के अनेक वर्ष पूर्व

* हमलोगों को फ़ारस के मिरजा महम्मद बाक़र खां से भरवी, हिन्दुस्तानी फ़ारसी और हिब्रू अनुवाद, प्रोफ़ेसर मैक्समूलर तथा राजा सुरेन्द्रमोहन तगोर से संस्कृत अनुवाद, राजा सुरेन्द्रमोहन तगोर से कई बंगाली तथा हिन्दी अनुवाद, महाराजा ट्रैवणकोर से मलयाभाषा में अनुवाद, बम्बई के मिस्टर कै-खुसरो एन० कविराजी से गुजरातीभाषा में अनुवाद, पूना के मिस्टर बाजाबा बालाजी नेनी से महराष्ट्रीभाषा में अनुवाद, एच. एल. सेंट बार्ब से बर्मादेशीय-भाषा में अनुवाद, कर्नल होज़ियर से पश्तूभाषा में अनुवाद, ब्राईटन के डेविड स्त्रिबल डी० एल० से सिंहाली (लंका की) भाषा में दो अनुवाद मिला है। और बनारस के प्रसिद्ध कवि हरिखन्द ने हिन्दी अनुवाद भेजने की प्रतिज्ञा की है।

† God save our Empress Queen	प्रभु रच्छु दयाल महारानी.
Long live our Gracious Queen:	बहु दिन जिए प्रजा सुखदानी.
God save the Queen.	हे प्रभु रच्छु श्रीमहारानी.
Send Her victorious,	सब दिस में तिन की जय होइ.
Happy and glorious,	रहै प्रसन्न सकल भय सोइ.
Long to reign over us:	राज करे बहु दिन लों सोइ.
God save the Queen.	हे प्रभु रच्छु श्रीमहारानी.

हो हम ने यह इच्छा की थी कि देशीय सभाओं में राजराजेश्वरी की शुभचिन्तकतामूचक जातीय संगीत का प्रचार किया जाय, वरन् इसी अभिप्राय से हम इस ढंग का गीत अपनी पुस्तकों के अंत में प्रायः लिखते गये हैं। १८७७ ई० में जब महारानी ने राजराजेश्वरी का पद धारण किया था तो हमने इसी ढंग की एक शृङ्खल बना कर सभा में उस का गान कराया था। " पाठक-हृन्द ! यह वही शृङ्खल है जो ऊपर प्रकाशित की गई है।

इस विषय के पत्र सब ऐसे मनोहर हैं कि हम ने उन का अविकल अनुवाद देना चाहा था, परन्तु अवकाशभाव से ऐसा न कर के कई पत्रों को अन्यत्र प्रकाशित कर दिया है। बाबू साहिब के पूर्वोक्त कार्यों को देख कर कौन ऐसा अल्पज्ञ होगा जो कहेगा कि यह अंगरेजी राज्य के शुभचिन्तक नहीं थे। यों तो अप्रैल १८८४ ई० में महारानी के चतुर्थ प्रियपुत्र ड्यूक ऑफ अक्लवनी की अकालमृत्यु पर जब इन्होंने शोकसभा करने का * उद्योग

i.

O Lord, our God ! arise;
Scatter Her enemies.
And make them fail.
Bid strife and discord cease,
Wisdom and arts increase,
Filling our homes with peace.

Blessing us all.

ii.

Thy choicest gifts in store
Still on Victoria pour,
Health, Might and Fame
While peasant, Prince and peer,
Proudly Her sway revere,
Nations, afar and near,
Honor her name.

२.

उठहु उठहु प्रभु त्रिभुवनराई;
तिन के अरिन देहु अकुलाई,
रन महँ तिनहिं गिरावहु भारी।
सब दुख दारिद दूर बहाओ
विद्या और कला फैलाओ,
हमरे घर महँ शांति बसाओ।
देहु असीस हमे सुखकारौ।

३.

प्रभु निज अनगन सुभग असीसा,
बरसहु सदा विजयनी सीसा,
देहु निरुजता यस अधिकारा,
क्षक, राजसुत, कै अधिकारी,
करहिं राज की संभ्रम भारी,
निकट दूर के सब नर नारी,
करहिं नाम आदर विस्तारा।

* इन्होंने ने एक कमेटी कर के उस के आज्ञानुसार अंगरेजों, हिन्दी तथा उर्दू भाषा में इस आशय की नोटिस छपवा कर वितरण की थी :—
“ हम लोगों की राजराजेश्वरी के चतुर्थ पुत्र की अकालमृत्यु पर शोक

किया था उस को भी लोगों ने राजविद्रोह माना था। उस समय सभा करने के लिए मजिस्ट्रेट साहिब से बनारस का टाउन हाल मांगा गया था और उन्होंने ने सहर्ष देना स्वीकार कर लिया था, पर लोग कहते हैं कि राजा शिवप्रसाद साहिब के ज्ञान पूर्वक देने पर सभा के दिन साहिब बहादुर ने टाउन हाल नहीं दिया। विचारि नगर के सब प्रतिष्ठित जन वहाँ जा जाकर फिर गए। यह बात उन लोगों को बहुत बुरी लगी। दूसरे दिन कई लोगों ने कालिज में एक कमेटी की और निश्चय किया कि कालिज ही में सभा की जाय। साहिब मजिस्ट्रेट एक सज्जन पुरुष थे, परन्तु जब एक प्रतिष्ठित मनुष्य ने उन से जाकर मिथ्या निन्दा कर दी तो कुछ बात पर विश्वास कर लेना कोई आश्चर्य न था। जब उन को इस ध्वंस में यथार्थ वृत्तान्त ज्ञात हो गया तो उन्होंने अपनी भूल स्वीकार की और उन के आग्रह से मंगल वार १५ अप्रैल को टाउन हाल ही में सभा हुई। बाबू प्रमोदादास मिश्र सभापति बने। राजा साहिब भी वहाँ जा पड़े और उन्होंने ने कुछ कहना भी चाहा, परन्तु लोगों ने यह लोष कर कि न जाने क्या कह देंगे, उन को मुंह भी खोलने की आज्ञा न दी। इस बात से क्रोध कर वह काशिराज के निकट गए और वहाँ अपने अपमानित होने की कथा कह सुनाई। महाराज की ओर से बाबू हरिश्चन्द्र के पास पत्र आया कि “राजासाहिब का क्यों अपमान किया गया? इन का अपमान करना मानो दरबार ही का अपमान करना है।” पत्र पाकर हमारे सुश्रील चरित्र-नायक ने तत्काल उस का उत्तर कुछ लिख कर तो नहीं दिया पर पत्रवाहक द्वारा यह कहला भेजा कि “काशिराज के लिए जैसे राजा साहिब बेसे हम, हमारे अपमान से महाराज ने अपना अपमान नहीं माना और राजा साहिब के अपमान से अपना अपमान माना तो वेश, अब हम महाराज के दरबार में नहीं आवेंगे।”

इस सभा में बाबू साहिब ने भारतेश्वरी का अनेक गुण तथा उस दया का वर्णन कर के जो महाराज की अपनी भारतीय प्रजा पर सर्वदा रखती थीं यह प्रस्ताव किया था कि “एक तार धूँक आव केनाट के पास भी भेजा जाय” और उस का अनुमोदन शाह अहमद उल्लाह सदरखावा ने किया था।

प्रकाश करने को १२ अप्रैल मनिवार की सन्ध्या को ६ बजे टाउन हाल में सर्वसाधारण की सभा होगी। श्री राजराजेश्वरी की सब प्रजा को वहाँ जाना उचित है।”
हरिश्चन्द्र।

उस सभा की ओर से श्री राजराजेश्वरी तथा श्रीमान् झूज भाव केनाट के पास तार भेजा गया। और झूज की ओर से तथा भारतीश्वरी के आश्रानुसार वाइसराय की ओर से (मजिस्ट्रेट साहिब के द्वारा) काशी-जिलासियों के राजभक्तिप्रदर्शन का ध्वजवाद * सभापति के नाम भेजा था।

वाचकहृन्द ! जिस कार्य से राजराजेश्वरी एवं राजवंशियों की धानन्द की ओर जिस की वे लोग भी प्रशंसा करें व्यर्थ निन्दा कर के उस कार्य में बाधा डालने का यत्न करना कैसे अनुचित का काम है ? इसी से हमारे परिचयायक ने “ खम्बर नगरी नाटक ” में बहुत ठीक लिखा है:—

*SIR,

I am desired by the Duke of Connaught to acknowledge receipt of your telegram conveying sentiments of sympathy and condolence from the inhabitants of Benares on the death of H. R. H. the late much lamented Duke of Albany.

His Royal Highness desires you will have the goodness to offer his best thanks to the good and loyal people of Benares through the public meeting to which your telegram refers, at the same time to assure those gentlemen how much His Royal Highness appreciates the kindly feeling and sentiments of loyalty—towards the Royal Family and himself—which prompted them to send the telegram to which I am replying. Believe me,

Yours faithfully,

Sd. H. MOORE, Col.

With H. R. H. the Duke of Connaught.

To

BABU PARMODA DAS MITRA,
Chairman Public Meeting, Benares.

To

THE MAGISTRATE
BENARES.

Dated Naini Tal, 30th May 1884.

SIR,

I am directed to inform you that His Excellency the Viceroy and Governor General in Council has received the Command of the Queen-Empress, to convey to the Residents of Benares the sincere thanks of Her Majesty for their message of

“मान जोग नहिं होत कोऊ कोरे पद पायि ।

मान जोग नर होत सोई जो परहित जाये ॥”

ऐसे ही प्रकृति के कारण गुरु गुड़ हो रही, चेले चीनो हो गए । राजा-साहिब क्या करें ? वह अपने स्वभाव से मजबूर थे ।

राजा साहिब से हम को न कुछ द्वेषभाव था और न विशेष कोई सम्बन्ध ही था । वह भी हमारे चरित्रनायक के समान हमारे स्वदेशीय थे और उन्होंने ने भी बहुत सा काम किया और अपने ढंग की सुख्याति लाभ की । यदि उन की प्रकृति भली होती तो इस में सन्देह नहीं कि वह देश का और भी गौरव बढ़ाते । हम ने उन के विषय में इतना भी प्रसंगवश कह दिया है । ईश्वर से प्रार्थना करते हैं कि उन की आत्मा को शान्ति लाभ हो ।

हम अपने चरित्रनायक के विषय में अब यही कहेंगे कि पूर्वोक्त कार्यों से पूर्णरूप से स्वयंसिद्ध है कि यह राजभक्तिहीन नहीं थे किन्तु इन की राजभक्ति पराकाष्ठा की थी । केवल कभी २ ऐसा वाक्य कह कर “अंगरेज़ राज सुखसाज सजै सब भारी । पै धन विदेश चलि जात यहै आवत है खारी ” स्वदेशियों की व्यापारादि कार्यों के लिए उत्तेजित करने से यह राज्य के अग्रभ-चिन्तक नहीं कहे जा सकते । राजभक्त तथा देशभक्त हरिश्चन्द्र को प्रजा का दुःख राजा के कान तक पहुँचाना एवं अपने प्रेममयी न्यायशाली सरकार से कोई भिन्ना मांगनी जैसा कि “भारतभिन्ना” में किया है, अथवा कोई कर वा टैक्स के निवारणार्थ प्रार्थना करनी उन के परम राजभक्ति का चिह्न है ।

condolence, on the death of the Duke of Albany.

I have &c.

Sd. J. Stokes,

For Secretary to the Government.

N. W. P. & Oudh,

No. 10
XXII:8

Copy of the foregoing is forwarded to Babu Pramoda Das Mitra, Chairmen Condolence Meeting Benares for information of the citizens.

Benares Magistracy.

The 5th June 1894.

Sd. F. W. Porter,

Off. Magistrate.

जो बालक पूरा पित्रभक्त होता है, माता पिता पर पूर्ण हार्दिक स्नेह रखता है, वही माता पिता से निःशंक अपना वा अपने बन्धुवर्ग इत्यादि का दुःख निवेदन कर सकता है, क्योंकि वह माता पिता के हृदय के भाव को पूर्ण रीति से समझ सकता है। उस के दुःख निवेदन करने का ढंग भी निराला हो होता है। हमारे चरित्रनायक को देखिए कि जब प्रथम बार आमदनी पर कर (Income tax) लगा था उसी समय एक बार पश्चिमोत्तर देश के लाट सर विलियम म्योर का काशी में शुभागमन हुआ था। उस समय उन के स्वागत में गंगातट पर रीशनी हुई थी। इन्हीं ने एक नाव पर "Oh Tax" और दूसरी पर यज्ञ दोहा:—

“स्वागत स्वागत धन्य प्रभु, श्री सर विलियम म्योर।

टिकस छोड़ा बहुत सबन को, बिनय करत कर जोर ॥”

रीशनी में लिखवाया था। इस के उपरान्त टिकस उठ गया था। लोग कहते हैं कि इन्हीं के उस यज्ञ का वह फल था। चाहे जो हो, इस में सन्देह नहीं कि यह अन्त तक देशहित की चिन्ता करते गए और राजभक्ति को भी सर्व प्रकार से प्रदर्शित करते रहे।

हां, यहां पर यह भी लिख देना अयोग्य नहीं होगा कि श्रीमान् साहब नाथानुक्त के आशानुसार जब इनकम टैक्स लेना उठा दिया गया तो उस समय ४ मई १८७३ ई० को काशी में आनन्द प्रगट करने और धन्यवाद भेज जाने के निमित्त सभा हुई थी। जो धन्यवादपत्र श्रीमान् की सेवा में भेजा गया उस के भेजने के लिए इन्हीं ने एक बहुमूल्य मोती का खरीता बनवाया था।

इन के देहान्त होने के बाद “इण्डियन मेगज़ीन” जनवरी १८८८ ई० नवंबर की नं० २० में अन्य बातों के अतिरिक्त इन की राजभक्ति के विषय में जो एक साहित्य बहादुर ने लिखा था हम उसी को अनुवाद के सहित उद्धृत कर के इस परिच्छेद की यहीं पर समाप्त करते हैं और इन के राजभक्त होने वा न होने का विचार पाठकों ही पर छोड़ देते हैं।

“There was no more sincere friend of English Raj than Harish Chandra; and this I know well from numerous private letters received from him during a long series of years.”

अनुवाद—हरिश्चन्द्र से बढ़ कर अंगरेज़ी राज्य का कोई दूसरा शुभचिन्तक नहीं था और यह बात मैं बहुत सी खानगी चिट्ठियों से जानता हूं जो मुझे वर्षों तक इन के यहां से आती रहीं।

विश्व परिच्छेद ।

धर्म ।

हमारे अरिद्रमायक बड़े ही धर्मीय एवं धर्मपरायण थे। इन के अंग अलोकन मान्य से विदित होता है कि इन के नस नस में श्रीकृष्ण का प्रेम भरा हुआ था। इन के प्रति पद से निर्विकार चित्त तथा स्वाभाविक प्रेम का भाव प्रगट होता है। जिस व्यक्ति के अन्तःकरण से ऐसे २ भाव और उच्च मनोरथ उच्छ्वित हों क्या वह महात्मा नहीं कहा जा सकता ? इतने सांसारिक कार्यों के उलभावे में रहने पर भी धर्म की इस प्रकार से चित्त में स्थान देना कविवर "रसखान" के इस भाव्य को "रसखान

* इन का असल नाम सैयद इब्नाहोम था। अकबरमंडलार्तगत हरदोई प्रान्त में विलग्राम से लगभग ३० फीस पर, जहाँ फौजी के पिता मुखारक, रसखान (कविवर सैयद गुलाम नबी) आदि अनेक सुसंन्यास तथा हिन्दू भाषा के सुख्यात कवि हो गए हैं, पिहानी नामक एक स्थान है। वहीं के यह नवाक थे। यह मक्का की यात्रा कर ब्रज की राह से रवाने हुए। ब्रजदेस में कुछ दिन ठहर गए। वहाँ प्रतिमाओं के दर्शन द्वारा प्रेमदेव की महिमा जान कर श्रीकृष्णचन्द्र की भक्ति में ऐसे डूबे कि अपने साथियों को यह कह कर बिदा कर दिया कि "जिस के लिए कावः जानी थे वह यहीं मिल गया।" और माला कंठी धारण कर वृन्दावन ही में वास करने लगे और वहीं के रज में मिल गए। जब टिळीपति की ओर से कई लोग समझा बुझा कर खीटा ले जाने की मनसा से आए उन की भय और प्रलोभ भरी बातों का उन पर कुछ प्रभाव नहीं हुआ। निम्नलिखित संवेद्या और दोहा उसी अवसर की दृढ़चित्ता एवं प्रेमनिष्ठता का उद्गार है।

"वा लकुटी अब कामरिया घर राज तिहुं पुर की तजिहारों। बाठहुं सिद्धि नवों निधि की मुख नन्द की गाय चराय बिसारों॥ रसखान कवों इन सैयद को ब्रज के बन काग तड़ाग निहारों। कोटिन हूं कलधौत के जाम करीख के कुंजज लघर वारों॥"

"कहा करे रसखान को, कोज जुगल करार।

को पे राखनहार है, माखन बाखन हार॥"

इन की कविता ललित एवं मार्मिक पूर्ण है। इन का उत्तम भक्तभाव

गुणित्विंशें यों भजिए जिमि नागरि को वित नागरि में ” सार्थक करता है । यह महापुरुषों ही का काम है, सब से ऐसा नहीं हो सकता ।

इन का धर्म वैष्णव और इन का सिद्धान्त परमधर्म भगवद्गुप्त था । यह गुप्त इन्होंने निज परम पूज्य पिता से प्राप्त किया था । इन्होंने ने स्वरचित “ उत्तर भक्तमाल ” में लिखा है :—

“ तिन की सुत गोपालससि, प्रगटित गिरधर दास ।

कठिन करमगति भेटि जिन, कोनो भक्ति प्रकास ॥

भेटि देव देवी सकल , छाड़ि कठिन कुलरीत ।

याघ्यो गृह में प्रेम जिन, प्रगटि कृष्ण पद प्रीत ॥”

काशी के सुप्रसिद्ध गोस्वामी श्री गिरिधर महाराज की कन्या तथा गोपालमन्दिर की अधिष्ठात्री श्री श्यामादेवी जों से यह शिष्य हुए थे । यह वल्लभीय सम्प्रदाय के वैष्णव थे । यह बात इन्होंने स्वयं लिखी है :—

“हम तो श्रीवल्लभ को जानें । सेवत वल्लभ पद पंखज को वल्लभ ही को ध्याने ॥ हमरे मातु प्रिया गुरु वल्लभ और नहीं उर ध्याने । हरीचन्द वल्लभपदवल सों इन्द्रहं को नहिं मानें ॥”

यद्यपि इन की निज स्वभावसम्बन्धि एक कविता में ऐसा कहने से “ सखा धारे कृष्ण के गुह्यतम राधारानी के ” यह अनुमान हो सकता है कि इन का श्री कृष्णचन्द्र में सख्य भाव था, परन्तु असल में “ त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बन्धुसख सखा त्वमेव ” यह भाव इन में पाया जाता है और यह अनुमान “ माता राधिका पिता हरि ” इस वाक्य से तथा निम्नलिखित कविता से दृढ़ प्रमाणित होता है ।

“ भर्जौ तो गुपाल ही को सेवौ तो गुपालै एक मेरो मन लाग्यो सब भांति नन्दलाल सों । मेरे देव देवी गुरु

में पढ़ने योग्य है । श्री पंडित वर प्रतापनारायण शिष्य ने भी जो इन की कविता का संग्रह प्रकाशित किया है उस में भी इन का कुछ हाल लिखा है ।

रसखान का जन्म संवत् ११३० में हुआ था ।

माता पिता बन्धु बृष्ट मित्र सखा हरि नातो एक गोपाल
 सों ॥ इतीचन्द और सों न मेरो सनवन्ध ककु आसरो सदव
 एक लोचनबिसाल सों । मांगीं तो गुपाल सों न मांगीं तो
 गुपाल ही सों रोभीं तो गुपाल हो पै खीभीं तो गुपाल सों ॥”

यह मत वां धर्म की विश्वासयुक्त मानते थे, प्रमाणमूलक नहीं । इन का
 कथन था कि वादानुवाद तथा ईश्वरप्रेम और धर्म से क्या सम्बन्ध ? स्वधर्म
 तथा ईश्वर में निष्ठा एवं निश्चल और निष्कल भक्ति करनी ही जीव के लिए
 कल्याणकारक और भव-भय-भंजक है । युक्ति प्रमाण और ईश्वर से कोई
 सम्बन्ध नहीं ।

“युक्ति सों हरि सों का सम्बन्ध । बिना बात ही तरक
 करै क्यों चारहु दृग के अन्य ॥ युक्तिन की परमान कहां है
 ये कवहुँ बढ़ि जात । जा की बात फुरे सो जीते या में कहा
 लखात ॥ अगम अगोचर रूपहि मूरख युक्तिन में क्यों साने ।
 इतीचन्द कोउ सुनत न मेरो करत जोई मन माने ॥”

किन्तु वैष्णव होने पर भी इन के सिद्धान्त और साधारणमत में बहुत सी
 बातों का भेद था । ऐसा इन्होंने एक याददाश्त पर स्वयं लिखा है । इन्होंने ऐसा
 भी लिखा कि “हम कर्ममार्ग को सर्वथा व्यर्थ समझते हैं किन्तु जिस कुल
 वा जाति में हम उत्पन्न हैं उस के लोगों को दुःख होगा, इस ध्यान से हम
 यावत् कर्म करते हैं ।”

यह बाह्याडम्बर को दूर ही से प्रणाम करते थे, क्योंकि जो धर्मकार्य
 निम्नी प्रीति कहलाने के निमित्त वा बंधकता के हेतु किया जाता है वह सब
 मिथ्याडम्बर और व्यर्थ ही है । ऐसे धर्म के करने से न करना ही उत्तम है ।
 यदि बाह्यविशुद्धता हुई, बाह्यस्वच्छाचरण हुआ और मन में ईश्वर का सा
 प्रेम न हुआ तो फिर किस काम का ? इन्होंने “तदोय सर्वस्व” (नारदभक्ति-
 सूत्र के भाष्य) की भूमिका में लिखा है “...और मूल धर्म को छोड़ कर
 उपधर्मों में आश्रय नै भारतवर्ष से वास्तविक धर्म का स्तोप कर दिया ।.....
 गौरीकर्म तो मुख्य ही गए और मुख्य वस्तु गोण हो गई । इसी से सारा भारत-
 वर्ष भगदिसुख हो कर छिन्नभिन्न हो गया जो कि इस की अवनति का मूल

कारण हुआ। कभी ईश्वरविमुख कोई देश या जाति की उन्नति हो सकती है ? धर्म हमारा ऐसा निर्बल वा पतला हो गया है कि केवल अश्रु से वा एक चित्तु पानी से मर जाता है। कबू गले सड़े छूत वा चींटी की दशा हमारे धर्म को हो गई है, हाय ! हम लोगों में वाद्वेष वाद्वार-उद्भार, आचार, वा परनिन्दादि आग्रह ऐसे समागए हैं कि उन का धर्म किसी काम में नहीं आता। या तो ईश्वरवादी हिन्दू समाज से सम्पूर्ण वहिष्कृत हो जायंगे या कर्ममार्ग से ऐसे दब जायंगे कि नाममग्न के भक्त रहेंगे।”

यह श्री कृष्णवन्द के अनन्य भक्त थे और दूसरे देव को अपना आराध्य नहीं मानते थे। इन्होंने इस बात को अनेक स्थानों में उन्को की चोट कह दिया है। यथा:—

“पूजि के कालिहिं सचु, हतो कोज लच्छमि पूजि महा धन पाओ।
सैइ सरस्वति पंडित होहु गनेसहिं पूजि कै विघ्न नसाओ ॥
त्यो हरिचंद जू ध्याय शिवै कोउ चारि पदारथ हायुं हिं लाओ।
मेरे तो राधिकानायक ही गति लोक दोऊ रहो कै नसि जाओ ॥

पुनः—“पूजिहों देवि न देव कोज किन वेद पुरानन जंचे पुकारो ॥
काहु सों काम नहीं कहु मोहि सबै अपनी अनो को संहारो।
हौं बनिहों कि नसाइहों या सों यहै प्रन है हरोचंद हमारो।
मानिहों एक गोपालहिं को नहि और के बाप को या में इजारो ॥”

किन्तु इन वाक्कों से किसी की यह समझ न हो कि इन को और देवता वा अन्य धर्म से घृणा थी। भला जिस व्यक्ति ने धर्मग्रंथों का मथन कर डाला था, पौराणिक विषयों को लोगों के लिए हस्तामलक बनाने के अभिप्राय से “पुराणोपक्रमणिका” को रचना की थी और “नारदभक्तिसूत्र” “शांडिल्यभक्तिसूत्र” प्रभृति अनेक पुस्तकों का भाष्य लिखा था, भला कब सम्भव है कि वह किसी सम्प्रदाय वा धर्म को तिरस्कृत और उस का अनादर करेगा ? इन्होंने लिखा भी है:—

“अहो तुम बहुविध रूप धरो । जब २ जैसा काम
पै तब तैसा भेज करो ॥ कहूं ईश्वर कहूं बनत अनीश्वर
नाम अनेक धरो । सत पन्थहिं प्रगटावन कारण लै सरूप
बिचरो ॥ जैन धरम में प्रगट कियो तुम दयाधर्म सिमरो ।
हरौचंद तुम को बिन पाये खरि २ जगत मरो ॥

फिर कहा है—

“वेद मारगहि वारो प्यारे ओ दूक तुम को पावै ।

जगस्वामी जगजीवन फिर क्यों तुमरो नाम कहावे ”

यह जान कर और यह कहते हुए भो कब सम्भव था कि यह किसी
अन्यदेव वा धर्म को सुख्य समझते रहें हों । पर भक्ति तो अनन्य ही होनी
चाहिए । ईश्वर के जितने सच्चे भक्त हुए हैं सभी अपने इष्टदेव को अनन्य
भक्ति करते और उन के चरणों में प्रेम रखते आए हैं । कहावत प्रसिद्ध है
कि जब गोस्वामी तुलसीदास ने श्रीकृष्ण जी को मूर्ति देखी तो कहा “तुलसी
मस्तक तब नवै, धनुषवान लोहू दाय ” तिस पर भी श्री कृष्णचन्द्र की
स्तुति में गोस्वामी जी रचित “कृष्णगीतावली ” पाई जाती है ।
हरिचन्द्र जी भी और देवी का निरादर नहीं करते थे वरन् स्तुति ही करते
थे, किन्तु इन का अनन्य प्रेम श्रीकृष्णचन्द्र ही के पदपंकज में था । अपनी
जगन्मयुरी की यात्रा में श्री जगन्कल्लो की स्तुति में इन्होंने कई एक पदों
की रचना की थी । उन में एक यह भी है :—

“अरे मन भजिले सियपदपंकज ।

क्यों इत उत भरमत भव भोगत सहत अनेकान रंज ॥

सबहिं छाड़ि मन विषयवासना पथ में मानहु खंज ।

युगल प्रेमरसमय समुद्र में छै अनन्द मन मंज ॥

छाड़ि अनेक आस विस्वासा करमजाल सब भंज ।

हरौचन्द सीतापदरत कर जौन परमफलगंज ॥

इन की बनाई गंगा और यमुना की स्तुति भी पाई जाती है ।

अथ गंगास्तुतिः—“गंगा पतितन को आधार । यह कलिल-
काल कठिन सागर सों तुमहि लगावत पार ॥ दरस परस
जल पान किए तें तारे लोख हजार । हरिचरनारविन्दम-
करन्दो सोहत सुन्दरधार ॥ अवगाहत नरदेव सिद्ध मुनि कर
अस्तुति बहुवार । हरीचन्द जनतारनि देवो गावत निगम
पुकार ॥ ”

अथ यमुनास्तुतिः—“जमुना तुम हरि की अति प्यारी ।
अधमउधारनि भवरुज वारिनि दरस परस भयहारी ॥
ब्रजभुव बसत निरंतर हरि हित प्र्याम सहपहिं धारी ।
हरीचन्द ब्रजचन्द रमन हित भई मनोहर वारी ॥ ”

केवल यही नहीं, यह जैनमन्दिर में भी जाते थे। इसी से ऐसे लोग जो केवल बाह्याडम्बर ही के उपासक हैं और जो बात बात में धर्मभ्रष्ट हो जाते हैं और मतमतान्तर के भागड़े ही को धर्म मान बैठे हुए हैं इन का उपहास भी करने लगे थे कि यह धर्मभ्रष्ट हो गए, किन्तु धर्म क्या पदार्थ है इस को हरिचन्द्र भली भाँति समझते थे। इसी जैनमन्दिर में जाने से जो प्राचीन मंडली में इन की चर्चा एवं इन के आचरण की आलाचना होने लगी तो इन्होंने “जैनकुतूहल” नामक ग्रंथ की रचना की जिस का वर्णन अन्यत्र किया गया है।

यह जगत की ब्रह्ममय और सत्य मानते थे। इन का यह विचार था कि जब कारण सत्य है तो कार्य भी सत्य हो होगा। “जो पै ईश्वर साँचो जान । तौ क्यों जग को सगरे मूरख भूठी करत बखान ॥” जो लोग जगत को मिथ्या माननेवाले हैं यह इन से असन्तुष्टता प्रगट नहीं करेंगे। इन्होंने केवल अपना सिद्धान्त लिखा है। इन को कोई अपना धर्मप्रचार करना अभिप्रेत नहीं था। यदि ऐसी इच्छा होती तो आधुनिक अनेक धर्म-प्रचारकों की अपेक्षा यह इस विषय में शोध कृतकार्य होते। जो लोग आज नए २ धर्म चलाने पर उद्यत हो जाते हैं उन लोगों से यह कहें उत्तम धर्मप्रचार करते।

हां ! निज वाक्य द्वारा ईश्वर में सहज स्नेह अवश्य दृढ़ाया है । और स्पष्ट कहा है कि “ विना शुद्ध प्रेम न लोक है न परलोक । जिस संसार में परमेश्वर ने उत्पन्न किया है, जिस जाति वं कुटुम्ब से तुम्हारा सम्बन्ध है और जिस देश में तुम हो उस से सहज सरल प्रेम करो और अपने परम पिता परम गुरु परम पूज्य परमात्मा, प्रियतम को केवल प्रेम से ढूंढो बस और कोई साधन नहीं है । ” और इन के विचारानुसार धर्म जिन दूषणों से आच्छादित हो गया है उस को इन्होंने निर्भय रीति में प्रत्यक्ष दिखलाया है जो सब कवि का यथार्थ कर्तव्य है ।

यह सत्य, अहिंसा, दया, शील नस्बतादि चरित्र को भी धर्म मानते थे । यह सब बातें इन के चरित्र से प्रगट हैं । इन्होंने सर्वत्र हिंसा की निन्दा की है । “ वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति ” में हिंसकों की बड़ी दुर्गति लिखी है । दुर्गापूजादि के समय जो बलिप्रदान होता है उसी के सम्बन्ध में इन्होंने बकरोबिलाप * लिखा है ।

+ + + + + +

मानुष जन सों कठिन कोउ, जन्तु नाहिं जगदीच ।
विकल काड़ि मोहि पुत्र लै, इनत हाय सब नीच ॥

ब्रथा जवन को दूसरीं, करि बैदिक अभिमान ।

जो हल्यारो सोइ जवन, मेरे एक समान ॥

धिक २ ऐसो धरम जो, हिंसा करत बिधान ।

धिक २ ऐसो स्वर्ग जो, बध करि मिलत महान ॥

शास्त्रन को सिद्धान्त यह, पुण्य सु परउपकार ।

परपौड़न सों पाप कछु, बढ़ि कै नहिं संसार ॥

जज्ञन में जप जज्ञ बढ़ि, अरु सुभ सात्विक धर्म ।

सब धर्मन सो श्रेष्ठ है, परम अहिंसा धर्म ॥

पूजा लै कहैं तुष्ट नहिं, धूप दोष फल अन्न ।

जो देवो बकरा बधे, केवल होत प्रसन्न ॥

हे विश्वंभर ! जगतपति, जगस्वामी जगदीश ।
 हम जग के बाहर कहा, जो काटत मम सोस ॥
 जगमाता जगदम्बिके, जगतजननि जगगान्धि ।
 तुव सन्मुख तुव सुतन को, सिर काटत क्या जानि ॥
 क्यों न खींच को खड्ग तुम, सिंहासन तें धाय ।
 सिर काटत सुतवधिक को, क्रोधित बलि ढिग आय ॥
 वाहि २ तुमरो सरन, मैं दुखनो अति अम्ब ।
 अब लम्बोदरजननि विनु, मो को नहिं अवलम्ब ॥

+ + + + +

सुप्रसिद्ध ब्रह्मोपनिषद्प्रचारक बाबू केशवचन्द्र सेन ने इन को ईश्वरभक्ति की बड़ी सराहना करके इन की बनाई हुई भक्ति सम्बन्धी पुस्तकों को बंग-भाषा में अनुवाद करने के अभिप्राय से मंगाया था जो बात बाबू केशवचन्द्र की एक पत्र से ज्ञात होती है ।

निस्सन्देह इन के जिस पद को पढ़िए और जिस ग्रन्थ की समर्पण की देखिए उस से इन का स्वच्छ आन्तरिक ईश्वरप्रेम प्रगट होता है । एक बात और भी नोट करने के योग्य है कि सिवाय “सुद्वाराचस” के इन्हीं ने यावत् ग्रन्थ बनाए हैं उन सब को अपने प्रेमदेव ईश्वरही को समर्पण किया है ।

एकविंश परिच्छेद ।

आकृति प्रकृति ।

सुविज्ञ एवं सुप्रसिद्ध एडिसन साहिब ने “स्पेक्टर” में लिखा है कि कोई पाठक किसी ग्रंथ को सहर्ष पाठ नहीं करता जब तक उस को यह बात ज्ञात न हो कि उस का रचयिता कासा था वा गोरा, उस का स्वभाव उद्वत था वा नम्र, एवं जब तक उस को उस के सम्बन्ध में इसी प्रकार की और बातों की पूरी जानकारी नहीं हो जिस से उस ग्रंथकर्ता की रचना के ठीक समझने में बहुत कुछ सहायता मिलती है । * इसी से भी हम अब अपने चरित्रनायक की आकृति प्रकृति वर्णन की चेष्टा करते हैं ।

इन का कुद लम्बा और बदन एकहरा था, नाक सुडौल, आखें छोटी थीं, कान अवश्य बड़े थे, उन्नत झलाट इन के भाग्यवान् पुरुष होने की सूचना दे रहा था, घुघुरारे कच सांवली सलोनी सुरति की छटा बड़ा रही थी, वस्त्रस्थल भ्रमरावली के सदृश ललित केशों से शोभायमान था । इन की मनभावनी मनोहर मूर्ति लोगों के मन को वैसे ही मोहित किए रहती थी जैसे इन के सदगुण सब को सदा लुभाए रहते थे, और वैसे ही सुन्दर स्त्रीका स्वभाव लोगों को वशवर्ती बनाए रहा करता था ।

जैसी इन की सलोनी मूर्ति थी वैसे ही भोजन में भी इन की नमकीम ही वस्तु अधिक प्रिय थी । पाण्डु दालमोट इत्यादि बहुत रुचि से खाते थे ।

यह सच है कि मनुष्य की आकृति ही से उस की प्रकृति प्रायः प्रलक्षित होती है । इसी से कहा है कि “Face is the index of the heart” हरिश्चन्द्र जैसे देखने में सोहावन थे वैसे ही इन का हृदय भी सरल और शुभगुणसम्पन्न था । आगे हम इन के इन्हीं गुणों की व्याख्या करेंगे ।

दयालुता ।

इन का कलेजा बड़ा ही कीमल था । यह किसी का दुःख नहीं देख सकते थे । पराए का दुःख देख कर यह बहुत कातर हो जाते थे और यथासम्भव

* I have observed that a reader seldom peruses a Book with pleasure till he knows whether the writer of it be a black or a fair man, of a mild or choleric disposition.....with other particulars of the like nature that conduce very much to the right understanding of an Author. The Spectator.

उस की सहायता करते थे वरन ऐसे ही अवसर में इन्हें द्रव्याभाव का कुछ खेद भी होता था।

१८७२ ई० के अक्टूबर में दक्षिण देशात्मर्गत खानदेश तथा कई गांवों में ऐसी वर्षा हुई थी कि गांव का गांव बह गया था। सैकड़ों घर गिर पड़े थे। सहस्रों मनुष्य एक संग नाश हो गए थे। अन्न वस्त्र सब वस्तु बह गई थीं। ईश्वर की कृपा से जिन के प्राण बच गए थे वे लोग भी गृह-व्यवस्थिहीन निरवलम्ब अनाथों की भांति लुधापीड़ित हो कर कराल काल के सुखगह्वर में प्रविष्ट होते जाते थे। उस समय परम दयालुचित हरिश्चन्द्र उन के दुःख को सहन न कर सके। निज कोष से उन लोगों की सहायता करने के अतिरिक्त इन्होंने न हाथ में दरियाई नारियल लेकर काशी नगर में भिखाटन द्वारा उन लुधापीड़ित मनुष्यों के लिए द्रव्य एकत्रित कर के सहायता की थी।

एक बार जब काशी में ऐसी बाढ़ आई थी कि कई और पक्के मकानों को कौन पूरे पत्थर के घर भी धसे जाते थे, लोग नावों पर चढ़ कर जान की रक्षा कर रहे थे, सड़ी-डेंगियों का किराया दो चार रुपया हो जाने पर भी बहुतेरों को मिलती नहीं थीं, उस समय में इन्होंने न दुःखी नगर निवासियों का क्लेश देख कर काशीनरेश से निवेदन कर के श्री गंगा जी की विनयपत्र दिलवाया और बेघरवालों को नंदेश्वर की कोठरी में स्थान दिलवा कर शरण प्रदान कराया। उस समय के “कविवचनसुधा” समाचार पत्र में लिखा था कि यदि बाबू हरिश्चन्द्र काशिराज से न कहते और श्री महाराज सहायता न करते तो गेहविहीन लोगों का देह भूतल में रहना असम्भव था, सब गंगा माता की गोदही में शयन करते।

एक समय लखनऊ के बाजपेयी खालेवाले पूर्ण वैयाकरण अच्छी वर्षे की अवस्था के बोदल बाबा अपने पौत्र बन्बू बाबा के साथ अपने एक नातेदार फतहवादी सुलू जी के यहां मिर्जापुर में आए थे। संयोगवश लड़के के आभूषण सहित रुपया का बटुआ गंगातीर से चोरी हो गया। बिचारे अति दुःखावस्था में काशी आए। व्यास गणेशदत्त के साथ बाबू साहब के निकट पहुंचे। इन्होंने एक मास पर्यन्त उन्हें अपने पास रखा और चलते समय द्रव्य की सहायता देकर सादर विदा किया।

एक दिन जाड़े की रात में एक दरिद्र सड़क पर सोया हुआ था। उस को

देखकर इन्हीं ने चट अपना दोशाका उतार कर उसे ओढ़ा दिया और स्वयं उधारे घर चले आए। ऐसा यहूत प्रायः किया करते थे।

गुप्त दान देना तो इन का सदैव का स्वप्न था। कभी किसी के पास लिफाफे में नोट रख कर भेज देते, कभी पुड़ियों में रुपया रख कर किसी को दे देते थे।

एक समय यहूत कहीं से फूलों का एक गजरा पहिने आ रहे थे कि एक औरतें पर उसे उतार के उस में पाँच रुपया लपेट कर एक दुखिया के पास रखकर चले आए जो नौकर साथ में था उस को कुछ समझ हुआ। इन को घर पहुँचा कर फिर जाकर देखे तो गजरा ज्यों का त्यों पड़ा हुआ है और उस में पाँच रुपया लपेटा हुआ है।

कितनी की फोटोग्राफ का सामान एवं जादू के तमाशे का सामान खरीद कर दे देते थे कि जिस में बेचारे जोविका कर के सुखपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करें। इन को बदीकृत आज तक वे सब आनन्द से कालखेप करते हुए इसका गुण गाँव किया करते हैं।

जैसा यहूत पराए का दुःख देख कर दुःखी होते थे वैसे ही इन्हें पराए का सुख देख कर आनन्द भी होता था। राजा शिवप्रसाद के में सरकार से राजा के पद से सम्मानित किए जाने पर इन्हीं ने उस की बधाई में एक सभा की थी। उस का विभाजन देखने से ज्ञात होता है कि वह सभा बहुत धूम धाम से हुई थी। गाना बजाना, नगर में रीशनी, श्री विष्णुनमन का मंगल आदि उल्लासपूर्वक किया गया था और भारी आनन्दोत्सव मनाया गया था।

एक बार श्री महाराज काशीनरेश को ऐसा नेचरोग हो गया था कि वह एक प्रकार से चक्षुजोतिविहीन हो गए थे। उस की आरोग्यता के निमित्त अनेक उपाय होता रहा किन्तु कुछ फलदायक नहीं होता था। जब कलकत्ता निवासी डाक्टर काली बाबू की चिकित्सा से उस रोग का सर्वनाश *

* इस साल के वृद्धा मंगल के विषय में एक लेख मिला है जिस में लिखा है कि “कश्चिद्वरशिरोमणि भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी ने एक अपूर्व साज साजा, जिस को देख कर लोग वाह २ कर सराहते थे। बाबू हरिश्चन्द्र जी ने सोचा कि काशीराज का दर्शन आख वनने के सबब दुर्लभ है। इस लिए इन्होंने श्रीमान् का चित्र लगा कर सब काशीवासियों को दर्शन करा के निश्चिन्त कर दिया।”

हुआ तब १८८४ ई० में “ कारमाइकल लाइब्रेरी ” में इन्हीं ने बड़े समारोह से सभा की और बड़ाहो आनन्दोत्सव मनाया। उस समय भी बहुत से मनुष्यों ने यह यज्ञ करने में लुटि नहीं की थी कि हरिश्चन्द्र उस में कृतकार्य न हों। यहां तब कि ठीक सभा के समय इन को यह सूचना दी गई कि उस उत्सव में श्रीमान् महाराज का कोई जलूस नहीं आ सकेगा, परन्तु उन लोगों के किए कुछ नहीं हो सका और बड़े आनन्द से उत्सव सम्पन्न हुआ।

उसो अवसर में १५ वर्ष का एक दालक भूदेव कविरत्न ने ५ मिनिट में समयानुसार कई पदों की रचना की और सभा में पढ़ कर लोगों को प्रसन्न कर दिया।

गुणग्राहिता।

यह बड़े गुणग्राही और उदारचित्त थे। ऐसा कोई गुणी इन के पास नहीं आया होगा जिस का इन्हीं ने यथोचित स्त्कार न किया हो। यह जहां कोई गुणोपेति थे वही उस का स्त्कार करते थे। कवि तथा विद्वानों के लिए इन्हें सुरतक कहना कोई अत्युक्ति न होगी।

सम्बन् १८३४ के पूर्व काशी के पञ्चाङ्ग कुछ ऐसे भ्रष्ट निधालने लगे थे कि दिहात तथा गांवों में भी उन को निन्दा होने लगे थे। तब इन्हीं ने श्री पंडितवर बापूदेव शास्त्री * से निवेदन किया और उन्हीं ने इन के आग्रह से सं १८३४ का नवीन पंचांग निकाला और तब से शास्त्री जी का पंचांग प्रति वर्ष निकाला करता है। नवीन पंचांग की रचना पर बाबू साहब ने शास्त्रीजी को एक बहुमूल्य दोशाला पुरस्कार में दिया था।

* १८२१ ई० में पूना में इन का जन्म हुआ। यह वालावस्थाही में स्कूल में बैठाए गए। १३ वर्ष की अवस्था में इन्हीं ने संस्कृत पढ़ना आरम्भ किया। १५ वर्ष के बयस में एक महरट्टी स्कूल में गणित पढ़ने लगे। १८३७ ई० में पिता के साथ नागपुर गए और वहां पर बड़े परिश्रम के साथ इन्हीं ने कौमुदी, लीलावती, बीजगणित आदि का अध्ययन किया। इन्हीं ने एक समय पोलिटिकल एजेंट एल० विक्लिनसन साहिब के नागपुर जाने पर उनसे साक्षात् किया और वह इन की विद्या से इतने प्रसन्न हुए कि इन के पिता को आश्चां लेकर इन्हें अपने साथ सिहोर ले गए। वहां पर यह संस्कृत कालिज में श्रीभास्कराचार्य से सिद्धान्तशिरोमणि अध्ययन करते, एवं अपरान्ह काल में एक हिन्दी स्कूल में गणित तथा बीजगणित पढ़ते थे। विक्लिनसन साहिब बहा-

सायन गणना के अनुसार जैसी श्रीरामचन्द्र आदि की जन्मकुन्दलियां बनाई गई थीं उसी रोति से जब श्रीपंडितवर सुधाकर जी * ने इन की जन्मकुंडली बनाई तो उस के पुरस्कार में इन्होंने उन को ५००) सुद्रा देकर उन्हें सम्मानित किया ।

दुरही की सिफारिश से दो वर्ष पश्चात् यह बनारस संस्कृतकालिज में गणित शास्त्र के अध्यापक (Professor) नियुक्त हुए । १८४२ ई० में इन्होंने गणित एवं ज्योतिष पढ़ाना आरम्भ किया । श्रीयुत टामसनसाहिब पश्चिमोत्तर देश के छोटे लाट के समय हिन्दीभाषा में अंगरेज़ी ढंग पर बीजगणित लिखने के लिए इन्हें २०००) का पारितोषिक मिला । सूर्यसिद्धान्त का अंगरेज़ी अनुवाद किया । विल्किनसन साहिबने सिद्धान्तशिरोमणि के गोलाध्याय का जो अनुवाद किया था इन्होंने उत्तम नवीन टिप्पणी के साथ उस की पूर्ति लुखी और वह कलकत्ता के बैबिलोथिका इन्डिका (Babilothica Indica) में प्रकाशित हुआ, और हिन्दी में बीजगणित का दूसरा भाग बनाया जिस के पुरस्कार में तत्कालीन पश्चिमोत्तर देश के छोटे लाट विलियम म्यूर साहिब बहादुर ने ३०००) सुद्रा और दोशाला देकर इन का मान बढ़ाया ।

१८६४ ई० में ग्रेटब्रिटन (विलायत) के “रायल एशियाटिक सोसाइटी” के आनरेरी मेम्बर हुए । १८६८ ई० में “बंगाल एशियाटिक सोसाइटी” के भी मेम्बर बने । १८६८ ई० में कलकत्ता विश्वविद्यालय के “फ़ेलो” बनाए गए, और कुछ दिन बाद सरकार ने इन्हें C. I. E. के पद से आभूषित किया । १८८२ ई० में ७१ वर्ष की अवस्था में इन का स्वर्गवास हुआ । देखो बाबू लोकनाथ घोष कृत “Modern History of Indian Chiefs” ।

* १८५० ई० में बाबू तारामोहन आदिक महाशयों ने काशी से “सुधाकर” नाम का पहिला हिन्दी पत्र निकाला था । कहते हैं कि डाकिया ने ज्योंही इन के पैतृक को “सुधाकर” पत्र दिया गृह से दाईं समाचार लाई कि उन के भाई की पुत्र जन्मा । इसी से इन के चचा ने इन का नाम सुधाकर रक्खा । इन का वंश काशी खुसुरी के प्रतिष्ठित वंश में है । यह काशी के प्रसिद्ध ज्योतिषी हैं । पहिले यह बनारस कालिज में पुस्तकाध्यक्ष थे । महामहोपाध्याय श्री पंडित बापू-देव जी के स्वर्गवास होने पर यह उन के पद पर कालिज में ज्योतिष के प्रोफ़ेसर नियुक्त हुए । गवर्नमेंट में इन का बड़ा मान है । यह महामहोपाध्याय के

जब काशी के राजघाट का पुल बनाया जाता था तब बाबू साहिब एक बार पंडित सुधाकर जी के साथ पुल देखने गए थे। वहां पर पंडित जी महाराज ने यह दोहा बताया था “राजघाट पर पुल बंधत अहं कुलीन के ढेर। आज गए कल देखि कै आज हि लवटे फेर”। इस पर प्रसन्न हो कर इन्होंने पंडित जी को १०० पुरस्कार दिया था।

यह तो सभी जानते हैं कि हिन्दीभाषा के भंडार में “विहारीसतसई” एक अमूल्य रत्न है। कहावत प्रसिद्ध है “सतसईया के दोहरे जिम्मे नावक के तोर। देखन को छोटे लगे, बंधत सकल सरीर॥” कौन काव्यरसिक ऐसा होगा जो इस “सतसई” का आदर न करता हो। इस सतसई की अनेक लोगों * ने भांतिर को टोकाएं की हैं। इसी सतसई के दोहों को जब मथुरानिवासी कवि परमानन्दजी संस्कृत में छन्दबद्ध अनुवाद कर के “शृंगारसहस्रतिका” के नाम से इन के पास लाए तो इन्होंने उस को देख कर बड़ी प्रसन्नता प्रगट की और सहर्ष एक सभा कर के ७००) और वनारसी दुपट्टा पारितोषिक देकर पंडित परमानन्द को परमानन्दपूर्वक विदा किया।

पं० अश्वि कादत्त व्यास ने स्वरचित “विहारीविहार ” नामक ग्रंथ में “शृंगारसहस्रतिका” के कर्त्ता पंडित परमानन्द के विषय में यों लिखा है:—

“मैं ने दृश्य ग्यारह वर्ष की वय में इन को देखा था। मुझे ठोक स्मरण है कि दशाश्वमेध की सङ्गत में महन्ता बाबा सुमेर सिंह शाहनादा साहिब के यहां मेरे पिता जी के साथ मैं बैठा था। साहित्य की कोई बात

पद से सम्मानित किए गए हैं। इन्होंने ने बहुत से ग्रंथों की रचना की है। हिन्दी के भी अच्छे कवि हैं। गणित शास्त्र को बड़े वेत्ता हैं।

* सूत्र मिश्र, चन्द्र, गोपालशरण, कृष्ण (इन्होंने ने प्रत्येक दोहा के आशय को कवित तथा सबैया छन्द में प्रगट किया है) कर्ण, अनवरखां, पठान सुल्तान, लुब्धकिवार, यूसुफ़खां, रजनाथ, लाला, सरदार, लक्ष्मलाल (यहां लालचन्द्रिका के नाम से ख्यात है), रामवक्त्र, जोखूदास।

छोटूबैद्य ने इस की वैद्यक टीका की है। एक नमूना देखिए “मेरी भवबाधा हरो राधानामरि सोइ। जा तन की भाईं परे श्याम हरित दुति होय।” अर्थ राधा = सींठ, नागर = नागरमोया, सोय = सोया (ये औषधि सब) मेरी बाधा (रोग) हरो, भवबाधा ऐसी है जिस की तन पर भाईं पड़ने से श्याम और हरित (काली और हरी) दुति हो गई है (शरीर का रंग बदल गया है)।

महंत जो ने पूछी थी, मेरे पिता जी कह रहे थे। इसी समय अकस्मात् बाबू हरिश्चन्द्र जी और उन के साथ पंडित परमानन्द आए। पंडित परमानन्द जी सांवले से थे। लगभग ३० वर्ष की बय थी, मैली सी धोती पहिने, मैली छोट को दोहरी भिरङ्गाई पहने, बनाती कन्टोप ओढ़े, एक सड़ी सी दोहर शरीर पर डाले थे। बाबू साहिब ने पिता जी से उन के गुण कहा। सुन के सब उन की ओर देखने लगे। उन्होंने अपनी हाथ की लिखी हुई पोथी बगल से निकाली और थोड़ी बांच कर अपनी दशा कह सुनाई कि 'सुम्हे (कन्या विवाह अथवा और कोई कारण कहा ठीक स्मरण नहीं) इस समय कुछ द्रव्य की आवश्यकता है इसी लिये चिर परिश्रम में यह ग्रंथ बनाया कि किसी से व्यर्थ भिच्चा न मांगनी पड़े। अब मैं इस ग्रंथ को लिये कितने ही राधा बाबुओं के यहां घूम चुका। कोई तो कविता के विषय में महादेव के बाह्यन मिले, कहीं सभापंडित सुसने नहीं देते, कहीं संस्कृत के नाम से चिट्ठ, कोई रौंफे तौभी पचा गये, कोई २ वाह वाह कौ भरती कर रह गए, और कोई, अति प्रसन्नो दमड़ी ददाति। अब बाबू साहिब का आश्रय लिया है।' थोड़े ही दिनों के अनन्तर बाबू साहिब ने ५००) मुद्रा और उन के मित्र रघुनाथ पण्डित प्रभृति ने २००) यों दोहा पीछे १) इन की बिदाई की। जो अनेक चंवरकृतधारी राजा बाबू न कर सके, सो वैश्य बाबू हरिश्चन्द्र ने किया। हा! अब यह आसरा भी कविजन का टूट गया।” *

* व्यास जी का यह लिखना कि बाबू साहिब के स्वर्गवास से कवि-जन का एक भारी आसरा टूट गया बहुत यथार्थ है क्योंकि कविजन इन के पास प्रायः याचना के हेतु आया करते थे और उन को मनकामना भी सफल होती थी। एकवार कलकत्ता मठियावुर्ज के कोई मिर्जा आबिद ने इन के पास यह कसीदा लिख कर इन से सहायता की प्रार्थना की थी।

कसीदा।

बाग आलम में मोतुदिल है हवा। नखले उन्नीद है हरा सब का ॥
 फूल जमाने का रंग फिर बदला। फिर नया तौर कुछ नज़र आया ॥
 किस की यारव नसीम फेज चली। खिल रहे हैं जो यह गुले राना ॥
 या इसी फिक्र में कि आइ निदा। जानता तू नहीं है उस को क्या ॥
 के हरिचंद नाम नाभी है। मसकन उस का है खाम काशी का ॥

सुनते हैं कि उस रुपये की बाबू साहिब किसी आवश्यकीय कार्य के निमित्त रखे हुए थे, परन्तु उस की कुछ भी चिन्ता न कर के साहित्य-सेवा तथा एक सुकवि के सन्मान में उसे अर्पण कर दिया, यद्यपि द्रव्याभाव से उस विशेष कार्य के समय पर नहीं होने के कारण इन्हें कुछ कष्ट भी उठाना पड़ा।

सुविख्यात भारतमार्तण्ड गढ़ू लाल जी जब भारतेन्दु के पास आए और मार्तण्ड तथा इन्दु का संयोग हुआ, तो ऐसे अवसर पर बाबू साहिब ने उन के सम्मानसूचनार्थ काशो में एक बड़ी भारी सभा की। अंगरेज लोग भी उस सभा में उपस्थित थे। गढ़ूलाल जी के आश्चर्यजनक कार्यों की देखकर सबों की बहुतही अचम्भा हुआ था। मार्तण्ड दोनों आंखों के अन्ध थे, किन्तु ज्ञानदृष्टि तो ऐसी थी कि कदाचित्ही किसी में पाई जाय। समस्या-पूर्ति बात बात में करते थे। लोग भिन्न २ भाषाओं में भिन्न २ प्रश्न कर जाते थे, और उन के प्रश्नों के समाप्त होने पर आप क्रमानुसार सबों का चमत्-

गोहरे बहरे फैंजो अबरे करम। समरे नखलि वाग जूदो सखा ॥
जब निदा कान में यह आई मेरी। शक्र खालिक का मैं बजा लाया ॥
किबरिया खल्क में भी ऐसा शखूस। तुम ने अपने करम से खुल्क किया ॥
इल्मो हिल्मो मरख्तो इखलाक। तुम को खालिक ने सब किया है भता ॥
वाकई जो सखी हैं आलम में। नकनमो उषी का है हिम्मा ॥
तेरा जारी रहे य बहरे करम। बहे जब तक जहान में गंगा ॥
हर अलूमो फनून के माहिर। कद्रदां अहले फन के ह्यो बखुदा ॥
दे फलातू को जो सबकु वह अकूल। है भरखू भी तेरा जिह्मेरोवा ॥
इल्म अवदान से भी ह्यो माहिर। इल्म अदवना सब है तुम प खुला ॥
नाम हातिम का खल्क भूल गई। सुन के शहरा तेरो सखावत का !
हुआ कोई जो शाल का खांहां। उसको कश्मीरी आपने बखुशा ॥
होगया कश्मकश् में था दिले जार। आप का नाम सुन के कुछ सभला ॥
कद्रदां आप है वगरने भला। फ़िक्र से इतनी सुभ को काम था क्वा ॥
आज की हाज़िरो लिखी सुन्शी। कलह सवेरे तो कूच है अपना ॥
सुफून्सि ओ मकान को जाना। अर्ज को इस लिए है पेश किया ॥
जात तेरी शरोफ़परवर है। मैं भी उम्मीद खुतफ़ हूं रखता ॥
रोज़ अफ़जूं ह्यो तेरा जाहो हश्म। है यह "आविद" को जान दिल से दुआ

कृत भाव से उत्तर देते। उत्तर के क्रम में तथा विषयों में कभी गड़बड़ नहीं होती थी।

इन्होंने एक दाक्षिणात्य के आने पर उन का अष्टावधान कीशल देखने के लिए अपने घरही में कोठे की कत पर सभा कराई थी! उसी समय साहित्याचार्य पं० अश्विनादत्त व्यास को इन्होंने मुकवि की पदवी दी थी। इन की भविष्य बाणो कैसी फलीभूत हुई यह बात जो व्यासजी को जानते होंगे स्वयं समझ सकेंगे।

एक दूसरे दाक्षिणात्य प्रसिद्ध गणितवेत्ता * का जब काशी में आगमन हुआ था तब इन के द्वारा काशी में वह बहुत सन्मानित हुए थे। श्री काशीनरेश के दरबार में भी उन का बहुत आदर हुआ था जिस के कारण हमारे चरित्रनायक ही थे।

एक मंदराजी ब्राह्मण † के आने पर इन्होंने अपने रामकोटोरा के बाग में सभा को थी जिस में नगर के सब ही गण्य मान्य तथा बहुत से अंगरेज़ लोग उपस्थित थे। जिस में बनारसकालिज के प्रिंसपुल बाल्मीकीय रामायण के अंगरेज़ी अनुवादक सुप्रसिद्ध गिरिफ़थ साहिब भी थे।

* भारो से भारी हिसाब जो बड़े २ विद्वान् बहुत परिश्रम कर के निकाल सकेंगे उस को यह ५ मिनिट में मन ही में बना कर ठीक उत्तर बता देते थे। उस पर भी तमाशा यह कि उसी समय किसी के साथ ताश, किसी के साथ गंजीफ़ा, किसी के साथ शतरंज इत्यादि खेलते और बात चीत भी करते जाते थे। इन का नाम नारायण मारतण्ड था।

† इन का वेङ्कट सुपीयाचार्य नाम था। यह अच्छी धनुर्विद्या जानते थे। एक मनुष्य को आंख पर एक तिनका बांध कर उस में मोम से दुश्मनो साट कर और अपनी आंखों में पट्टी बांध कर शब्द पर इन्होंने बाण मारा था। दुश्मनो उड़ गई और तिन का ज्यों का त्यों रहा। जैसे अर्जुन ने भारत के समय जयद्रथ का सर तीरों से उड़ा कर उस के बाप के हाथ में गिरा दिया था, इन्होंने भी एक नारंगो को तीरों से उड़ा कर ३०।४० गज दूर जो एक मनुष्य खड़ा था उस के हाथ में गिरा दिया। अंगूठी को कुंए में फेंक कर बीच ही से रहट की तरह तीरों के द्वारा उसे बाहर निकाल लिया। सब साहिब लोग कहने लगे कि “इन की यह सब कार्रवाई देख कर महाभारत में लिखी हुई बातें सब ठीक जान पड़ती हैं।”

इन प्रसिद्ध जनों के गुण का वृत्तान्त नोट में लिखा गया है। ये सब बातें बाबू राधाकृष्ण जी को चांखों की देखी हुई हैं और उन्हीं के लेख का आशय हम ने यहाँ पर प्रगट किया है। इन लोगों के सन्मान में हरिचन्द्र ने केवल सभाएं नहीं कराई थीं बरन इन्होंने उन लोगों का द्रव्य द्वारा भी सनमान किया था।

एक समय जोधपुर के श्रीभा तुलसी दत्त (तुलसी बाबा) * काशी आए थे। वह कवि तथा पहलवान भी थे। उन का कौतुक देखने के लिए इन्होंने नार्मस स्कूल में सभा कराई थी।

बाबू साहिब विद्वान् तथा गुणियों का केवल आप ही आदर नहीं करते थे बरन अवसर पड़ने पर औरों के द्वारा भी उन्हें सम्मानित कराते थे जैसे कि नारायणमार्तण्ड आदि का काशीराज के दुरवार से सन्मान कराया था।

२८ नवम्बर १८७५ ई० में जब श्रीमान् महाराज काश्मीर का काशी में शुभागमन हुआ था तो उन से बाबू साहिब स्वयं भी सम्मानित हुए थे और श्रीमान् से निवेदन कर के इन्होंने ५०० विद्वानों को सभा कराई थी जिस में श्रीमान् ने तीन २ गिनी प्रत्येक विद्वान् को प्रदान किया था।

एक दिन मोतियों का एक कंठा पहिन कर यह गोस्वामी श्री जीवनाचार्य के दर्शन को गये। उन के यह कहने पर कि “बाबू यह कंठा बहुत सुन्दर है” आप ने चट निज गले से उतार कर उसको उनके चरण में अर्पण कर दिया, बस इस से अधिक और क्या होगा। पूर्वोक्त अनेक दान-शीलता एवं दयालुता के कारण लोग इन्हें वर्तमान काल के कर्ण कहते थे।

शील।

इन का शील भी सीमा से बढ़ा हुआ था। कोई इन की कितनी ही हानि क्यों न करता यह उस को ध्यान में नहीं लाते थे, स्वयं कष्ट सह कर रह जाते थे।

* हाथी के बांधने का रस्सा पैर के अंगूठे में बांधकर तोड़ देते थे। लोहे के मोटे रस्सा को भीमवत्ती की तरह टोहरा कर देते नारियल को जटा सहिा सिर पर मार कर तोड़ देते थे। एक कुर्सी पर सिर और एक कुर्सी पर पैर रख कर सोते और छः इंच मोटा पत्थर छाती पर रखवा कर तोड़वा देते थे।

भाई से बांट बखरा होने पर महाराज बैतिया की यहाँ से इन के हिस्से का ३६०००) रुपया आया था। उस को उन्होंने अपने एक मुसाहिब के पास रख दिया था। वह भलेमानुस एक दिन रोते कलपते इन के पास आया और बोला कि “रात हमारे घर चोरी हो गई। हम आप का रुपया रख कर अपना भी सर्वस्व गंवा बैठे ” और फूट फूट कर रोने लगा। इन्होंने ने हंस कर कहा “ यह गुनोमत समझो कि चोर तुम्हें उठा न ले गए। जाने दो, गया सो गया ”। इन के इष्ट मित्र कितनाहीं कहते रहे कि आप इस कुटिल को तंग कर कै किसी प्रकार अपना रुपया निकालिए। इन्होंने यही कहा “ बिचारा गरीब है इसी से कमा खायगा । ” सुनते हैं कि उसी रुपये से वह मनुष्य एक दिन लाखपती हो गया। जो हुआ हो, वह ईश्वर के आगे तो सच्चा चोर अवश्य हो पकड़ा गया होगा और सांसारिक चोरों के समान उसे माथ पर पत्थर डोना और लील्ह पेरना नहीं पड़ा हो, किन्तु नरक-कुंड में वही सब रुपया कौड़े बन बन कर उसे अवश्य व्यथित कर रहे होंगे।

एक दुष्ट जब अवसर पाता, इन के घर से कुछ न कुछ उठा कर चला देता और इन के कनिष्ठ भ्राता उस का आना जाना बन्द कर देते, परन्तु इन को बाहर से आति देख कर फिर इन के साथ लगा चला आता। एक दिन जब इन के साथ लगा चला आया तो इन्होंने अपने भाई से कहा “ भैया तुम इन की छोटी बन्द मत करो। यह शखूस कदर करने के योग्य है। इस की बेइयाई ऐसी है कि इसे कलकत्ता के अजायबखाना में रखा जाहिण और तुम अपने घर में नहीं आने देते ” फिर उस का आना जाना कभी बन्द नहीं हुआ।

यदि इन का शील सीमा से अधिक नहीं होता तो इन की ऐसी दुरवस्था भी नहीं होती और लोग इन की आंखों में धूली डाल कर इस रीति से इन के धन से मोटे भी नहीं होते इन्होंने ने कुछ दिन विलायती छेशनरी यथा प्रव्य वस्तु कलकत्ता एवं विलायत से मंगा कर घर ही पर बेचने का प्रबन्ध किया था। “ हरिबन्ध एंड प्रेंड्स ” के नाम से उस कारबार का विज्ञापन देखने में आया है। परन्तु उस कार्य की उन्नति का अवरोधक भी इन का यही शील हुआ। बहुत से लोग वस्तुओं को ले जाते और मूल्य देने का नाम तक नहीं लेते। कभी मांगा भी गया तो उत्तर दिया कि “ बाबू साहिब ने नज़र की थी। ” वाह ! ऐसे लोगों की नज़र में ज़रा शरम भी नहीं आती थी।

जिस का कलेजा ऐसा कोमल हो, जिस में इतना शील स्नेह हो, और जो लोगों के दुःख से ऐसा व्यथितचित्त हो जाता हो, उस का हृदय किसी आत्मीय के किसी प्रकार के अनिष्ट और दुःख से क्यों विदीर्ण नहीं होगा ? इसी से जब बाबू राधाकृष्ण * जी को इन के फूफा दश महीने की अवस्था में छोड़ परलोक सिधारे और राधाकृष्ण जी के ज्येष्ठ भ्राता बाबू जीवन्दास जी पिछविद्योग सहन न कर के अल्पकाल ही में स्वर्ग चल बसे, तब तो

* १५ आषण १८२२ में इन का जन्म हुआ। बाबू साहिब इन्हें मकतब तथा स्कूल में शिक्षा दिलवाते थे। परन्तु बचपनहीं से सर्वदा रोगग्रस्त रहने के कारण यह नियमपूर्वक कभी दो तीन वर्ष नहीं पढ़ सके। बाबू साहिब ने इन को तथा अपनी कन्या श्रीमती विद्यावती को परस्पर चिढ़ाने के लिए कई एक दोहा बना दिए थे। यह उक्त विद्यावती को यह कह कर चिढ़ाते, “विद्या तुमरे नाम पर मूरखता की खानि।” “नाक बहत मैली रहत नाही भारत वार” इत्यादि और वह इन्हें यह कह कर चिढ़ाती थी “कहा तुम इतने बड़े, ठोठका भए सयान। पै कहु भी अकिल तुम्हे, आई नहीं सुजान”, “हिन्दी की चिन्दी करी अंगरेजी की धूर। लगे पढ़न अब फारसी, आये कहु न सजर” इत्यादि। कुछ दिन यह कहर दयानन्दी हो कर बड़े भारी नास्तिक हो गए थे और उसी समय इन्होंने विधवा सम्बन्धी “दुःखिनी बाला” नाटक लिखा था, परन्तु अब परम वैष्णव हैं। इन के रचे बहुत से ग्रंथ हैं—निःसहाय हिन्दू, पद्मावतीनाटक, स्वर्णलता, दुर्गेयनन्दनी (बंग भाषा का अनुवाद), रामेश्वर भट्ट, स्वर्ग की सेर, मरता क्या न करता, धर्मालाप, आर्यचरित्र, रश्मिनविलास, हिन्दीभाषा के सामयिकपत्रों का इतिहास, बप्पारावण, नागरीदास, सूरदास, तुलसीदास, ईश्वरचन्द्रविद्यासागर का जीवनचरित्र, महाराणा प्रताप सिंह नाटक, कविवर विहारौलाल, मेकडानलाटक, हिन्दी क्या है, शिक्कपियर के कई नाटकों का उपन्यास रूप में मर्म इत्यादि। इन के सिवाय बाबू हरिचन्द्र की अधूरी पुस्तक कालचक्र, प्रशस्तिग्रंथ, राजसिंह, और सतीप्रताप को पूरा कर के खज्जविलास यन्त्रालय द्वारा मुद्रित कराया है। पंडित सुधाकरजी के साथ नया ग्रंथ बनाया जो जूनियर आफिशर का कोर्स हुआ है। ये काशी के सब सभा के सभासद हैं। काशी नागरीप्रचारिणी सभा के मुख्यकर्ता धर्ता यही हैं।

बाबू साहिब बड़े व्ययचित्त हो कर निज फूषा तथा राधाकृष्णजी का बलम मकान में रहना पसन्द न कर के उन लोगों को निज गृह में लाकर साथ रक्खा और तब से वे लोग इन्हीं के मकान में अब तक रहते हैं।

यह सदा शास्त्र एवं प्रसन्नचित्त रहते थे। इन में क्रोध का लेश भी नहीं था, परन्तु यदि देवात् कभी किसी कारण क्रोध आ गया तो उस का ठिकाना भी नहीं था। वह रोके भी नहीं रुकता था। जिन काशोनरेश के यह खेह एवं दयापात्र थे, जिन से यह सदैव द्रव्यसहायता और (१००) मासिक पाते थे, उन से भी जब राजा शिवप्रसाद के कारण मन खटका तो फिर उन के दरबार में कुछ दिन जाना आना भी बन्द कर दिया।

सत्यता।

हरिचन्द्र बड़े सत्यप्रतिज्ञ थे, सत्य को धर्म मानते थे और निज हानि होते हुए भी सत्य से बिचलित नहीं होते थे। यह बात इस घटना से प्रमाणित होती है कि:—

एक महाशय ने एक कटर (भाव) और कुछ थोड़ा सा रुपया देकर इन से तीन हजार की इन्हीं लिखवा ली और कुछ दिन बाद अदालत में इन पर अभियोग उपस्थित किया। उस समय अलीगढ़ के प्रसिद्ध सर सैयद अहमद साहिब सदरभासा थे। उन को उस रुपये का हल मालूम हो गया था। जैसे वह आप देशहितकर थे वैसे हरिचन्द्र भी देशहित व्रतधारी थे। देशहितैषी हरिचन्द्र को उस दुःख में देखकर उन का चित्त बहुत व्यथित हुआ। उन की इच्छा हुई कि महाजन ने जितना सचमुच रुपया दिया है उस की डिगरी दी जाय। हरिचन्द्र को सादर बोलाकर अपने पास आसन देकर उन्हीं ने पूछा कि “आप ने असल में कितना रुपया पाया?” हरिचन्द्र ने कहा “पूरा पाया है।” सैयद साहिब ने कहा कि “कटर इन्हीं ने लगा दिया वह कितने का है।” यह बोले “जितने का मैं ने लेना स्वीकार कर लिया।” सैयद साहिब ने कहा “बाबू साहिब! आप भूलते हैं ज़रा बाहर घूम आइए। यह बाहर आए और लोगों ने इन से कहा कि जितना पाया है आप उतनाही कह दीजिए। किन्तु इजलास पर जाने से फिर भी इन्हीं ने वही उत्तर दिया। सैयद साहिब अफ़सोस करने लगे। तब इन्हीं ने कहा “सुनिए सैयद साहिब! मैं अपने धर्म और सत्य को साधारण धन के लिए नहीं बिगाड़ने का। मुझ से इस महाजन

ने ज़बरदस्ती हुंड़ी नहीं लिखवाई और न मैं बच्चा ही था कि समझता न था। जब कि मैं ने अपनी गुरज से उस का असल और नज़राना बग़ैरह स्वीकार कर लिया, तो अब देने के भय से मैं सत्य को कैसे भङ्ग कर दूँ ? ”

सच है तभी तो यह “सत्यहरिचन्द्र” लिखने के योग्य हुए और ऐसा लिखा:—

“ चन्द्र टरै सूरज टरै, टरै जगत द्यवहार ।

पै हृद श्री हरिचन्द को, टरै न सत्यविचार ॥ ”

यह अत्यन्त ही नम्र एवं निरभिमान थी, परन्तु जो इन से अभिमान करता उस का सहन भी नहीं कर सकती और इसी से कहा भी है “हरिचन्द्र नगद दमाद अभिमानी के ” ।

जिस काम को बड़े उसाह से उठाते थे उसी में फिर शिथिल हो जाते थे । इसी से इन के बहुत से ग्रन्थ अधूरे रह गए और इन्हीं ने “चन्द्रावली नाटिका” में अपने को “पारभ्रशूर” कहलवाया है ।

काम करने की यह दशा थी कि जब काम न करें बरसों न करें जिस दिन करें शूर की भांति महीने भर का काम एक दिन में कर डालें । विलायती कवि स्काट के समान एक २ बैठकी में एक २ पुस्तक को रचना कर डालते थे ।

मसखरापन तो नस नस में भरा था, जो इन के सब लेख और ग्रन्थों ही से प्रगट है ।

इन के नित्य के कार्य एवं खेल तमाशे में भी नवीनता और कविता लगी ही रहती थी ।

चिट्ठी पत्रों लिखने के निमित्त प्रत्येक वार के लिए भिन्न २ रंग के कागज पर भिन्न २ शीर्ष छपवा कर काम में लाते थे ।

रविवार को गुलाबी कागज पर चिट्ठी लिखी जाती थी और उन गुलाबी कागजों पर यह शीर्षक छपा रहता था ।

“ भक्तकमल-दिवाकराय नमः । सूर्यवंशविकाशकाय श्रीरामाय नमः ”

“ मित्रपत्र बिनु हिय लहत, छिनहुं नहिं विश्राम ।

प्रफुलित होत न कमल जिमि, बिनु रविउदय ललाम ॥ ”

सोमवार को श्वेत कागज काम में लाया जाता था और उस पर यह छपा रहता था ।

“ श्री कृष्णचन्द्राय नमः ” “ चन्द्रचूडाय नमः ” इत्यादि ।

“ससिक्कुलकौरव सोम जय, कलानाथ हिजराज ।

श्रीमुखचन्दवकोर श्री, कृष्णचन्द महराज ॥

बन्धुन के पत्रहि कहत, अर्थ मिलन सब कोय ।

आप हु उत्तर भेजहु, पुरो मिलनो होय ॥”

मङ्गल को लाल कागज निम्नलिखित शीर्षक युक्त काम में लाया जाता था

मंगल मूर्तिर्जयति, श्रीहृन्दावन सार्वभौमाय नमः ।

“ मङ्गलं भगवान् विष्णुः मङ्गलं गरुडध्वजः ।

मङ्गलं पुण्डरीकाक्षः मङ्गलायतनं हरिः ॥ ”

बुध को हरा कागज काम में लाया जाता था और उस पर यह शीर्षक छपा रहता था ।

बुधाराधितचरणाय नमः । विबुधश्रेष्ठाय नमः ।

“ बुधजन दर्पण में लखत, दृष्ट वस्तु को चित्र ।

मन अनदेखी वस्तु को, यह प्रतिविम्ब विचित्र । ”

शुक्रवार को पीला कागज पर यह छपा रहता था ।

“ श्रीगुरुगोविन्दाय नमः । श्री गुरुवे नमः । ”

“ आशा अमृत पात्र प्रिय, विरहातप हित कृत्र ।

वचन चित्र अवलम्ब प्रद, कारण साधक पत्र ॥ ”

शुक्रवार को सफेद कागज पर यह शीर्षक रहता था ।

“ कविकीर्तितयशसे नमः । ”

“ दूर लखत कर लित आवरन हरत रखि पास ।

जानत अन्तर भेद जिय, पत्र अधिक रस रास ॥ ”

مقدمہ کشای حال دل دوستدار ہے * تقریر کنی ہے صورت حیات میں یار ہے

शनिवार को नीचे लिखे शीर्षयुक्त नीला कागज काम में लाया जाता था ।

“आनन्दानन्दकन्दाय नमः” “श्रीकृष्णाय नमः” श्यामाश्यामाश्यां नमः ”

“ और काज सनि लिखन में, होय न लिखनि मन्द ।

मिलै पद उत्तर अवसि, यह बिनवत हरिचन्द ॥”

इस के सिवाय और भी प्रेमवाक्य एवं उपदेशवाक्य रूपे हुए कागज़ों पर पञ्चव्यवहार करते थे। यथा:—

“ कर लै चूमि चढ़ाइ सिर, हिय लगाइ भुज भेंटि ।

लखि पातौ पिय कौ लिखी, बांचति धरति समेटि ॥

बांचति धरति समेटि खोलि फिर फिर तेहि बांचै ।

वरन वरन पर प्रान वारि आनँद जिय राचै ॥

उमगि उमगि हरिचन्द पसौजति पुलकति उर धर ।

नैन नीर जुग भरै लिएही रहति सदा कर ॥”

इन का सिद्धान्त वाक्य (mottoes) ये थे।

१ “ यतो धर्मस्ततः कृष्णो, यतः कृष्णस्ततो जयः ”

2. “ Love is heaven and heaven is love. ” इत्यादि । *

लिफाफों पर पञ्च का आशय प्रगट करने वाले वाक्यों के वेफ़र रूपवा कर रखते थे जैसे “ शीघ्र, ” “ प्रेम, ” “ जरूरी ” इत्यादि और जय जेसा उचित होता लिफाफे पर चपका देते ।

इन के सिद्धान्तचिन्ह (मोनोग्राम) अन्यत्र छाप दिया गया है ।

निदान इन के प्रत्येक आचार व्यवहार का काहें तक वर्णन किया जाय ।

चेष्टा करने से पाठकवृन्द बहुत बातें इन के लेखों ही से जान सकेंगे ।

* देखो “ पञ्चबोध ” पृष्ठ ८-११, फुटनोट ।

द्वाविंश परिच्छेद ।

सनमान ।

जिस को मस्तिष्क में बुद्धि का विलक्षण विकास और हृदय में सख्ख प्रेम का प्रकाश हो, जिस के मन २ में देशभक्ति, राजभक्ति भरी हुई हो, जो ईश्वर के प्रेम में डूबे रहने पर भी जगत को मित्या न जान कर परोपकार में सदैव अटिक्क रहै, जिस को औरों के मान प्रतिष्ठा वृद्धि का सर्वदा ध्यान रहे और जिस का हृदय पराए का दुःख देखते हो पिघल जाय, भला ऐष मनुष्य के सर्वजनप्रिय एवं आदरणीय होने में सन्देह ही क्या है ? यद्यपि यह कहानत प्रसिद्ध है कि “ कद्र मरदुम बाद मरदुम ” अर्थात् मनुष्य का यथार्थ आदर उस के इस लोक से सिधार जाजि पर होता है परन्तु हरिश्चन्द्र जैसे जीवित काल में सम्मानभाजन रहे बैसे ही आज भी इन का नाम सादर स्मरण किया जाता है ।

२० वीं वर्ष की अवस्था में अर्थात् १८७० ई० में यह आनरेरी मजिस्ट्रेट नियुक्त हुए थे । जिस पर बंगाल के प्रसिद्ध विद्वद् डाक्टर रामेन्द्र लाल मिश्र ने इन को बहुत बधाई दी थी । इन्होंने इस पद को १८७४ ई० तक धारण किया और उसी के लगभग ६ वर्ष तक यह म्युनिसिपल कमिश्नर भी रहे । अपने परोपकारक कार्यों में उन्हें कुछ बाधक समझ कर इन्होंने निज इच्छा से उन कामों को छोड़ दिया जिस पर श्री काशी के प्रसिद्ध रईस बाबू ईश्वरीनारायण बिंहु जी ने इन को लिखा था कि “ क्या यह सच है कि आप ने इस्तीफा दी ? यदि ऐसा है तो आप ने अच्छा न किया । हाकिम लोग आप की तजवीज़ को बहुत ही पसन्द करते हैं और जहां तक मैं जानता हूं कोई आप के विरुद्ध कुछ नहीं कहता । यदि सम्भव हो तो इस्तीफा उठा लीजिए और हम लोगों को आनरेरी मजिस्ट्रेट को कचहरी से अपने समान एक सुजन साथी को न खोने दीजिये ” । यह उन का कहना बहुत ही ठीक था, किन्तु अब अधिक अवकाश रहने से इन को देशहितसाधन में अधिक सुविधा हुई ।

निज विद्वता तथा पांडित्य के कारण १८७३ ई० से कई वर्ष तक पंजाब विश्वविद्यालय में एफ० ए० आदि परीक्षाओं में यह संस्कृत भाषा में परीक्षक नियुक्त हुआ करते थे ।

१८७५ ई० में रशिया देशान्तर्गत सेंटपिटर्सबर्ग के सिनेट से रविन्स्की (D. A. Ravinsky) साहिब एक पत्र लेकर इन के पास आए थे। उस में सिनेट की ओर से लिखा था कि “यह महाशय हिन्दुस्तान, चीन, तथा जापान देश में विज्ञान एवं शिल्प सम्बन्धी बातों के अनुसन्धान के लिए जाते हैं, आप इन को निज जानकारी का लाभ उठाने दीजिएगा एवं इस विषय में इन्हें सहायता प्रदान कौजिएगा।”

नवम्बर १८७५ ई० में जब महाराज काशी काशी में पधारे थे तो उन्होंने इन का बहुत सम्मान किया था और इन पर विशेष खेह प्रदर्शन किया था।

दिसम्बर १८७५ ई० में जब महाराज जिया जी संधिया तथा महाराज रीवां काशी में विराजमान हुए थे तो उन लोगों ने इन्हें बुला कर आदर-पूर्वक इन से भेंट की थी और इन का सम्मान किया था।

इसी महीने में श्री महाराजा जोधपुर का जब काशी में शुभागमन हुआ था तो श्रीमान् ने इन को स्टेशन ही पर बुला कर भेंट कर के सम्मानित किया था।

१८७७ ई० में काशी पधारने पर श्रीमान् वाइसराय लार्ड लिटन ने काशीनरेश को तथा हमारे चरित्रनायक को स्वयं बुलाकर बातचीत का आनन्द उठाया था।

प्रिंस भाव वेल्स (वर्त्तमान भारतेश्वर) के शुभागमन के समय इन्हें भी एक मेडल मिला था। और विलायत में कूँआ खोदाने पर जब श्रीमान् काशीनरेश को कई एक मेडल आया था तो श्रीमान् ने उन में से एक इन को भी दिया था।

१८८२ ई० में शिन्धाकमीशन के यह एक प्रधान साची चुने गए थे। वज्जा-वस्था, के कारण यह कमिश्नरों के निकट स्वयं नहीं उपस्थित हो सके, किन्तु इन्हें जो कुछ वक्तव्य था वह लिख कर उन लोगों के पास भेजा था। ११ वें प्रश्न के उत्तर में इन्होंने एक मनमाना लकीर खींच कर यह दिखलाया था कि उर्दू में वह लग भग दो हजार * रीति से पढ़ा जा सकता है और इस से उर्दूभाषा में जालसाजी की अधिक सुविधा दिखलाई थी।

* उदाहरण के लिए एक चिन्ह ऐसा बना दीजिए, और इस को किसी गांव का नाम समझिए। यदि पहला अक्षर को अब हमलोग “व” (v)

अपनी साक्षी के लेख में आगरा कालेज के सम्बन्ध में डाइटन साहिब के विषय में जो कमिशन के एक मेम्बर भो थे न जाने क्या लिखा था कि 'जे० ई०' वार्ड साहिब ने इन को यह लिख भेजा था कि "आप की साक्षी ऐसी उत्तम है कि मुझे खेद होगा यदि केवल इसी बात के कारण कमिश्नरों को अरुचि उत्पन्न हो। अतएव आप मुझे आज्ञा दीजिए तो मैं इस लेख को उठा दूँ।" किन्तु यह जो कुछ लिखते थे उस का पूरा प्रमाण पाने ही से लिखते थे। कुछ काल के अनन्तर वही वार्ड साहिब ने इन के पास फिर लिखा था कि "जो बातें हम को आगरा कालेज के सम्बन्ध में अब ज्ञात हुई हैं यदि हम यह पहिले जानते तो आपने इस विषय में जो कुछ अपनी साक्षी में लिखा था उसे उठा देने के लिये आग्रह नहीं करते।"

इस शिक्का कमिशन के प्रश्नों का जो इन्हीं ने लेखवद्ध उत्तर भेजा था उस सम्बन्ध में अंगरेजी समाचार पत्र "रईस और रैयत" के स्वर्गीय सम्पादक प्रसिद्ध शब्धचरण मुकर्जी ने जो कुछ लिखा था उस का सारांश यह है।

"इस साक्षी में रोचक बातें भरी हुई हैं। इस से सिद्ध होता है कि जिस विषय को इन्हीं ने लिखा है उसे पूर्ण रूप से समझी हुए हैं और पश्चिमोत्तर देश में विद्योन्नति की चाल को बड़ी सावधानता से देखते गए हैं। इस विषय में जो इन की जानकारी देखी जाती है वह वर्षों के ध्यान, अनुसन्धान तथा

समझें तो यह चिन्ह ग्यारह प्रकार से पढ़ा जा सकता है। बबर, बपर, बतर, बटर, बसर, बनर, बहर, बयर, बेरे, बेयर और बीर; और फिर हम यदि पहला अक्षर को क्रमशः 'प' (५), 'स' (८), 'त' (८), 'न' (८), 'ह' (४), या 'य' (८) पढ़ें तो यह चिन्ह ७७ प्रकार से पढ़ा जा सकता है। यदि हम उपर्युक्त आठ अक्षरों के खरचिन्ह को बदल दें तो हम लोगों को अधिक ६४ प्रकार के शब्द मिलेंगे, जैसे बुनर, हुनर, सिपर इत्यादि।

पुनः यदि हमलोग अन्तिम अक्षर को 'जे' (५) वा 'रे' (५) पढ़ें तो अधिक ३०४ प्रकार के शब्द पढ़े जायेंगे। यदि हम उसी शब्द के अन्तिम अक्षर को 'द' (५) मानें तो अधिक १५२ शब्द पढ़े जायेंगे। अब हम लोग देखते हैं कि केवल तीन अक्षरों के शब्द को, जिस का अन्तिम अक्षर यदि तीन रूप धारण करे तो उसे ६०६ प्रकार से पढ़ सकते हैं। यदि हम उसी शब्द (चिन्ह) के अन्तिम अक्षर को 'ब' (५) समझें तो एक हजार से अधिक प्रकार से पढ़ सकेंगे।

इन की बहुधृता का परिणाम है। सम्मति बहुत ही स्पष्ट है और जो बातें दम्-
काबा के विरुद्ध हैं उन को यह गंभीर प्रमाणों से पुष्ट करते गए हैं। जिस स्वतं-
त्रता से इन्होंने इस विषय का समर्थन किया है वह इन्हीं के योग्य है।
इत्यादि।” *

जिस के सम्बन्ध में एक ऐसे पत्रसम्यादक ने जिस की लेखनी सर्व विषय
में सर्वदा निरपेक्षभाव से चलती थी, ऐसा लिखा है तो निस्सन्देह उस की विवे-
चनाशक्ति अपूर्व और उस की जानकारी भारी थी, यह सब लोगों को अवश्य
मानना ही पड़ेगा। शिक्षासम्बन्धी विषय पर इन की अपनी सम्मति दृढ़
करने की कैसे २ अवसर मिले थे यह बात शिक्षाकमीशन के प्रथम प्रश्न के
उत्तर में इन्होंने स्पष्ट लिखा है। प्रथम प्रश्न का उत्तर यह है :—

“मैं सदा से शिक्षा की ओर जी लगाता हूँ। मैं हिन्दी, संस्कृत, उर्दू आदि
का कवि हूँ, और मैंने बहुत से गद्य पद्य के ग्रंथ बनाए हैं। मैंने “कविवचनसुधा”
हिन्दी का समाचारपत्र निकाला था जो अब तक प्रकाशित होता है। मेरा
उद्देश्य सदैव यही रहा कि स्वदेशियों की शिक्षा सम्बन्धी उन्नति करूँ, इन
प्रान्तों की वर्नक्यूलर की उन्नति करूँ और मातृभाषा के साहित्यभंडार की
वृद्धि करूँ। अपने देशवासियों की बुद्धि का विकाश देख कर मुझे सदा बहुत
आनन्द होता है। बनारस नगर में एलिमेंटरी (प्राथमिक) शिक्षा के लिए

We owe an apology to Babu Haris Chandra of Benares of not
having noticed his evidence before the Education Commission
earlier. It is full of interest and evinces his thorough grasp of
the subjects discussed therein. He must have paid great attention
to the progress of education in the North-Western Provinces, and
the experience acquired by him is evidently the result of years of
study, thought, enquiry and practical acquaintance. The opinions
are stated with great clearness and, when they happen to be at
variance with prevailing heresies, are well supported by facts and
arguments. The independence with which he propounds and
maintains them is only characteristic. The most important part
of Babu Haris Chandra's evidence relates to the question of what
is the vernacular for Upper India. He has brought forward a
mass of arguments in favor of the Hindi as the true vernacular,
which we may refer to at greater length on some future occasion.

“Rays and Ryot” 7 th July 1883.

मैं ने एक स्कूल संस्थापित किया है। मैं बनारस शिक्षाकमेटी का एक सभासद था। उस अवसर में शिक्षाविभाग से सम्बन्ध रखने वाले तथा अन्यथा विद्वानों से मिलने का अनेक अवसर मिलता था। गवर्नमेंट स्कूलों और कालिजों के विद्यार्थियों तथा विद्याध्यापकों को मैं केवल विद्योन्नति के अभिप्राय से पारितोषिक दिया करता था।”

१८८३ ई० में मिरिच टापू के गवर्नर पीप हेन्सी साहिब ने इन्हें एक पत्र में लिखा था कि “लार्ड रिपन की सुनीति समर्थन में क्या आप अपनी लेखनी नहीं उठाएंगे ?”

हम अनुमान करते हैं कि हेन्सी साहिब का वह लेख “इल्वर्टविल” के विषय में था। इस के सम्बन्ध में यहां पर एक घटना का उल्लेख करना उपयोग नहीं होगा। विलायतान्तर्गत “सेंट जेम्स हाल” में एक सभा हुई थी। उस में व्याख्यान के समय मलेसन साहिब नामी एक महाशय ने कहा था कि “बाबू हरिश्चन्द्र ने भी इस विल से असम्मति प्रगट की है। इस विषय में उन का दो एक पत्र मेरे पास है।” इस पर बाबू साहिब ने यह सोच कर कि इनके देशहितैषी नाम में ध्वजा नहीं लगे और यथार्थ बात जाने बिना लोग इन्हें देशकलंक न कहें उस कथन का प्रतिवाद करना उचित समझा और जो सच्ची बात थी वह अंगरेजी तथा हिन्दी समाचारपत्र द्वारा सर्वसाधारण पर प्रगट कर दी।

इन्होंने लिखा था कि “एक हाल की सभा में कर्नल मलेसन साहिब ने मेरा नाम लिया है कि मैं “जुरिज्डिक्शनविल” का विरोधी हूँ। कर्नल साहिब के ऐसा कहने से सम्भव है कि मेरे देशीयजन मेरे विषय में कुछ और ही अनुमान करें। यदि मैं कर्नल साहिब की बातों का खंडन न करूँ तो मैं देश का अशुभचिन्तक समझा जाऊँगा। यथार्थ बात यह है कि लखन में मेरे एक मित्र प्रेडरिक पिन्काट साहिब हैं। मैं ने उनके पास दो तीन पत्र भेजा था जिस में इल्वर्टविल के सम्बन्ध में भी कुछ लिखा था। मेरे लेखों का सारांश यह था कि “जुरिज्डिक्शनविल” के सम्बन्ध में हिन्दू और अंगरेज में बड़ा झलचल और झगड़ा उठ खड़ा हुआ है। यदि विल पास हो तो हिन्दुओं को बहुत लाभ न होगा और जो न पास हो तो अंगरेजों को भी बहुत लाभ न होगा। प्रत्येक अंगरेज तथा हिन्दू को जो देश की भलाई की मनोकामना रखते हैं यही चेष्टा करनी उचित है कि यह विरोध और यह जातीय झगड़ा निवृत्त हो जाय। अवश्य मैं ने अपने पत्र में बंगालियों का नाम नहीं लिया था।

“ मेरे लेख का सारांश यही है और आपलोग समझ सकते हैं कि कर्नल साहिब को हमारा नाम लेना उचित था वा नहीं । ”

भारतवर्ष के समाचार पत्रों के देखने से प्रतीत होता है कि इन के पूर्वोक्त पक्ष प्रकाशित होने के पूर्व ही किसी को यह विश्वास नहीं था कि इन्होंने कोई बात बिल के विरोध में लिखी होगी ।

पूर्वोक्त घटना से चार बातें प्रमाणित होती हैं जो इन की बुद्धिमत्ता तथा निष्पक्षता का पूर्ण परिचय देती हैं, और सिद्ध करती हैं कि देश विदेश में इन का कैसा मान था और इन की बातों पर कैसा वजन दिया जाता था । प्रथम यह, कि भारतवर्ष के अधिकांश लोगों के बिल समर्थन करने पर भी मंजिलेस न साहिब ने उस के विरोध में बड़े जोरशोर से कहा था कि “ बाबू हरिश्चन्द्र सुख्यात इतिहासवेत्ता तथा कवि इस के पक्ष में नहीं हैं । ” तात्पर्य यह कि इनने लोगों की अपेक्षा भी इन के कथन का बड़ा प्रभाव माना जाता था । द्वितीय यह, कि मिरिच के गवर्नर भी यह समझते थे कि इन की लेखनी में बड़ी भारी शक्ति है । तृतीय यह, कि देशवासियों को इन के देशहितेषी होने का ऐसा विश्वास था कि कर्नल साहिब के वाक्य को सबोंने मिथ्या ही समझ लिया था । चौथे यह, कि बाबू साहिब ऐसे सच्चे देशहितेषी थे कि देश को भलाई चाहते हुए भी ऐसी इच्छा नहीं रखते थे कि कभी किसी प्रकार से प्रजा तथा राजकर्मचारियों एवं अंग्रेजों में विरोध उत्पन्न हो ।

इन्हीं कारणों से यह ऐसे सर्वजनप्रिय थे कि इन के रोगग्रस्त होने पर इन की आरोग्यकामना से कितने देवस्थानों में लोग प्रार्थना करते थे और इन के स्वस्थ होने पर लोग नाना रीति से आनन्द मनाते थे । एक बार जब यह बीमार होकर पुनः स्वस्थ हुए थे तो हिन्दीभाषा के परमस्नेही एवं प्रसिद्ध सुलेखक पं० प्रतापनारायण मिश्र ने लिखा था कि :—

“ श्रीमन्महामान्य भारतभूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी कई मास से बहुत अस्वस्थ थे परमानन्दप्रद भगवान ने बड़ी दया की कि उन को निरोग्य कर दिया । इस बात की सुन के कौन आर्थ होगा जो प्रसन्न न हो । २३ जुलाई का “मित्रविलास” देखने से ज्ञात हुआ कि इस मंगल समाचार को सुन के आगरा के बहुत सज्जनों ने उत्सव किया है । हम भी इस सुअवसर में एक कृपेदा बाबू साहिब को भेंट करते हैं—

कसीदा ।

अहा हा ! क्या मज़ा है क्या बहारें बारिश आई है ।
 यह फ़ख़्ते फ़रहत अफ़जा कैसी सब की जी को भाई है ॥
 जिधर देखो तमाशा ए तरावत बख़्श है तुफ़ाँ ।
 जिसे देखो अजब एक ताज़गी चिहरे प छाई है ॥
 ज़मीं मारे खुशी के मू बतन है, घटा क्या ?
 चश्मे गरदू अशूके शादी से भर आई है ।
 इधर जंगल में मोरों को चढ़ी है नाचने की धुन ।
 उधर गुलशन में कीयल की सरे नगमासराई है ॥
 कहें गर इन दिनों वायज़ कि मय पीना नहीं अच्छा ।
 तो वेशक मस्त कह बैठें कि तुम ने भांग खाई है ॥
 किसी की कोई कुछ पर्वा नहीं करता ज़माने में ।
 सब अपने रंग माते हैं कुछ ऐसी बू समाई है ॥
 खिले जाते हैं, जामे में नहीं फूले समाते हैं ।
 सब ने गोशे गुल में हां यह खुशख़बरी सुनाई है ॥
 कि जिस के नाम पर हरज़िन्दा दिल सौ जी से कुर्बान है ।
 खुदा का शज़ा वाजिव है शिफ़ा आज उसने प्राई है ॥
 भला वह कौन है यह मुज़दा सुन कर जो न कह उठता ।
 सुबारक हो सुबारक हो बधाई है बधाई है ॥
 ख़याल आया मुझे दिल में य किस्का गुस्से सेहत है ।
 कि सारे हिन्द में जिसकी खुशी सब ने मनाई है ॥
 तो मुलहिम ने कहा वावू हरिचन्द्र इस्से पाक उस्का ।
 नहीं मालूम ? जिसकी मदहख़्वां सारी खुदाई है ॥
 बनारस की ज़मीं नाज़ां हैं जिस्की पाय बोसी पर ।
 अदब से जिस्के आगे चर्ख़ ने गरदन भुकाई है ॥
 वही महताबे हिन्दुस्तान, वही ग़ैरत दिहे नैयर ।
 कि जिस ने दिल से हर हिन्दू के तारीकी मियाई है ॥
 वही ईसाए दौरां जिस ने हमकौमां की हिम्मत की ।
 झज़ारां साल पीछे लाशे बोसीदा जिलाई है ॥

वही जिसने कि उर्दू देवनी के पंजए जुलसे ।
 बसद तदबीरो हिस्मत जान हिन्दी की बचाई है ॥
 वही जो आज मालिका है सब इल्मों के खजाने का ।
 वही मुझे हमा खूबी प जिरकी बादशाह है ॥
 जिहे वह अफ़ज़लुलफ़जला कि आज उस की ग़हादत में ।
 ब सिदक़े दिल हरएक उस्ताद ने उंगली उठाई है ॥
 सब उसके काम ऐसे हैं कि जिनको देख हैरत से ।
 हर एक आज़िल ने अपनी दांत में उंगली दबाई है ॥
 उसे रहबर अगर इस मुल्क का कहिए तो लाबुद है ।
 उसी ने सब को पहिले राह बहबूदी सुभाई है ॥
 बहुत लोगों को है दावा वतन को खैरख्वाही का ।
 कोई पूछे तो इन से चाल यह किस की उड़ाई है ॥
 तरकी क्या है कैसे होय है होता है क्या उस से ।
 किसी को कुछ ख़बर भी थी उसी ने सब बताई है ॥
 सिवा उसके जो सच पूछो तो ऐसा कौन है जिस ने ।
 निकाली बात जो कुछ मुंह से है वह कर दिखाई है ॥
 उठे है किस से बारे इग्ज़े हक़ हमदरदिए अख़्वा ।
 सिवा उस के यह हिस्मत किसी क़दरत किस ने पाई है ।
 “बरहमन” यह सुरूर आया मुझे वस्फ़ उसका मुनने से ।
 कि मेरी रूह इस तन में नहीं फूली समाई है ॥
 लिखूं तारीफ़ कुछ उसकी यह मेरी तबय्य ने चाहा ।
 तो फिर मुलहिम ने फ़रमाया गुमां बेजा यह भाई है ॥
 उसे क्या कीर्ति दिखलाएगा अपने ख़ामः के जीहर ।
 ‘रसा’ है वह बुद उसके ज़िहन की वां तक रसाई है ॥
 कि जिस जा ख़्वाब में पहुंचे ख़याल इनसां का क्या सुमकिन ।
 फ़रिशती ने जहां जाने में अकसर ज़क़ उठाई है ॥
 जहां तक कीजिए तौसोफ़ उसकी सब बजा लेकिन ।
 नहीं छरफ़ी को दावा दूसरों की क्या चलाई है ॥
 यही बिहतर कि उसके हक़ में हम हर दम दुआ मांगें ।
 यही बस फ़र्ज़ अपना है इसी में सब भलाई है ॥

खुदाया खुश रहे वह फ़ारुख़ आलम रोज़े महशर तक ।

कि जिसकी ज़ाते बा बरकत को ज़ेबा सब बढ़ाई है ॥ ”

इन के सर्वसम्मानित होने की कथा कहां तक लिखी जाय। इतना ही कहना बहुत है कि देश के राजे, महाराजे, गण्य मान्य पुरुष कोई बिरलेही ऐसे थे जो इन का सम्मान न करते रहे हों। श्रीमान् सिवाड़पति श्री महाराणा सज्जन सिंह जी तो इन्हें इतना मानते थे कि एकवार अपने मंत्री को आज्ञा दी थी कि लिख दो कि “बाबू हरिश्चन्द्र जी इस राज्य को अपनी सीर समझे” श्रीमान् काशीनरेश का क्या पूछना है। उन के तो यह बड़े ही खेहपाच थे। सोमवार का दिन घातवार होने के कारण श्री काशिराज उस दिन किसी से भेंट नहीं करते थे। एक समय बाबूसाहिब ने भी उन्हें लिख भेजा था कि सोमवार होने के कारण हम आप के दर्शन का आनन्दलाभ नहीं उठा सके। उस के उत्तर में श्रीमान् काशीनरेश ने यह दोहा लिखा था—

“हरिश्चन्द्र को चन्द्र दिन, तहां कहां भटकाव ।

आवन को नहि मन रछो, इहो बहाना भाव ॥”

इस दोहे से निश्चन्द श्रीमान् का खेह बाबूसाहिब पर प्रगट हो रहा है।

श्रीमान् बाबूसाहिब की प्रति मास १००) भी दिया करते थे।

इन के शुभगुणों से मोहित होकर रीवांभीय श्रीमान् खुबराज सिंह श्रीमान् राजा मांडा, द्रावाड़ीर के श्रीमान् खुबराज इत्यादि इन पर विशेष प्रेम रखते थे।

श्रीमान् बिजयानगरम, राजा बैकटगिरि, राजा कलपुरतथा श्रीराधाप्रसाद सिंह महाराज डुमरांव थे लोग तो इन के घर जाजा कर इन से मिलते थे। महाराज बिजयानगरम ने एक बार पांच हजार देकर इन का मान बर्धन किया था। एवं महाराज डुमरांव प्रतिवर्ष सहस्र सुद्रा देकर इन का सम्मान करते थे। दर्भङ्गा-निवासी राय गंगाप्रसादजी भी इन्हें प्रायः सुद्रा भेंट करते थे। राजा भरतपुर इन के अनन्य मित्र (दो देह एक प्राण) थे। मभीलीनरेश लाला खड्गमल्ल-बहादुर इन्हें अपना मित्र मानते थे। बेगम भूपाल भी इन से सर्वदा पत्र-व्यवहार रखती थीं एवं खरचित कविता इन के पास प्रायः भेजा करती थीं। १८८२ ई० के जून मास में बेगमसाहिबा ने जो अपनी कविताएं इन के पास भेजी थीं उन को इन्होंने निम्नलिखित पत्र के साथ “भारतमित्र” के सम्पादक के पास भेज कर प्रकाशित कराया था।

“ प्रिय सम्पादक ! भूपाल की रईस और स्वामिनी वर्तमान श्रीमती बेगम-साहिबा उर्दूभाषा में बहुत अच्छी कवि हैं । इन को गज़ल में “ चमनिस्तानपुर बहार ” और “ गुलज़ारे पुरबहार ” इत्यादि में प्रकाशित कर चुका हूँ । संप्रति उन के बनाए भाषा में कई एक भजन मेरे पास आए हैं । मैं उन में से दो * आप के पास प्रकाश करने को भेजता हूँ । इस को देख कर क्या साधारण आर्थ्य धर्माभिमानों ललनागण लज्जितन होंगे कि एक सुसलमान और अत्यन्त राज भारव्यक्ती ने ऐसी सुन्दर कविता की है । क्या वह भी दिन देखने में आवैगा कि हमारी गृहिलक्ष्मी गण भी कुछ बनावैंगी ? इन का काव्य में “ रूपरतन ” नाम है । नाम भी बड़े ठाट बाट का रक्खा है ।

पूर्वाक्त राजा महाराजाओं के अतिरिक्त प्रसिद्ध वङ्ग कवि हेमचन्द्र बनर्जी राजकण्ठ राम, द्वारिकानाथ विद्याभूषण, बङ्किमचन्द्र चट्टोपाध्याय डाक्टर राजेन्द्र लाल मित्र, हिन्दूपेद्रियट के सम्पादक लक्ष्णदास पाल, रईस रैयत के सम्पादक डाक्टर शम्भूनाथ मुकर्जी, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, पंजाब युनिवर्सिटी के रजि-ट्रार तथा हिन्दी के सुलेखक नवीनचन्द्र राय, पंजाब देशीय प्रसिद्ध रईस विद्यारसिक अतर सिंह भर्द्वाड़िया, श्री बाबा सुमेर सिंह साहिब साहिबजादे, बाबा संतोष सिंह, पूना के सार्वजनिक सभा के संस्थापक गणेश बासुदेव जोशी,

* सलार—कैसी बदरिया कारी छाई, पिय बिन बरखा ऋतु आई ।
भौंगुर मोर चिचार पुकारि, कल न परे मोहि बिरह के मारि, पापों पपीहा
ने आन जगाई ॥ हमरे पिधा परदेस बिलमि रहै, इत बदरा दिन रेन छुमरि
रहै, ना लिखि पावौ, ना खबरि पठाई । नितर बरसे धुंधरे बदरवा सुभत
नाही, अब मोहि अगरवा, देत भकौर पवन पुरवाई ॥

होली—सजि आई है राजदुलारी राधाप्यारी, आज होरी खेले स्वाम-
विहारी, घर से सब बनि बनि निकसी, पहिरि नवल तन सारी । केसर रंग
संग लै गागरि, करन उन के पिवकारी ॥ जुरि आई नन्दहार पर टेरत दै दै
तारी । काल लाल करि गए अचगरी आज हमारी पारी ॥ फंद पड़ोगे जब
सखियन के बंसोधर बनवारो । भूलि जाओगे स्वामसुन्दर तब गौडजन की
रखवारी ॥ लैहैं चनक दै मुकुट लकुटिया पोत पकौरि उतारी । सुरली छोन
देहें हग अंजन तो हम गोपकुमारो ॥ रूपरतन यों मान करत मिलि जीवन को
मतवारो । गलियन, र दूँडति डोलिं प्रानप्रिया गिरधारी ॥

बम्बई के प्रसिद्ध डाक्टर भावदाजी प्रभृति से इन का घनिष्ठ सम्बन्ध और प्रेम था। बाबू साहिब इन लोगों के कार्यों में भी बराबर सहायक रहते थे, और सदा पत्र व्यवहार रखते थे।

काशी निवासी तो प्रायः सभी इन के मित्र थे तथापि बाबू बालेश्वरप्रसाद पंडित रामशंकर व्यास, गोस्वामी कन्हैया लाल प्रभृति का इन्हें अधिक साथ रहता था।

केवल इसी देश के माननीय पुरुषगण नहीं किन्तु विलायत अमेरिका के विद्वानुरागी लोग भी इन का आदर करते थे, सर्वदा इन्हें Poet Laureate (राजकवि) मानते और लिखते थे और इन से बराबर पत्र व्यवहार रखते थे। उन महाशयों में फ्रीडरिक पिनकाट मुख्य थे।

इन के पास जो इनके मित्रों के पत्र आया करते थे उन में से कई एक पत्र इस पुस्तक के अन्त में प्रकाशित किए गए हैं। और इन के मित्रों का संक्षिप्त ज्ञान्त भी यथा सम्भव एक पृथक् परिच्छेद में लिखा गया है।

देश विदेश में इन का ऐसा सम्मान देख कर और इन की कीर्ति कला के प्रकाश से आनन्दित होकर सन् १८८० ई० के २७ सितम्बर के "सारसुधानिधि" पत्र में प्रियवर पंडित रामशंकर व्यासजी ने इन को "भारतेन्दु" की पदवी देने के लिए एक प्रस्ताव रूपाया था और सब पत्र के सम्पादक तथा गुणग्राही विह्वलन एक सन्मति हो कर इन को यह पद प्रदान किया। और इस की सब लोगों ने स्वीकार किया और तब से देशीय विदेशीय सब ही लोग इन्हें भारतेन्दु * कहने और लिखने लगे।

लोगों ने बहुत सोच कर इन को यह यथार्थ पद प्रदान किया था, क्योंकि चन्द्र से चन्द्रिका की उत्पत्ति है, यहाँ हरिचन्द्र से अभिनव किरणवली चन्द्रिका

* जी० ए० ग्रियर्सन साहिब महोदय ने लिखा है कि यह बाल्यावस्था ही से रहना करने लगे और १८८० ई० में इन की सुख्याति ऐसी बढ़ी कि हिन्दी के समाचारपत्र के सम्पादकों ने एकराय हो कर इन्हें "भारतेन्दु" की पदवी दी।

"The boy was educated at Queen's College Benares and commenced to write at an early age. In the year 1880, so great had his fame extended that he was given the title of "Bharatendu"—moon of India by the unanimous consent of all the editors of Vernacular papers of India. G. A. Gerson's "The modern Literary History of Hindustan." p. 124.

प्रगट हुई थी ; चन्द्र से सुधा है, यहाँ इन से भी “ कविवचनसुधा ” थी ; चन्द्र में कलाएं चाहिएं, यहाँ भी गुणसमूह देदीप्यमान कला थी ; वह किसी को सुखद किसी की दुःखद कहा जाता है, किन्तु यथार्थ में वह एकरस है । अपनी अवस्था और प्रकृति के अनुसार कोई उसे सुखद और कोई दुःखद मानते हैं और एक ही मनुष्य अवस्थामें से उस को कभी सुखद और कभी दुःखद समझता है । अन्य होने पर एवं सांसारिक दुःखों से संतापित होने पर “ गाइड इन गले ” पत्नी का शब्द भी मिल्टन को दुःखद प्रतीत होता था और उस को उन्होंने ने “ मेलनकली बर्ड ” दुःखद पत्नी लिखा है जिस पर एक काव्य में “ कालेरिज ” ने उस की अच्छी समालोचना की है । इस व्याख्या के अनुसार स्वयं एक भाव होने पर भी हमारे चरित्रनायक किसी को सुखद वा दुःखद प्रतीत होते हैं तो इस में इन का क्या दोष ? हम तो कहेंगे कि वास्तव में चन्द्र भी निर्दोष और हमारे हरिश्चन्द्र भी निर्दोष । अब रही लांछना, जो वह भावने पर भी केवल आभास मात्र ही है । चन्द्र और हरिश्चन्द्र दोनों ही में यह लांछना केवल जगदुपकारार्थ ही है । पाठकगण बुद्धि से काम लेने पर स्वयं समझ जायेंगे । जो इतना भी न समझ सकेंगे तो इतने बड़े भारी आदमी का जीवनचरित्र पढ़ने क्या बैठेंगे । यदि यह कलंक भी हो तो केवल एक ईश्वर ही निष्कलंक है और वह भी भूतल में आविर्भूत होने पर लोगों की दृष्टि में कुछ कलंकित हो ही जाता है । मनुष्य की क्या बात है । कोई २ जीभ दबाए ऐसा भी कह बैठते हैं कि जब यह सर्वगुणभागर ही थे तो सरकार ने पदवी आदि के द्वारा इन का सम्मान क्यों न किया ? इस के उत्तर में हम यही कहेंगे कि यह प्रश्नकर्त्ता की समझ की फेर है । गिज अवस्था एवं वयस के अनुसार यह हमारी न्यायमाली सरकार से भी बहुत कुछ सम्मानित हुए थे । यह बात इस परिच्छेद तथा अन्य परिच्छेदों के विचारपूर्वक पाठ करने ही से प्रमाणित होती है । यह कदापि संभव नहीं कि हमारी प्रजा-वास्तव्य-गुणवाहिणी सरकार अपनी एक सुयोग्य प्रजा का सम्मान नहीं करे । इन के रचे ग्रन्थों की स्कूलों में प्रचार कर के और शिक्षा-विभाग में ग्रन्थों की खरीद करा के आज भी सरकार इन का सम्मान कर रही है । सुकवियों का इस से बढ़ कर दूसरा यथार्थ सम्मान नहीं हो सकता, और यदि भलपवयस ही में इन का स्वर्गवास न हुआ होता तो आशा थी कि इन के वास्तविक गुणों पर विचार कर के गवर्नमेंट अन्य रीति से भी इन्हें अवश्य सम्मानित करती इस में सन्देह नहीं ।

त्रयोविंश परिच्छेद ।

व्यय और द्रव्याभाव ।

यह एक बड़ी ही विलक्षण बात है कि धन के विषय में सब देश तथा काल के सुकवियों की प्रायः एक ही दशा पाई जाती है । इन लोगों पर सरस्वती की पूर्ण कृपा होने ही से कदाचित् कमला कुपित हो जाती हैं । फारस देशीय सादी, हाफिज, ज़फ़र प्रभृति दरिद्र ही पाए गए । यूनान देशीय होमर गांव में भिच्छाटन ही कर के कालखेप करते रहे । गोलडस्मिथ एक भोपड़ी ही में रह कर उपवासों का खिलौना बना रहा, माता की मृत्यु के समय कफ़न के लिए भी टका पाए न था । काउपर को सर्वदा भगिनी ही का सहारा रहा । मिल्टन को भी अन्त में दुख ही भोगना पड़ा । बङ्गदेशीय सुप्रसिद्ध कवि भारतचन्द्र राय, तथा भाइकल मधुसूदन की भी यही दशा देखने में आई । ऐसे लोगों को तो प्रायः धन का सर्वथा अभाव होता ही है, और यदि किसी को कुछ धन हुआ भी तो अन्त में फिर वही गति होती है । स्काट से बढ़ कर इस का कोई दूसरा प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं मिल सकता कि निज कविता द्वारा इतना धन उपार्जन करने पर भी उस के देहान्त होने पर उस की सम्पत्ति बँच कर उस का ऋण परिशोध किया गया ।

ऐसी ही दशा हमारे चरित्रनायक की भी थी । यह तो पाठकों पर विदित है कि धन का जन्म एक ऐसे धनाव्य वंश में हुआ था कि यदि हिसाब से रहते तो इन का धन कई पीढ़ी तक नहीं घटता, परन्तु एक तो यह स्वाभाविक उदार, दूसरे रसिकता के आगार एवं सर्वदा रसिकसमाज के साथ व्यवहार, तीसरे सदैव गुणियों का सत्कार, चौथे देश सुधार एवं परीपकार का विचार, पाँचवें अर्थलोलुप विश्वासघातियों की भरमार । इन्हीं कारणों से जब सज्ज पर अपने पास पैसा न रहता तो दूसरों से लेकर भी व्यय करने में इन का हाथ नहीं रुकता था । भला ऐसे व्यक्ति के पास चञ्चला कब अचल भाव से चिरकाल लौं ठहर सकती है ।

भूगर्त के भीतर सावधानतापूर्वक बन्द रख जाने पर भी वहाँ से धन निकल जाते तो विलम्ब ही नहीं होता यहाँ तो इस के बहिष्कृत होने के लिए

अनेक द्वार खुला हुआ था । यहाँ क्या पूछना था । बस इस के प्रौढ़ होते २ अनन्त धन इन के घर से बाहर निकल गया । इन के सब शुभचिन्तकों ने इन्हें बहुत-कुछ समझाया पर इन्होंने किसी की बात पर कान नहीं दिया । इन के परम खेजी तथा शुभकांक्षी श्री काशीनरेश ने भी इन्हें एक बार कहा “बहुधा द्वार को देख कर काम करो” । इन्होंने चट उत्तर दिया “हज़ूर यह धन मेरे बहुत से पूर्वजों को खा गया है, अब मैं इस को खा डालूँगा” श्रीमान् इन की बात सुन कर अवाक हो गये ।

१८७० ई० में भारी से बांट बहारा हुआ । पैटक धन का तीन भाग किया गया, दो इन लोगों का और एक ठाकुरजी का जिन को पूजा इन के वंश में सैकड़ों वर्ष से चली आती है । परन्तु इन का व्यय तो अपरिमित था । दीवाली के अंतर के दीवे जलाए जाते थे । अंतर की शीशो उभल कर अभय करमा यह तो इन का स्वाभाविक कार्य था । जब यह कहीं नष्टक देखने जाते थे तो पंजीस लीस अथवा चालीस आदमी जो इन के साथ रहते थे सब की टिकट इन्हीं को और से ली जाती थी । इस अपव्यय की साथ साथ कवि-पंडितों को भी इन के हाथ से नित्य कुछ न कुछ अवश्य प्राप्त होता ही था । और गुणी लोग इन से सर्वदा सम्मानित होते ही थे ; इस से इन को जो कुछ भय मिला था देखते-सब उड़ गया, परन्तु इन को अपमान भी खेद नहीं हुआ । यदि कहिए कि अपव्यय से क्या हानि होती है । इस की यह नहीं समझते थे सो भी ठीक नहीं । अपव्यय के विषय में इन्होंने एक ऐसा उत्तम लेख लिखा है जिस के पढ़ने से मनुष्य अनन्त लाभ उठा सकता है । सभ्य है कि अपना कुछ खोने के बाद इन्होंने वह लेख लिखा ही और अपने ही को उस का लक्ष्य भी बनाया है । यह अपव्ययी थे सही, परन्तु यदि इन का यथेष्ट धन सत्कार्यों में व्यय नहीं होता तो हम भी औरों के समान इन्हें धनदायक एवं कुलवीरक कहने में कुंठित नहीं होते ; परन्तु हम देखते हैं कि इन्होंने बहुत सा धन व्यय कर के नूतन एवं प्राचीन ग्रन्थों का संग्रह कर के निज पिता के स्थापित सरस्वतीमंडार को पूर्ण किया था, यद्यपि इन की असावधानी से बहुत से अमूल्य ग्रन्थ नष्ट भी हो गए थे । कतिपय ग्रन्थ जो लोग ले गए अपने पास दबा रखा । “कविचनसुधा” में हम ने कई स्थानों में ऐसा विघ्रापन देखा है कि अमुक पुस्तक जिस के पास रह गई हो दयापूर्वक बौटा दें । पर ऐसे सजानेवालों के चित्त में दया कैसी ? इस के सिवाय उत्तम २ कागजों

पर उत्तम २ छपाई में खरबित एवं पररचित ग्रन्थों की सुद्रित करा २ कर सर्वदा वितरित करते रहे । बहुत से लोग कहेंगे कि इस से तो इन की खति के बदले धनलाभ ही होता हीगा, किन्तु आज भी जो हिन्दी पत्रों के सम्पादक तथा हिन्दी भाषा के ग्रंथकर्त्ता हैं वे लोग भली भाँति जानते हैं कि इस से कितना द्रव्य लाभ होता है । जिस से प्रकिए वह भंखता ही है । इसी द्रव्याभाव से कितने ही उत्तम २ पत्र का प्रकाश होना बन्द हो गया जिन का नाम स्मरण आने ही से हृदय में एक प्रकार का शोक उत्पन्न होता है । “उचितवक्ता” का उचित कथन कहा गया ? “सारसुधानिधि” की सुस्पष्टता की बातें कहाँ गई ? ब्राह्मण का अमूल्य उपदेश क्या हुआ ? नागरीनीरद का सुखद गरज और सुधावृष्टि कहाँ गई ? हमारा देश विशेषतः बिहार तथा पश्चिमोत्तर प्रान्त विलायत तो नहीं है जहाँ गाड़ीवान भी गद्दी के नीचे समाचारपत्र रखे रहता है । मालिक या किराएदार जब तक किसी के घर आकर आलाप करता है वह समाचारपत्रों से दिल बहलाता है, जहाँ हलवाई भी एक हाथ में हल और दूसरे हाथ में समाचार पत्र लिए रहते हैं जहाँ कोई नई पुस्तक सुद्रित हुई, चाहे सामाजिक, चाहे दार्शनिक, चाहे राजनैतिक, चाहे व्यवहारिक किसी विषय की हो, विक्रेता की दूकान पर भीड़ लग जाती है । यहाँ तो १०) मासिक की नौकरी मिली और मानो कहीं का राज्य हाथ आ गया । पुस्तकावलोकन से क्या सम्बन्ध ? यदि सायंकाल में कुछ अवकाश मिला तो सदिरादेवी की सेवा कर के हारत रफ़ा की गई । अधिक अवकाश मिला तो चौपड़ शतरंज ही का आनन्द लूटा गया । जो लोग बड़े बाबू हुए उन का क्या पूछना ? उन के समय कटने का तो ईश्वर ने संसार में अनेक उपाय रचा है । पुस्तक हाथ में लिए तो बख़्तेपन ही से आज तक बिताया अब भी फिर वही हाथ में रहे तो झोकाड़ों में और उन में भेद क्या रहा ?

यदि देवछपा से किसी की पुस्तक तथा समाचारपत्र पढ़ने की और तबीयत भी भुकी तो भला अंगरेजी भाषा की चीज़ों को छोड़ कर गन्दी हिन्दी की और कैसे दृष्टि करें । भला अंगरेजी पढ़ लिखकर भी अपना नाम कलंकित करें, अपनी मिट्टी खराब करें । वाह रे सप्त पूत । मातृभाषा से ऐसी छुट्टा ! श्रेष्ठ है हमारे बंगदेशीय बन्धुगण जिन लोगों ने निज मातृभाषा का गौरव बढ़ा कर उस को अल्पकाल ही में इस उन्नत्यवस्था पर पहुँचाया है और उस से इतना खेहराते हैं ।

जब हिन्दी भाषा की आज यह दशा है तो बाबू साहिब के समय में जब कि इस के जीवन ही का संशय था पुस्तक तथा समाचारपत्रों के प्रकाश से लाभ की क्या सम्भावना थी । हिन्दी भाषा के उद्वार ही के लिए तो बाबू साहिब काटिबद्ध हुए थे । यह द्रव्य की हानि लाभ का क्या विचार करते । हिन्दी भाषा में लोगों की रुचि प्रवृत्त करने के लिए बाबू साहिब पुस्तकों का नाम मात्र का मूल्य रख कर वरग बिना मूल्य ही लोगों को बांटा करते थे । जिस ने भांगा उसी को दिया, जिस स्थान से पुस्तक की मांग आई वहीं भेजा । २०० रु० की पुस्तकें तो बलिया इन्डियन में भेजी गई थीं जैसा कि अन्यत्र कहा है ।

यही नहीं, बाबू साहिब रुपया दे दे कर लोगों से पुस्तकें निर्माण कराते थे । पारितोषिक द्वारा लोगों को प्रोत्साहित करते थे । फ्रांसीस देश में जो युद्ध होता था उस का वर्णन नाटकाकार * लिखे जाने के लिए ४००) मुद्रा एवं सर विलियम म्यूर की जीवनी लिखने के लिए २५०) रुपया तथा संस्कृत भाषा के २०० कवियों की जीवनी के लिखने के निमित्त प्रति कवि १०) पारितोषिक नियत किया था । ये पुस्तकें लिखी गईं वा नहीं यह बात इस को ज्ञात नहीं हो सकी । इन्हीं ने भारतवर्षीय प्रसिद्ध गूर वीर महात्माओं की कीर्ति वर्णन में “वीरकवितासंग्रह” का भी उद्योग किया था ।

* यह विज्ञापन “कविद्वन्द्व सुधा” में छपा था ।

सब पर विदित हो कि फ्रांसीस में जो युद्ध हुआ है और हो रहा है उस का वर्णन जो कोई नाटक की रीति से करेगा तो उस को मेरी ओर से ४००) पारितोषिक मिलेगा परन्तु उस को ये नियम हैं :—

- (१) पुस्तक वीरस अंगी होगा और कथना और रीति उस के अंग हींगे ।
 - (२) इस के पढ़ने से युद्ध का आख्योपान्त सब हत्तान्त जाना जाय कि युद्ध कब और क्यों आरम्भ हुआ और कब तक रहा और इस में क्या हुआ ।
 - (३) इस का फल यह हो कि पुस्तक के पढ़ने से मनुष्य सन्धि और विश्वास इत्यादि नीति में और युद्धकर्म में चतुर हो जाय और २००) पृष्ठ से न्यून न हो ।
- नीचे लिखे हुए लोग इस की परीक्षा करेंगे कि पुस्तक यथोचित वनी है कि नहीं तब पारितोषिक मिलेगा । बाबू राजेन्द्रलाल मित्र, कुंभर लक्ष्मण सिंह, बाबू ऐश्वर्यनारायण सिंह, बाबू नवीनचन्द्र राय, ठाकुर गिरप्रसाद सिंह ।

इस की प्रतिरिक्त प्रबलिक कामों में एवं राजभक्तिप्रकाश करने में समय २ पर सहस्रों मुद्रा प्रदान करते ही थे । १८७२ ई० में म्योमेमोरियल सिरोक्क में १५००) मुद्रा दिया था । होमियोपैथिक डिस्पेंसरी में १८६८ ई० से १८७३ ई० तक १२०) रुपया प्रति वर्ष देते रहे, " सोलजर्सफ़ोंड " में १००) , गुजरात जबनपुर रिलीफ़ फ़ंड में ७०) "स्ट्रेंजर्स होम" में ५०) दिया था । इसी प्रकार प्रिंस श्रीफ़ वेल्स हास्पिटल, कारमाइकललाइनेरो, नेमलफ़ंड इत्यादि अनेक कार्यों में द्रव्यप्रदान किया करते थे जिस की तायदाद जाननी अब कठिन हो गई है ।

"पंजाब विश्वविद्यालय" के रजिष्ट्रार जी० डबल्यू० लिटनर साहिब को एक उर्दू में मुद्रित पत्र से ज्ञात हुआ है कि बाबूसाहिब ने उस विद्यालय को संस्थापित होने के समय २५०) से उस की सहायता की थी और १८८२ ई० में जब उस विद्यालय की पूर्ण रूप से सब अधिकार प्राप्त हुआ तो उस समय भी रजिष्ट्रार साहिब ने इन से तथा अन्य महाशयों से विशेष द्रव्य सहायता के निश्चित प्रार्थना की थी । राजकुमारों के काशी में शुभागमन के अवसर पर सहस्रों मुद्रा व्यय कर के आनन्द उत्सव द्वारा आन्तरिक भक्ति प्रगट की थी ।

भारतवर्ष के किसी प्रान्त में किसी स्कूल से जब बालिकाएं परीक्षोत्तीर्ण होती थीं तो उन्हें बहुमूल्य साड़ी इत्यादि पारितोषिक प्रदान कियाही करते थे । इन के स्कूल के पढ़े हुए दामोदर दास जब बी० ए० परीक्षा की प्रथम श्रेणी में परीक्षोत्तीर्ण हुए थे तो उन्हें १००) की सोने की घड़ी तथा ३००) की सोने की चेन पारितोषिक में दिया था । काशी के आचार्यपरीक्षोत्तीर्ण बालकों की भी घड़ी दिया करते थे । हमारे पंडित अम्बिकादत्त व्यास को भी साहित्याचार्य की परीक्षा पास होने पर इन्हीं ने एक घड़ी दी थी ।

काशी के मणिकर्णिका कुंड में बहुत यात्रीगण गिर जाया करते थे और उन लोगों का जीवनाश भी होजाया करता था । उस दुर्घटना के रोकने के लिए इन्हीं ने निज व्यय से वहां पर लोहे का कठहरा और ऐसी ही दुर्घटना बन्द होने के अभिप्राय से माधवदास की धीरहरे पर लोहे का छड़ लगवा दिया था । कम्पनीबाग में निज व्यय से लोहे के बेंच मंगवा कर रखवा दिए थे जो अद्यावधि वर्तमान हैं । इन सब कार्यों के लिए म्युनिसिपैलिटी से इन्हें बहुत दार धन्यवाद मिला करता था ।

धर्मकार्य में द्रव्य व्यय होता ही था । बनारस की श्री गोपाललालजी के मन्दिर में कृष्ण भोग के लिये ११००) मुद्रा दी थी । गुणियों का सम्मान,

दुखियों को दान, इस रीति से हुआ करता था जो आजकल बहुत कम देखने में आता है ।

हाँ बहुत से दुष्ट कुटिल भी इन के घर की उजाड़ कर अपना भण्डार भरते आते थे, परन्तु यह इन की सुशीलता का फल था कि यह उन लोगों की दुष्टता आँखों से देखते हुए भी अनदेख कर देते थे । इन सब बातों का सविस्तर वर्णन ऊपर ही हो चुका है, यहाँ पर केवल दिग्दर्शन मात्र किया गया है ।

पूर्वोक्त बातों से यह विदित होता है कि इन्होंने अपना अधिकांश धन सुकार्थी ही में व्यय किया । जो ही, इन के इस अन्धाधुन्य व्यय से घर की लक्ष्मी ती बिदा हो ही गई, लोकरीत्यनुसार खाली हाथ होने पर इन की निन्दा भी होने लगी यह बड़ नालायक समझे जाने लगे, अपने दराए लोग को लक्ष्मीपात्र ही को गुणागार समझते हैं इन से मुँह फेरने लगे (जगत की ऐसी ही चाल देख कर एयन नगर-निवासी "टाइमन" जगत् के लोगों से मुँह मोड़ कर अरण्य में पशुओं का सहवर्ती हुआ था, और कुटिल जनों से बन-धरों की औरों की अपेक्षा उत्तम समझा था) परन्तु जो व्यक्ति ऐसा कह चुका था कि "अब हम इस धन को खायेंगे" उस पर ऐसी निन्दा तथा छुषा का कितना अभाव होता होगा यह हम नहीं कहेंगे । "सतीप्रताप" गाढख में इन्होंने द्युमत्सेन के मुख से इस विषय में एक कृपि प्रति जो कहसवाया है उसी को यहाँ पर उद्धृत कर देते हैं ।

“ मोहि न धन को सोच भाग्यवस होत जात धन ।

पुनि निर्धन सों दोस न होत यही गुन गुनि मन ॥

भो कहँ इक दुख यहै जु प्रेमिन हँ मोहि त्याग्यो ।

बिनाद्रव्य के खानहु नहिं मो सों अनुराग्यो ॥

सब प्रियगन छोड़ी मित्रता, बन्धुन हँ नातो तज्यो ।

जो दास रह्यो मम गेह को, मिलनहु में अब सो लज्यो ॥ ”

और कृपि के यह कहने पर “ तो इस में आप की क्या ज्ञानि है, ऐसे लोगों से न मिलना हो अच्छा है ” यह उत्तर दिलवाया है “ नहीं उन के न मिलने का मुझे अणुमात्र भी शोक नहीं है । मुझे तो ऐसे तुच्छ मति लोगों के ऊपर उलटो दया आती है ’ मुझे अपनी निर्धनता केवल उस समय अति गढ़ाती है जब किसी सत्पुरुष कुलीन को द्रव्य के अभाव से दुखी देखता हूँ

उस समय मुक्त की निःसन्देह यह दाय होता है कि आज द्रव्य होता तो मैं उस की सहायता करता । ”

इन की नानी के पास साखीं रूप से । उन्होंने ने पहिले उन को दो भागों में विभक्त कर के दोनों भाइयों की बराबर देने की इच्छा से कागज़ लिख दिया था ? परन्तु जब इन का हाथ ऐसा खुला देखा, तो उन का जी खटा हो गया । अपना सर्वस्व इन के भाई बाबू गोकुलचन्द्र ही की देना निश्चय किया । पर आईन के अनुसार उन की ऐसा करने का अधिकार नहीं था जब तक बाबू हरिचन्द्र की सम्मति न हो । २८ अक्टूबर १८७८ ई० में नानी ने इन के भाई के नाम से एक बख़्शिनामा लिखा । बाबू हरिचन्द्र से उस पर दसखत बनाने की कहा गया । जो बाबू हरिचन्द्र अपने बदन का दुश्वासा उतार कर भिचुकों की ओढ़ा देते और उन का शीत निवारण करते, दुष्टों के भी रोने कलपने पर अपने हज़ारी रुपये से बाज़ आते और कहते कि “जाने दो विचारा इसी से कमा खाएगा” जिन की यह दशा थी कि “सम्पति सुमेरु की कुबेर की जो पावे कहूँ तुरंत लुटावत विलम्ब उर धारै ना” भला उन को यह तुच्छ धन सुहृदय भ्राता के लिए, जिसे यह प्राण सम धारा जानते थे (और उस पर भी मातामही की सम्मति के अनुसार) छोड़ देना क्या बड़ी बात थी । सहर्ष चित्त और सानन्द लेखनो उठा कर उस कागज़ पर अपना हस्ताक्षर बना दिया । उस के अनुसार इन को केवल चार हज़ार रुपया मिला था । उस पर दसखत करने से “नगरसेठ हरिचन्द्र राजाहरिचन्द्र की भांति धनहीन हो गए ।” यही नहीं एक दिन जैसे राजा हरिचन्द्र ने अपने पास धन न होने से अपना व्रतपालन करने के निमित्त काशी नगर में डोम की सेवा भी स्वीकार की थी, सेठ हरिचन्द्र ने भी अपने पास पूरा धन न होने से अपना परोपकार व्रत पालन करने के निमित्त खानदेश की अकाल के समय वहां के दुर्भिक्षपीड़ित जनों की सहायतार्थ द्रव्य इकट्ठा करने के लिए उसी काशी नगर में खप्पड़ लेकर लोगों से भीखमांगना स्वीकार किया । तभी तो इन के सत्यहरिचन्द्र नाटक लिखने के समय इन के एक मित्र पंडित श्रीलाप्रसाद जी ने कहा था ।

“जो गुण नृप हरिचन्द्र में, जगदित सुनियत कान ।

सो सब कवि हरिचन्द्र में, लखहु प्रतच्छ सुजान ॥

भाई से जुदाई होने से १४ वर्ष तथा इस बख़्शिनामा के अनन्तर ७ वर्ष

तक बाबूसाहिब इस भूतल की सुशोभित करते रहें, किन्तु द्रव्याभाव होने पर भी इन के दातव्य को दशा वही रही। जो जिस इच्छा से आया उस की इच्छा पूर्ण हो करती गए। जहां कहीं से रुपया हाथ में आया वस उस से परोपकार का कार्य होने लगा एवं दुःखियों की सहायता होने लगी। किसी को कुछ देकर इन्हें खेद भी करते किसी ने कभी नहीं पाया। इन को खेद उसी समय होता था जब द्रव्याभाव से किसी का दुःख दूर करने में विलम्ब वा त्रुटि हो जाती थी वा रुपया न होने से कोई परोपकार करने में यह असमर्थ होजाते वा कोई धनाभिमानी इन के सामने धन की डींग लेता। न जाने इतना खर्च पर भी इन के पास द्रव्य कहां से आजाया करता था। हम तो यही कहेंगे कि यह भी इन को ईश्वर के परम भक्त होने का एक प्रमाण है क्योंकि बुद्धिमान ने कहा है—“अपने जन का परदा ढाके। अपने जन की सर पर राखे॥ अपने दास को देय बडाई” इन के ऐसे अन्यायुध व्यय से लोगों की दृढ़ विश्वास था कि “स्काट” के समान यह भी बहुत अपरिमोदित ऋण छोड़ कर संसार से प्रयाण करेंगे, परन्तु ऐसा नहीं हुआ।

इन्होंने एक २ का दस २ * दिया और देहात्स की समय किसी की ऋणी नहीं रहे, वरन् सारे हिन्दू मात्र कब, सब भारतवासियों को अपना ऋणी छोड़ गए जिस से उधार की एक यही राह है कि लोग इन का अभीष्ट पूर्ण करके अर्थात् इन के प्रदर्शित मार्ग पर चल कर देश की उन्नति, भाषा की

* इस का एक प्रमाण देख लीजिए। एक दिन यह बहुत सा पत्र और पैकट लिख कर अपने सामने रखे हुए थे। उसी अवसर में इन को एक मित्र के छोटे भाई इन से मिलने गए। उन सभी को देख कर और यह जान कर कि टिकट नहीं रहने से वे सब पत्र आदि नहीं भेज गए थे उन्होंने अपने पास से २) का टिकट मंगा कर उन सभी को भेजवा दिया। उस रुपये की बाबू साहिब ने उन्हें कम से कम दस बार दिया। उक्त महाशय का कथन है कि “जब २ में मिलने गया बाबू साहिब ने टिकट वाला २) सुझा दिया। मैंने लाख कहा कि मैं कई बार यह रुपया पा चुका, पर उन्होंने ने एक भी नहीं सुना और कहा तुम भूल गए हो, और विशेष आग्रह पर बोले कि अच्छा क्या हुआ लड़के हो मिठाई खाना।”

उन्नति में तत्पर रह कर इन की आत्मा को प्रसन्न करें तथा इन का कीर्ति चिरस्थायी चिन्ह निर्माण करें।

इन के द्रव्याभाव, दातव्य तथा ऋण का हाल जान कर और यह देख कर कि इन के स्वर्गगमन के समय किसी की एक फूटी चित्ती भी इन के ज़िम्मे नहीं निकली लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ और उस आनन्द में श्रीमान् काशी नरेश ने यह दोहा कहा था:—

“ यद्यपि आप दरिद्र सम, जान परत त्रिपुरारि ।
दीन दुखी के हेतु सोई, दानी परम उदार ॥ ”

चतुर्विंश परिच्छेद ।

गुलाब में कांटा ।

जिस विधाता ने “सागर के जल खार कियो चरु कंटक पेड़ गुलाब के कीनो” उसी ने नभ-चन्द्र को भी कलंकित किया और भारतेन्दु के उज्ज्वल चरित्र में भी कुछ धब्बा लगा दिया । नहीं तो जिस का मन मधुकर, सदैव श्रीलक्ष्ण-पादाम्बुज पराग का अनुरागी था वह भला माधवी और मल्लिका * की और कैसे झुकता । जो ही, परन्तु खार होने पर भी पयोनिधि की मर्यादा नहीं घटती और सब नदी नाले उसी के अंक में स्थान पाने को दौड़े जाते हैं ; कंटकित होने पर भी गुलाब निज सुष्ठु सुगन्ध तथा सौंदर्य के कारण सर्वजन-प्रिय होता है । और कलंकित होने पर भी चन्द्र देवों की देव महादेव का ललाट-भूषण बना रहता है, उसी प्रकार मल्लिकानुरागी होने पर भी हरिश्चन्द्र रसिकसमाज एवं कवितानुरागी और देशानुरागी मनुष्यों के हृदय के भूषण ही बने रहेंगे, क्योंकि सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर भूतल में कोई विरला ही निर्दोषी देख पड़ेगा ।

हम सदर्प कहते हैं कि इस दोष के रहते हुए भी हमें कोई व्यक्ति कोई ऐसा सद्गुण सम्पन्न अन्यपुरुष दिखला तो देवे ? कवियों में तो कदाचित किसी देश का कोई विरला ही कवि होगा जो सौंदर्योपासक न हो । मनुष्य का सौंदर्य, प्रकृति का सौंदर्य, चित्र का सौंदर्य, एवं गान वाद्य यही सब वस्तु तो उन लोगों के हृदय को विक्रियत कर के उन लोगों की लेखनी से अपूर्व भावों की प्रगट कराती हैं ।

विलायती कवियों में मिल्टन बड़े ही सच्चरित्र माने जाते हैं, किन्तु एक

*इन्हीं दोनों से बाबू साहब की प्रीति थी ; और मल्लिका को इन्हीं ने एक रीति से धर्म पूर्वक अपनाया था । यह बात इन्हीं ने अपने कनिष्ठ भ्राता के पास एक पत्र में स्पष्ट लिखी थी जो अन्यत्र प्रकाशित है । मल्लिका भी बङ्गदेशीय एक कुलवती स्त्री थी । दुर्भाग्यवश इस कुदशा को प्राप्त हो गई थी । उस के सहवास से बाबू साहब की स्वकार्यसाधन में भी बहुत कुछ सहायता मिलती थी । बङ्गभाषा के अन्य पठन पाठन में उस से इन का बहुत कुछ काम चलता था ।

समय वह भी एक इटालीदेशीय परम सुन्दरी युवती को देख कर मन की खवखव न रख सके, व्यग्रचित्त हो कर उन्हीं ने उस पर भी दो एक कविता बना ही डाली ।

इस के अतिरिक्त हमारे मित्र बाबू राधाकृष्ण जी ने लिखा है कि एक दिन हमारे अरिचनायक कुछ अपने अन्तरङ्ग मित्रों के साथ बैठे हुए थे और एक बारविलासिनो भी वहाँ पर विद्यमान थी । उस ने कुछ ऐसा ह्वाव भाव कटाक्ष दिखलाया कि इन्हें कुछ नवीन भाव स्फुरित हुआ और इन्हीं ने एक कविता तुरंत बनाई और उसे उन मित्रों को सुना कर कहा “ हम इन सबों का सहवास विशेष कर इसी लिए करते हैं । कहिये ! यह सच्चा मज्जमून कैसे लब्ध हो सकता था । ” यह बात हम ऊपर ही कह चुके हैं । और यहाँ पर यह भी कहेंगे कि गानवाद्यप्रिय बाबू साहिब को जिन्होंने ने भिन्न २ राग रागिनियों के भेदानुसार संकीर्तन की अनेक वस्तुओं एवं ग्रन्थों की रचना की है, इस विषय के तत्त्वानुसन्धान के लिए इस से बढ़ कर और कीन उत्तम कालेज मिलता और हम लोगों को “ संगीतसार ” नामक ग्रंथ कैसे लब्ध होता जिस के अन्त में इन्हीं ने स्पष्ट लिखा है कि “ हमारे बन्धुगण बारबधू के चन्द्रमुख और सुन्दरता ही पर इस विषय की इतिश्री नहीं कर के कुछ आगे भी बढ़ेंगे । ” यदि इस विषय में इन की सचसुच दुर्वासना ही होती तो ऐसा कैसे लिखते ?

इन्हीं ने “ नाटक ” में नाटक—रचना—प्रणाली के सम्बन्ध में खयं लिखा है कि “ मानवप्रकृति के आलोचना करनी हो तो नाना देश में भ्रमण कर के नाना प्रकार के लोगों के साथ कुछ दिन बास करे वरन समय २ पर अश्वरक्षक, गोरक्षक, दास, दासी, ग्रामीण, दस्यु प्रभृति नीच-प्रकृति और सामान्य लोगों के साथ कथोपकथन करे । यह न करने से मानवप्रकृति समालोचित नहीं होती । ” तो फिर उस का सहवास क्यों न करें जिन्हें प्राचीन बुद्धिमानों ने भी ज्ञानदायिनी माना है :—

“ देशाटनं पण्डितमिचिता च, वाराङ्गना राजसभाप्रवेशः ।

अनेकशास्त्राणि विलोकितानि चातुर्यमूलानि भवन्ति पञ्च ॥

जब बालावस्थाही से देशाटन करते ही थे, कवि कीविद का प्रतिक्षण समागम रहता ही था, राजसभाओं में आदर पाते ही थे, एवं शास्त्रावली-

कम सर्वदा हुआ ही करता था, तो फिर केवल इसी बात की कमी क्यों रह जाती ?

जर्मन देशीय प्रसिद्ध कवि "गार्डरी" ने भी बुद्धिविकाशार्थ तीन बातों का होना परमावश्यक बनाया है। नित्य गान वाद्य श्रवण करना, मनीष्य चित्र श्रवलीकन करना, रूपवती स्त्रियों से सम्भाषण करना। सब में उस ने सौंदर्य उपासना को मुख्य माना है। एक बंगदेशीय स्त्री कवि ने भी कहा है " सौंदर्य आत्मेर छाया (बंगला)। सौंदर्य की उपासना आत्मा की उपासना है। हाँ ! यह सौंदर्योपासना मात्रा से अधिक हो जाने से दूषणीय कही जायगी, परन्तु हमारी समझ में तो यह देशोपकारक कुसंस्कार-संहारक महाशय जगदुपकार ही के निमित्त इस खोर की ओर भी निकल पड़े थे कि स्वयं इस मार्ग में प्रवेश कर के, उपहासभाजन बनकर निज का कुछ गवां कर इस की अवस्था की पूरी खोज लें और बन्धुवर्ग को इस कुपंथ से निवारण करें। यदि यह बात अभिप्रेत नहीं होती तो ऐसा नहीं कहते:—

“ जगतजाल में नित र खो, पखो नारि के फंद ।

मिथ्या अभिमानो पतित, झूठो कवि हरिचन्द ॥ ”

और न “ वेश्यास्त्रवराज ” में बारविलासिनियों के सहवास के दोषों की प्रत्यक्षरूप से उद्घाटन करते, जैसा कि लिखा है:—

मद्यप प्रमोद पुष्ट पौढिका । ऐन्लाइटेड पंथ सौदिका ।
मातृ पितृ बन्धु शील भक्षिका । लोकलाज नाशहेतु तक्षिका ॥
गुप्त द्रव्य पुंज गेह रक्षिका । यौवनादि स्वार्थ पुष्प मक्षिका ॥
धर्म कर्म शर्म चर्म हारिणी । गर्भ घर्म नर्म मर्म कारिणी ॥
प्रेजुडोस लेशमात्र भक्षिका । मद्यपान घोर रंग रंजिका ॥
दायनी क्षनैक मात्र संग की । आतशक मुजाक औ फिरंगकी ॥
पितृनामहीन मातृ नामिका । सर्व जात पांत मध्य गामिका ॥
मिष्टजिह्वा कपाल मूँड़िनी । मित्रवर्ग युक्त नर्क बूँड़िनी ॥
लोक बेद लाज-पत्र फाड़िनी । जीवितैव कत्र मध्य गाड़िनी ॥
द्रव्यलाभ धावमान साड़िनी । सद् गृहस्थगेहकी उजाड़िनी ॥”

और न “प्रेम योगिनी” में ऐसा निधड़क लिखते कि :—

“ घर की जोरू लड़के भूखे, बने दास औ दासी ।

दाल की मंडी रंडी पूजें, मानो इन की मा सी ॥ ”

इस के सिवाय हम नहीं समझते कि जो “सर्वदा मौत को याद रखता था, जो “प्रेम योगिनी” में नान्दीमुख से अपने विषय में कहलवाया है कि :—

“ जिन तृन सम किए जानि जग, कठिन जगत जंजाल ”

और जिस का यह कथन था “एहि डर हरिरस पूरि गयो । तन में मन में जिय में सब ठां कृष्णहि कृष्ण भयो ” तथा “रहे किन एक म्याना असि दियो । जिन नैनन में हरिरस कायो, तिह को भावे कोय ” और जिस का हृदय ईश्वरप्रेमरङ्ग में ऐसा रंगा हुआ था कि प्रेम का आवेश होने पर देहानुसन्धान नहीं रहता और उस अवस्था में कितने लोग कितने पदार्थ सामने से उठाकर ले जाते और तनिक भी सुधि नहीं रहती थी और जो चिन्ता २ कर प्रेमोन्मत्त होकर यह कहा करता था :—

“श्री राधा माधव युगल प्रेम का अपने मन को मस्त बना,

पौ प्रेम पियाला भर भरकर कुछ इस में का भौ देख मजा ।

झूतवार न हो तो देख न ले क्या हरीचन्द का हाल हुआ,

पौ प्रेम पियाला भर भर कर कुछ इस में का भौ देख मजा । ”

वह निन्दनीय अभिप्राय से बाराङ्गनाश्री का क्यों सहवास करेगा ? बारविलासिनीगण भी प्रायः उच्चभाष्य ही इन का सहवास करती थीं । तभी तो इन के स्वर्गवास पर “हुसना ने लिखा था ” ।

कौन अब पुस्तक छपाय पढ़वैहै हाय राग रागिनी की रीत भाषत नितै गयो । कोउ ना दिखात नेक हिन्दु में समझदार जैसी “हरिचन्द” केर किरती छितै गयो ॥ प्रेम के प्रवाह में बहनहार आछो आज काल ग्राह तीखै दन्त, धोखै धरि लै गयो । कैसे नैन लखव सुखाम घुँघुरार वार, हाय “नागरी” के नाह छाड़ि कै छितै गयो ॥

वों तो इन के अत्यन्त उत्तम कार्यों का भी बहुत से लोग उल्टा भाव निकाल कर इन की निन्दा किया करते थे और इसी से इन्होंने प्रेमयोगिनों में सूत्रधार के सुख से कहलवाया भी कि—

“क्या सारे संसार के लोग सुखी रहें और हम लोगों का परम बन्धु, पिता, मित्र, पुत्र सब भावनाओं से भावित प्रेम की एक मात्र मूर्ति सौजन्य का एक मात्र पात्र, भारत का एक मात्र हित, हिन्दी का एक मात्र जनक, भाषा नाटकों का एक मात्र जीवनदाता, हरिश्चन्द्रही दुखी हों? हा सज्जनशिरोमणि ! कुछ चिन्ता नहीं, तेरा तो बाना है कि कितना भी दुःख हो उसे सुख ही मानना; लोभ के परित्याग के समय नाम और कीर्ति तक का परित्याग कर दिया है और जगत से विपरीत गति चल कर प्रेम की टकसाल खड़ी की है। क्या हुआ जो निर्दय ईश्वर तुम्हें आ कर अपने अङ्ग में रख कर आदर नहीं देता और खल लोग तेरी नित्य एक नई निन्दा करते हैं और तू संसारी वैभव से सुचित नहीं, तुम्हें इस से क्या ? प्रेमी लोग जो तेरे हैं और तू जिन्हें सर्वस्व है वे जब जहाँ उत्पन्न होंगे तेरे नाम की आदर से लेंगे और तेरे रहन सहन को अपनी जीवन-पद्धति समझेंगे । (नेत्रों से आँसू गिरते हैं) मित्र ! तुम तो दूसरों का अपकार और अपना उपकार दोनों भूल जाते हो । तुम्हें इन की निन्दा से क्या ? स्मरण रखो, ये कोई ऐसे ही रहेंगे और तुम लोक बहिष्कृत होने पर भी इन के सिर पर पैर रख के विहार करोगे । क्या तुम अपना वह कथित भूल गए—‘ कहेंगे सबै ही नैन नीर भर भर पाई प्यास हरिचन्द्र की कहानी रह जायगी ’ । मैं जानता हूँ कि तुम पर सब आरोप व्यर्थ है । ”

इन की यह भविष्यवाणी बहुत ही सही हुई । इन के परलोकगमन के उपरान्त इन के वियोग से इन के प्रबल शत्रुओं ने भी नेत्रों से अनुधारा प्रवर्षण की थी । यद्यपि संसार के बहुत ही कम लोग विशेषतः लक्ष्मीपात्र मनुष्य ऐसे दोषों से बचे होंगे तथापि इन के इस आचरण की ओर लोगों की दृष्टि अधिकतर जाती है क्योंकि सुख्यात पुरुषों का कोई दुर्गुण कहीं न हो, अधिकतर प्रकाशमान हो जाता है । विलायती कवि “काउपर” का कथन है कि सुप्रसिद्ध लोगों में कोई अशुभ भी विगेष देदीप्यमान होने ही के लिये होता है ” और तिस पर हरिश्चन्द्र तो भला तारा ही कुछ करते थे प्रत्यक्ष रूप से करते थे । ऊपर सुचरित्र मदाचार, भीतर दुर्भाव तो नहीं था कि किसी गुणगुण का प्रकाश कुछ घीरा पाए या किसी का दोष उधर ले जाय । इसी से इन के इस व्यसन की लोग वास्तविकता मानते हैं । जहाँ जहाँ वे जाते थे वहाँ के स्थानों में हम

से भी कई आदमी पृथक् थे कि इन की जीवनी में इन के इस दुर्व्यसन का जाल लिखा जायगा वा नहीं। और कदाचित् इसी के भय से इन की जीवनी लिखने को कितनों की लेखनी नहीं उठती है। लोगों का यह संकोच और यह हिचक इन की जीवनी लिखने में कितना उचित है हम इस की समा-लोचना यहां नहीं करेंगे किन्तु इतना अवश्य कहेंगे कि यह विषय संकोच का कारण नहीं होना चाहता था क्योंकि इन का अपना आचरण जो हो, परन्तु यह निज वाक्यद्वारा औरों को इस मार्ग से निवृत्त हो रहने के लिए सर्वदा उपदेश करते आए हैं। चाहे कोई कुछ कहे, परन्तु हम को यह कहने का साहस होता है कि यह लम्पट तथा व्यभिचारी कदापि नहीं कहे जा सकते हैं। निज वल्लभा के साथ भी सदा प्रीति रीति रखते थे जो विषयी लोगों की प्रथा के विरुद्ध है, और इनकी स्त्री तो इन्हें देव ही स्वरूप मानती थीं। इस के सिवाय यदि यह छूना योग्य दुराचारी होते तो श्री १०८ बाबा सुमेर सिंह साहिब साहिबजादे श्री हरिमन्दिर पटना के महंथ जो एक योग्य पुरुष थे यह कैसे कहते कि “महा खेद का विषय तो यह है कि हरिखन्द अल्प वयस ही में स्वर्ग सिधारे, यदि वह कुछ काल और जीवित रहते तो जो लोग काशी जाते पहिले उन का दर्शन कर के और किसी का दर्शन करते।” और इन के स्वर्गारोहण होने पर लोग ऐसा कैसे कहते कि “काशी में जहां और बड़े २ तीर्थ हैं वहां तू भी एक तीर्थ स्वरूप हो था। काशी जो मैं जाने पर और तीर्थ पीछे स्मरण होते हैं तू पहिले मन में स्थान कर लेता था” और यह भी कैसे कहते कि “हा! वैष्णव धर्म की ध्वजा टूट गई”। क्या किसी विषयी वा दुराचारी के देहान्त से धर्म की ध्वजा टूटती है वा किसी परम धार्मिक पुरुष के ? और इन के कलंक का धब्बा मिटाने की सब से अधिक बात तो यह है कि श्री गोस्वामी तुलसीदासजी ने लिखा है “कोटि २ मुनि यतन कराहीं। अन्त राम कहि आवत नाहीं ॥” और यहां हरिखन्द ने राम ही लक्षण की पुकारते शरीर त्याग किया जैसा कि “चन्द्रास्त” परिच्छेद में विदित होगा। अब आप इन्हें क्या कहिएगा ? एक भक्त मानिएगा वा लम्पट कहियेगा ? जो इच्छा ही लोग कहें, परन्तु यदि इन के उपदेशों को सर्वदा स्मरण रखेंगे तो इस पन्थ में पग नहीं धरेंगे।

पञ्चविंश परिच्छेद ।

चन्द्रास्त ।

जो लिखनी बाबू साहिब की उज्ज्वल गुण वर्णन करने में थे व तब उज्ज्वल कागज़ की मोदान में सहर्ष धावमाना थी, विशद यश को पताका फहराने को दण्ड के समान सिर उठाये हुए थी, सुकीर्त्तिकीर्त्तन में किञ्चित् थकित नहीं होती थी, देशानुराग, भावानुराग, ईश्वरानुराग एवं राज्यानुराग, सर्व साधारण को अवगत कराने के लिए यत्नवती थी, अब वही लिखनी मन्दगति धारण कर रही है। चन्द्रास्त शीर्ष दिग्गते ही इसे यह नहीं मूढता कि कौन सी राह अवलम्बन करे। चन्द्रास्त नहीं, हरि-चन्द्रास्त। एक के अस्त से तो जगत अभ्यकारमय हो जाता है, जहां दोनों अस्त हों वहां का क्या ठिकाना ! लिखनी अब अशुधारा, नहीं २, गाढ़े श्याम रंग की कथिरधारा कलेजे से बहावा लाहती है। धीरे २ स्तर से अवकाश मांग रही है। इस का कलेजा फटा जाता है, पैर टूटा जाता है, सिर घूम रहा है, छोठ खुले जाते हैं, बारम्बार मुंह भिंभी रही है। चल चल कर गिरिगि हो जाती है। इस घटना के वर्णन करने की सामर्थ्य नहीं दिखनाती। जब बरबस जड़ लिखनी की यह गति है तो इस परिच्छेद के लिखने तथा सट्टनेवालों की क्या दशा होगी ? परन्तु पाठकबन्धु ! संसार की यही रीति है “ जो फरा सो भरा जो बरा सो बुताना ” संसार में कोई वस्तु चिरस्थायी नहीं है। खेद तो उस के लिए हीता है जो संसार में आ कर व्यर्थ जीवन व्यतीत करते वा निज स्वार्थसाधन ही में जन्म भंवाते है। यह तो यश कामाने आए थे और पूरा यश कामा कर निज प्रेमदेव के निकट जा उपस्थित हुए । जिस कार्यसाधन के लिए भेजे गए थे, उस कार्य को सम्पन्न कर बिदा हो गए। पाठकी ! धैर्यपूर्वक इसे भी अवलोकन कीजिए। इन की लोकयात्रा की कथा सुन चुके, अब सावधानतापूर्वक इन की परलोकयात्रा की भी कहानी सुनिए। जैसे यह मृत्यु को सदैव याद रखते एवं ईश्वरभक्ति में डूबे रहते हुए जगत का हित साधन करते रहे, आप लोग भी इन के सटाचारी का अनुकरण कर के अपना लोक परलोक दोनों सुधारिए।

देशयात्रा के परिच्छेद में यह बात कही जा चुकी है, कि १८८२ ई० में

यह भारतनीरव श्री मेवाड़नरेश महाराणा संजय सिंह से मिलने गए थे श्रीमान् के यह बड़े ही स्नेहपात्र थे और इन के देखने की बहुत दिनों से श्रीमान् इच्छुक थे। श्रीमान् के आग्रह से उन से मिलने के लिए तथा श्रीनाथद्वारा के दर्शन की लालसा से मेवाड़ सिधारे थे। वहां पर इन का जैसा कुछ सम्मान हुआ वह पूर्व ही वर्णित हो चुका है। श्रीमन्महाराणा साहिब से मिल कर जाड़े के दिनों में लौटे तो अति समय रास्ते में बीमार पड़े। बनारस पहुंचने के साथ ही खास रोग से पीड़ित हुए। खास काश और ज्वर तीनों ने आक्रमण किया, जीवनाशा जाती रही। इन तीनों का प्रबल कोप तो था ही इसी बीच में एक दिन बड़े जोर से विसूचिका हो गई। पिड़ुरी चढ़ने लगी, हाथ पैर ऐंठने लगे। घड़ी क्षण की बात आ गई। यह दशा देख सबों का मुंह सूखने लगा, कलेजा कांपने लगा। कमिष्ठ भ्राता तथा बाबू राधाकृष्ण जी अहर्निश यथोचित सेवा में तत्पर रहे। श्रीभगवती ने कृपा की। विसूचिका ने जान छोड़ दी। इन के द्वारा ईश्वर को अभी कुछ जगत् का उपकार कराना शेष रह गया था, इन का मिशन अभी पूरा नहीं हुआ था अर्थात् जिस काम के लिए संसार में आए थे वह कदाचित् अभी सम्पन्न नहीं हुआ था। इन की रोग-विरक्त होने पर कितने लोगों ने आनन्दोत्सव किया, कितने लोगों ने कई नगरों में देवपूजन किया। रोग पूरा निवृत्त भी नहीं हुआ था कि लिखने पढ़ने का काम फिर आरम्भ हुआ।

स्वस्थ होने पर इन्होंने १८८३ ई० के अन्त में "नाटक" नामक ग्रन्थ की रचना की और उसे प्रकाशित किया। इस ग्रन्थ को भी इन्होंने ईश्वर ही को समर्पण किया है और इस में लिखा है :—

“नाथ ! आज एक सप्ताह हुआ कि मेरे इस मनुष्यजीवन का अन्तिम अंक हो चुकता, किन्तु न जाने क्या सोच कर और किस पर अनुग्रह कर के उस की आज्ञा नहीं हुई। नहीं तो यह ग्रन्थ प्रकाश भी नहीं होने पाता। यह भी आप ही का खेल है कि आज इस के प्रकाश का दिन आया। जब प्रकाश होता है तो समर्पण भी होना अवश्य हुआ। अतएव

‘त्वदीयं वस्तु गोविन्द ! तुभ्यमेव समर्पये’

यद्यपि संसार के कुरोग से मन प्राण तो नित्य अस्त थे ही, किन्तु चार महीने से शरीर से भी रोगग्रस्त, तुम्हारा

अथपि इस रोग से इन की जान बची, परन्तु शारीरिक बल जाता रहा। कदाचित् इन का स्वास्थ्य फिर पूर्ववत् नहीं हुआ। कभी स्वस्थ कभी अस्वस्थ रहने लगे। परन्तु शरीर की कुछ भी चिन्ता न कर के अविरल लिखने पढ़ने के काम में पुनः प्रवृत्त हुए। इसी प्रकार कुछ काल व्यतीत हुआ। मरने के एक वर्ष अर्द्धशताब्दी श्वास और खांसी का पुनः वेग हुआ। लोग दसा के धोखे में रहे उसी की बराबर औषधि होती रही, परन्तु वास्तव में इन्हें चर्या की बीमारी हो गई थी। पान अधिक खाते थे इस से कफ के साथ रुधिर का श्रुता नहीं मिलता था। बीमारी कुछ और, दवाकुछ और होती गई। नित्य प्रति शरीर क्षीण होने लगा। चलने फिरने की शक्ति घटने लगी। कहीं जाते तो पालकी पर जाते। जिस ने बाल्यावस्था ही से लेखनी डायरी में ली, मस्तिष्क बराबर प्रचालन कर के नए २ ढंग की पस्तकी की रचना की, अल्पही काल में ग्रंथों को लिखा और छपवा कर भाषाभंडार की शोभा बढ़ाई, भला उस का शारीरिक बल कैसे और कब तक बना रहे ? मानसिक परिश्रम एवं नाना प्रकार की चिन्ता—देशचिन्ता, भेषचिन्ता, परचिन्ता, निजचिन्ता इत्यादि—ने अलक्ष्यभाव से इन के बल को धीरे २ घटाते २ इन की इस अवस्था की पहुंचा दिया। धर्म का ध्यान तो सर्वदा ही रहता था, हृत्पद में अनन्य प्रेम सदैव बना ही था, इधर शांतिरस की और मन और भी अधिक झुका। अन्तकाल के कुछ दिन पूर्व 'जितनी कविताएं' बनीं उन में तो इन्होंने ने मानी संसार से कूच का सचमुच उंका बजा दिया। इन की बनाई अन्तिम कविता यही है—

“ उंका कूच का बज रहा मुसाफिर जागो रे भाई ।

देखो लाद चले पन्थी सब तुम क्यों रहे मुन्ताई ॥

जब चलनाही निहचै है तब ले किन माल लदाई ।

हरीचंद हरिपद बिनु नहिं तो रहि जेहौ मुक्त बाई ॥”

इसी समय यह नित्यप्रति कवि पन्नाकर रचित यह कविता विह्वल होकर प्रति प्रेमस्वर से पढ़ते और घंटों अश्रुधारा बहाते रहते थे।

“ व्याधूँ सीं बिहद असाध हौं अजामिल सीं, याह ते गुनाही कहो तिन में गिनाओगी। स्त्रीरौ हौं न गिब हौं न

कैवट कहूँ की ल्यों, न गौतमी तिया हौं जापै पग धरि
आचोगे ॥ राम सौं कहत पदुमाकर पुकार तुम, मेरे महापापन
को पारहु न पाचोगे । झूठो ही कलङ्क मुनि सीता ऐसी सती
तजी, (नाथ !) साँचोहूँ कलंकी ताको कैसे अपनाचोगे ॥

१८८४ ई० समाप्त हुआ । २ जनवरी १८८५-ई० में अकस्मात् भारी ज्वर
चढ़ा । ८ पहर तक अपना बल दिखा कर विलग हुआ । फिर पसली में वेदना
आरम्भ हुई । डाक्टरों को इन के जीवन का संशय हो गया । परन्तु वह पीड़ा
भी दूर हुई । तीसरे दिन बड़े जोर से खांसी आरम्भ हुई । कफ बहुत आने लगा
और कफ में रुधिर देखा गया । कष्ट बहुत हुआ, परन्तु उस से भी जान बची ।
३ ठीं जनवरी को सबेरे बहुत अच्छे थे । भीतर से दासी हाल पूछने आई,
उस से हंस कर कहा कि “ हमारे जीवननाटक का प्रोग्राम नित नया २ रूप
रहा है, पहिले दिन ज्वर की, दूसरे दिन दर्द की, तीसरे दिन खांसी की सीन
हो चुकी है । देखे लाखनाइट कब होती है । ”

उसी दिन दो पहर को दस्त में काला मल गिरा । उसी समय से कुछ
श्वास बढ़ा, और उसी समय से इन्हीं ने संसार से चित्त फेर लिया । घर का
कोई जब निकट जाता तो मुँह फेर लेते ।

दो बजे दिन को निज भ्रातृयुत श्री लक्ष्मचन्द्र को पास बुला कर कहा
कि अच्छा बख पहिन आओ । वह कपड़ा पहिन कर गए । कहा कि इस से भी
उत्तम वस्त्र पहिन आओ । वे दूसरा सुन्दर कपड़ा पहिन कर निकट गए ।
स्वयं आरामकुर्सी पर लेटे लक्ष्मचन्द्र को गोद में बिठाए कुछ अंगूर खिलाया ।
फिर दोनों हाथ उन के माथे पर रख कर कुछ काल पर्यन्त ध्यानवस्थित रहे
फिर उन को बिदा कर, कहा “ जाओ खेलो ” । उस के पश्चात् संसार की माया
से कुछ सम्बन्ध नहीं रक्खा । श्वास बढ़ता गया ; बेचैनी अधिक होने लगी ।
डाक्टर वैद्य अनेक उपस्थित थे और औषधि भी परामर्श से करते जाते थे,
परन्तु “ मरक बढ़ता गया ज्यों २ दवा की ” । प्रतिक्षण में बाबू साहिब
डाक्टरों से नींद आने एवं कफ घटाने की औषधि की इच्छा करने लगे । धीरे २
रात हो गई । नौ बजे के समय इन के स्वपरिवार को विपत्तिसागर में डुबोने
वाला, खेड़ियाँ का हृदय बिदारनेवाला, नागरी को अमागिनी बनानेवाला,
भारतमाता का एक सपूत पूत हरनेवाला, निर्दय कराल काल आ पहुँचा ।

एकाएक पुकार उठे “ श्री कृष्ण ! राधा लक्ष्म ! हे राम ! आते हैं मुझे दिखलाओ ! ” बस इस के साथ ही कंठ रुक होने लगा । कुछ दोहा कहा, कंठावरोध के कारण स्पष्ट सुनाई नहीं दिया । केवल इतना ही सुनने में आया “ श्रीकृष्ण.....सहित स्वामिनि ” । बस गरदन झुक गई । इस समय हमारे मित्र पण्डित रामशंकर व्यास जी यह भयङ्कर घटना देखने की बाबू साहिब के पास ही उपस्थित थे । मानो अन्तकाल तक भिन्नता का पन निवाहा ।

पौने दस बजे के समय बाबू साहिब के जीवनलीला का अन्तिम पटा-क्षेप हुआ । नित्य जीवन का नित्यनव अभिनय दिखला कर आज इस भाव्य-शाला से यह बिदा हो गए । इस वियोगात्मक दृश्य के अनन्तर चतुर्दिक अन्धकार छा गया । जब हरिश्चन्द्र ही अस्त हो गए तब अन्धकार तथा हाहाकार के अतिरिक्त और क्या होना था ? भारतवर्ष में चारों ओर दुःख के बादल विर गए । लोग कोइल से कुहकने लगे । सब ओर अश्रुधारा की झरी लग गई । कितने लोग इस विष्णुपात से व्याकुल तरफ़ डाने लगे, कितने ही विपत्ति के कीचड़ में धसने लगे, कितने अथाह शोकधारा में बहने लगे । इन के आत्मीयों की व्यथा का तो पारवार ही न था ।

पेशावर से कलकत्ते तक तथा बम्बई से नैपाल तक सैकड़ों शोक-समाज हुए । काशी के गली कूचों में भद्र लोगों की कीन कहे कुंजड़िन कहारिन भी पुका फाड़ र कर रोती थीं । पण्डितगण यह कह कर रोते थे कि “ अब क्या वैश्वकुल में फिर भी कोई ऐसा जन्म लेगा जिस से हम लोग धर्मव्यवस्थाओं पर सम्मति लेने जायेंगे । ” इन के सुहृद भ्राता के पास अथान्य स्थान निवासियों की भेजे हुए शोकसूचक तार तथा पत्रों का ढेर लग गया । अंगरेज़ी, उर्दू, गुजराती, बंगला, महाराष्ट्री सभी भाषा की पत्रों ने इन के लिए आन्तरिक शोक प्रकाश किया । हिन्दी पत्रों की कहानी क्या ? इन के तो यह जीवनमूर ही थे । इन में तो एक न एक प्रकारसे सभी के यह जन्मदाता वा पोषणकर्त्ता ही थे । महीनों तक कितने हिन्दीपत्र शोकविह्वल धारण किए रहे । कितनी कविताओं की रचना हुई । कितने ही चित्र खींचे गए । कितने साधारण लोगों ने शोकपत्र छपवा कर वितरण किया । भारतवर्ष के बहुत से महान पुरुष स्वर्गधाम सिधारे परन्तु ऐसा हार्दिक शोकप्रकाश कम देखने में आया । अब लेखनी स्वयं अश्रुपूर्ण हो रही है, इस

व्यथा की कथा कहां तक लिखें। मभीलीनरेण श्रीमान् लाल खड्गवाहुर मल
ने बहुत ही ठीक कहा है:—

“जहां में हाथ अभी धूम यों मचा के चले ।
जो फ़ितना सोता था नाइक उसे जगा के चले ॥
ये जान लीजो न भूलेंगे हम केशामत तक ।
तुम्हीं थे ऐसे कि दिल से हमें भुला के चले ॥
बिचारी हिंदी का क्या हाल होवेगा अफ़सोस ।
बताओ इस का ठिकाना भी कुछ लगा के चले ॥
मसीब किसे को हुआ था कभी बनारस में ।
जो चार दिन का तमाशा हमें दिखा के चले ॥
“रसा” की गरचे रसाई हुई है जज़्मत में ।
हज़ारों ही को मगर दह्र में रुला के चले ॥”

सच है कि इन के स्वर्गवास के दुख से सबों ने अश्रुवर्षण किया। श्रीरां की
कौन कहे राजा शिवप्रसाद भी, जिन से बराबर चोट की चल जाया
करती थी, इन के घर आ कर यही कह कर रोते थे “हा हमारा मो-
क़ामिला करनेवाला उठ गया”। किसी ने बहुत यथार्थ कहा है “दुश्मन
दाना अन्न दोस्त नादां बेह” अर्थात्-मूर्ख मित्र ते होत है उत्तम, शत्रु गुनह्व ।

३४ वर्ष ३ महीना २७ दिन १७ घण्टा ७ मिनिट ४८ सेकेंड की अवस्था में
इन का स्वर्गवास हुआ और काशी चरणपादुका पर इन की दाहक्रिया हुई ।
पश्चात् इन के सुहृद् बाबू गोकुलचन्द्र ने पण्डितों की सेवा में निम्नलिखित
आमन्त्रणपत्र भेज कर माघ पूर्णिमा सं० १९४१ को पण्डितों की सभा कराई
एवं श्री भारतभूषण भारतेन्दु की आत्मा के हितार्थ दान उपदान किए ।

“श्री कृष्णः शरणम् मम ।

श्री पण्डितवर !

कलाऽऽलयो विष्णुपदाश्रयश्च
सुधासमाप्तावितदिग्विभागः ।

श्रीमान् 'हरिश्चन्द्र' इति प्रसिद्धो,
 यो भारते ऽभूत्किल भारतेन्दुः ॥ १ ॥
 तदीयसख्येन महानुभावाः ,
 यशःप्रकाशैः परिपूरिताशाः ।
 दयादृशा सूरिवरा भवन्तः ,
 पुनन्तु दत्त्वा ननु दर्शनं नः ॥ २ ॥

आप का सेवक

गोकुलचन्द्र "

इन की स्वर्गयात्रा के अनन्तर इन के स्मारकचिन्ह स्थापन की चर्चा होने लगी। अलीगढ़ तथा कानपुर में "हरिश्चन्द्र पुस्तकालय" स्थापित किए गए। काशी में जो इन का संस्थापित स्कूल था और जिस का विशेष वर्णन ४ परिच्छेद में किया गया है उस में पारितोषिक वितरण के समय राजा शिवप्रसाद ने यह प्रस्ताव किया कि "अब से यह स्कूल अपने संस्थापक के नाम से विख्यात किया जाय।" सभापति मि० आडम्स साहिब कलक्टर ने उस का अनुमोदन किया और तब से वह "हरिश्चन्द्र एड्डेड स्कूल" के नाम से प्रसिद्ध है। बाबू साहिब के सामने वह केवल "प्राइमरी स्कूल" था और पीछे धीरे २ हाई स्कूल हो गया था परन्तु खेद का विषय है कि द्रव्याभाव के कारण वह फिर भी मिडिल तक कर दिया गया है। लखनऊ निवासी कौशलप्रसाद वर्मा ने १८८५—१८८५ तक एक शताब्दी की यन्त्री छापकर वितरित की। उस के आदि और अन्त में यह दोहे लिखे हुए थे।

“श्री भारतेन्दु शताब्दी।

हरि सभ दुख हरिचन्द्र हूव, वरसत अमृत अनन्द ।
 भारतभुव हित अवतरित, नमो देव हरिचन्द्र ॥
 किञ्चित निजगुण किरन सों, हृदय अकाश प्रकाशि ।
 प्रिय हरिशशि मम हितुन कर, देहु तापतम नाशि ॥

अन्त में लिखा है :—

हम नित चित सों चहहिं यह, शतझोब प्रिय भिन्न ।
 लहहु बड़ाई जगत बसि, गहहु उदार चरित्र ॥
 जीवन कर विप्रवास नहिं, बहुत इतो परमान ।
 वाहि जान नहिं दोजिये , याते जगहु सुजान ॥
 निजहित कुलहित देशहित, कर तन मन धन लाइ ।
 नरतन अलभ अमोघ घन, छन छन कीजत जाइ ॥
 विविध कला कौशल सिखहु, भजहु कौशलधीश ।
 कौशलपरसादहि कवहुं, मति विसरैहु बुध ईश ॥”

उदयपुर में “हरिश्चन्द्रार्थविद्यालय” संस्थापित हुआ जो अद्यावधि वर्तमान है और जिस के चिरस्थायी होने की भी सम्भावना है क्योंकि उस में कुछ द्रव्य एकत्रित हो गया है। उदयपुर में कुछ दिन तक प्रति वर्ष इन की मृत्यु तिथि को “हरिश्चन्द्र-शोकसभा” हुआ करती थी जिस में इन के गुण वर्णन के हिन्दी तथा संस्कृत भाषा में लेख या कविता पढ़ी जाती थी।

“हरिश्चन्द्र शोकावली” प्रकाशित हुई जो किसी समय पाठकों के अवलोकनाय भेंट की जायगी और जिस के देखने से ज्ञात होगा कि लोग इन से कितना स्नेह रखते थे। कविवर श्रीधर पाठक ने “हरिश्चन्द्राष्टक” की रचना की।

बांकीपुर “खड्गविलास” यन्त्रालय से “हरिश्चन्द्रकला” नाम का मासिकपत्र श्रद्धा तत्क प्रकाशित होता है जिस में भारतेन्दु विरचित वा संगृहीत ग्रन्थ तथा लेखादि प्रकाशित हुआ करते हैं, और जो शेष रह गए हैं वे सब भी हापे जायेंगे।

बाबू साहिब ने अपने जीवनकाल ही में खरचित ग्रन्थों का सुदृण स्वतः (Copy right) खड्गविलास यन्त्रालय के स्वामी हमारी सुयोग्य मित्र हिन्दी-रसिक एवं हिन्दोभाषा के उदारक बाबू रामदीन सिंह जी को दे गए थे। भारतेन्दु की विश्वास था कि उन के अन्यान्य मित्रों में यही उन की कीर्ति-ध्वजा के दंड होने योग्य थे और उन के अन्तर्हित होने पर यही उन की कीर्ति के प्रसारण में यत्नवान् होंगे। उन की आशा कितनी पूरी हुई यह दोनों महानुभावों की आत्मा जानती होगी और जगत् को विदित है। हमारे लिखने की आवश्यकता नहीं। एक बात और भी थी कि बाबू साहिब ने भारतेन्दु जी

के साथ कुछ उपकार भी किया था। अतएव भारतेन्दु जी जो किसी का किसी प्रकार का ऋण माँगे लेकर इस संसार से बिदा होना नहीं चाहते थे अपने ग्रन्थों का सर्वाधिकार बाबू रामदीन सिंह को दे कर इन के उपकार से उद्धरण हो गए।

इस सुदृणस्वत्व के विषय में भारतजीवन के सुयोग्य सम्पादक बाबू राम-छन्ण जी से तथा बाबू रामदीन सिंह जी से कुछ भगड़ा भी उपस्थित हो गया था, यहाँ तक कि लोगों को अदालत देखने की बारो भागई थी। बांकीपुर जजी कचहरी में अभियोग उपस्थित हुआ था। अन्त में बाबू रामदीन सिंह की जीत हुई और तभी से “हरिचन्द्रकला” का उदय हुआ जो आज तक भारतेन्दु के प्रेमियों को आनन्द दे रही है। इस में हरिचन्द्र के लिखे तथा संग्रह किए ग्रन्थ एवं लेखादि प्रकाशित होने से भारतेन्दु जी के मानकर्मनाथ आज भी प्रान्तिक शिक्षाविभाग में इस की १०० प्रतियाँ प्रति वर्ष क्रय की जाती हैं।

कुछ काल तक “जमोर” ज़िला गया से “हरिचन्द्रकीमुदी” नामक एक मासिकपत्र भी प्रकाशित हुआ करता था।

“मित्रविलास” पत्र के सुयोग्य सम्पादक पंडित गोपीनाथ लाहौरी के प्रस्तावानुसार भारतेन्दु के नाम का संवत् भी चलाया गया है जिस का प्रयोग हिन्दी-भाषा-रसिक जन प्रायः किया करते हैं। इस के विषय में “होमवार्ड्स मेल” (Homewards Mail) में एक अङ्गरेज़ ने लिखा था “कि कालांतर में यह विक्रमादित्य के समान एक संवत् की संस्थापन के कारण माने जायंगे”। परन्तु हम को यह सखेद कहना पड़ता है कि इस संवत् के प्रयोग में भी जिस में किसी के गाँठ का एक पैसा खर्च नहीं होता मिथिलता देखी जाती है। हा कृतज्ञ रसिकगण ! जिस ने हिन्दी के पुनर्जीवित करने में अपना तन, मन, धन, सर्वस्व अर्पण कर दिया और अपने पर सर्व प्रकार का दुःख उठाया, उस के स्मरणार्थ तुम लोगों से इतना भी नहीं हो सकता ?

इस में सन्देह नहीं कि इन्होंने निज स्मारक चिन्ह ऐसा छोड़ा है कि संसार में जब तक हरिचन्द्र देदीप्यमान है हरिचन्द्र की कीर्ति भी जगमगाती रहेगी। जैसा कि श्रीधरपाठकजी ने लिखा है:—

“जबलों भारत भूमि मध्य पारज-कुल-बासा ।

जबलों पारज धर्म मांझि पारज-विप्रवासा ॥

जबलों गुन-आगरी नागरी आरज-बानी ।

जबलों आरज-बानी के आरज अभिमानों ॥

तबलों यह तुम्हरो नाम थिर चिरजीवी रहि है अटल ।

नित चन्दसूर संग सुमिरिहैं हरिचन्दहुं सज्जन सकल ॥”

तथापि इन के इष्ट मित्रों का भी अवश्य कर्तव्य है कि कुछ व्यय करके इन का कोई चिरस्थायी स्मारकचिह्न निर्माण करें। क्या पश्चिमोत्तर प्रदेश वः भारतवर्ष में कोई भी ऐसा माई का लाल नहीं है जो ऐसे परम भाषाभक्त, देशभक्त, राजभक्त की कोई स्मारक निर्माण कर के इस ऋण से देश का उद्धार करे ? ऐसे धनाढ्य अग्रवाल जाति में क्या कोई भी ऐसा वीर पुरुष नहीं है जो भारतभूषण, अग्रकुलरत्न भारतेन्दु का नाम सर्व साधारण पर चिरविदित रखने के निमित्त किसी नगर में कोई स्मारकचिह्न संस्थापित करावे ? यदि कोई सज्जन इस की ओर ध्यान दे तो हम अपना परिश्रम सफल समझेंगे।

हरिचन्द्र स्वर्ग सिधारे, परन्तु चार बात की लालसा इन के मन में लगी ही रही। यह प्रायः कहाकरते थे कि “अभीतक मेरे पास पूर्ववत् बहुत धन होता तो मैं चार काम करता—(१) श्रीठाकुरजी की बगीचे में पधरा कर धूम धाम से षट्ऋतु का मनोरथ करता (२) विलायत, फ्रांस और अमेरिका जाता (३) अपने उद्योग से एक शुद्ध हिन्दी की यूनिवर्सिटी स्थापन करता, और (४) एक शिल्पकला का पश्चिमोत्तर देश में कालेज बनाता”

षड्विंश परिच्छेद ।

वंशज ।

जैसे आदि में भारतेन्दु जी के पूर्वजों का संक्षिप्त वृत्तान्त वर्णित हुआ है वैसे ही यहां पर इन के वंशजों का भी कुछ हाल वर्णन किया जाता है । बाबू साहिब की सन्तति तो तीन हुई थीं—दो पुत्र और एक कन्या । दोनों पुत्र शैशवावस्थाही में परलोक सिधारे । परन्तु कन्या का विवाह जिन का नाम विद्यावतं बाबू साहिब ने मई १८८० ई० में काशी, महारानी बलानाला, के बलदेवदास सोनावाले से अपने ही समय में किया था । उस कन्या के बाबू ब्रजरमणदास ब्रजजीवनदास, रेवतीरमणदास, मोहनदास, तथा ब्रजरत्नदास ये पांचपुत्र हैं । बड़े महाजनों का कारबार करते हैं और शेष अभी पढ़ते हैं । ईश्वर करें ये लोग निज मातामह के समान विद्यानुरागिता, देशहितैषितादि सद्गुणों से भूषित हो कर उन का नाम और भी उज्ज्वल करें ।

बाबू गोकुलचन्द्र बाबू साहिब के परम प्रिय सहोदर थे । वह भी विद्यानुरागी थे । स्फुट कविता बहुत करते थे । प्रद्युम्नविजय लिखा था । कपालकुंडला का भी वङ्गभाषा से अनुवाद करते थे, परन्तु वह अधूरा ही रह गया । उन का हृदय भी अति कोमल था । १८८० ई० में जब हम परम पूज्य पंडित अम्बिकादत्त व्यास के साथ लाहौर जा रहे थे तो काशी में व्यासजी के साथ उन से मिले थे । उस समय कोई प्रसंग आने पर श्री जानकीजी के विषय में फारसी कवि फैज़ी रचित यह शेर “तनय रा पैरहन उरिआं न दीदः । चो जाँ अन्दर तनस्त तनजाँ न दीदः ॥” जो उन्होंने ने कहा था वह सुझे अब तक स्मरण है । उन का भी परलोक हो गया, परन्तु हर्ष की बात है कि उन के दो पुत्र बाबू क्षणचन्द्र तथा बाबू ब्रजचन्द्र वर्त्तमान हैं । ये लोग यदि सोचें कि जिस प्रसिद्ध कुल के ये लोग वंशधर हैं उस में एक ऐसे विद्वान् पुरुषरत्न प्रगट हुए थे कि जिन के जीवनचरित्र जानने और पढ़ने के लिए भारतवासी मात्र आज व्यग्र हो रहे हैं, जिन की लेखनी द्वारा प्रवाहित काव्यामृत के पान करने के हेतु आज लोग अत्यन्त उत्सुक रहते हैं और जिन के गुणों को स्मरण करके आज भी लोग आंसू बहाया करते हैं, तो ये लोग कुल-गौरव-रक्षार्थ बहुत कुछ कर सकते हैं ।

बाबू कृष्णचन्द्र का जन्म बाबू साहिब के जीवितकाल ही में हुआ था और वह इन की अत्यन्त प्यार भी करते थे। आनन्द का विषय है कि इन के हृदय में हिन्दीभाषा का कुछ अनुराग है। इन्होंने उत्तर रामचरित्र तथा वाल्मीकीय सुन्दरकांड का भाषानुवाद किया है। आशा है कि यह सब कामों के साथ साथ विद्या की ओर भी अवश्य ध्यान रख कर भारतेन्दु की आत्मा को सुखी करेंगे। छोटे ब्रजचन्द्र तो अभी स्कूल में पढ़ते हैं। इन का जन्म बाबू साहिब के स्वर्गवास होने के पीछे हुआ था।

इन दोनों भ्रातृपुत्रों में से ज्येष्ठ का विवाह गोरखपुर के प्रसिद्ध रईस बाबू मथुरादास की कन्या से और कनिष्ठ का बनारस सेंट्रल हिन्दूकालेज के कार्याध्यक्ष सुप्रसिद्ध बाबू भगवान दास एम० ए० की कन्या से हुआ है। बड़े भाई को दो पुत्र भी हुए हैं।

बाबू गोकुलचन्द्र की सरस्वती तथा कृष्णावती दी कन्या भी हैं। सरस्वती का विवाह काशी के रईस राजा पट्टनोमल्ल के प्रपौत्र के पुत्र रायसुन्दरदास से और कृष्णावती का साहु गोपालदास के वंशज बाबू बीसूजी के लड़के से हुआ है। परन्तु दोनों में से किसी को कोई सन्तान नहीं है।

सप्तविंश परिच्छेद ।

समीक्षा ।

हरिश्चन्द्र ने अपने विषय में यों कहा है :—

“ सेवक गुनीजन के चाकर चतुर के हैं कविन के
भीत चित हित गुनगानो के । सीधन सों सीधे महा बांके
हम बांजन सों हरीचन्द नगद दमाद अभिमानी के ॥ चाहिबे
को चाह काह को न परवाह नेही नेह के दिवाने सदासूरत
निवानो के । सईस रसिक के सुदासदास प्रेमिन के सख
प्यारे कृष्ण के गुलाम राधा रानी के ॥ ”

इन के चरित्र की आलोचना करने से ये सब बातें इन में निखरने लगी हैं। ये बातें चाहे बुरी हों चाहे भली, परन्तु इन्हीं ने स्पष्ट रूप से अपने स्वभाव का सार इस कवित्त में भलका दिया है ।

हम भी इन के गुण अवगुण को पूर्व परिच्छेदों में स्पष्ट वर्णन करते आते हैं जिस की देख कर बहुत से लोग हम पर आक्षेप भी करेंगे और कहेंगे कि केवल इन की सुख्याति के ध्यान से अनेक बातों की प्रकाशित करने के बदले हम को उन पर परदा ही देना चाहता था ; परन्तु हमारी सुद्र बुद्धि में यह बात नहीं जंचती । ऐसा करने से इन के यथार्थ सद्गुणों की कथाएं भी अविश्वस्योग्य हो जातीं, क्योंकि कोई व्यक्ति सर्वगुण-आगर ही हो, कहीं किसी दोष का लेश भी उस में न हो, सर्वथा जेठ वैसाख के सूर्य की चमक ही हो, सर्वत्र उज्ज्वल धूप ही हो, कहीं श्यामल हाया का नाम तक न हो, यह बात प्रकृति के विरुद्ध है । किसी प्राणी के विषय में ऐसा कहना कब सच माना जा सकता है और कोई अर्थहीन कवि ऐसा करे तो करे, परन्तु सत्कवि या किसी चरित्रलेखक को ऐसा करना कब उचित है । उस को तो जो कुछ घटना हो सब ही वर्णन कर देनी चाहिए, चाहे वह गुण हो वा दोष । विश्वज्जन इसी की उत्तम भी समझते हैं । Oliver Cromwell ने एक बार कहा था “ Paint me as I am ; if you leave out the scars and wrinkles, I will not pay you a shilling. ” अर्थात् मैं जैसा हूँ वैसा ही मेरा चित्र

खींची, यदि चर्तों और झुरियां (चमड़े के सिकुड़ाहटों) को छोड़ोगे तो मैं एक छदाम भी न दूंगा।

चरित्रलेखक का यह भी कर्तव्य नहीं कि किसी विशेष विषय की सन्दिग्ध कुहासे से आच्छादित ही छोड़ दे कि पाठक उस व्यक्ति के उस कार्य का यथार्थ अभिप्राय जानने के लिए उसी अन्धकार में डमाडोल घूमा करें। अतएव बाब साहिब का दो एक दोष का प्रकाश कर देना किसी प्रकार इन के वा पाठक हृद के लिए हानिकारक नहीं।

इन के गुणभन्तृह ऐसे हैं कि उन सबों के भाग ये दोष आप ही विलीन हो कर किसी गिनती में नहीं रह जाते। जो दोष इन में कहे जाते हैं और जिन की कोई २ कभी तीव्र आलोचना भी करते हैं उस से औरों की कुछ हानि नहीं क्योंकि अपने लेख द्वारा इन्होंने उस प्रकार के दोषों से औरों को सर्वदा बचाने ही की चेष्टा की है। “मन न करदम शमा हज़र ब कुनेद” की बात है। अर्थात् हम ने तो नहीं किया, तुम लोग बचे रहो। और इस के सिवाय इन के वैसे व्यवहार का अभिप्राय भी कुछ और ही था जैसा कि अन्यत्र दिखलाया गया है।

विचारपूर्वक देखने से कतिपय अन्य लोगों में भी बड़े २ प्रबल दोष पाए जाते हैं जिस से औरों का अहित होता है परन्तु वे सब बातें इन में नहीं देखी जातीं। विलायती कवि “पीप” के समान इन का सर अभिमान से भारी नहीं रहता था और न यह किसी के आक्षेप पर क्रोधान्ध हो कर कर्तव्याकर्तव्य-विमूढ़ ही हो जाते थे। हां ! इन से जो व्यर्थ टेढ़ो राह चकता था उसे यह भी अवश्य सीधी दिखलाते थे और सर्व साधारण की निन्दा स्तुति पर ध्यान न देकर जगत के हितसाधन में तत्पर रहते और इसी को अपना कर्तव्य जानते थे।

न यह कवि “एडिसन” के समान निज मित्रों को सुकीर्ति में धब्बा लगाने के निमित्त निःसंकोच यत्नवान् हो कर दुरी २ बातें कर बैठते थे। मित्रों के साथ कौन कहे निज अपकारक मनुष्य के साथ भी ऐसा करने का इन्हें कभी स्वप्न में भी ध्यान नहीं आता था। कौतुकप्रिय तथा रहस्यमय होने के कारण किसी पर कभी २ व्यंग्योक्ति हो जाया करती थी तौभी वड़ दृष्टण नहीं कही जा सकती थी किन्तु उस का अभिप्राय उस विशेष व्यक्ति को सुमार्ग पर लाने ही के लिए था। यद्यपि राजा शिवप्रसाद के साथ हिन्दीभाषा के कारण इन से कुछ विरोध हो गया था तथापि इन्होंने अनेक लोगों के समने एक बार

स्यष्ट कह दिया था कि “औरी ने जो कुछ समझा हो, परन्तु वास्तव में राजा प्रियप्रसाद हिन्दी के स्तंभ स्वरूप हैं”। यह कहनाइन का कुछ अयोग्य न था। हिन्दी भाषा के प्रचार को दोनों ही चाहते थे किन्तु लेखप्रणाली में भिन्नता थी और यही विरोध का मुख्य कारण हुआ। बृक आव अलुवनी की मृत्यु पर शोकप्रकाशक सभा वाली घटना के अनन्तर जब लोगों का राजासाहिव से विशेष मन खटा हो गया था उस समय भी राजा साहिव से इन का पत्र-व्यवहार नहीं छूटा था और उस समय के एक पत्र से इन की सुदृढता का स्पष्ट परिचय मिलता है।

बाबू साहिव अन्वी लालटेन के सदृश नहीं थे जो गोपनी को सर्वथा अपनी ही राह में रखती है और चतुर्दिक भादों की रात की सी अन्धेरो छाए रहती है। इन का हृदय स्फटिक समान तथा व्यवहार स्वच्छ उज्ज्वल शीशे के सदृश था जिस से चारों ओर ज्योति प्रसारित होती थी कि लोग उस रोशनी के सहारे इधर उधर कुश कंटक वचाते सुपथगमन का सुख उठावें।

सबों से स्नेह भाव, सबों से सादर सम्मिलन। इष्ट मित्र, सर्वसाधारण एवं प्रदेशीय दर्शनाभिलाषियों के घर पर सर्वदा भीड़ रहा करती थी। कैसा ही सुहरमी सुरत का मनुष्य क्यों न हो एक बार मिलते ही, एवं इन का सस्नेह रहस्यमय मनोहर वाणी के सुनने ही से खिल उठता था। निज बहुज्ञता के कारण जो मनुष्य जैसा होता और जिस विशेष विषय में जानकारी रखता था उस से उसी सम्बन्ध की बातें करके उस को आनन्दित करते थे। इनकी योग्यता, बहुज्ञता तथा सुख्याति के ध्यान से अनेक दूर देश-निवासियों को प्रायः यह शंका होती थी कि निकट जाने पर दर्शन तथा वार्तालाप का सुख प्राप्त हो सकेगा कि नहीं, परन्तु यह सब से सादर मिलते थे और जिन लोगों को इन से मिलने की बारी आई थी वे सब इन की सौम्य मूर्ति तथा सिष्ट व्यवहार की आज्ञा विस्तृत न कर सके। इन का स्नेह किसी विशेष वर्ग के साथ न था। प्रेम करने में यह पात्रापात्र का विचार नहीं रखते थे। भले को तो सब ही प्यार करते हैं। जब कोई अपने को भूल कर मन्द, मूर्ख, दुष्ट, तथा दुःखियों से प्रेम करे तो वह प्रेम असूख्य है। दुःखियों पर ऐसा प्रेम रखते थे कि उन की दुरवस्था इन्हें व्यग्र कर देती थी। व्यग्रही नहीं होते वरन उस का दुःखमोचन के लिए यथासम्भव यत्न भी करते थे।

इन की मिलनसारि, दयार्द्रचित्तता गुणग्राहकता, आदि शुभ गुण इन की सुख्याति के कारण तो थे ही परन्तु सब से अधिक साहित्यसेवा ही ने देश

विदेश में इन के नाम का डंका बजाया। इन की साहित्यवाटिका के सुगन्ध ही ने अधिकतर इन के यश को सर्वत्र फैलाया। इस वाटिका के सुगन्धमय भांति २ के फूलों ही ने यह गुल खिलाया कि स्वदेशीय इन्हें “भारतभूषण भारतेन्दु” और विदेशीय “पोएट लासिएट” (Poet Laureate) कहने लगे। वाक्यावस्था ही में कविता को और इन के चित्त का झुकाव ही चला था और उसी समय से निज रचना से लोगों का चित्त मोहित करने लगे थे। १२ वर्ष की अवस्था में इन का लिखा हुआ प्रथम ग्रन्थ प्रकाशित हो कर सर्व साधारण को हृदयगत हुआ जो “विद्यासुन्दर” नाटक था।

फिर तो धीरे २ इन की लेखनी ने विलक्षण प्रसवशक्ति प्रदर्शित की। १८-२० नाटकों की अवतारणा हुई। कविता इतिहास, परिहास, जीवन-चरित्र, पुरातत्व-सम्बन्धी नाना प्रकार के नूतन २ ढंग की पुस्तकों से इन्होंने हिन्दी साहित्य को सुशोभित कर दिया।

यद्यपि विलायती कवि “ड्राइडन” के समान वा कतिपय आधुनिक हिन्दी उद्यम्यासलेखकों के सदृश इन की लेखनी पाठकों की रुचि ही के अनुसार नहीं चलती थी अर्थात् यह उसी ढंग की रचनाएं नहीं करते थे जो पाठकों की रुचि के अनुकूल हो, चाहे उस से कोई यथार्थ उपकार हो वा नहीं, तथापि इन की सुख्याति ऐसी बढ़ी कि इन की लेखनी से जो कुछ प्रसृत होता वह अलभ्य वस्तु प्रतीत होने लगी।

ऐसे अवसर में जब कि लोगों की हिन्दी की और विशेष रुचि भी नहीं थी और हिन्दी एक गन्दी ग्रामीण भाषा समझी जाती थी, ऐसे समय में जब कि अर्वा फारसी शब्द मिश्रित खिचड़ी-हिन्दी-फ़रोश लोग हरिश्चन्द्री हिन्दी को सर्वथा दमन करने को उद्यत थे, इन की पुस्तकों की कई एक आह्वानि होनी स्पष्ट दिखलाई रही है कि इन की लेखनी बड़ी शक्तिशालिनी थी और यह एक प्राकृत कवि थे।

इन के सब प्रकार की रचना को लोग सादर चाहते थे किन्तु हमारे जानते इन के नाटक तथा कविता का विशेष आदर होता था और आज भी ऐसा ही देखने में आता है।

इन की रचना में अपूर्व माधुर्य, विलक्षण प्रभाव, अनुपम भाव पाया जाता है। आज भी बहुत से सुल्लेखक हैं जिन के लेख में बल पाया जाता है परन्तु उस बूंद से भेंट कहाँ? आज किस की लेखनी से ऐसी पुस्तकें निकलती हैं जिन का सब मंडली में मान हो? आज किस के लेख का देश विदेश में ऐसा

आदर होता है ? इन के स्वर्गवास के अनन्तर कितने नाटक लिखे गए और कितने ने वैसा प्रभाव दिखलाया। सच तो यह है कि हिन्दी भाषा को यह पीयूषधारा प्रवाहित करते थे जिस का स्रोत अव्यक्त हो गया ? हिन्दी भाषा की लेखप्रणाली निम्न २ सुझती क्यों न जाती हो, परन्तु विशेष रस उन्हीं की रचना में मिलता है जो इन की प्रणाली के अनुगामी हैं।

इन की काव्यरसिकता इन के अदने से अदने काम, इन की विषयों की रुचि, कलाओं के अनुराग तथा इन की रहन सहन में सर्वदा प्रलक्षित होती है। प्राचीन वस्तुओं का, प्राचीन पुस्तकों का, प्राचीन पत्तों का, चित्रों का तथा सिक्कों का संग्रह एवं गान वाद्य में अनुरक्ति इस बात की पूरी गवाही दे रहा है।

लाभवादी लोग प्रश्न कर सकते हैं कि इन की ऐसी कविता होने ही से क्या ? चाहे ऐसे लोगों की रीत्यनुसार इन की कविता जांच में लाभदायक ठहरे वा नहीं, परन्तु विचारपूर्वक देखने से इन की कविता वा लेख जगहहितसाधन में कम उपयोगी नहीं पाई जाती। क्या यह थोड़ी बात है कि इन्होंने उत्तमोत्तम विषयपूर्ण गद्य पद्य मय पुस्तकों को प्रकाश करके स्वदेशीय लोगों के हृदय में मातृभाषा का अनुराग जगाया है ? क्या यह थोड़ी बात है कि इन्होंने ऐसा कर दिया है कि लोग अवकाश के समय शान्तभाव से सानन्द बैठे हुए इन की रचना को सहायता से समय व्यतीत करें और जैसे उज्ज्वल कांच में सूर्य का रंग और भाव देखा जाता है वैसे ही हृदय में उन वस्तुओं का अनुभव करें जो शुद्ध, सुखद, लाभप्रद तथा प्रिय हो ? क्या यह थोड़ी बात है कि वृद्धावस्था में जब जवानी व्यर्थ व्यतीत होने का दुःख और आगामी काल का भय मनुष्य के हृदय को पीड़ित किए रखता है, लोग इन की कविता के सहारे उस कठिन यात्रा को तयारो करें ? क्या यह थोड़ी बात है कि इन्होंने निज रचना द्वारा स्वदेशियों को सत्समार्ग पर चलने, कलाकौशलदि के हेतु यत्नवान् रहने, कुसंस्कारों को संशोधन करने, देशदशा की सुधार में कटिबद्ध, एवं ईश्वरप्रेम में व्यस्त, रखने के लिए उत्तेजित किया है ? क्या ये सब बातें इन की रचना में नहीं पाई जाती ? क्या ये सब बातें लाभदायक बातें नहीं हैं ?

इन के ग्रन्थों में व्यावहारिक, सामाजिक, धार्मिक अवस्था का वर्णन पाठ करने से आज भी रोमांच होकर, चित्त विह्वल हो जाता है।

यह भी देखने में आता है कि अनेक बातें जिन्हें यह निज पुस्तकों में

लिख गए हैं, आज उनी के लोग अनुगामी हो चले हैं, क्योंकि प्राकृत कवि का लक्ष्य भविष्यत् की ओर भी रहता है और भविष्यत् लक्ष्यसाधन के निमित्त वह अपनी जीवनावस्था में अस्थान्त परिश्रम करता है। वह केवल वर्तमान के लिए जीवन नहीं ग्रहण करता।

इन की बहुरंगी रचना देखकर इन के मानसिक विकाश तथा इन की प्रतिभा की गति का हाल कोई ठीक निश्चय नहीं कर सकता कि किस समय इन की कौसी अवस्था थी, क्योंकि उधर लोग उन की कविता का आनन्द ले रहे थे कि थोड़ी ही देर में किसी नूतन नाटक का रंग देख पड़ा; बात की बात में हास्यरस की ज्योति छिटक गई, उधर प्रेमानुवर्षण का समां बंध गया; कहां नीति उपदेश या कहां राजभक्ति की महिमा आलापने लगी। क्या इसी से यह बात सिद्ध नहीं होती है कि यह एक असाधारण पुरुष थे। प्रतिभावान् पुरुषों की चाल ही निराली होती है। चाहे वे धर्मीपदेशक हों, चाहे कवि हों, और चाहे अन्तों के वीर हों। श्री हारानचन्द्र रचित दास ने एक स्थान में बहुत ठीक कहा है कि “प्रतिभावान् कवि की तुलना पर्वत से हो सकती है।” निस्सन्देह जैसे पर्वत कहीं ऊंचा कहीं नीचा, कहीं सीधा, कहीं टेढ़ा, कहीं मोटा, कहीं पतला, कहीं नंग, कहीं कुंज और वनों से आच्छादित, निःशरहित देखा जाता है वैसेही प्रतिभावान् कवियों का रंग ढंग भी निराला ही नजर आता है।

इन की रचना भी पहाड़ के सदृश है। कहीं कविता के ऊंचे २ शिखर, कहीं नाटक की प्रशस्त प्रस्तरभूमि, कहीं इतिहास की गह्वर गुफा, कहीं परिहास का शृङ्ग विकशित बन-कुसुम-समूह, वैसे ही कविता शृंग, वैसे ही नाटकभूमि—कहीं छोटा कहीं बड़ा, कहीं हल्का कहीं क्षुद्र। इसी रचना पर्यंत में कहीं शान्तचित्त मुनि अपने तपोबल का तेज चतुर्दिक फैला रहे हैं, कहीं धर्मपरायण महात्मा नर नारी निज सत्कार्य द्वारा औरों को सद-पदेश प्रदान कर रहे हैं; पुरातत्त्ववेत्ता पुरातन विषयों की गवेषणा कर रहे हैं, कहीं भक्ति प्रेम का सुखद भरना भर रहा है; कहीं वीर पुरुष बड़ी चाव से शत्रुदल का अहरे खेल रहे हैं; कहीं भिन्न २ पक्षियों के कलरव के समान नाना प्रकार का गान मन में आनन्द की तरंग उठा रहा है; कहीं व्यंग की कुश कटक रोड़े कंकड़ भी अंगों को वेध रहे हैं; कहीं कविता का सरस सुगन्ध हृदय को आसीदित करता है; कहीं विविध छन्दों की बहार; कहीं शुष्कनीति की उदासी, अलौकिक छटा दिखलाती है। नाना भाव तथा अनेक गूढ़ाशय की

रंग २ के बहुमूल्य आकरज—हीरे, लाल, जवाहिर आदि इस रचना-पर्वत के गर्भ में वर्तमान हैं जो परिश्रम हो से किसी को प्राप्त हो सकते हैं।

बहुत से लोग ऐसा भी कहते हैं कि इन की रचना में मूलत्व नहीं है। प्राचीन बातों ही को इन्होंने लिखबद्ध वा काव्यबद्ध कर दिया है। इस का कुछ उत्तर ऊपर भी पाया जायगा तथापि यहाँ पर हम इतना कहेंगे कि प्रथम तो इन के अनेक नाटकों की आख्यायिका, यथा “वैदिकी हिंसा” “भारत दुर्दशा” आदि इन के मस्तिष्क ही से उत्पन्न हुई हैं, दूसरे मूलकता न होने पर भी इन के प्राकृत कवि होने में कोई शंका नहीं। जगद्विख्यात भारतीय कवि श्रीकालिदास विरचित “अभिज्ञानशाकुन्तल” की आख्यायिका, जिस रचना की प्रशंसा जर्मनदेशीय कवि गोडथी तथा महा विद्वान् विलसन् आदि ने भी की है, क्या महाभारत तथा पद्मपुराण में, और “विक्रमोर्वशी” की आख्यायिका “शतपथ ब्राह्मण” में नहीं पाई जाती ? अंग्रेजी-नाटक-गुरु अद्वितीय नाटकलेखक शेक्सपियर ने क्या किसी पुस्तकालिखित आख्यायिका वा प्रचलित ग्रन्थ कहानी के आधार पर अपने नाटकों की रचना नहीं की है ? भाई ! रचना की प्रकृत कविता से रंजित करना, शब्द मंत्रों से मंत्रित करना, पात्रों का आदर्श चित्र खींचना, सच्ची छवि का आँखों के सामने खड़ी कर देना यही सब गुण कवियों को उच्च आसन दिलवाते हैं; कौरो कहानी नहीं।

आरम्भ में जो इन्होंने दो एक नाटकों का पूरा वा अधूरा अनुवाद किया है वह तो निज साहित्य बाग की नाटककिशारी दुर्दशा करने के निमित्त रोड़ा कंकड़ भरने के समान बहुत आवश्यक था। परन्तु विचार कर देखिए तो वे रोड़े भी किस ढंग से रखे जाकर इस कियारी को कैसी शोभा बढ़ा रहे हैं। भाई ! मुट्ठ टुग की नैंवाँ में भी, जो बड़े २ तोपों के गोलों से भी शीघ्र भूयायी नहीं होते, पत्थर, रोड़े, कंकड़ ही दिए जाते हैं। इस से शिल्पकार की निन्दा नहीं होती, बरन् उस की प्रवीणता ही सिद्ध होती है।

देशी कवियों में किस से इन की समता को जाय यही एक बड़ी असमंजस की बात है। देशी प्राचीन कवि प्रायः एकंगी रह कर एक ही विषय में निपुण होते गए हैं और उसी में उन लोगों ने अपनी चमत्कारी दिखलाई है। इन की सी बहुज्ञता किसी में नहीं पाई जाती। उन की कविता गुणों में बढ़ी चढ़ी क्यों न हों, परन्तु इन की रचना में बहुत नवीनता देखी जाती है और इन की रचना औरों की अपेक्षा सजल, मर्मस्पर्शी और उत्तेजक है।

इन के पदों में श्रीसूरदास जी के पदों का स्वाद मिलता है और इसी से कोई २ कहते हैं कि इन्होंने सूरदास जी की चोरी की है। इस का उत्तर एक महाशय ने बहुत अच्छा दिया है जो अन्यत्र उद्धृत हुआ है।

इन्होंने ने छपेछंद बहुत लिखा है। उत्तरार्द्ध भक्तमाल ही छपे छन्द में रचा गया है। यदि केवल इसी का विचार किया जाय तो इस विषय में श्री-हलधर दास से इन की तुलना करना अयोग्य नहीं होगी।

लोगों का कथन है कि लावनी रचना में इन की तुलना बनारसीदास से और इसी प्रकार अन्य विषयों में भिन्न २ कवि से की जा सकती है, परन्तु इस के लिए यह आवश्यक है कि जिस विषय में जिस प्राचीन कवि से इन की समता की जय उस ढंग के दोनों महाशयों की रचना साथ २ प्रकाशित कर के समता का कारण दिखलाया जाय, परन्तु हम की इतना अवकाश नहीं है।

यदि भिन्न २ बातों में भिन्न २ प्राचीन कवियों से इन की समता स्वीकार की जाय तो उस दशा में यह नहीं कहा जायगा कि इन्होंने उन लोगों का अनुकरण किया है यद्यपि ऐसा करना कुछ दृषणीय नहीं है, किन्तु हम यहाँ कहेंगे कि ईश्वर ने अपनी असीम कृपा से कई एक प्राचीन कवियों का गुण इस प्राकृत कवि की एक साथ देकर संसार में भेजा था। और यदि लोग किसी से इन का सादृश्य न स्वीकार करें तभी हमारा कुछ हानि नहीं।

बहुत से अङ्गरेजी भाषानुरागी हमारे बन्धुवर्ग यह अनुमान करके कि हिन्दीभाषा में कोई वस्तु दृष्टव्य नहीं है इस को और दृष्टिपात नहीं करते वरन इस से कोई २ घृणा भी करते हैं। ऐसे लोगों को हम यह दिखलाने की चेष्टा करते हैं कि हरिश्चन्द्र की तुलना किसी विलायती कवि से हो सकती है वा नहीं। यदि एक बार उन लोगों की विश्वास हो जाय कि हरिश्चन्द्र वा किसी अन्य प्राचीन वा नवीन देशीय कवियों की रचना विलायती कवियों से गुण में कम नहीं है तो निश्चय है कि लोगों का निज मातृभाषा में भी अवश्य अनुराग उत्पन्न हो जाय। विचारपूर्वक देखने से हिन्दी भाषा के कई एक कवियों में वैसे गुण पाए जायेंगे, परन्तु अवकाशभाव से सबों की ओर ध्यान न देकर हम हरिश्चन्द्र के विषय में कुछ लिखने को इच्छा करते हैं।

विलायती कवियों से भी इन की तुलना करने में वही आपत्ति देखी

जाती है कि किसी एक से इन की पूर्ण तुलना नहीं होती तथापि "प्रेसकाट" साहित्य ने जो विलायती कवि बाल्जर स्काट की संक्षिप्त जीवनी लिखी है उस के श्रवणोक्तान से ज्ञात होता है कि इन को तुलना अनेक गुणों में स्काट से पूरी हो सकती है। बाबू गोविन्दचरण एम० ए० बी० एल० ने भी इन की तुलना स्काट से की है।

बाल्जरस्काट के समान पद्य और गद्य दोनों प्रकार की रचना करने तथा भिन्न २ ढंग के छंद लिखने में इन्हें कुछ परिश्रम नहीं होता था। कल्पनाशक्ति एवं कल्पित विषयों को लेखन करने की शक्ति इन्हें भी अद्भुत थी। बात बात में समस्यापूर्ति होती थी। और लेखों का कौन कहें, एकर पुस्तक एकर द्विज में निर्माण कर डालते थे। स्काट के समान इन्हें भी लिखने के लिए समय, सामग्री का कुछ विचार नहीं रहता था। स्मरणशक्ति भी वैसी ही बलवती थी जो पूर्व परिच्छेदों में दिखलाई गई है। कविवर्णन की विखण्डन शक्ति थी। जिस विषय का वर्णन करते थे उस का चित्र आँखों के सामने खड़ा कर देते थे। यह बात पाठकों पर विदित हो गई होगी।

स्काट साहित्य ने स्वरचित उपन्यास तथा कविता से लोगों की भीड़ित कर दिया था। इन्होंने लेखित कविता के साथ २ सव ढंग की पुस्तकों की रचना की है। यद्यपि इन्होंने अनेक उपन्यास नहीं लिखे परन्तु नाटकों से भाषाभंडार पूर्ण किया। यह हम नहीं कह सकते कि स्काट के समान इन को रचना का आधिक्य है वा नहीं, परन्तु २४ वर्ष के भीतर २०० से अधिक ज्ञानाभांति की पुस्तकों को रचना करनी और साथही साष्ट्र अनेक भाषा का अध्यास, एवं कई एक निज प्रकाशित पत्रों का सम्पादन करना तथा अन्य प्रकाशित पत्रों में यत्नवान रहना, कुछ थोड़ा नहीं समझा जा सकता। यदि स्काट के समान दीर्घायु होते तो संभवतः और भी बहुत कुछ कर दिखलाते और उस के समान उपन्यास की भी बहार पाठकों को दिखला सकते क्योंकि उपन्यास को और इन का ध्यान अन्त में गया था। अनेक भाषाओं की जानकारी में तो यह अवश्य स्काट से भी बढ़े हुए थे।

इस के अतिरिक्त हिन्दी में गद्य लिखने की प्रचलित प्रणाली को जन्म-दाता, हिन्दी भाषा के प्रथम नाटकाकार अथवा नाटकाचार्य यही हुए।

सारांश यह कि हरिभक्त, राजभक्त, देशभक्त, सरल, उदारचित्त होने के अतिरिक्त हरिश्चन्द्र निस्सन्देह एक प्राकृत कवि थे और ईश्वर की सृष्टि में

यह एक अपूर्व व्यक्ति भारतवर्ष में हुए जिस की अवश्य हम लोगों की ममता होनी चाहिए। आज भी जो लोग अवश्य निज कुतर्कों से इन की प्रतिभा होन करने की चेष्टा करते हैं उनसे हम यही कहेंगे कि तुम इन के आचरण में चाहे जो छिद्रान्वेषण करो तुम्हारी इच्छा, परन्तु इन की पुस्तकों की ध्यान पूर्वक पढ़े बिना इन की काव्यता के विषय में वृथा प्रलाप मत करो। यदि ईश्वर ने इन के समान तुम्हें भी काव्यतागुण प्रदान किया हो, तो तुम भी सहर्ष स्वरचना से लोगों की आत्मादित करो। यह सब भारतवासियों के लिए आनन्द का विषय होगा और परम न्यायकारी ईश्वर समय पर तुम की भी अवश्य उच्च भासन प्रदान करेगा।

अष्टविंश परिच्छेद ।

मित्रवर्ग ।

किसी व्यक्ति के मित्रों का भी परिचय पाने से उस के रहस्य सञ्चन का बहुत कुछ अंदाज मिल सकता है । परन्तु हरिश्चन्द्र के इतने और ऐसे रंगविरंगी मित्र थे कि इन के विषय में उस से कुछ ठीक निश्चय नहीं किया जा सकता । इन के मित्रों की यदि केवल नामावलौ दी जाय तो एक खासी पुस्तक बन जाय क्योंकि इन के सब ही मित्र थे और जो इन से द्वेष करते उन की भी यह मित्र ही की दृष्टि से देखते थे । इसी से लोग इन्हें अजातशत्रु भी कहते थे । तो भी यहां पर इन के कई एक ऐसे मित्रों का संक्षिप्त हाल लिखा जाता है जिन का जीवनवृत्तान्त पाठ करना लोगों को अवश्य लाभदायक होगा । और कई एक का हाल अन्य परिच्छेदों में भी प्रसंगानुसार वर्णित हुआ है ।

फ्रेडरिक पिन्काट ।

इन का जन्म १८३६ ई० में हुआ था । इन के माता पिता धनवान् नहीं थे । यह कुछ काल तक "क्वीन एलिज़बेथ चार्टर्ड स्कूल" में विद्योपार्जन कर के एक यन्त्रालय में तैरिंद हुए । फिर कम्पोज़ीटर नियत हुए । धीरे २ एक अच्छे यन्त्रालय के प्रबन्धकर्त्ता बने । बाब्यावस्था ही में संस्कृतभाषा की प्रशंसा सुन २ कर इन्हें उस भाषा के पढ़ने का अनुराग हुआ । द्रव्यहीन होने के कारण पुस्तकों की प्राप्ति में कठिनता थी अतएव जो कुछ ग्रन्थों का टुकड़ा इधर उधर से हस्तगत कर सकते थे उसी से पढ़ना आरम्भ किया । निदान एक स्वदेशीय मित्र की ज़पा से पुस्तकों की सहायता मिलने लगी । थोड़े दिन में संस्कृत पढ़ कर इन्होंने दो एक संस्कृत की पुस्तकों का भाष्य भी किया । इन्होंने शाकुंतल को एक उत्तम भूमिका के साथ सुदृढ़ कराया है । फिर इन्होंने उर्दू, बङ्गला, गुजराती, फ़ारसी एवं टेलिगू तथा तामीली भाषा सीखने में परिश्रम किया । अन्ततः इन्हें हिन्दीभाषा का अनुराग हुआ । बहुत सी हिन्दी की किताबें पढ़ीं और समाचारपत्र भी पढ़ने लगे । और चार भागों में बालदीपक नामक रौडर बनाया जो बिहारप्रान्त के स्कूलों में पढ़ाई जाती थी । भारतेश्वरी विक्टोरिया की जीवनी भी हिन्दी भाषा में

लिखी है; वह पुस्तक भी लार्ड विलियम बन्टलाय द्वारा मुद्रित हुई है। इन्होंने पण्डित प्रतापनारायण मिश्र कृत “ब्रेडला स्वागत” का अङ्गरेजी भाषा में अनुवाद कर के “इण्डिया” नामक समाचारपत्र में प्रकाशित कराया था। भारतवर्ष के बड़े शुभचिन्तक थे और यहाँ के बहुत लोगों से इन को मिलता था। बाबू हरिचन्द्र से बड़ा स्नेह था। उन के पास बराबर पत्र लिखा करते थे। वे पत्र स्वयं प्रायः हिन्दी ही भाषा में देखे जाते हैं। भारतेन्दु के स्वर्गवास होने पर यह भारतवर्ष में आए थे। और यहीं लखनऊ में इन का देहान्त हुआ। इन्होंने जो एक कदं बनाकर हरिचन्द्र के पास भेजा था वह यहाँ पर प्रकाशित कर दिया जाता है जिसे हमारे देशीय लोग देख कर लज्जा करें कि अंग्रेज ही कर लोग हिन्दीभाषा में इतना अनुराग रखते और इस देश के लोग प्रायः इस भाषा से विरक्त रहते हैं।

“वैसवंस अवतंस, श्री बाबू हरिचन्द्र जू।

छौर नौर कलहंस, टुक उत्तर लिख देव मोहि ॥

पर उपकार में उदार अपनी में एक भाषत अनेक यह राजा हरिचन्द्र है। भिभव बड़ाई वपु बसन विलास लखि कहत यहाँ के लोग बाबू हरिचन्द्र है ॥ चन्द वैसो अमित अनन्द कर भारत को कहत कविन्द यह भारत के चन्द है। कैसे अब देखें को बतावै, कहां पावै, हाय कैसे वहां आवे हम कोई मतिमंद है ॥

श्री युत सकल कविंद कुल, नुत बाबू हरिचन्द्र।

भारत हृदय सतार नभ, उदय रहो जनु चन्द ॥

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर।

जिला मिर्जापुर के वीरसिंह गांव में २६ सितम्बर १८२० ई० में इन का जन्म हुआ। इन के पिता का नाम ठाकुरदास वन्द्योपाध्याय था। इन के दादा रामयश तर्कभूषण भाइयों के भगड़े से विरक्त होकर तीर्थाटन को चले गए और उन की स्त्री दो पुत्र और चार कन्या को लेकर सत कात कर एक

भोपड़ो में कालचेय करने लगी। ठाकुरदास १४ वर्ष की अवस्था में कलकत्ता में आ कर बहुत दुःख को साथ कुछ अंगरेजों पढ़ कर २) मासिक पर नौकर हुए। वह रुपया माता को भेज कर किसी प्रकार अपना निर्वाह कर लेते। विद्यासागर के जन्म के समय वह ८) मासिक पाते थे।

कुछ काल गुरुजी से पढ़कर ईश्वरचन्द्र कलकत्ता हिन्दूकालेज में व्याकरणश्रेणी में भरती हुए और ५) मासिक पारितोषिक पाने लगे। १२ वर्ष की अवस्था में जब यह काव्यश्रेणी में थे इन्हें पढ़ने के विषय ४ प्रादमी का रसोई बनाना बर्तन भांजना और सौदा लाना भी होता था। इसी रीति से विद्याध्ययन करते छव मास में स्मृति पढ़ कर और ला कमेटी में परीक्षोत्तीर्ण हो कर, १८३७ ई० में यह त्रिपुराजिला के जज—पैण्डित हुए। किन्तु पिता की अनुमति नहीं होने से यह वहां नहीं गए। फिर आगे पढ़ते और १००) २००) पारितोषिक पाते २० वर्ष की अवस्था में इन्होंने विद्यासागर का पद प्राप्त किया।

१८४१ ई० में “फोर्टविलियम” में ५०) मासिक पर अध्यापक नियुक्त हुए। यह काम पाने पर इन्होंने हिन्दी अंगरेजी का अभ्यास किया और काम करने के अनन्तर १८५१ में १५०) मासिक पर प्रिंसपल हुए। १८५५ में यह ५००) पर इन्स्पेक्टर हुए और डाइरेक्टर के साथ कुछ मनमोटाव होने से १८५७ ई० में इन्होंने वह काम परित्याग कर दिया।

बंगभाषा के उच्चार एवं बंगदेश में विद्यापचार के यह मुख्य कारण हुए। बालकों के उपयोगों इन्होंने बंगभाषा तथा संस्कृत में बहुत सी पुस्तकें बनाई और मुद्रित की हैं। इन की भाषा सुन्दर एवं सरल होने के कारण बंगभाषा के प्रसिद्ध कवि हेमचन्द्र ने इन्हें एक कविता में “बंगला के साहित्य-गुरु” कहा है।

यह विद्यासागरजी नहीं दयासागर भी थे। इन्होंने लोकहित कार्य बहुत कुछ किया है। सन् १८६६ ईस्वी के अकाल में इन्होंने दुखियों की बड़ी सहायता की थी और इन की माता अपने हाथ से नित्य खिचड़ी बना २ कर सैकड़ों भूखों को खिलाया करती थीं।

यह बड़े माहभक्त थे। छोटे भाई के विवाह में जब इन की माता ने इन्हें बुला भेजा और कुछी नहीं मिलती थी तो इन्होंने ने अपने अफसर से खट

काह दिया कि हम सब को धाखा भड़का सकते, माता की नहीं, हम नौकरी छोड़ते हैं, आप इस्तीफा लीजिए। इन के चरित्रपाठ से मनुष्य बहुत लाभ उठा सकता है। बाबू राधाकृष्णदास ने हिन्दी में इन की जीवनी लिखी है।

१२ यावण १८८१ ई० में इन का स्वर्गवास हुआ।

डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र ।

यह जनमेजय मित्र के पुत्र तथा वृन्दावन मित्र के पौत्र थे। १८२४ ई० में सुन्दरवन के इलाके में सूर स्थान में इन का जन्म हुआ था। इन के पिता को अवस्था अच्छी नहीं थी और इन्होंने इन को अपने निःसन्तान विधवा भगिनी को दे दिया था कि कलकत्ता रह विद्योपार्जन करें। फ़्रा के स्वर्गवास होने पर यह घर लौट आए। अपने कः भाइयों में यह दूसरे थे और एक हीनहार बालक थे। अतएव इन के घरवालों ने मेडिकलकालेज में जहां छात्र बिना फीस के पढ़ते और ८ मासिक भी पाते थे। इन का नाम लिखा दिया। पढ़ने में अच्छी चमत्कारो दिखलाने लगे, परन्तु एकवार छात्रों की लड़ाई में अपने सहपाठियों का भेद न खोलने से प्रिंसिपल के खेहपात्र होने पर भी कुछ दिन के लिए कालेज से निकाल दिए गए।

तब इन्होंने वकालत की परीक्षा दी, परन्तु सवाल चोरी होजाने की खबर उड़ने से उस साल की परीक्षा रही कर दी गई।

तब १८४६ ई० में यह बङ्गाल एशियाटिक सोसाइटी के सहायक कार्याध्यक्ष एवं पुस्तकाध्यक्ष नियत हुए। वहां इन की विद्यावृत्ति का अच्छा सुप्रवसर मिला। १८५० ई० में “विविधार्थ संग्रह” बंगभाषा का एक मेगजीन छापने लगे। १८५६ ई० में “वार्ड्स इन्स्टीट्यूट” के डाइरेक्टर हुए, परन्तु इन की असावधानी के कारण वह तोड़ दिया गया और इन्हें पेन्शन मिली।

यह आत्मसंस्कृत पढ़ने तथा पुरा-तत्वानुसन्धान में लगे रहे। अनेक समसामयिक पत्रों में इन के स्केचों लेख प्रकाशित हुए। “एटोबौटीङ्ग भाव उड़ोसा” “बोधमया” “इन्डोएरियन” आदि इन के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं जिन में हमारा कई एक पढ़ा हुआ है।

बाबू लछोटोदास के परलोक होने पर “हिन्दू पेट्रियट” से भी इन्हें आज्ञा सम्बन्ध रहा।

यह एक जगद्विख्यात पुरुष हुए। इन के पांडित्य की बड़ी प्रसिद्धि थी, उस समय बड़े प्रसिद्ध विद्याभिरागी इन से मिलते और पत्रव्यवहार रखते थे यह अपनेक प्रतिष्ठित सभाओं के सभासद थे। कलकत्ता विश्वविद्यालय से इन्हें डी० ए० की पदवी मिली थी और १८७८ ई० में सरकार ने इन्हें सी० आई० ई० के पद से भूषित किया था।

३७ वर्ष की अवस्था में १८८२ ई० में इन का परलोक हुआ।

कृष्णोदास पाल ।

यह जाति के तेली थे। इन के पिता का नाम ईश्वरचन्द्र पाल था। १८३८ ई० में इन का जन्म हुआ था। पाठशाला तथा अङ्ग्रेजी स्कूल में यह सर्वदा चमत्कारी का परिचय देते रहे। १८५३ ई० में स्कूल पौरखाना करने पर यह कलकत्ता “ लिटरेरी डिबेटिंग क्लब ” के मखर हुए। अच्छी अवस्था नहीं होने के कारण यह उस सभा में ११) वार्षिक चन्दा भी देने की समर्थ नहीं थे।

१८५७ ई० में कालेज छोड़कर यह गृहकार्य में प्रवृत्त हुए। उस के पूर्व ही इन की पत्रों में लिखने का उल्लास था। “ मारिनिंग क्रानिक ” तथा “ सैटीज़न ” में लेख लिखा करते थे। वहाँ से इन्हें कुछ मिलता भी था। बाबू हरिचन्द्र मुकुर्जी के देहान्त होने पर यह “ हिन्दू पेट्रियट ” सम्पादक हुए एवं “ ब्रिटिश इन्डियन एसोसिएशन ” के सहायक कार्याध्यक्ष नियत हुए और फिर १८७८ ई० में उस के कार्याध्यक्ष हुए। १८६३ ई० में मिथुनिसिपल कमिश्नर और “ जस्टिस ऑफ पीस ” बनाए गए। १८७२ ई० में बंगाल के लाटसभा के सभासद हुए। १८७७ ई० में दिल्लीदरबार के समय इन्हें रायबहादुर का पद प्राप्त हुआ। उस समय इन्होंने अपने पत्र में लिखा था कि “ किस अपराध के लिए हम को यह दंड प्रदान किया गया है। * ” आज कल तो अधिकांश ऐसे मिलेंगे कि करनी करतूत साढ़े बाईस पर खिताब के लिये मुंह बाए बैठे हैं, जो कुछ देशहितैषी कार्य भी करते हैं केवल इसी अभिप्राय से, सबे दिख

* We are not a little surprised to find our own name among the Rai Bahadurs. If we may be allowed to be light-hearted on such a solemn subject, may we ask what dice offence did we commit for which this punishment was reserved for us ? we have no ambition for titular distinctions.

से नहीं। भाई सच्चं देशहितेषी बनो, सच्चा राजभक्त बनो, हमारी उदार सरकार निज विचारानुसार तुम्हें स्वयं योग्य पद प्रदान करेगी। तुम्हारे नहीं चाहे भी तुम्हें देगी। देखो छोटोदास पाल रायबहादुर ही नहीं हुए, वरन १८८३ ई० में सौ० आई० ई० के पद से भी अभूषित किए गए।

४५ वर्ष की अवस्था में २४ जुलाई १८८४ ई० को यह स्वर्गगामी हुए।

शम्भुचरण मुकुर्जी।

यह मथुरामोहन मुकुर्जी के पुत्र थे। १८३८ ई० में इन का जन्म हुआ। ये राजा आदिसूर के कन्नौज से बुलाए हुए पांच ब्राह्मणों में श्रीधर्ष के ३४ वीं पीढ़ी में थे। बाल्यावस्था में पढ़ने में भन नहीं लगते थे। वरन पठशाला में इसी कारण दंड पाने से इन्हो ने दंडदाता की चिलम में मिर्चा आदि रख दिया था। एक दिन स्थानीय पादरी के स्कूल में लड़कों को क्रिकेट खेलते देखकर वहां गए और पादरी के कचने से वहीं नाम लिखाया। किन्तु दोही चार दिन बाद उस स्कूल के ब्राह्मण के चार लड़कों के क्रिस्तान ही जाने से इन के पिता ने इन्हें दूसरे स्कूल में नाम लिखवा दिया और नित्य इन के साथ जाया आया करते थे। १८५३ ई० में कलकत्ता के मट्रापालिटन स्कूल खुलने पर यह उसी में भरती हुए। वहीं इन को छोटोदास पाल से मित्रता हुई और दोनों ने उसी समय “कलकत्ता मंथली मेगज़ीन” प्रकाश करना आरम्भ किया जो बहुत अल्प काल तक चला। फिर यह मार्निय क्रानिकल के सम्पादक हुए। उस के स्वामी से सम्मतिविरोध होने के कारण इन्होंने वह काम छोड़ दिया। कुछ दिन “हिन्दूपेडियट” के सहायक सम्पादक रहे। फिर लखनऊ में तालुकेदारों की सभा के कार्याध्यक्ष हुए। वहीं इन्होंने गाना भी सीखा।

कुछ दिन मुर्शिदाबाद में दीवान रहे। इन के सुप्रबन्ध से वहां के दुराचारी कर्मचारीगण रुष्ट होकर इन को अप्रतिष्ठित करने पर उद्यत हुए पर कुछ वश न चला। १८७७ ई० में यह ५००) मासिक पर टिपरा में अमात्यपद पर नियुक्त हुए।

१८८२ ई० में इन्होंने “रईस और रैयत” नामक एक निज का अंगरेजी पंच निकालना आरम्भ किया जो अबनक प्रकाशित हुआ करता है। अंगरेजी

सम्पादकों में इन्हें एक उच्चासन प्राप्त था। इन के लेखों की प्रजा तथा राज-
कर्मचारियों का आदरपूर्वक देखते थे।

बंगाल में “होमियोपैथी” चिकित्सा सीखने के लिए इन्होंने पहिले और
अन्य दो महाशयों ने परिश्रम किया था और इन्हें अमेरिका से डाक्टर का
पद प्राप्त हुआ था।

यह हिन्दूधर्म में बड़े पक्के थे। विलायत से लौटते हुए बंगाली लोग जब
इन से मिलने जाते थे तो जो वस्तु उन से छू जाती थी उसे फेंकवा देने थे।
एक मित्र के एक बार यह प्रश्न करने पर कि शोष सुख्याति किस रीति से प्राप्त
हो सकती है, इन्होंने उत्तर दिया कि “विलायत जाओ और जोड़ू की
भी लिए जाओ”।

७ फ़रवरी १८८० को इन का देहान्त हुआ।

भूतपूर्व आरा के कलकटर स्कूलन साहिब ने अंगरेजी में इन की जीवनी
लिखी है।

सन् १८३८ ईस्वी में इन का जन्म हुआ। यह यादवचन्द्र चटुर्जी डिपुटी-
कलकटर के पुत्र थे। यह कुछ दिन हुगलीकालेज और फिर प्रेसिडेन्सीकालेज
कलकत्ता में पढ़े। हिन्दुस्तान में सब से पहिले इन्हीं ने बी० ए० पास किया।
बी० ए० परीक्षा में उत्तीर्ण होने के थोड़े ही दिन बाद यह डिपुटीकलकटर
नियत हुए। सरकार ने इन्हें “रायबहादुर” एवं “सी० आइ० ई०” के
पद से सुशोभित किया था। १८८४ ई० में इन का देहान्त हुआ।

बंकिमचन्द्र चटुर्जी ।

यह बंगभाषा के प्रसिद्ध उपन्यासलेखक हुए। दुर्गेशनन्दिनी, कपालकु-
ण्डला, विष हृद्ध, देवीचीधुरानी आदि से इन की प्रबल लेखनशक्ति का
परिचय मिलता है। इन्होंने बाबू हरिश्चन्द्र को अपने ग्रन्थों के अनुवाद का
अधिकार दिया था। इन के सब उपन्यासों का अनुवाद पाठकों को खूबविलास
यन्त्रालय से लब्ध हो सकता है। अपने समय के यह बंगसाहित्यदेश के राजा
थे। जैसे सादकल मधुसूदन ने बंगभाषा की पद्यरचना का लङ्का बदल दिया,
इन्होंने भी अपनी प्रबल लेखनी की शक्ति से बङ्गभाषा के गद्यप्रणाली का
स्रोत फेर दिया है।

केशवचन्द्र सेन ।

१८३८ ई० में कलकत्ता में इन का जन्म हुआ। इन के दादा का नाम रामकमल सेन और पिता का नाम प्यारीमोहन सेन था। यह जाति के वैद्य थे।

पहिले यह बंगभाषा घर पर पढ़े। १८४५ ई० में हिन्दूकालिज में भरती हुए। कुछ दिन मेट्रापालिटन कालिज में भी पढ़े थे। पढ़ने में बहुत तेज थे और प्रति वर्ष इनाम पाते थे। एक बार परीक्षा के समय गणित का उत्तर किसी से मिलाने के कारण धिक्कारित होने से इन्होंने गणित पढ़ना ही छोड़ दिया।

खेल तमाशा में इन का अधिक मन लगता था। १८ वर्ष की अवस्था में जादूगिरी का खेल भली भाँति सीख गए थे। एक नाटकमंडली भी स्थापित की, जिस में ग्रेक्सपियर के नाटक खेले जाते थे। रात २ भर "याता", देखा करते थे।

बाखावस्थाही से यह पूजा पाठ को कौतूहल समझते थे; किन्तु उसी समय से इन का आचरण बड़ा ही शुद्ध था।

१८ वर्ष की अवस्था में विवाह होने पर यह चुपचाप बैठे सम्भ्रा-प्रभाती की रचना किया करते थे और दूसरों के लिए चितावनी लिख २ कर अङ्ग्रेजों के मकानों की दीवारों में साट दिया करते थे। आदि ही से इन को विश्वास था कि ईश्वर का भजन ही सुख साधन है। उस समय की प्रसिद्ध पादरियों से भी मिला करते थे।

१८५७ ई० में यह आदि ब्राह्मोसमाज के सभासद हुए और समाज के प्रधान बाबू देवेन्द्रोनाथ तगोर से इन्हें बड़ा ही मेल हुआ। किन्तु पीछे उन से कुछ खटक जाने से इन्होंने "नवब्राह्मोसमाज" स्थापित किया और आज्ञा देश २ भ्रमण करके उस का प्रचार करते रहे। बड़े प्रसिद्ध वक्ता थे। इन को वक्ता मधुर एवं मनोहर होती थी। हम को भी एक बार सुनने की बारी आई थी, यह विलायत भी गए थे।

श्री बाबा सुमेर सिंह साहिबजादे ।

इन का निवास स्थान निज़ामाबाद ज़िला आजमगढ़ में था। यह सिकन्दर सम्प्रदाय के तीसरे गुरु के वंशज थे। सिकन्दरों में इन का बड़ा मान था। श्री-

मान् महाराजा पटियाला के अनुरोध से १८८५ ई० में पटना के लज कर्क उड्ड साहिब ने इन्हें पटना हरिमन्दिर का महंत नियत किया था। अपने धर्म के तत्वों के बड़े भारी ज्ञाता, एवं काव्यशास्त्रबोद्धा और बड़े मर्मज्ञ थे। इन्होंने अनेक पुस्तकों की रचना भी की है। कई एक पञ्चावीं भाषा में प्रकाशित हुई हैं। भारतेन्दु जब इन से मिलते थे धर्म वा काव्यही को चर्चा करते थे। इन्होंने अपनी महंती के समय हरिमन्दिरस्थान के मकान का, जिस का अधिकांश भग्नावस्था में था, जीर्णोद्धार कराया है। फरवरी १८०३ ई० में श्री अमृतसर में इन्होंने शरीर त्याग किया। इन की जीवनी पुष्कल लिखे जाने का प्रबन्ध हो रहा है।

पंडित प्रतापनारायण मिश्र ।

इन के पिता का नाम पण्डित संकटादीन था। यह कात्यायन कुलीङ्गूत कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। अवध के अन्तर्गत बेजा गांवजिला उन्नाव में मकान था। आश्विन कृष्ण पक्ष नवमी तिथि १८१३ में इन का जन्म हुआ था। पिता के साथ बाल्यावस्था ही में कानपुर आए और उन्हीं के कुल पढ़ने लगे। पढ़ने से चित्त उदास देख कर इन के पिता ने इन्हें स्कूल में बैठा दिया। किन्तु यह यत्न भी व्यर्थ गया। बाबू हरिश्चन्द्र प्रकाशित कविवचनसुधा पढ़ा करते और उसी में मग्न रहते। कुछ दिन में हिन्दो गद्य पद्य सिखने का अभ्यास हो गया। पीछे यह देख कर कि दयानन्द—मतानुयायियों से और अन्य लोगों से प्रायः चोट की चन्ना करती है, उस का तत्व जानने के लिये इन्हें संस्कृत पढ़ने का उत्साह हुआ। फिर इन्होंने अरबी, फारसी बङ्गला का अभ्यास किया। इन की लेखप्रणाली बाबू हरिश्चन्द्र की सी थी। इस से कोई २ इन्हें द्वितीय भारतेन्दु भी कहते थे। परन्तु यह बात इन्हें बहुत नागवार प्रतीत होती थी। यह कहा करते थे कि भारतवर्ष में कौन है जो बाबू हरिश्चन्द्र को समता कर सके। भारतेन्दु को यह देवता के समान जानते थे। यह ब्राह्मण नामक एक पत्र निकालते थे जो कुछ काल कानपुर से और पीछे बांकोपुर खड़ग-विलास यन्त्रालय से प्रकाशित हुआ करता था। कुछ दिन तक दैनिक पत्र हिन्दुस्तान के यह सहायक सम्पादक थे। इन्होंने “विक्रमप्रिन्स” और “ब्रैडला स्वागत” हिन्दो में काव्यवद्ध लिखा था। ब्रैडला स्वागत का अङ्गरेजी अनुवाद कर के पिन्काट साहिब ने “इन्डिया” नामक विलायत के समाचारपत्र में प्रकाशित किया। गद्यात्मक ग्रन्थों में इन का बनाया “शैव-

सर्वस्व" अति उत्तम पुस्तक है। इन्होंने "रसखान शतक" एक सुन्दर भूमिका को संहित छपवाया था। शाकुन्तल का भी सङ्गीतमय अनुवाद किया है इन को सब अन्य खूब विलास द्वारा पाठक प्राप्त कर सकते हैं।

यह स्वदेशीय वस्तुओं का प्रायः व्यवहार करते थे और स्वदेशीय सब पदार्थों को आदर ही में देश का कल्याण समझते थे जो बात निम्न—लिखित कथ्य से स्पष्ट विदित है।—

“जबल गि तज सब संक सकुच अरु आस परार्ई।

नहि करिही अपने हाथन तुम आप भलाई॥

आपन भाषा भेष भाव, भाइन भोजन काई।

जब लगि जग में नहीं जानिही उत्तम सब मई॥

तब लगि उपाव कोटिन करत अगनित जन्म बिताइही।

पै सांचो सुख सम्पति कबहुं सपनेछ नहि पाइही॥

इन का स्वभाव बड़ा सरल था। १८६१ ई० के कार्तिक महीने में हम जब अमृतसर से लौटने समय कानपुर में इन का दर्शन किया था तो हमारे पूर्वपरिचित न होने पर भी, यह हम से बहुत ज्ञेयपूर्वक मिले थे। यह स्त्रावनी अच्छी बनाते और गाते थे। नाटक भी खेलते थे, वरन इसी लिए लखे २ केश रखेहुए और हम से उस का कारण भी यही बतलाए थे। एकतारा भी सदैव साथ रखते थे। अर्धरोग से बहुत दिन तक दुखित रहे फिर ३८ वर्ष की अवस्था में १८५१ सं० के आषाढ़ चतुर्थी सित पक्ष गुरुवार को इस संसार से कैलाशवासी हुए। हिन्दी में इन की जीवनी लिखी जा रही है॥

राजा लक्ष्मण सिंह।

यह यदुवंशी क्षत्रिय थे। १८ अक्टूबर १८२६ ई० में इनका जन्म हुआ था। घर ही पर हिन्दी फारसी पढ़ कर १८३८ ई० में आगरा कालेज में भरते हुए। कालेज परित्याग करने पर पश्चिमोत्तर देश के छोटे लाट के दफ्तर में (१००) मासिक पर अनुवादक नियत हुए, फिर (१५०) पर सदर बोर्ड में अनुवादक हुए। फिर इटावे में तहसीलदार हुए। वहाँ के “हाम हाइ स्कूल” की स्थापन की मुख्य कारण यही थे। इन्होंने बुलंदशहर में कुछ दिन कलक्टर का काम किया था। यह पद इन से पहले किसी हिन्दुस्तानी को

नहीं मिला था। १८५७ ई० के विद्रोह में अंगरेजों की भावी सहायता करने से सरकार से इन्हें हजार का खिलफत और साफ़ भूमि मिली थी। १८७७ ई० के दिल्लीदरबार के समय इन्हें राजा की उपाधि मिली।

यह हिन्दी की बड़ी प्रेमी और पुराने ढंग के प्रसिद्ध सुलेखक थे। इन्होंने कालिदासकृत शाकुन्तल, रघुवंश, एवं मेघदूत का छन्दबद्ध हिन्दी में अनुवाद किया है। इन्होंने अंगरेजी उर्दू में बुलन्दशहर का इतिहास भी लिखा है इन्होंने १४ जुलाई १८८६ ई० को काशी में गङ्गातट पर शरीर त्याग किया।

पं० शीतलाप्रसाद त्रिपाठी ।

बाबू हरिश्चन्द्र के पिता के सभासद पं० ईश्वरीप्रसाद के यह ज्येष्ठ पुत्र थे। यह बनारसकालेज के साहित्य के प्रधान अध्यापक एवं काशी के नामी पण्डितों में थे। संस्कृत और हिन्दी के अच्छे कवि भी थे। “शानकी-मंगल” नाटक इन्हीं का रचनाया हुआ है। हिन्दी में यही नाटक सब से पहिले पहिल खेला गया था। इन्होंने पद्यबद्ध सावित्रीचरित्र लिखा है। भावाव्याकरण में यह पारङ्गत थे। बाबू रामदीन सिंह जी ने सानुरोध इन्हें एक भावाव्याकरण लिखने के लिए उद्यत किया था, परन्तु स्वर्गवास होजाने के कारण यह कार्य सम्पन्न नहीं हो सका। बाबू रामदीन सिंह कहते थे कि इन के समान हिन्दी-व्याकरण के ज्ञाता दूसरे कोई नहीं हुए, न हैं।

इन की अनेक प्राचीन अक्षरों के पढ़ने का बड़ा अभ्यास था। हिन्दुस्तान में जो प्राचीन प्रशस्तियां मिलती थीं इन के पास पढ़ने के लिए भेजी जाती थीं। बाबू हरिश्चन्द्र ने इन्हीं से प्राचीन अक्षरों के पढ़ने का ढंग सीखा था और इन्होंने की साथ लेकर पाँच छः सहस्रों में काशी के अब सन्धिरी श्री छाट भाणि की अब लिपियां पढ़ी थीं।

पंडित बदरीनारायण चौधरी ।

यह मिर्जापुर के प्रसिद्ध रहस हैं। सिपाहीविद्रोह के समय इन के दादा ने सरकार की बड़ी सहायता की थी। जिस के पारितोषिक में गवर्नमेंट से इन्हें गांव (grant) मिले हैं। यह हिन्दी उर्दू के प्रसिद्ध कवि हैं। “मानन्द-कादम्बिनी” मासिकपत्रिका तथा “नागरी-नीरद” मासिक पत्र निकालते थे।

हिन्दी-साहित्य-संसार में इन का बड़ा मान है। उन्होंने गद्य पद्य के कई अर्थ नाटकादि बनाये हैं। यह बाबू हरिश्चन्द्र के अनन्य मित्र थे। इन को बहुत बातें और स्वभाव तथा रंग रूप बाबू हरिश्चन्द्र के समान हैं। इन से बाबू साहिब को प्रायः साथ रहता था। खेल, तमाशा, फोटो, गान, पाद्य, कागरीगरी इत्यादि सब बातों में साथ था।

पंडामोदर शास्त्री ।

सन् १८०५ ई० में पूना में इन का जन्म हुआ। कार्तिक सं० १८२२ में यह निज परिवार के सार्थ घर से प्रस्थान कर के मार्ग में प्रसिद्ध स्थानों तथा तीर्थों में भ्रमण करते काशी पहुंचे और वहां रह कर कई विद्वानों से विद्याध्ययन करने लगे। कुछ दिन बाद किसी कार्य के निमित्त घर गए। इधर पिता का परलोक हो गया। घर से लौट आने पर माता का भी विधेय हुआ। इन कारणों से कुछ कष्टों होगए और दो लड़कों को पढ़ाने लगे और आप भी पढ़ने लगे। इसी अवसर में इन को एक पुत्र हुआ और प्रसूतिगृह में ही स्त्री का देहान्त हुआ और कुछ दिन बीते वह बालक भी चल बसा। तब यह पठन पाठन परित्याग कर के केवल ईश्वर की भरोसे बैठ रहे।

दंडिराज शास्त्री के द्वारा बाबू हरिश्चन्द्र से परिचय होने पर उन्होंने ने इन को निज सरस्वतीभवन का प्रबन्ध सौंप दिया। इसी समय इन्होंने अपना दूसरा विवाह किया और हरिश्चन्द्र की सम्प्रति से एक नाटकमंडली संस्थापित की।

फिर बिहार हाईस्कूल में पंडित हुए। अनन्तर “विद्यारम्भ” के सम्पादक नियत हुए। फिर जायद्वारा में जाकर वहां से संस्कृतभाषा में “विद्यार्थी” नामक पत्र प्रकाश करने लगे। इन्होंने ने बदरिकाश्रम इत्यादि अनेक स्थानों में भ्रमण कर के हिन्दी में पहले पहल यात्रा की कई पुस्तकों प्रकाशित कीं जो बड़ी लाभदायक हैं। इस ढंग को पुस्तकों और किसी हिन्दी लेखकों की काम पाई जाती हैं। इन्होंने ने संस्कृत का भी अनेक ग्रन्थ बनाया है इन की सब रचना उपयोगी हैं। हिन्दी में नाटकाकार रामायण भी लिखा है। इन के सब ग्रन्थ “खड़गविलास” द्वारा प्राप्त हो सकते हैं। इन्होंने लिखा है कि “संसार में काम की जितनी बातें हैं हम ने सब बाबू हरिश्चन्द्र ही से सीखी और उन्हीं के साथ बहुत कुछ लाभ उठाया। इन का पूरा हत्तान्त “मैं वही हूँ” आदि पुस्तकों से पाठकों को ज्ञात होगा।

दीवान जयप्रकाश जाला ।

जिला सारन के अपहर ग्राम के एक प्रसिद्ध श्रीवास्तव कायस्थकुल के यह वंशधर थे। १७ जुलाई १८४० ई० में आरा नगर में इन का जन्म हुआ था। इन को शिक्षा अच्छी नहीं हुई थी, परन्तु इन को बुद्धि बड़ी तीव्र थी। १८५६ ई० में यह डुमरावाधौश श्रीमान महाराजा राधाप्रसाद सिंह जी के शिष्यक नियत हुए। फिर राज्य का हिसाब किताब देखने का काम इन को दिया गया। १८६८ ई० में यह महाराज के निज के कारबारके प्रबन्धकर्त्ता और राज्यकीय तथा आर्देन सम्बन्धी कामों के अफसर बनाए गए। तदनन्तर सब जमींदारी कामों के मैनेजर हुए और १८८१ ई० में इन्होंने दीवान का पद प्राप्त किया। अपनी दीवानगौरौ के समय इन्होंने निजस्वामा को भलाई करत हुए अपनी बड़ी उन्नति की।

सरकार से इन्हें पहिले रायबहादुर और पोके सो० आई० ई० का खिताब मिला था। बङ्गाल को लाटसभा के यह सुभासद भी बनाए गए थे। १८८७ ई० में लखनऊ में प्रथम कायस्थ कान्फ्रेंस के सभापति बनाए गए थे। डुमराव-राज्य में इन्हें बहुत सी जागीर मिली है और इन्होंने ब्रह्माप्रदेश में भी बहुत सी भूमि लेकर उस को आबादी का प्रबन्ध किया था जो अब अच्छी अवस्था में है। ७ फरवरी १८६७ ई० में इन का देहान्त हुआ और काशी विशुनपद में इन को अन्तिम क्रिया की गई।

ठाकुर जगमोहन सिंह ।

मध्यप्रदेशान्तर्गत विजयराघवगढ़ के राजवंशजों में से थे। पहिले इन का इलाका कोट आब वार्ड्स के अधीन होने से यह काशी में पढ़ते थे। बड़े अच्छे कवि थे। कई ग्रन्थ बनाए हैं। बड़ दिल के आदमी थे। पोके (Extra Assistant Commissioner) नियत हुए थे।

पंडित बालसुखस्वती (बाल शास्त्री)

बड़े नामो पण्डित, सो० आई० ई० के पद से अभूषित एवं जगन्मान्य थे। महामहोपाध्याय गंगाधर शास्त्री आदि इन के शिष्य हैं। इन्होंने एक बार यज्ञ किया था।

साहित्याचार्य पंडित जगन्नि कावत्त व्यास ।

यह पण्डित दुर्गादत्त (दत्तकवि) गोड़ के पुत्र थे। चैत्र शुक्ल संवत् १८१५

में जयपुर में इन का जन्म हुआ। संवत् १८१६ में यह अपने माता पिता के साथ काशी आए। निज पिता ही के निकट विद्याध्ययन करने से इन्हें कविता बनाने की शक्ति हो गई। १२ वर्ष की अवस्था में बाबू हरिश्चन्द्र ने इन्हें सुकवि को पदवी दी। १८७७ ई० में संस्कृत कालेज में “ व्यास ” का पद प्राप्त किया फिर परीक्षा देकर इन्होंने “ साहित्याचार्य ” का पद लाभ किया।

पहिले यह मधुबनी पाठशाला में पण्डित हुए। फिर मुजफ्फरपुर, भागलपुर, छपरा जिलास्कूलों में काम कर के बांकापुर ट्रेनिंगस्कूल के पंडित हुए। थोड़े ही दिन बाद पटनाकालेज में संस्कृतप्रोफेसर नियत हुए।

इन्होंने संस्कृत एवं हिन्दीभाषा में बहुत से ग्रन्थों की रचना की है। इन के संस्कृत ग्रन्थों में ‘सामवत नाटक’ और ‘शिवविजय’ गद्यकाव्य एवं हिन्दी ग्रन्थों में “विहारो विहार” तथा “सुकविमतमई” बहुत उत्तम और बड़े हैं।

यह सनातनधर्म के प्रसिद्ध उपदेशक थे। सर्वापेक्षा इसी में इन्होंने बड़ी सुख्याति लाभ की थी। हम को पचास धर्मोपदेशक तथा समाजसंशोधकों का व्याख्यान श्रवण करने का सुअवसर मिला किन्तु इन के समान व्याख्या-शक्ति कम लोगों में देखने में आई।

एक बार हम को इन की साथ लाहौर तक जाने का सुअवसर मिला था। यह हम पर विशेष स्नेह रमृत था। निजचित “गोसकट” नाटक का हम से अङ्गरेजी में अनुवाद कराये थे। जिन को इन का जीवनवृत्तान्त विशेष जानना हो वह “निजवृत्तान्त” नामक पुस्तक पाठ करें।

श्रीमान् लाल खड्गबहादुर मल्ल ।

ये श्रीमान् विश्व नवंशावतंस मभीलौनरेश उदयनारायण मल्ल जी के पुत्र थे। इन का जन्म संवत् १८१० भादो कृष्ण १२ मंगलवार को हुआ था। इन्होंने पन्द्रह सोलह वर्ष की अवस्था में संस्कृत, हिन्दी और फ़ारसी में अच्छी याग्यता प्राप्त करली थी। अनन्तर घर ही पर अङ्गरेजी का भी पूरा अभ्यास कर लिया था। इन के दो विवाह हुए जिन में दूसरे से संवत् १८३७ आषाढ़ कृष्ण १४ मंगलवार को सुयोग्य वतमान महाराज कौशलकिशोरमल्ल का जन्म हुआ।

ये हिन्दी भाषा के सुकवि और सुलेखक थे। इन को बनाए गद्य, पद्य, गीत और इतिहास आदि के १७।१८ ग्रंथ छप चुके हैं जिन में “ विश्वनवंशवाटिका ” नाम के ऐतिहासिक ग्रन्थ में इन के ११६ पौढ़ों का वर्णन है।



महाराजकुमार बाबू रामदीन सिंह ।

ये राजकाज, शिकार, गान, वाद्य, मल्लविद्या आदि में निपुण, सदाचारी, गुणग्राही और देशहितैषी थे।

इन्हीं के उत्साह से बाबू रामदीन सिंह ने इन के नाम से “खड्गविलास” यंत्रालय स्थापित किया था और इन्हीं के उत्साह से “क्षत्रियपत्रिका” का प्रकाश किया था। और इन्हीं के द्वारा बाबू हरिश्चन्द्र को अपने सच्चे और कीर्ति-स्थापक मित्र बाबू रामदीन सिंह से स्नेह हुआ था।

२१वीं जनवरी १८८० ई० को इन्हीं ने स्वर्ग की यात्रा की। इन की जीवनी और दिनचर्या “विद्याविनोद” में रूप चुकी है।

म० कु० बाबू रामदीन सिंह जी।

इन का जन्म संवत् १८१२ पौष शुक्ल चतुर्दशी रविवार को संयुक्तप्रदेश के बलिया जिलान्तर्गत रेपुरा ग्राम में हुआ था। ये भारतवर्ष के प्रसिद्ध वैद्यवंशीय क्षत्रिय थे। महम्मदाहु कीर्तिचौर्याशुन आदि सुप्रसिद्धकीर्तिवान् पुरुषों के वंशधर होने से इन्हें अपने कुल का बहुत ही अभिमान था। इन के पिता का नाम महाराजकुमार बाबू अमर सिंह था। हल्दी महाराज से इन लोगों की बहुत निकट संबंध है। बारह तेरह वर्ष की अवस्था में ये पटना पढ़ने आए। कई वर्षों तक आप ने हिन्दी और संस्कृत का अध्ययन किया। १८८० ई० में ये अच्छी हिन्दी लिखने लगे थे। उन्हीं दिनों इन्हीं ने विहारदर्पण (विहार के २३ मनुष्यों का जीवन चरित) लेख-तत्त्व और शक्तिवत्तमो आदि कई पुस्तकें लिखीं। १८८० ई० में इन्हीं ने निजमित और हिन्दी के प्रसिद्ध लेखक श्रीमान लाल खड्गबहादुर मल्ल जी के नामपर “खड्गविलास” यंत्रालय स्थापन किया और उसी साल खजातीयहितसाधन के लिए “क्षत्रियपत्रिका” नाम का मासिक पत्र निकाला। फिर “क्षत्रियपत्रिका” निकाली। “हरिश्चन्द्रकला” निकाल कर हिन्दी रसिकों को भारतेन्दु के ग्रंथों का स्वाद चखाया। पुनः “ब्राह्मण” नामक पत्र को कई वर्षों तक भरने से बचाया। पंडित प्रताप नारायण मिश्र, लाल खड्गबहादुर मल्ल, पं० दामोदर शास्त्री, पं० अम्बिकादत्त व्यास आदि सुलेखकों के ग्रन्थ प्रकाशित कर भाषाभंडार को पूर्ण करने में सब से प्रधान और अग्रगण्य

हुए। अनेकलेखकों से इन्होंने द्रव्य वा सम्मान द्वारा उत्साहित कर के पुस्तकों और लेख लिखवाए। आप ऐसे विद्यानुरागी और उत्साही थे कि दिन रात इसी की चर्चा रखते थे। यथासम्भव एक मिनिट भी व्यर्थ न खोते थे। राखों में भी मनोयोग पूर्वक पुस्तक पढ़ते थे। ईश्वर ने स्मरणशक्ति ऐसी दी थी कि राह की पट्टी पुस्तकों के विषय भी हृदयगम हो जाते थे। धर्म के बड़े पक्ष, ब्रह्मण्य, आस्तिक और विचार के पक्ष थे। ये बड़े ही नम्र, दयालु, सहनशील, शीलवान थे पर जात्यभिमान से परिपूर्ण थे। देश-हितैषिता इन के रोम रोम में कूट कूट के भरी थी।

बाबू हरिचन्द्र पं० प्रतापनारायण मिश्र आदि की जीवनी, टाड राजस्थान का अनुवाद, राजतरंगिणी का अनुवाद आदि कई मनोरथ इन के पूर्ण नहीं हो सके किन्तु इन की सुयोग्य पुत्र बाबू रामरणविजय सिंह उन को पूर्ति के लिए यत्नवान देख पड़ते हैं। ईश्वर इन को यत्न की सफल करें।

इन्होंने तीन पुत्र बा० रामरणविजय सिंह, बा० शारंगधर सिंह और श्री रामजी सिंह हैं। ईश्वर इन लोगों को भी पिता के समान हिन्दी, हिन्दू और हिन्दुस्थान का सच्चा हितैषी बनावें। और ये लोग अपने पिता के पदानुकरण करके सुयश के पात्र हों।

१३ मई बुधवार १९०१ ई० को ४८ वर्ष की अवस्था में श्री गंगातट पर इन का देहान्त हुआ। इन की जीवनी सुप्रसिद्ध लेखक पण्डितवर अयोध्या-सिंह उपाध्याय लिख रहे हैं।

पंडित रामशंकर व्यास ।

सं० १८१७ चैत्रशुक्ला रामनवमी तारीख ३१ मार्च १८६० ई० में इन का जन्म हुआ। इन के पिता का नाम अयुत पं० गोरीप्रसाद जी है जो खगवासी आनरेबल राय दुर्गाप्रसाद साहिब बहादुर गोरखपुर की रियासत के बह्मतदिन से मनेजर हैं। निज सुयोग्यता, विद्वत्ता तथा कार्यदक्षता के कारण हाकिम हुकाम एवं सर्वसाधारण में उन का बड़ा आदरमान है। राय साहिब के खगवासी होने पर उन्होंने गोरखपुर में एक अनायालय उन का आरक चिन्ह स्थापित कराया है।



म० कु० बाबू रामदीन सिंहात्मज श्री बाबू रामरणविजय सिंह ।

पं० रामशंकर जो जाति के गुर्जर ब्राह्मण हैं। १५२ वर्ष हुआ कि इन के पूर्वपुरुष अहमदाबाद प्रान्त से काशीवासी और तब से ये लोग वहीं मानमन्दिर मुइसा में स्थित हैं। इन के पूर्वज निज विद्वत्ता के कारण सर्वदा सम्मानित होते आए हैं।

यह संस्कृत, हिन्दी, फ़ारसी, बंगला और गुजराती भाषा के ज्ञाता हैं। हिन्दी के एक अच्छे सुलेखक हैं। खगोलदर्पण, वाक्पंचाशिका नाट की करामात, नेपोलियन का जीवनचरित्र इन ग्रन्थों के कर्ता, एवं नूतनपाठ और मधुमती आदि (बंगभाषा से) के अनुवादक हैं।

कुछ दिन प्रसिद्ध “ कविवचनसुधा ” के अवैतनिक सम्पादक थे और सुधानिधि, उचितवक्ता, आर्थमित्र, क्षत्रियपत्रिका के लेखसहायक थे।

देशाटन तथा तीर्थयात्रा में इन को रुचि रहा करती है। अलुर, आगरा अमृतसर, हरिद्वार आदि में धर्म तथा देशमन्त्र में इन का व्याख्यान भी होता गया है।

७ वर्ष तक यह पूर्वोक्त खर्गवासी राय दुर्गाप्रसाद के प्राइवेट सेक्रेटरी, १० वर्ष तक श्रीमान काशीनरेश बहादुर के यहां तहसीलदार और सब रजिस्ट्रार रहे। गत वर्ष से गोरखपुर के तालुकेदार श्रीकृष्णकिशोर चन्द्र जी के सरहरो स्टेट के मनेजर हैं। निज कार्यक्षमता तथा सद्व्यवहार के कारण यह सब स्थानों में सम्मानित होते आते हैं।

देशहित, मातृभाषोन्नति, स्वजातिगौरव इत्यादि इन्हें सर्वदा अभीष्ट रहा करता है। काशी तथा अन्य प्रान्त के कई एक सभाओं के यह मान्य सभासद थे और हैं।

इन का धर्म वैष्णव है और कष्टर धर्मावलम्बी हैं। धर्म कर्म में पूरी आस्था है। और त्रिकाल सन्ध्यादि ब्राह्मण की जो कर्म करना चाहिए करते हैं। अष्टादशपुराण के पारायण का संकल्प रखते हैं और पूजन पर एक अध्याय नित्य पाठ कर लिया करते हैं। १३ पुराण का पारायण हो चुका है।

स्वभाव बड़ा नम्र, सरल और दयालु है। अन्य का कष्ट असह्य होता है “यतोधर्मस्ततो जयः” इन का भी यही सिद्धान्तवाक्य है। यह सब श्रेणी के लोगों के प्रेमपात्र हैं।

इन्हीं के “ मारसुधानिधि ” में प्रस्ताव प्रकाश करने पर लोगों ने बाबू हरिचन्द्र की “ भारतेन्दु ” के पत्र में अभिप्रेषित किया था। भारतेन्दु के परलोक-

यात्रा के समय यह उन की शय्या के पास ही बैठे हुए थे, मानो अन्त तक मितता का निशान किया। भारतेन्दु के रुग्णवास पर इन्हीं ने सब से पहिले “चन्द्राख” पुस्तक में उन की संक्षिप्त जीवनी प्रकाश कर के सर्वसाधारण में वितरण किया “हरिश्चन्द्रकला” के प्रकाशित होने और श्री हरिश्चन्द्र-निर्माण ग्रन्थों के मुद्रण-स्वत्व के प्राप्त करने में “खड्गविलास” ग्रन्थालय को इन से अधिक सहायता मिली थी।

बाबू साहिबप्रसाद सिंह

इन का जन्म मुझफरपुर जिलान्तर्गत रूपस ग्राम में हुआ था। यह जात के पम्हार क्षत्रिय थे। आप से और बाबू रामदीन सिंह से खड्गविलास ग्रन्थालय स्थापित होने के पूर्व ही से सह था। प्रेम स्थापित होने पर आप सेनेजर नियत हुए। आप ने बहुत सी पुस्तकों की रचना की, जिन में भाषाभार और स्वोशिक्षा से लोगों का विशेष उपकार हुआ है। प्रथम भाग भाषाभार मिडलवर्नकुलरकी परीक्षा में और दूसरा संस्कृत मंजीवन की परीक्षा का कीर्त था। डा० जी० ए० ग्रियर्सन आदि विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से इन की प्रशंसा की थी। आप अपने कार्य में बड़े निपुण, बड़े ईमानदार, दूरदर्शी और बिचार के पक्के थे। बाबू रामदीन सिंह जी की ऐसे सहायक मिलने का गौरव था। इन के कारण कभी बाबू रामदीन सिंह की कारबार आदि की चिन्ता नहीं व्यापती थी। इन का देहान्त २८ अगस्त १८०१ ई० बृहस्पतिवार को हुआ था। बाबू रामदीन सिंह की ऐसे सहायक खोने का जो शोक हुआ वह आश्चर्य नहीं भला। इन के मरने पर पद्यवद्ध जिन लोगों ने शोक प्रकाश किया था सो पुस्तकाकार रूपा हुआ है।

ग्रंथकार का परिचय ।

रोला ।

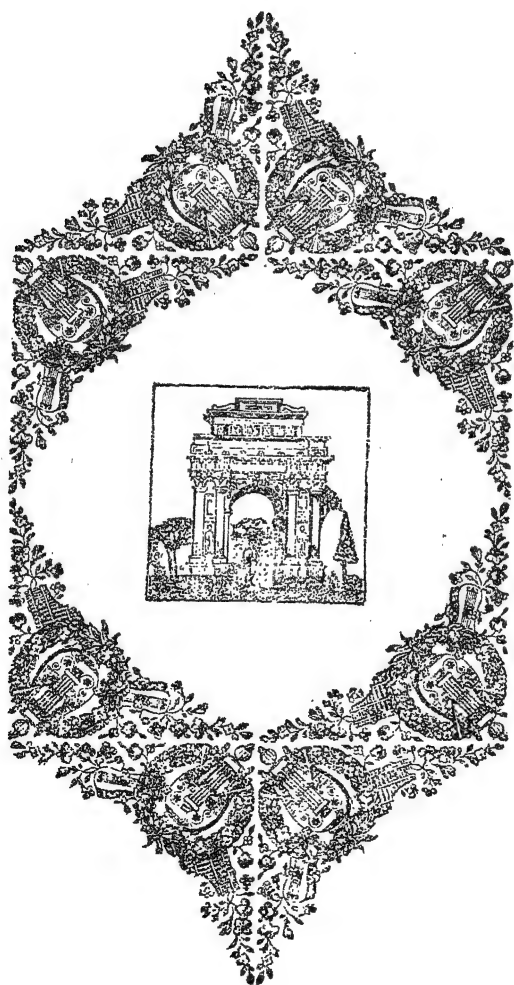
अश्रुतिधरपुर गांव नगर आरा ते पच्छिम ।
एक कोस पर अहै, ललित छवि कहत बनै किम ?
पूरवदिस बहु भांति भांति के मन्दिर सोहत ।
मुष्पवाटिका रुचिर मुखद सहजहि मन मोहत ॥
पश्चिमदिम दूक गांव जहां छविन कर वासा ।
जिन के उर सर्वदा बीरता करत निवासा ॥
उत्तर सघन अराम सुहावन सरवकाल महँ ।
चरत हुँकरत पशू, हँसत कूदत चारक जहँ ॥
एक पुरातन राजपंथ तिह मध्य सुहावै ।
सब दिन, सब रितु, पथिक एक आवै दूक जावै ॥
ऊंच २ सब बृक्षडारि डोलैं यहि भांती ।
अमहि निवारन हेत पथिक को मनहु बोलाती ॥
अरु आगै उद्यान खेत नैनन को भावै ।
समय समय छवि रंगरंग की बहु दरसावै ॥
कहुं कपास, कहुं कुसुम, कहुं सरसीं छवि छाजै ।
कहुं फुदकत लघुपक्षि कहुं परजापति राजे ॥
कहुं सुनहरे बाल नाज के बात घात सीं ।
भूमत, मन उत्साह बढ़वत अति किमान को ॥
कहुं किसान कर लकठ लिए घूमत ढिग आरी ।
कहुं काटत कोउ खेत, ल्यावती भोजन नारी ॥
ऐसहि दक्षिण दिमहुं दृश्य द्विष हर्ष लड़ावै ।

निसुदिन आवत जात रेल पुनि शब्द सुनावै ॥
 बहत नदी दुहुंधोर गांव के एक सदाई ।
 मनु कोउ जन निज कांध श्वेत चादर फहराई ॥
 वर्षा ऋतु सुठि कबी गांव को अधिक बढ़ावै ।
 उत्तरदिस बहु दूर जलहि जल नैन जुड़ावै ॥
 मानो उज्ज्वल श्वेत कोज वस्तर फैलायो ।
 किधौं खेलघन सकल उत्तरि नभ में किति छायो ॥
 कोउ लघुताप न्यासि रत सिंह काल सुहावै ।
 लखि २ हजार हुतास अधिक आनंद उर आवै ॥
 है यह परम प्रसिद्ध पुरातन गांव जिला महं ।
 श्रीवास्तव कायस्थ केर अधिवास अधिक तहं ॥
 ताहि नगर में भए सिंह भगवान उजागर ।
 रहे वकालत काम करत तिन नगर जवनपुर ॥
 तिन के सुत श्री गुरसहाय हरि अति सुविचर ।
 गाजीपुर महं तसिलदार पुनि कुर्क कमिशनर ॥
 तिन के भे सुत चार प्रथम हरिवंश नामधर ।
 पुनि जगदम्बसहाय अरू रामग्रह तीसर ॥
 चौथे कालिसहाय पूज्यपद पिता हमारे ।
 प्रथम सुवन हम जामु द्वितिय सुरलोक सिधारे ॥
 ऋषी शशी यह ब्रह्म*सु सम्बत कार दूज सित ।
 चन्द्रवार दिन पहर शेष मम जन्म तवाहिं कित ॥
 पंचम वरसहि पढ़न लग्यो मकतब नित जाई ।
 पितहूं सों कहु काल पढ़ी पारसि लरिकाई ॥

पुनि स्कूलों जाय सिखी अंगरेजी भाषा ।
 पासकियो इन्ट्रेंस बढ़ी चाकरि अभिलाषा ॥
 भयो जजो महं दोएम किरानी बयस डकौसा ।
 फेर अकौटेंट हेडकिरानी कौन्ह गिरीसा ॥
 करत अहौ अब काम ट्रेंसलेटर की ताता ।
 भजत सदा जगदीस सकल मुद-मंगल-दाता ॥
 व्यासअभिकादा की वक्तृता मनोहर ।
 सुनि, उपग्यो चितभाव सिद्धनहित हिन्दी हितकर ॥
 पढ़ि पढ़ि श्रीहरिचंद्रयंथ बाढूये अनुरागा ।
 नितनित हिन्दी सरस मधुर भाषा मन पागा ॥
 श्री सुमेरहरि काव्यशास्त्र के परम-सु-वेता ।
 कविता की कहु रीति सिखाए उनहिं सहेता ॥
 तीन बरस भयो भये बंगभाषा भलि भाई ।
 तामु अध्ययन हेत कियो अम मनचित लाई ॥
 मित्रन के अनुरोध लिखी यह पुस्तक जसमति ।
 पढ़ि कै पाठकबृन्द करब मम अमहु सुफल अति ॥
 उन्निस सौ अरु चार ईसवो सुठि मधुमासा ।
 पुरन भो यह ग्रंथ होत जो आज प्रकासा ॥

सोरठा ।

शिवनन्दन सन नाम, अनुचर हिन्दी-रसिक को ।
 पाठक बुद्धिलालाम, कमब भूल जो कहु भयो ॥



श्रीमान् भारतभूषण-भारतेन्दु-श्रीवार्क-हरिश्चन्द्रजी की
जन्मपत्री ।

यूरोपियन् रीत्यनुसार
सुधाकरद्विवेदि-विरचित

१८८४ ।

श्रीः ।

भूमिका ।

—*—

दृष्ट समय में क्रान्तिवृत्त और नाडीवृत्त का जहां सम्पात हो उस बिन्दु से गणना कर आकाशस्थ पदार्थों का जो मान सिद्ध होता है उसे सायनमान कहते हैं और इसी मान से सब आकाशस्थ पदार्थ यथार्थ आकाश में देखे पड़ते हैं । हमारे यहां के अति प्राचीन महर्षिगण भी इसी सायनमान को मुख्य मानते थे यथा वराहमिहिराचार्य अपनी संहिता में लिखते हैं कि “आग्नेषार्धाद्वर्द्धिणमुत्तरमयनं धनिष्ठाद्यम् । नूनं कदाचिदासीद्येनोक्तं पूर्वशास्त्रेषु” अर्थात् किसी समय में आग्नेषा नक्षत्र के उत्तरार्ध के आरम्भ ही से दक्षिण अयन और धनिष्ठा नक्षत्र के आरम्भ ही से उत्तर अयन होता था इस में किसी प्रकार का संशय नहीं क्योंकि प्राचीन शास्त्रों में महर्षियों ने ऐसा ही लिखा है । इसी प्रकार ज्यौतिषवेदाङ्ग जिस से प्राचीन ज्यौतिषशास्त्र में कोई पुस्तक नहीं है उस में लिखा है कि “स्वराक्रमते सोमाकर्णो यदा साकं सवासवौ । स्यात्तदादियुगं माघस्तपः शुक्लायनं ह्युदक्” अर्थात् जब सूर्य चन्द्रमा दोनों धनिष्ठा के आद्य में हो साथ ही आकाश में चलें वही आदि युग है और उसी दिन से उत्तर अयन आरम्भ होता है । जिस समय में यह स्थिति रही होगी उस समय में ज्यौतिषसिद्धान्त विद्या के बल से

सिद्ध होता है कि तेईस अंश बीस कला ऋण अयनांश था और आजकल वार्ड्स अंश के लगभग अयनांश है इसलिये दोनों का अन्तर पैंतालिस अंश बीस कला वा सौरह हजार तीन सौ बीस विकला हुआ। अब यदि एक वर्ष में अयनांश की गति पचास विकला मानो तो उस समय से आज तक तीन हजार दोसै चौंसठ वर्ष हुये। सृष्टि के आरम्भ ही में लोग सब विद्या में नहीं निपुण हो सके इसलिये पूर्व संख्या में दो हजार वर्ष जोड़ के, यूरोप देश के विद्वान लोग सृष्टि के आरम्भ का समय पांच हजार वर्ष के लगभग बताते हैं। वे लोग इस पांच हजार वर्ष को स्थिर करने के लिये हमारे ही शास्त्रों से अनेक प्रमाण देते हैं, इस छोटीसी पुस्तक में जिन का लिखना मैं व्यर्थ समझता हूँ।

निदान यह सायनगणना चिरकाल से इस भारतवर्ष में प्रसिद्ध थी पीछे से साधारण लोगों ने आलस्य से इस सायन गणना को छोड़ निरयण गणना आरम्भ किया। सायन गणना में प्रतिवर्ष यन्त्रादि द्वारा आकाशस्थ पदार्थों का वेध करना पड़ता है तभी सब वस्तु यथार्थ सिद्ध होते हैं अन्यथा अन्तर पड़ने लगता है, ऐसा ही सूर्यसिद्धान्त में भी लिखा है कि “गोलंबद्ध्या परीक्ष्येत नक्षत्रध्रुवकान् स्फुटान्” अर्थात् गोलयन्त्र को बनाकर नक्षत्रादिकों का ध्रुवा शोधना चाहिये। मैं अनुमान करता हूँ कि पीछे से लोग यन्त्रद्वारा वेध करने में आलस्य करने लगे इसीलिये निरयण गणना आरम्भ हुई। अब आजकल भारतवर्ष के

ज्योतिषी लोग सृष्टि के आरम्भ में जिस विन्दु पर क्रान्तिवृत्त और विद्युवृत्त का सम्पात था उस विन्दु से गणना करते हैं और इन लोगों के मत से सृष्टि के आरम्भ से आज तक १६७२६४८६८४ इतने वर्ष हुए, इसलिये हम लोग वेधद्वारा अब कभी नहीं निश्चय कर सकते कि यथार्थ में आज कल वह विन्दु कहाँ है और जब तक उस विन्दु का निर्णय न होगा तब तक निरयण गणना ठीक है वा नहीं इसका भी ज्ञान नहीं हो सकता इसलिये निरयण गणना केवल प्राचीनों के बचन ही के विश्वास से मान्य है आकाश में कोई उसे दिखा नहीं सकता। निदान इन सब बातों का यथार्थ विचार कर और यूरप देश के गणित के अनुसार अनेक नये मत हुए हैं उन के कारण से यूरपदेश के फलितवेत्ता जाडकील इत्यादि अनेक प्रकार के फल कहते हैं इत्यादि ज्ञान, श्रीमान् भारतभूषण भारतेन्दु गुणिजनगुणगणनैकमूर्ति श्रीबाबू हरिश्चन्द्र महाशय ने मुझ से कहा कि जिस सायन गणना से महाराज * रामचन्द्रादि की कुण्डली पूर्व समय में बनी हुई है उसी गणना से आप एक हमारी कुण्डली ऐसी बनाइये कि जिस के देखने से अनेक चमत्कार जान पड़ें। इसलिये केवल पूर्वेत्त महाशय की इच्छा पूरी करने के लिये और गुणिजनों के विनोदार्थ सायन और निरयण गणना दोनों पर से मैंने इस कुण्डली की रचना की। जिस प्रकार

* सायन गणना न मानने से श्रीरामचन्द्र जी का जन्म नवमी तिथी को नहीं आता।

सै गगर्गाचार्यादिकों ने श्रीकृष्णचन्द्रादिकों की कुण्डली
 यथार्थ आकाशस्थ दृश्य यहाँ पर से बनाकर भाग्योदयादि
 का विचार किया है ठीक उसी प्रकार से इस कुण्डली में
 भी सब यन्त्रद्वारा ठीक ठीक यथार्थ दृश्यग्रह लिखे हुये हैं ।
 इस कुण्डली के अन्त्य में हमारे यहाँ के प्राचीन ऋषियों के
 मत से जो गुलिक और धूमादि उपग्रह उत्पन्न होते हैं उनको
 भी चमत्कारार्थ लिख दिया है । यद्यपि केतुओं की गति
 अनियत है तथापि हमारे यहाँ के प्राचीन महर्षियों ने कितने
 केतुओं की वेधद्वारा नियत गति जान कदाचित् गुलिकादि
 और धूमादि नाम से उन का प्रकाश किया हो तो आश्चर्य
 नहीं । विशेष वस्तु इस कुण्डली के देखने ही से विदित हो
 जायगा मेरा विशेष लिखना कुछ आवश्यक नहीं ।

१८८३ ईसवी

}

सुधाकरद्विवेदी ।

बनारस, खजुरी ।

श्रीगणेशाय नमः ।

स जयति सिन्धुरवदनो देवो यत्पादपङ्कजस्मरणम् ।

वासरमणिरिव तमसां राशिं नाशयति विघ्नानाम् ॥ १ ॥

सन् १८५० सेप्टेम्बर मास की नवीं तारीख सोमवार के आधीरात के अनन्तर ४ घण्टा ३७ मिनट १२ सेकण्ड पर काशी में (जहाँ का अक्षांश = २५°, १६') श्रीमान् बाबू हरिश्चन्द्र जी का जन्म हुआ । उस समय में यूनियन बन्सालय में दोपहर के अनन्तर ११ घण्टा ५ मिनट ३० सेकण्ड बजे थे । दोपहर दिन में यहाँ का ज्ञान कर जन्म समय का यह जानने के लिये चालन का समीकरण

$$\frac{\text{गति}}{२} - \frac{\text{गति}}{२०} + \frac{\text{गति}}{८०} - \frac{\text{गति}}{२८८०} \text{ इसे लाघव से}$$

$$\frac{\text{गति}}{२} \left(१ - \frac{१}{१०} + \frac{१}{४०} - \frac{१}{१४४०} \right) \text{ ऐसा भी लिख सकते हैं ।}$$

पूर्वोक्त समीकरण से जन्म समय का रवि अयनांश संस्कृत = १६६° । ५१' । ४६'.७ इसे ५ राशि १६ अंश ५१ कला ४७ विकला ऐसा भी बोलते हैं उस समय में रवि अपनी कक्षा क्रान्तिवृत्त को छोड़ उस के उत्तर ०° ५५ इतने अन्तर पर था, पृथ्वी * के मध्य से सूर्य की दूरी का लघुरिक्त

* मध्यममान से भू से रवि की दूरी = ८१५११००० मील इत्ना अपवर्तन देकर तब सब दूरियों का लघुरिक्त निकाला गया है और जिसका लघुरिक्त कक्ष आता है उस में दृश्य जोड़ के अनमान किया है ।

(अर्थात् Logarithms) = ०.००२७८५१ रवि की उत्तरा
क्रान्ति अर्थात् लङ्का से जितना उत्तर और हटा हुआ है
उसका मान = ५° । ११' । २६' ७" । स्पष्ट सायन चन्द्र
= २१६° । ३८' । ६" = ७ राशि ६ अंश ३८ कला और १०
विकला, चन्द्रमा और रवि के कक्षावृत्तों का अन्तर अर्थात्
उत्तर शर = ५° । १०' । १३' लङ्का से चन्द्रमा का दक्षिण
अन्तर अर्थात् दक्षिणा क्रान्ति = ८° । ५१' । ३५' १"

बुध की दक्षिणा क्रान्ति = ७° । १४' । ३५' ७"

पृथ्वी के मध्य से दूरी का लघुरिक्त्य = ०.००५८६६६

शुक्र की दक्षिणा क्रान्ति = १३° । ३०' । २०' ५"

दूरी का लघुरिक्त्य = ६' ६४३५७६४

मङ्गल की दक्षिणा क्रान्ति = ४° । ५' । ५२' ४"

दूरी का लघुरिक्त्य = ०.३६०८६८२

वेध्या की उत्तरा क्रान्ति = ८° । ४०'

दूरी का लघुरिक्त्य = ०.५१८१

जूनो की दक्षिणा क्रान्ति = ३° । १६' ।

दूरी का लघुरिक्त्य = ०.६००४

पलाश की उत्तरा क्रान्ति = ५° । १२'

पलाश के दूरी का लघुरिक्त्य = ०.३८१२

सीरीज की दक्षिणा क्रान्ति = १२° । १०'

सीरीज की दूरी का लघुरिक्त्य = ०.३००८

वृहस्पति की उत्तरा क्रान्ति = १° । ५' । २४'

वृद्धप्रति की दूरी का लघुरिक्त्य = ०.८०.७८८८४

शनि की उत्तरा क्रान्ति = ५°। १३'। २०".५

दूरी का लघुरिक्त्य = ०.६२६७६२१

जि आरजेम वा यूरेनस अथवा वरुण की उत्तरा क्रान्ति
= १०°। ५४'। ३".७ दूरी का लघुरिक्त्य = १.२८१५००७

जन्म के समय में सूर्यलोक में घसनेवालों के
अभिप्राय से ग्रहों का मान ।

बुध = २६६°। १५'। २४".१ = ८ राशि २६ अंश १५ कला २४

वि. क्रान्तिवृत्त से दक्षिण अन्तर अर्थात् दक्षिण शर = ४°।

४५'। ३४".६ सूर्य से बुध की दूरी का लघुरिक्त्य =

६.६६५५२५८ इसी प्रकार

शुक्र = १८८°। ४०'। ४८".८ = ६ राशि १८ अंश ४० कला ४८ वि.

सूर्यसंबन्धि दक्षिण शर = १°। ५१'। ५८".७

सूर्य से दूरी का लघुरिक्त्य = ६.८६२०६६७

मङ्गल = २०६°। ३२'। ४२".७ = ६ राशि ३२ अंश ३२ कला ४३ वि.

सूर्य संबन्धि उत्तर शर = ०°। ४१'। १६".६

सूर्य से दूरी का लघुरिक्त्य = ०. २०४०६६७

वेष्टा = १७२°। ३०' = ५ राशि २२ अंश ३० कला

सूर्य संबन्धि उत्तर शर = ६°। ४०'

सूर्य से दूरी का लघुरिक्त्य = ०. ३६१८

जूनो = २२०°। ५४' = ७ राशि १० अंश ५४ कला

सूर्य संबन्धि उत्तर शर = १०°। ५'

सूर्य से दूर का लघुरिक्त्य = ०.५२१६

पलाश = ३३१°। ५४' = ११ राशि १ अंश ५४ कला

सूर्य संबंधि उत्तर शर = $१३^{\circ} १४'$

सूर्य से दूरी का लघुरिक्त्य = ०.५२२०

सौराब्ज = $३५८^{\circ} ५३' = ११$ राशि २८ अंश ५३ कला

सूर्य संबंधि दक्षिण शर = $१०^{\circ} १३'$

सूर्य से दूरी का लघुरिक्त्य = ०.४६८१

शुक्र = $१८२^{\circ} ११' १५''.८ = ६$ राशि २४ अंश ११ कला १६ वि.

सूर्यसंबंधि उत्तर शर = $१^{\circ} १८' ८''.४$

सूर्य से दूरी का लघुरिक्त्य = ०.७३६३४५४

शनि = $१६०^{\circ} २६' ४८''.५ = ०$ राशि १६ अंश २६ कला ५० वि.

सूर्य संबंधि दक्षिण शर = $२^{\circ} २८' ४१''.११$

सूर्य से दूरी का लघुरिक्त्य = ०.८७१६०६८

की आरजेन वा यूरेनस अथवा हर्षल = $२७^{\circ} ५३' ४३''.७$

= ० राशि २७ अंश ५३ कला ४४ विकला

सूर्य संबंधि दक्षिण शर = $०^{\circ} ३३' ५८''.८$

सूर्य से दूरी का लघुरिक्त्य = १.२८८१६१६६

सूर्यलोक का यह जानके उस पर से सूर्य और यह का
अन्तर जान भूलोक का यह जानने के लिये नीचे लिखे हुये
समीकरण सब गणकों के लिये बहुत उपयोगी हैं।

$$\frac{\text{ज्यामशरक}}{\text{त्रि}} = \frac{३}{१} \times \frac{\text{त्रि. दू. भूक}}{\text{भूक}} = \text{ज्यामश (२)}$$

$$\frac{\text{भूक. को ज्यामश}}{\text{त्रि}} = \text{भूक, (३)} \times \frac{\text{रश्मि. ज्याम}}{\text{भूक}} = \text{ज्याशीफ (४)}$$

इन चारो समीकरणों में

मश = सूर्यसम्बन्धि ग्रहों का शर।

रक = सूर्य से दूरी का मान

भूक = पृथ्वी से दूरी का मान

स्पश = पृथ्वी सम्बन्धि शर

भू'क = योजनात्मक स्पश की कोटिज्या

अं = रवि और ग्रह का अन्तर

रशु = पृथ्वी से सूर्य की दूरी

शीफ = रविलोक का ग्रह और भूलोक का ग्रह इन का अन्तर ।

पूर्वोक्त चारो सम्बन्धनों से जन्म समय में भूलोक की अभिप्राय से ग्रहों के मान

बुध = $१६३^{\circ} १२' ४५''.१ = ६$ राशि १३ अंश १२ कला

४५ विकला, स्पष्टशर = $२^{\circ} १०' १६''$ दक्षिण

शुक्र = $२११^{\circ} ४५' १४''.८ = ७$ राशि १ अंश ४५ कला

१५ विकला, स्पष्टशर = $१^{\circ} १३' ४४''$ दक्षिण

मङ्गल = $१६१^{\circ} २४' १०''.७ = ६$ राशि ११ अंश २४ कला

१ विकला, स्पष्टशर = $०^{\circ} २६' ५१''$ उत्तर

वेष्टा = $१७०^{\circ} ४७' = ५$ राशि २० अंश ४७ कला

स्पष्टशर = $४^{\circ} ४३' ५४''$ उत्तर

जूनो = $२०८^{\circ} ५८' = ६$ राशि २८ अंश ५८ कला

स्पष्टशर = $८^{\circ} २३' ४६''$ उत्तर

पलाश = $३२५^{\circ} २१' = १०$ राशि २५ अंश २१ कला

स्पष्टशर = $१६^{\circ} १५' ४०''$ उत्तर

{ १२ }

सीरीज = ५°। ८' = ० राशि ५ अंश ८ कला

स्पष्टशर = १५°। ३५'। ५६' दक्षिण

गुरु = १७६°। ४८'। ५२' . ६ = ५ राशि २६ अंश ४८ कला

५३ विकला, स्पष्टशर = १°। ६'। १७' उत्तर

शनि = १६°। ४७'। ५७' . ५ = ० राशि १६ अंश ४७ कला

५७ विकला स्पष्टशर = २°। ४३'। ४३' दक्षिण

यूरेनस = २६°। ५२'। ३२' . ७ = ० राशि २६ अंश ५२ कला

३३ विकला स्पष्टशर = ०°। ३४'। २३' दक्षिण

स्पष्ट ग्रहों का चक्र संस्कृत के अनुसार ।

र	व	तु	शु	मं	बि	जु	प	श्री	गु	श	यू	म
५	७	६	७	६	५	६	१०	०	५	०	०	रा
१६	६	१३	१	११	२०	२८	२५	५	२९	१६	२६	अं.
५१	१८	१२	४५	२४	२७	५८	२१	८	४८	४७	५२	क.
४७	१०	४५	१५	१	०	०	०	०	५३	५७	३३	वि.

उ	द	द	द	द	उ	द	उ	द	उ	उ	उ	दिशा
५	८	७	१३	४	८	३	५	१२	१	५	१०	अं.
११	५१	१४	३०	५	४०	१६	१२	१०	५	१३	५४	क.
२७	३५	३६	२०	५२	००	००	००	००	२४	२०	४	वि.

उ	उ	द	द	उ	उ	उ	उ	द	उ	द	द	दिशा
०	५	२	१	०	४	८	१२	१५	१	३	०	अं.
०	१०	१०	१३	२६	४३	२३	१५	३५	६	४३	३४	क.
१	१३	१८	४४	५१	५४	४८	४०	५८	१७	४३	२३	वि.

स्पष्टग्रहों का चक्र अङ्गरेजी के अनुसार

Geo-centric = भूकेन्द्राभिप्राय से ।

	Longitude.	Declination.	Latitude.
म.	२९° १' ३३'	N. १०° ३४'	S. ०° ३४'
८.	१९° १' ४८'	N. ३° १३'	S. २° ४४'
७.	२९° ३४' ४९'	N. १° ३'	N. १° ६'
६.	३° १' ८'	S. १२° १०'	S. १३° ३६'
५.	२९° ३३' २९'	N. ३° १२'	N. १९° १६'
४.	२०° ३३' २०'	N. ८° ४०'	N. ४° ४४'
३.	११° ३३' २३'	S. ४° ६'	N. ०° २०'
२.	१° ३३' ४३'	S. १३° ३०'	S. १° १४'
१.	१३° ३३' २८'	S. ०° १३'	S. २° १०'
०.	१६° ३३' २२'	N. ३° ११'	N. ०° ०' ११'

शीघ्र ज्ञान होने के लिये ग्रहों का और राशियों का स्वरूप ।

० = रवि	१ = पलाश	२ = मेष	३ = तुला
४ = चन्द्र	५ = सीरीज़	६ = वृष	७ = वृश्चिक
८ = बुध	९ = गुरु	१० = मिथुन	११ = धन
१२ = शुक्र	१३ = शनि	१४ = कर्क	१५ = मकर
१६ = मंगल	१७ = यूरेनस	१८ = सिंह	१९ = कुम्भ
२० = वेस्टा	२१ = राहु	२२ = कन्या	२३ = मीन
२४ = जूनो	२५ = केतु	N = उत्तर	S = दक्षिण

Longitude = ग्रह का राश्यादि. Declination = कान्ति. Latitude = शर.

गणितशास्त्र के अनुसार राहु और केतु की गणना नहीं है परन्तु भारतवर्ष के फलितवेत्ताओं ने यह माना है इसलिये जन्मसमय में सायन राहु=१३२° । ५०' । ४२" = ४ राशि १२ अंश ५० कला ४२ विकला, सायन केतु=३१२° । ५०' । ४२" = १० राशि १२ अंश ५० कला ४२ विकला ।

यदि जन्मसमय में साढ़े एकौस अंश अयनांश माने तो निरयण यह

र = ४ रा २५ अंश २९ क ४७ वि । चं = ६ रा १५ अंश ८ क १० वि ।

झ = ५ रा २९ अंश ४२ क ४५ वि । शु = ६ रा १० अंश १५ क १५ वि ।

मं = ५ रा १६ अंश ५४ क १ वि । वे = ४ रा २८ अंश ५७ कला ।

जू = ६ रा ० अंश २८ कला । प = १० रा ३ अंश ५१ कला ।

सो = ११ रा १३ अंश ३८ कला । गु = ५ रा ८ अंश १८ क ५३ वि ।

श = ११ रा २८ अंश १७ क ५७ वि । यू = ० रा ८ अंश २२ क ३३ वि ।

ये ठीक यह वैसे ही हैं जैसे आज कल श्रीबापूदेवशास्त्री के पञ्चाङ्ग में सब यह लिखे रहते हैं अर्थात् यदि जन्म के समय में बापूदेवशास्त्री का पञ्चाङ्ग होता तो उसके अनुसार वेस्टा, जूनो, पलाश, सीरीज़ और यूरेनस को छोड़ बाकी सब यह पूर्व लिखे हुये गणों के तुल्य होते । जन्मसमय में निरयण राहु=३ रा २९ अं २० क ४२ वि, निरयण केतु=६ रा २९ अं २० कला ४२ विकला । जन्म समय में स्यष्ट दिनार्ध=६ घण्टा ६ मिनट ५० सेकण्ड ।

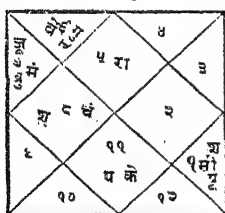
आकाश के बीच से पूर्व के ओर भुका हुआ रवि का नतकाल = ० घण्टा १० मिनट ५० सेकण्ड । रवि का विषुवांश = $16^{\circ} 14' 45''$ इससे नतकाल का अंग घटा देने से आकाश के मध्य का विषुवांश = $4^{\circ} 29' 29''$ । इस आकाश के मध्य का भुजांश = $60^{\circ} 29' 18''$ अर्थात् उस समय में आकाश का मध्य मिथुन राशि के २० कला ४ विकला पर था । आकाश का मध्य और लग्न का अन्तर = $29^{\circ} 29' 18''$ इसे आकाश के मध्य में जोड़ देने से सायन लग्न = $98^{\circ} 28' 48''$ = ४ राशि २६ अंश २६ कला ४० विकला । निरयण लग्न = ४ रा ० अं ५० कला ४० विकला

और सायन पृथ्वी

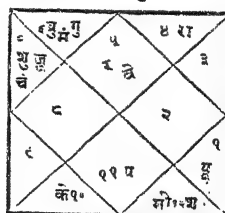
= १० राशि १६ अंश ५१ कला ४० विकला, सूर्यलोक के वंश से और निरयण पृथ्वी

= १० राशि २५ अंश २१ कला ४० विकला, सूर्यलोक के वंश से ।

सायन जन्मकुण्डली ।



निरयण जन्मकुण्डली ।



विलायत में यदि जन्मकुण्डली भेजना हो तो ठीक नीचे को नकल भेजना चाहिये ।

Bábú Hariśchandra is born at $4^h 37^m 12^s$ A. M. of September 9, 1850 at Benares, in lat. $25^{\circ} 16'$ N. and long. 83° E. of Greenwich.

SPECULAM.

Planets.	Geocentric. Longitude.	Apparent. Declination.	Latitude.
♄	26° 3' 53'	N. 10° 54'	S. 0° 34'
♃	19° 7' 18'	N. 5° 18'	S. 2° 44'
♂	29° 34' 49'	N. 1° 5'	N. 1° 6'
♂	5° 7' 8'	S. 12° 10'	S. 15° 36'
♂	25° 22' 21'	N. 5° 12'	N. 19° 16'
♂	28° 2' 58'	S. 3° 16'	N. 8° 24'
♂	20° 34' 27'	N. 8° 46'	N. 4° 44'
♂	11° 2' 24'	S. 4° 6'	N. 0° 27'
♂	1° 34' 45'	S. 13° 30'	S. 1° 14'
♂	13° 2' 13'	S. 7° 15'	S. 2° 10'
♂	6° 34' 38'	S. 8° 52'	N. 5° 15'
♂	19° 34' 52'	N. 5° 11'	N. 0° 0' 1"

The right ascension of the meridian was 60° 37' 4" in arc.
29° 29' 47" of Leo was ascending.



श्रीभारतन्तुकविवरणगिरिवरः

विद्वज्जनैकशरणस्य महोदयस्य ।

जन्म कालवशतो हरिचन्द्रनामः

पत्नी सया विरचितेह सुभाकरेण ।

इसी वर्ष में अर्थात् सन् १८५० में मर्दे के आरम्भही में रवि महल के क्षेत्रमें और महल रवि के क्षेत्र में है इस कारण से मर्दे मास के आरम्भ ही में राणी में पीड़ा हुआ था क्योंकि दोनों अग्निप्रकृति हो परस्पर दूसरे के स्थान से अग्नि का उपद्रव आरम्भ किये । इस प्रकार जाडशील साइब के मतामुसार बहुत से फलों का ज्ञान हो सकता है निर-
यण और सायन दोनों के सम्बन्ध से ।

॥ शुभम् ॥

इहाँ की कारिका है कि दिनमान का आठ विभाग कर दिनपति से गणना करने से जो विभाग शनि का आवे वह गुलिक और बुध के विभाग का नाम अर्द्धप्रहरक इत्यादि पांच उपग्रह बनाये हैं बाकी विभागों को त्याज्य कर दिया है । रात्रि के समय में रात्रि का आठ विभाग कर दिनपति से पांचवां ग्रह जो जो बड़ा से पूर्वोक्त गणना कर गुलिकादि जानना ।

पूर्वयुक्त से यदि लग्न समय में शुक्रादि से आधी तो नीचे लिखे हुये की तुल्य होते हैं ।

सायन गुलिकादि

निरयण गुलिकादि

१ राशि १४ अं २७ क ४६ वि = गु =	० रा २२ अं ५७ क ४६ वि
२ रा ८ अं २५ क १५ वि = कात =	१ रा १७ अं ५ क १५ वि
३ रा १८ अं १२ क ५० वि = अशु =	२ रा २७ अं ४२ क ५० वि
४ रा ८ अं १६ क ३३ वि = अर्धपूरक =	३ रा १६ अं ४६ क ३३ वि
५ रा २७ अं १४ क १२ वि = असवष्ट =	४ रा ५ अं ४४ क १२ वि

जिन राशियों के अलावा जार पाँच और उपग्रह रवि के कारण से उत्पन्न होते हैं।

उन्हें कामलासन नाम के ऋषि इस प्रकार से लिखते हैं।
रवि में ४ राशि १७ अंश की जोड़ने से धूम होता है, धूम को बारह राशि में घटा देने से पात होता है, पात में ६ राशि जोड़ने से परिवेष, परिवेष को बारह राशि में घटा देने से इन्द्रधनु और इन्द्रधनु में १७ अंश जोड़ देने से केतु होता है।

अर्ध लिखित प्रकार से यदि जन्मसमय में इन का मान निकाली तो नीचे लिखे हुए के तुल्य होते हैं।

सायन धूमादि

निरयण धूमादि

६ रा २६ अं ५१ क ४७ वि = धूम =	६ रा ८ अं २१ क ४७ वि
२ रा ० अं ८ क १३ वि = पात =	२ रा २१ अं ३८ क १३ वि
८ रा ० अं ८ क १३ वि = परिवेष =	८ रा २१ अं ३८ क १३ वि
३ रा २६ अं ५१ क ४७ वि = इन्द्रधनु =	३ रा ८ अं २१ क ४७ वि
४ रा १६ अं ५१ क ४७ वि = केतु =	३ रा २५ अं २१ क ४७ वि

सन् १८५१ ई० से यूरोप देश के ज्योतिषी लोग नेप-
च्यून नामक ग्रह को भी अपने पञ्चांग में लिखने लगे परन्तु
फलित के माननेवाले फलादेश में इस नये ग्रह को नहीं
मानते क्योंकि बारहो राशि में एक फेरा इस का लगभग
१६४ एक सौ चौंसठ बरस में होता है तो कहीं एक सौ
चौंसठ बरस के अनन्तर तब इस का कुछ कुछ स्वभाव
जान पड़ेगा ।

जन्म समय में सायनमान से नेपच्यून तीन राशि में
था और निरयण मान से कुम्भ राशि में ।

इस नये ग्रह का चिन्ह यूरोप के ज्योतिषियों ने (♅) ऐसा
कल्पना किया है ।

वेष्टा और जूनों का स्वभाव प्रायः शुक के सदृश है और
सोरीज और पलाश का प्रायः शनि के सदृश ।

सायनमिश्रित कुण्डली ।



निरयणमिश्रित कुण्डली ।



[७०]

महापद्मलोपतमैतन्मय
महाकारि विहङ्गनानन्ददाट ।
चमत्कारयुक्तं बुधैर्नम्रोत्थ
करोतु श्रमं मे फलौघेन पुरम् ॥

प. महाकरिण

प्राचीन गद्य वा गद्य पद्य मिश्रित ग्रंथ ।

ग्रन्थों के नाम	कवि	किस सम्मत का बना	किस सम्मत का लिखा
* भाषिणीय (गद्य पद्य)	•	१६६८	•
* भुवनदीपक (गद्य)	•	•	१६७१
* जेबखुदावली (गद्य)	इब्नाबन	•	१८८१
* गीराबादल की कथा (गद्य पद्य)	जटभल	१६८०	•
* यंत्रराज विवरण (गद्य)	•	•	१८०० - १५
* भाषानृत भगवद् गीता की टीका (गद्य) भगवानदास		१७५६	१८६६
* प्रह्लादापाख्यान (गद्य)	•	•	•
* उपनिषद् भाष्य (गद्य)	•	१७७६	१८६८
* नासिकेत उपाख्यान (गद्य)	सदल मित्र	• •	१८६०
* कान्यकुब्ज - वंशावली (गद्य पद्य)	•	•	१८८४
* विहारीसप्तसहस्र (गद्य पद्य)	कृष्णदास	१७७७	१८३७
* भक्तमालप्रसंग (गद्य पद्य)	वंशाव दास	•	१८२८
* घट प्रकरणों निर्णय (गद्य पद्य)	समीहरदास भिरंजनी	•	१८२२
* हथोर नासा (गद्य पद्य)	भक्तेश	•	१८६१
* किर्तीपदेश भाषा टीका (गद्य पद्य)	•	•	१८२६

ग्रन्थों के नाम	कर्ता	लिख सन्त का बना	लिख सन्त का लिखा
* भगवद् गीता (गद्य)			१७६८
* आत्मानुशासन (गद्य पद्य)	गुन भद्र खासी	१८१८	१८२०
* खड्गट (सुद्धि तरंगिणी (गद्य पद्य)		१८३८	
अनन्तराय साखील की बातें (पद्य गद्य)	केवाट सरवरिया	१८५५	
पिनल काव्यभूषण (गद्य पद्य)	बखशी ससन सिंह	१८७६	१८८६
श्री सुरदासजी का इंटकूट टीका (गद्यगद्य)	बालकृष्णदास	१८८५	
नील रत्ननन्दन प्रसाधिका टीका सहिद (गद्य पद्य)	महाराज विश्वनाथ सिंह	१९०१	१९०१
धनुर्विद्या मूल टीका (गद्य पद्य)	महाराज विश्वनाथ सिंह		१८८७
अयोध्यामाहात्म्य (गद्य)	जसापति	१९२४	
परम धर्मनिर्णय तीनखंड (पद्य गद्य)	महाराजाविश्वनाथ सिंह		१९०५

* यह सूची बनारस "नागरीप्रचारिणी सभा" के कार्याध्यक्ष बाबू प्रह्लादसुन्दर दास द्वारा इस की
हस्तगत हुई है। जिस पर ऐसा * चिन्ह किया गया है कि यह सलसाल की के पूर्ण के बने वा
लिखे गये हैं।

From HIS MAJESTY

EMPEROR SHAH ALAM.

۱۱

فدوی سعادت و سعادت انان مورد مراحم
هووی مرسای آنگدوی بجناب خط کتاب انور اعلی رسید و مضامین
ذات انان که دقتی براریدان جش صعی که عبارت از آغاز سال
سعادت انان سیام از جلوس این سالوس والا است بطور مطاله ملاحظه
مستفی و سعید گردید سن و جل و بطور اینچون فرخی انور و
بر ذات مراکی سلکات دراجت و اقبال خدای و بر آنگدوی و بر تمام
خانرا انان این بار و سعید سعید کاه برار ان فرخی و خجسته سعید
و صفا کاه ندر سعید بطور اشرف اعلی گذشت و بشرف حاجت سعید گذشت
باید که سعید و عالی اندام سعید سعید و سعید انان خود حضور بر نور
نوسان سعید انان سعید انان

(Sd.) JONN. DUNCAN.

چون سعید و سعید انان و سعید انان بر گشت گشت سعید انان
چون دریافت حضور گشت که ایشایان فاحالی بر ما سعید سعید
سعید انان کم ادا کرده اند و در آدای ان انان سعید انان
بر بر گشت برای تحقیقات ابعی فرستاده شده است می باید که اینان
بابو مذکور رجوع شده مالگذاری زر بر بر بیداق سازند و در آدای
ادای زر بر بر دانه بندی ذمه خود ها کرده باشند در صورتیکه کیفیت
مدم مالگذاری و دیگر شرارهای ایشان بابو مذکور خواهند نمود در حق انها
خوب نخواهد شد یقین داند که بسزای قرار واقعی خواهند رسید درین باب
تا کید مزید داند بست هشتم ماه اپریل سنه ۱۲۸۹ ع

(Sd.) JONN. DUNCAN.

To all Chowdharees Zamindars and Cultivators.

Know all ye by these presents that we send Baboo Fattchhund to your Purgana to carry on enquiries, it having been ascertained that ye have neglected to pay the full amount of your revenues to the *Amil* of that district either in specie or in corn and that in paying a part only of your revenues, ye have shewn disaffection. Under these circumstances, ye shall either submit and pay the revenue or suffer condign punishment on an unfavourable report on your case being made by the said Baboo Fattchhund.

(Sd.) JONN. DUNCAN.

The 28th April 1789.

بابو صاحب مہریان دوستان سلمہ
چون بروز جمعہ تاریخ چہارم ماہ مہی سنہ حال کہ در سرنگر کوہنی انگریز
بہادر دام دولہ روز مسعود محمود است محفل عیش و نشاط و خیافت روشنی
و انبساط بغایت دوستدار مقرر گشتہ لہذا مرقوم میگردد کہ بروز مذکور وقت
ہذا ساعت شب تشریف آورده مسرت افزای خاطر دوستان شوند زیاده چہ
نگاشتنہ آید نقد

(Sd) F. HAWKINS.

Dinner, fire works and other entertainments will be given at my house on the 4th May which is an auspicious day for the Honorable East India Company. Your friendly presence on that occasion is respectfully solicited. The time fixed being 10 P. M.

(Sd) F. HAWKINS

بابو صاحب مہریان دوستان سلمہ اللہ تعالیٰ
بعد شوق ملاقات واضح باد کہ بتاریخ ہیچدم این ماہ مہی سنہ ۱۹۳۹ ع
روز شنبہ اینجانب در بنارس رفتہ بمکان مسٹر جیمس گارڈن صاحب خواہد
ماند چون امری از ان مہریان گفتن است لہذا بقلم می آید کہ صباح آن واقعہ
قاریخ نزدیک ہم نماند کور روز یکشنبہ وقت لہ یازدہ گھنٹہ از ملاقات مسرور سازد

و مناسب کہ از جواب رقیبہ ہذا ہم بزودے مطمئن فرمائید زیادہ بجز اشتیاق
چہ بقلم آید المرقوم چہارم مایہ منی سنہ ۱۸۳۹ ع *

(Sd.) A. J. TAYLER.

I shall go to Benares by the 18th instant, i. e. May 1839
and shall put up with Mr. J. Gordon. I have to consult with
you about something. Please call on me on Sunday, i. e. the
19th between the hours 10 and 11.

(Sd.) A. J. TAYLER.

The 14th May 1839.

بابو صاحب مشفق و مہربان بابو مرگہ چند صاحب سلامت
پس از تسطیر مراسم اشتیاق ملاقات مسرت طراز مشود خاطر گرامی
آنکہ خط مسرت ہیئت کہ معرفت مسگر ولیم گرامی صاحب فرستادہ بودہ
درواد الوقت مسرت و شادمانی نمود و آنچہ کہ بغسبت خلعت نگارش فرمودہ
اند ہر گاہیکہ صاحب مدح در آنجا تشریف خواہند آورد یاد مشافہ از اوشان
در یافت نمود بغدمت سامی ازال اطلاع کردہ خواہد شد خاطر شریف جمع
فرمائند و آنچہ کہ بطریق تہنیت و مبارکبادی فرزند ارجمند نوابی گلستان
سعادت و اقبال ظاہرہا نگارش فرمودہ اند آنرا معمول بر مزید روابط خلوص
محبت و اتحاد نمودہ مسرت شادمانہا نمودہ لازمہ منشاء محبت فیہمی اینکہ ہمارہ
ورد رقیم محبت شمایم مورد محبت و اتحاد می افروزدہ باشند المرقوم سی و یکم مارچ
سنہ ۱۸۳۹ ع

(Sd.) R. H. HAMILTON.

Meerut, 31st March, 1834.

بابو صاحب مشفق مہربان ملکہ اللہ تمالے
بعد سلام کے واضح ہو کہ آپ کلہ کے روز تین سازھی تین بھی میرے پاس آئی
ایکویں جناب نواب لغنت گورنر صاحب بہادر کی حضور میں لیجیلوگا المرقوم
اونکسویں ستمبر سنہ ۱۸۵۷ ع

(Sd.) TREMBLIN.

Kindly come to me at three half to-morrow when I will
introduce you to H. H. the Lt. Governor.

(Sd.) TREMBLIN.

29th September 1857.

بابو صاحب بهریان در میان مخلص صمیم زاهد معتدله
پس از شورش اشتیاق کثیر مکتوب خاطر خلوس ! مدام گردانیده می آید
رقیبه کریمه مشچون مواسم اخلاص در زمان کمال تعلق عنبریه بابو بهاری لعل نزول
سیرت آورده و خاطر را انسراج فروغ دانه انچه از حالات دران مندرج بود
قلیله و کثرا همه باد را رسیده و از بابو بهاری لعل صوصوف ملاقات بخوبی
گودید انرازم اخلاص انچه می آن دارد که تارفع بهجوری و انتضای زمان
دوری از ارسال معالیف اخلاص مسرور الوقت دارند که باعث اطمینان
و رافع نوده است زیاده خیریت *

(Sd.) THURSBY.

KIND SIR,

The Bearer of this letter, Lalla Kalikaprasād, of my
Sikar Munshi, goes to you and will inform you his purpose.
Please receive him well and hear his case personally.

MIRZA RAJA NARAYANA GAJAPATI RAJ

MANEYA SULTAN BAHADUR

Grand Father of the Present Maharaja of Vikanagram.

*Reply of the Viceroy to a letter forwarded with Pamphlets
called "Sarmamajidi" written in honour of H. R. H. the Duke
of Edinburgh's visit to this city.*

GOVERNMENT OFFICE.

Sikar, 14th May, 1870.

SIR,

I am pleased to acknowledge with thanks your letter of
the 10th ultimo and the pamphlet which accompanied it.

I remain, Sir,

Yours faithfully,

O. T. BURNES, Major.

Baboo Harish Chandra.

Ditto of the Lieutenant-Governor, N. W. P.

23rd April 1870.

SIR,

The Lieutenant-Governor desires me to thank you for sending him a copy of your work entitled "An offering of flowers."

Yours obediently,

T. S. LILLINGTON.

Baboo Harish Chundra

Ditto of H. H. The Maharajah of Rewah, G. C. S. I.

I have much pleasure in conveying to you my thanks for the trouble which you have taken in presenting me with an address which contains an expression of joy by the members of the Committee on my rewarding the Pandits of Benares. Further I am right glad to see that you had the promptness to come forward to show your loyalty to H. R. H. the Duke of Edinburgh during his late visit to your city by presenting to him an Offering of Flowers. Being descended of a respectable and rich family, and having had the advantage of receiving a liberal education you always seek the welfare of your countrymen. Addresses that were presented to me, and the high eulogiums and blessings that were poured forth from almost every quarter of the city are due to your sole exertion, an exertion that deserves my warmest gratitude which I convey herewith through this letter with a sanguine hope that it may meet with your acknowledgment.

BENARES :

M. R. R. S. OF REWAH,

G. C. S. I.

Dated 11th June 1870.

To Baboo Harish Chundra, Benares.

Ditto of H. H. The Maharajah of Boondee.

Your statements with respect to Baboo Harish Chundra show that he is a gentleman of position and high breeding. That he wrote a book called, "Sumananjali" and dedicated it to H. R. H. the Duke of Edinburgh for whose honour it was written, shows his loyalty and good sense. Men who are true representatives of the Hindu race, are, in these days, very rare. Only such men, therefore, as Baboo Harish Chundra, are to be considered as promoters of the Aryan race.

TO MUNNA LALL

ADDRESS PRESENTED TO BABOO HARISH
CHUNDRA BY THE PUNDITS OF BENARES.

ENGLISH TRANSLATION OF THE ABOVE.
(PRAYER)

My God, whose feet angels worship, bless him and his family.

1, 2, and 3. Babu Haris Chundra, pleasing by his manners, chief of the Vaisyas or merchants, the best among the bees which suck the honey in the lotus-like feet of Krishna who is attended by glowing milk-maids and who receives at his feet the crested heads of angels; the said B. Harish Chundra endowed with immense qualities obtained through the favour of Krishna convened a meeting of the noble citizens of Benares at the time when the Queen's Royal Son, the Duke of Edinburgh, was travelling through Hindustan.

4.—People say that the moon shines when the sun sets; but this proverb is strangely contradicted in the name Harish-chandra which means that the sun and moon have risen together.

5.—He attracted the minds of the audience first with pleasing songs and subjects full of wit and then with the praises of the Queen's Royal son who is saluted by all kings and whose qualities, contending for precedence, recur of their own accord, to the mind of the poet.

6.—The said Baboo Harishchundra, then, taking a "chaplet of flowers" in his hands prepared by learned Pundits offered it to the Queen's Royal Son and distributed its blessing, the men and Pundits assembled.

7.—The Maharajah of Rewah, on this occasion, patronizing the efforts of Poetry, happily bestowed on the Pandits assembled by B. Harishchandra, many silver boxes each containing one hundred Rupees like so many mines of riches.

8.—So, Harishchundra is the cause of the honour of the learned as the sun and moon (as his name implies) are, causes of day and night.

9.—We (the Pundits assembled) pray God, both day and night, and Fortune to bestow on Harishchandra happiness. Yonder moon's beams, compared with him, are Doshkar which means both "the causer of night" and "full of defects." May he be long happy with his cattle, sons, wife and friends, riches and clothes and mansions, and may he rob, with the sweetness of his fame, the sweetness of every other thing.

Sd.	Bapudev Sastri
do.	Dharmadhikari Dhundhirajpant
do.	Dwiveda Bastiram
do.	Pt. Sitalprasad Tiwari
do.	Pt. Bechanram Tivari
do.	Rajaramsastri
do.	Govinddeva Sastri
do.	Bala Sastri
do.	Gangadhar Sastri
do.	Kedarnath Sarma

Sd.	Dwiveda Ramapati
do.	Kaliprasad Sarma
do.	Vamanacharya
do.	Narsinh Sastri
do.	Ramkrishna Sastri
do.	Yageswer Pandit
do.	Sripal Sarma

The learned men of Benares offer this address to Baboo Harishchandra which they request him to accept.

EXTRACT

From an Address of H. H. the Maharajah of Rewah

"Baboo Harishchandra printed these poems at his own expense and presented them to me who received them and placed them in my library. Although in former times great rewards were offered for such poems, I at present, can send only Rs. 2,000, which sum, the Princess Consort to Ramraj Singh and daughter to H. H. The Maharaja of Vizianagram, will bestow upon the Pundits that they may pray for Her Majesty's children who may frequently bless this land with their visit."

Maharajah RAGHURAJ-SINH,

Knight Grand Commander of the Star of India.

ADDRESS BY THE PRINCESS VIZIANAGRAM.

Princes and Gentlemen,

His Highness The Maharaja Bandhaveswar of Rewah is pleased with your city and the poems composed by your Pundits and sends you 2,000 Rupees to reward the Pundits who wrote poems in nonour of H. R. H The Duke of Edinburgh. I add on my part Rs. 250. and the whole sum, i. e. Rs. 2,250, I bestow on them, which, I hope, they will severally accept.

Princess Consort to Ramraj Sinb.

*Extract from an address delivered by H. H. the late Maharajah
of Vizianagram, K. C. S. I.*

"At the time of H. R. H. the Duke of Edinburgh's advent to Benares the principal Pandits and Poets came to a meeting at Babu Harischandra's and read there poetic productions. These were afterward published by Babu Harishchandra and caught attention of H. H. the Maharajah of Rewah, G. C. S. I. who being pleased sent Rs. 2,000 to Pandit Ragnath Prasad, City Inspector. This gentleman caused several silver boxes to be prepared with the names of different Pandits and Poets and a *Sloka*, engraved on them and requested the Lady of the said Maharaja's brother, the Maharaj Kumarika of Vizianagram for distribution. She acceded to his request and at a convocation in the Maharajah of Vizianagram's mansion on the 2nd June 1870 which was attended by H. H. and many other Rajas and Babus sent the Rs. 2,000 given by H. H. the Maharajah of Rewah together with Rs. 280 of her own and two addresses. The one from H. H. the Maharajah of Rewah and the other from the Maharaj Kumarika of Vizianagram. They were read before the meeting. Babu Harischandra read an address from the side of the people of Benares in complement to the above. The money referred to was then distributed by H. H. the Maharajah of Vizianagram to 28 Pandits and Poets at the rate of Rs. 100 each. They then read out their respective verses as expression of thanks."

AN ADDRESS PRESENTED TO
HIS HIGHNESS THE MAHARAJA DHIRAJ
KRISHNA CHANDRA KRIPAPATRADHIKARI
BANDHAVAESH
SREE RAGHURAJ SINHA JU DEVA BAHADOOR
G. C. S. I. OF REWAH.

MAY IT PLEASE YOUR HIGHNESS,

We the undersigned members of the Committee convened

LA LANGUE AGEA
ET
LA LITTÉRATURE HINDOUSTANIES

1870.

PAR

M. GARCIN DE TASSY

PARIS.

Le Babu Hari Chandra, toujours zeli pour la littérature hindie, continue à publier soit dans son Kavi-bachan-sudha, soit séparément des ouvrages hindis. Je remarque aussi, parmi les livres hindis nouveaux, un traité accompagné de textes Sanscrits tirés des Schastars sur la ligalité² du mariage des veuves hindoues, imprime à Lahore, avec la reputation de l'opinion contraire ; et la publication en plusieurs volumes, d'un commentaire hindi de Poyajur vela rédigé par le Raja de Besma (Pargana d'Iglus), qui, bien qu'ardent sanscritiste, ne de daigne pas d'écrire dans sa langue maternelle (3)

1872.

Le Kabi bachan-sudhâ or Kabi-bachan-sudhâ continue, conformément à son titre, de publier des extraits d'ouvrages hindis, et c'est toujours surtout par là que ce journal se distingue des autres journaux hindis et urdus. Son editeur, le Bobu Hari Chandra, traite, dans le numero du 9 mars 1872, la question de l'opinion publique dans l'Inde, qui a été l'objet d'un interessant discours du Saiyid Muhammad Mahmud, mentionne dans ma "Revue" de 1871 (2), et de meme que le digne fils de Syed Ahmad Khan it pense, par les memes raisons que lui, qu'il est à peu pris impossible de la connaître vu surtout les croyances si diverses des Indiens.

1873.

A ce propos on ne saurait trop repeter qu'il ne s'agit pas, en réalite, d'une nouvelle langue qui doit remplacer l'urdu

en certains lieux, mais plutôt simplement d'une autre écriture comme l'expliquent le Munschi Kaci-nath (4) et le savant Haris Chandra lui-même, qui s'exprime ain si a ce sujet (5).

1877.

Sous le titre de Mano Mukula mala "Bouquet de fleurs d'esprit" le Babu Harischandra, don't j'ai souvent mentionné ses publications Hindies, a publié à l'occasion du nouveau titre de la Reine d'Angleterre un recueil de poesies fantaisistes, entre autres un gazal urdu dans lequel il a pris le surnom poétique de Raca (1) et dont voici la traduction :

"Que toujours le nom de Schahans-chah soit benî : Que le darbar de la Casurine de l'Inde soit benî ! et.

Thursday Evening.

MY DEAR SIR,

I am in receipt of your letter and of the Book of your School. It is always a pleasure to me to be associated in any good work and that which you have undertaken and which has prospered so far so well in your hand is one eminently to be commended. I shall be too glad to be in the honourable place that you assign to me in your Committee. It is also a great pleasure to me to be associated with a native gentleman like yourself, of whom I hear nothing but what is good on every side.

I am, Dear Sir,

Yours very truly,

(Sd.) C. P. CARMICHAEL.

P. S.

I shall add that I shall take an early opportunity of visiting your school. So soon as the weather becomes a little cooler which I hope it will so soon as we have a good fall of rain.

Thursday Evening.

MY DEAR SIR,

I read your letter at the meeting this morning and so made those present there acquainted with the very handsome donation which you had given towards the object they had in hand. We regretted much that you were not able to attend the meeting. I have heard much of you from my friend Mr. Sherring and hope soon to have the pleasure of making your acquaintance personally.

I am, Yours very truly,
(Sd.) C. P. CARMICHAEL.

VIZEARAM BAGH: *2nd July 1870.*

MY DEAR BABOO HARISCHANDRA SAHIB,

I shall feel much obliged by your getting all the *Raises, Mahajans* and people in general of your caste and others to Vejearam Bagh on Sunday evening, the 3rd Instant at 5 o'clock P. M., for making arrangement about the most unreasonable and ruinous marriage expenses that are in existence in N. W. Provinces and I am sure that all the people invited will most gladly give all the assistance we want in so laudable a cause.

Your sincere friend and well wisher,
(Sd.) R. VIJEANAGAR.

VIJEARAM BAGH,
25th October 1871.

MY DEAR BABOO SAHIB,

Will you give us the pleasure of your company at our Bhart Melap, on Thursday the 26th instant at 8 P. M., at Dasasomade and afterwards Fire-works at Vijearam Bagh.

Your sincere friend,
(Sd.) R. VIJEANAGAR.

TREVANDRAM,

30th November, 1873.

MY DEAR FRIEND,

I am really exceedingly glad to learn that I shall have an opportunity of seeing you my good and worthy friend here shortly. I am all impatience to know when I shall have that very great pleasure. Certainly this part of India is worth seeing. Here are a great many favours pagodas well worth being visited. You will want nothing here. Pray be sure therefore to visit Trevandrum. Here is the sacred place called **चनन्तनरायन** and there is the renowned **जनादन** &c. At any rate I most earnestly request you will come down and visit your friend here.

I don't quite comprehend what you mean by 'Ilaicha' **एलाफल** means Cardamoms, which is a valuable produce of the hills of this country. But why should you trouble yourself about it now? If you are to come here you can personally hear, see and have anything you want.

How welcome is the news of your visiting this is to all of my friends here! Pray don't disappoint us.

With kindest regards and best wishes,

I am,

Yours very sincerely,

KERALA VARMA,

(H. H. THE PRINCE OF TRAVENCORE.)

BENARES, 19th July, 1871.

MY DEAR BABOO,

I am glad to learn that you have enjoyed your trip to the hills. We have had a great deal of rain here and the air is in consequence quite cool. Everything is going on such as usual

Yours faithfully,

J. QUINN.

SIMLA, FINANCIAL DEPT
The 15th July, 1876.

DEAR SIR,

Sir William Muir, &c, desires me to acknowledge the receipt of your letter of 11th instant and to convey to you his thanks for the Kavitta which you have kindly sent him.

Yours faithfully,
(Sd.) D. BARBORN

HARIS CHANDRA,

Benares.

DOOLOOTOLA, CALCUTTA,
18th October, 1871.

MY DEAR SIR,

I feel it to be my duty to thank you on behalf of the Brahmosomaj of India for the active interest you have taken in procuring the opinions of the learned Pandits at Benares on the subject of the legality of Brahmo marriages. Your exertions in the cause of truth entitle you to our warmest thanks. I enclose herewith for your perusal copy of a letter which has appeared this morning in the *Englishman*.

Yours very truly,
KESHUB CHUNDER SEN.

MY DEAR FRIEND,

I hear you have resigned. Is it a fact? If so you have acted very injudiciously. The authorities like your decisions very much, and as far as I know no body had anything to say against you. If possible recall your resignation, and don't let us lose a good colleague in the Court of Honorary Magistrates.

(Sd.) AISWARYA NARAYAN SINH.

At the request of Babu Harischandra, I have much pleasure in stating what I know of him. Since I made his acquaintance

some years ago, I have always held him in high esteem and regard on account of his many social and public virtues; for about 4 years he was associated with me as an Honorary Magistrate of this city.

As a leading Citizen he has ever taken a prominent part in public affairs, for which by education, &c, he is well fitted. A Boys' School, founded by him long ago still exerts an influence for good. As a public writer as well as in social and public life I have always believed him to be thoroughly loyal to the Government.

* * *

* * *

(Sd.) E. J. LAZARUS, M. D.

Benares, July 15th 1880.

Dated 5th June 1871.

No. 54.

TWO GARDEN SEATS FOR THE MAIDAGIN GARDEN.

Informs him that the Municipal Committee has acknowledged the present of the above with thanks and requests his sending Rs. 58-15-6 (fifty eight, annas fifteen and pies six) the cost of the above, including Railway freight, received from Calcutta.

(Sd.) J. QUINN,
Secretary, Municipal Committee.

Panjab University College.

FROM

E. W. PARKER, Esq.,

Offg. Registrar,

Panjab University College, Lahore,

TO

BABOO HARISCHADRA,

Honorary Magistrate, Benares.

Dated 2nd May, 1874. } No. 175.

DEAR SIR, .

I am directed by the Executive Committee of the Panjab University College to enquire if you would kindly undertake the examination in Sanskrit of the Oriental series of examinations to be held in November next. As much importance is attached to the *viva voce* examination it would be very desirable if you could come to Lahore to conduct this part of the examination personally.

The University College would be prepared to present you with an honorarium of Rs. 100 besides meeting travelling expenses.

Yours very truly,

(Sd.) E. W. PARKER,

Offg. Registrar.

—0—

FROM

*Baboo Haris-
chandra, Dated
22nd Decr. 1876
forwarding some
copies of Mano
Makula Mala.*

GOVERNMENT HOUSE,

Calcutta, 22nd January, 1879.

The undersigned is directed to acknowledge with thanks the receipt of the communication noted on the margin.

Sd O. T. BURNE, LIEUT. COL.,

Private Secretary to the Viceroy.

No. 721.

FROM
THE DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION,
To
BABU HURIS CHUNDRA,

Chowkhamba Benares.

FORT WILLAM, THE 2ND FEBRUARY, 1881.

SIR,

I have the honour to acknowledge with thanks the receipt of the two Benares *Saris* sent with your letter dated the 21st January last, for presentation to the two girls named Mrinalini and Pryamvada, who have passed the lower vernacular scholarship examination lately held at Krishnanaghur, and to state that the *Saris* have been forwarded to the Deputy Inspector of Schools, Nuddea, with instructions to present them to the above-named girls.

I have the honour to be,
Sir,

Your most Obedient. Servant,
(Sd.) A. CROFT,
Director of Public Instruction.

No. 62.

1881-82.

EDUCATIONAL DEPARTMENT.

FROM

THE PRINCIPAL, GOVT. COLLEGE,

Benares.

To

BABU HARISCHANDRA,

Benares.

BENARES COLLEGE, 19TH MAY 1881.

ENCLOSURE.

(4) Four watches, 3 to be awarded to the students who passed in the last Acharya examination, and one to Damodar Dàs, B. A.

Has the honour to acknowledge the above with thanks,
and to state that the watches will be awarded according to the
wishes of Babu Harischandra.

(Sd.) G. THIBAUT,
Principal, Benares College.

—o—

LOLDON'S BUILDING, CALCUTTA, 6TH DECEMBER 1881.

SIR,

I am directed to acknowledge, with thanks, the receipt
of your letter of the 30th ultimo, forwarding some sheets of a
table showing the minute difference of time between the motion
of the sun and of clocks, and also two sheet Almanacs for
112 years together with some Hindi verses of welcome to
Benares.

Yours,

Sir,

Yours obediently,
(Sd.) E. T. BRETT,
For Private Secretary to the Viceroy.

Baboo Harischandra.

OFFICE OF THE DIRECTOR OF PUBLIC INSTRUCTION,

Calcutta, the 12th March, 1882.

DEAR SIR,

I find that through an accidental cause, which I regret,
I have omitted to inform you of the distribution by Her
Excellency Lady Ripon of the *Saris* which you so kindly sent
as prizes to the young ladies who passed the late Entrance
Examination. Through the kindness of the Committee of the
Bethune School, the presentation of *Sarees* was included in
the general programme of the ceremony of prize-giving to the
pupils of the school, on which Her Excellency presided.
The announcement of your benefaction was received with
cheers; and I am assured that the young ladies are delighted to
receive so pleasant a recognition of their efforts.

Allow me to thank you sincerely on behalf of the young ladies, and remain

Yours very faithfully.

A. CROFT.

HARISCHANDRA,

ALLAHABAD,
19th March, 1862.

DEAR SIR,

In reply to your letter of the 18th instant, I beg to say that I have received the *Sári* from the Director, P. L., of the Panjab and have sent it as a present from you, to the pupil of the Dehra Misson School who passed the last Entrance examination.

The three other *Sáris* have been presented to Miss Johnstone, Miss Purves, and Miss M. Mitter. The two former have left school, and the latter has joined the Calcutta Free School.

Miss Purves begs me to convey her thanks to you for your present. From the other two ladies I have not yet received an acknowledgment.

Araskid's School is not in these Provinces.

Yours faithfully,

R. GRIFFITH.

GOVERNMENT HOUSE, SIMLA,

8th April, 1882.

SIR,

I have laid before the Viceroy your letter to me of the 29th ultimo, giving an account of a meeting of the Rayises and learned gentry of Benares held, on your invitation, to mark your gratitude for the escape of Her Majesty the Queen Empress from the recent attempt upon her life. His Excel-

lency was much interested in this account, and desires me to inform you that he will have much pleasure in communicating it to Her Majesty.

I am, Sir,
Your Obedient Servant,
H. W. PRIMROSE.

BABOO HARISCHANDRA.

GOVERNMENT HOUSE SIMLA,
19th October, 1882.

SIR,

I beg to acknowledge the receipt of your letter of the 13th Instant, forwarding 12 copies of a congratulatory poem on the success of the British Arms in Egypt, and to state that I have retained 3 copies for His Excellency the Viceroy and return the rest, in order that if you wish them forwarded to the Queen Empress, you may submit them in the first instance to His Honor the Lieutenant Governor, N. W. P., in accordance with the recognised rules.

I am,
Sir,
Yours obediently,
H. W. PRIMROSE,
Private Secretary to the Viceroy.

BABOO HARISCHANDRA.

26th October, 1882.

To

BABU HARISCHANDRA,

Benares.

SIR,

In acknowledgment of your letter of 24th October 1882, I beg to inform you that the books should be sent by you to the Collector of this District, who will forward them in the usual way.

I beg now to return the books.

I remain, Sir,
Your obedient servant.

C. A. DANIEL,
Commissioner and Agent to Governor General.

No. 893 of 1882.

POLITICAL DEPARTMENT N.-W. P. AND OUDH.
Dated Camp Lucknow, 27th November 1882.

OFFICE MEMO :

Undersigned is directed to inform Babu Harischandra, of Benares, that the twelve copies of his poem, on the success of the British Arms in Egypt, have been forwarded to His Excellency the Viceroy and Governor General of India.

R. SMEATON,
Junior Secretary to Government N.-W. P. and Oudh.

To

BABU HARISCHANDRA,
Benares

No. 960 of 1882.

FROM

THE JUNIOR SECRETARY TO GOVERNMENT,
NORTH-WESTERN PROVINCES AND OUDH,

To

BABOO HARISHCHNDRA,
BENARES.

Dated Allahabad 23rd December, 1882.

SIR,

In continuation of this Office memorandum No. 893 dated 27 November last, I am directed to convey to you the thanks

of the Government for the copies of your poem in commemoration of the success of the British Arms in Egypt.

I have the honour to be,

Sir,

Your most obedient servant

R. SMEATON,

Junior Secretary to Government N.-W. P. and Outh.

20th March, 1883.

*Frederic Pincott sends his greetings and good wishes to Babu
Harischandra, Esq.*

DEAR SIR,

Although I have never lived in India, for a long time past the study of the languages of that country has seemed to me a very fascinating pursuit; because, in my opinion, it is a meritorious act for every one, to the utmost of his power, to cause the English and Hindu people to live harmoniously together. It is impossible for any one to respect another, so long as both are unable to comprehend each other's knowledge and intellectual power; hence, before the harmonious living together of two races, it is essential that their languages should be acquired and their books explained. With this object in view I have learnt four Indian languages, namely Sanskrit, Hindi, Persian, and Urdu, and have read many books in those languages, and disseminated the contents in England. Furthermore, I have produced some books for teaching the Hindi language; among them one is "The Sakuntalà in Hindi," another "The Hindi Manual," both these books have been Commended by the Civil Service Commissioners, who have ordered that all those studying Hindi in England should read these two books. Quite recently they have ordered that every Englishman who wishes to enter the Civil Service of India must learn the Hindi language.

After reading the above-written intelligence, you will easily understand how much pleasure I felt when I received through the post, by your favour, a great parcel of Hindi books. Among these books there are several of your poems which I shall read with delight; and there are also several dramas which will be very useful for teaching the Hindi language.

In the opinion of English scholars it is to be regretted that Hindú authors, in writing their works, do not employ common Hindi expressions, such as they are constantly using in their own homes. Instead of that, many authors mix so much Sanskrit with their Hindi that Hindi, becomes almost pure Sanskrit. I am exceedingly pleased to perceive that it is impossible to ascribe such a fault to your works.

The receipt of these books has caused me the greatest pleasure; and there are two reasons for this pleasure; one is, that by reading these books my knowledge of Hindi will be increased; and the other is, that the receipt of these books made it clearly apparent that there are some patriots in India. By some means or other you have become aware that I am a student of Hindi then, from mere love of your country, you have extended to me this admirable assistance. Without doubt, I shall ever remember your kindness.

Both the "Dukhīnī Bālā" and the "Andhera Nagari" will be especially useful, because in them there are many common expressions, by which the knowledge of Hindi will be increased in England. The "Satya-Harischandra" is also very good; and the "Mudrārākshas" is the work of a real scholar. Only an intelligent scholar has power to make such a good translation as that is. Both text and notes are good.

I am sending you, by the post, a copy of my "Hindi Manual," which I respectfully ask you to be good enough to accept. Should you detect any errors in the book, and will point them out to me, I shall be still further obliged to you.

Hoping again to have the pleasure of hearing from you I most earnestly hope that God will long preserve your useful life.

(Sd.) FREDERIC PINCOTT,
77 SUMMER ROAD, PEKHAM,
LONDON, ENGLAND.

Shriyut Bhàratendu Bâbû Harischandra, Benares.

NATIONAL ANTHEM FOR INDIA FUND,
14, COCKSPUR STREET, LONDON, S. W.,
FRIDAY, MARCH 16TH 1883.

To
BABOO HARISCHANDRA,
of Benares.

MOST ESTEEMED SIR,

The fame which your last poem on the Egyptian campaign, which was partly read to me yesterday, will I trust prove an excuse for my addressing you in the name of a very influential Committee of English noblemen and gentlemen who are seeking to establish the well known British National Hymn, 'God Save The Queen' as the National Anthem of India. This will be done it is hoped by translations into 20 Indian Vernaculars. Of these several are already made e. i. Mirza Muhammad Khan has made versions in Arabic, Persian and Hindostani. Rujah Jotendra Mohun Tagore of Calcutta in Bengali, Sanskrit and Hindi. Professor Max Muller in Sanskrit, Mr. K. N. Katrayi of Bombay in Gujarati and some half a dozen more. We should esteem it a very high honour if you would make a Hindi version which would suit the rythm of the melody. Perhaps the system of reduplicating some of the notes which we followed in the Hindostani (sent with this) will best suit the Hindi, as it seems difficult to compress the Indian languages with the smaller compass of the English words; for instance.

— — — — —
God Save our Gracious Queen

Long live our Gracious Queen

— — — — —
God Save The Queen

Suits the measure equally well when reduplicated thus

— — — — —
 Khudda bacha vi Kaiserko
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

It is evident that with this Anthem movement the name of Her Majesty's nor of any member of the Royal Family ought to be connected, but.....on two occasions Her Majesty has expressed her pleasure at the sight of the translations which were submitted to her. Yours, dear sir, would I feel sure excel all the rest and should you graciously accede to our request we will take care that it shall be privately submitted to Her Majesty and that due notice of the honour you have conferred upon this very important movement shall be given in the principal London Journals. Possibly you are acquainted with Professor Monier Williams who is one of our body. We are very anxious to obtain the approval of the chief Brahmins and Spiritual Guides of the Indian people in this matter. Several of the most venerated in Southern India will I expect send us very shortly their approving consent and we should value above all things the good will and favour of those who are as the chief among the chiefs in the Holy City of Benares. With regard to money that is a mere question of time. We are sure to have plenty of that soon. Meanwhile I will ask to forgive the liberty which I have taken in thus addressing you. In mitigation of my offence I would say that poets are to me *most sacred* and that we want only the versions of high poets for this important work which will prove of benefit and interest to India, I hope, for many generations.

I have the honor to be with the highest regard and admiration,

Most esteemed sir,
Your obedient humble Servant,
FREDERICK K. HARFORD,
(*Minor Canon of Westminster Abbey.*)

NATIONAL ANTHEM FOR INDIA FUND,
14, COCKSPUR STREET LONDON. S. W.
Monday, June 1st 1882.

To

Sir Bharatendra Baboo Harischandra, of Benares
Illustrious and most Esteemed Sir,

Pray allow me to acknowledge with sincere thanks two beautifully illuminated parchments received yesterday addressed to Our Committee of the National Anthem for India fund. On Tuesday next when our Committee meet, I will lay these interesting documents before them and will transmit to you and to the Chief Pundits of the Holy City of Benares a formal Expression of thanks. Meanwhile I beg to say that Mr. Pincott of the Asiatic society has kindly translated to me the admirable paraphrase of "God save the Queen" written by Pundita Gangadhara Shastri which showed me the measure with which I have been hitherto unacquainted. The music to which the Anthem must be sung will allow (as I think I pointed out in my former letter) of certain parts being reduplicated

Khûda là chàvé Kâisér kô
instead of

God save our gracious Queen
and I am hoping above all things that we shall ere long, have the delight of submitting to Her Majesty a version made by your world-renowned genius which can be sung to the wellknown music. To day I am

sending to you and to Pundit Gangadhara copies of a pamphlet which Sir William Andrew has had printed giving the details of a meeting held six weeks ago at the National Club and a paper which I wrote at Sir William's request on the subject of the Anthem project. Of course I greatly desire to know whether all that I have written in that paper accords with Indian feeling. The verdict of Benares upon that point is what I should *most desire* to know; as, if anything has been said which seems too much of narrow Westernism, I should feel greatly obliged for remarks which would enable me to avoid repeating my error in any future paper I may have to write. Through Mr. Pincott I hope to enjoy the privilege of learning many of your beautiful thoughts and hope that before many years we may have English translations of all your works. About three weeks ago I had the pleasure of an hour's converse with Mr. Tennyson our poet Laureate who is interested in the Anthem project and who was *greatly* pleased to hear that I had written to you respecting it. May Health and continual prosperity be with your heart, most illustrious and dear sir, and may the Blessings of Heaven always fall upon the Holy City of Benares:—I remain ever, with true respect and admiration,

yours very loyally and joyfully

FREDERICK K. HARFORD.

The letter of which extracts are given below seems to have been addressed by Baboo Harish Chandra to Mr. Frederick K. Harford.

Your kind letter dated.....1883 came to hand but the delay occasioned in sending a reply to it was because for these five months I have been suffering from fever and again since these few weeks I am still disabled by cholera. I hope you will not regard the delay as due to neglect on my part.

By the last mail I have sent you a copy of the Resolution of the Pandits about the celebration of the National Anthem in India through the medium of the Sanskrit Language. This

Resolution bears the signatures of all the selected first class Sanskrit scholars of Benares.

Along with the resolution is a copy of the voluntary Translation of the National Anthem by Pandit Gangadhar Sastri of Benares in the Sanskrit Language.

Along with the letter is a translation of the National Anthem in Hindee by me, as desired by you. Although owing to my illness this translation is not to my entire satisfaction yet on comparison with other translations this has been found to excel them in as much as it is a literal translation of the original, and care has been taken to have corresponding lines of the translation bear the same sense as those of the original.

In a work like this the great difficulty which presents itself consists in this that there are hardly metres in Hindee corresponding in quantity to English metres. In order to avoid this defect I have adopted a metre which being short in quantity will almost equal that of the original.

* * * * *

It is a custom in Hindustan that different Ragas (tunes) are sung at different times and this custom is so far observed that to sing an evening tune in the morning and *vice versa* is besides being improper, a religious sin. Hence to sing a verse in the same tune at all times like English verses is out of place here, and for this very reason I have selected a metre for this translation which can be adopted to different tunes.

Many years before the consideration of this subject in England I had a desire that the National Anthem or the prayer song for Her Majesty's welfare ought to be duly celebrated in our native assemblies, but I have not been fortunate enough to see my wish carried out fully even up to this time. To secure this end only I have generally inserted a song like this at the end of my works; and in 1877 when Her Majesty

assumed the title of Emperess of India, I had composed a Gazal in Urdu and had it celebrated in a public assembly. This was reviewed in detail in Parisian Report.

* * * * *

If you find this translation any way defective or you think better to have certain portions amended or altered I hope you would kindly inform me about it.

I herewith send several printed copies of it in order to facilitate its reference to English scholars such as are qualified to give an opinion on it. I was very much rejoiced to read in your letter that my translation would, if an opportunity presents itself, be presented to Her most Gracious Majesty.

I hope you are aware that the people of India have a kind of superstitious reverence for their Sovereign so much so that they regard their Sovereign but next in reverence to God only.

This being the case why should an humble subject of Her Gracious Majesty, like myself, not feel happy and proud to get an opportunity of proving that reverence for the person whom every one regards as the most Honorable and the most Worshipful under heaven ?



NATIONAL ANTHEM FOR INDIA FUND,

14, COCKSPUR STREET LONDON, S. W.

Friday June 8th 1882.

To

Sri Bharatenda

Baboo Harischandra of Benares &c. &c. &c.

Illustrious and most esteemed Sir,

Pray receive my very sincere thanks for your most interesting letter of the 10th of May, and for the valuable rendering of the Anthem in Hindi of which copies arrived the day before yesterday. I grieved much to find from your letter that

fiend cholera had been atrocious enough to attack your sacred person and can only devoutly pray that he will never be permitted to do so again. Mr. Pincott has kindly enabled me to see through a careful translation, the poetical beauty as well as the remarkable exactness of your rendering. Alas! alas! that its fragrance—as far as *music* is concerned—must remain in India for the measure of 10 syllables prevents it from being sung to the air of “God save the Queen” which is the great object to be desired. Lady Ely, who is generally with the Queen is at present in Savoy, but I shall send her one of the copies which I have received and tell her of your gracious intention of remodelling or I suppose re-writing this version, so as to suit the measure of the music. I will also send to her a copy of portions of your letter so that she may transmit them to Her Majesty without delay. Should Lady Ely remain for any time at Aixles Bains where she has gone for her health, I will find means of sending to Miss Stopford the precious parchment with the autographs of the Pandits whose approval you have kindly obtained for our loyal project. I had fully hoped to find to day finished copies of the Pamphlet and List containing all the new names; but our dilatory printers have not got them ready, so that it will be another week before they reach you. Your monogrammatic initial has excited much admiration from general persons here, none of whom except Mr. Pincott can decipher the inscription. Being rather renowned for certain monograms which I have done for the Princess of Wales and others, I intend to devote the first leisure time I can get to an emblematic ‘cypher’ of your ‘initials.’ There is unfortunately a great distance between India and England but nevertheless I trust that some day inclination or business may induce you to visit our shores and hear your Hindi rendering of the Anthem sung by a full choir of voices at the crystal Palace where (as Mr. Manns the director is a friend of long standing I will send the transliterated words whenever your genius had overcome the difficulties connected with the measure. Pray be assured that I shall constantly ask in my prayers the divine blessings both for your good health and the conti-

nance of your triumphs in Poetry. I remain with highest regard illustrious and dear Sir

yours very respectfully and very joyfully.

FRED. K. HARFORD.

To

BHBOO HARISCHANDRA,
of Benares.

PRIVATE.

GOVERNMENT HOUSE, MAURITIUS.

DEAR MR. HARISCHANDRA;

I have read with interest the *Rayes* and *Raiyet* which you kindly had sent to me. Pray ask the manager to send me a memorandum of the amount of my subscription now due. In future it can be sent, via Aden, to the above address.

I have the most lively recollection of my visit to you at Benares, and hope you will occasionally write to me in my new Government. Mauritius has a sort of connection with India. I intend availing myself of the return to India of a direct Steamer to send a parcel to you with a trifling memento of our meeting.

I trust you are able to support Lord Ripon's enlightened policy with your pen.

Remember me to Mr. Baladewy Choube, and convey my best respects to His Highness the Maharaja of Benares. H. H. is well remembered by the English Princes and others who have had the honor of being entertained by him.

Believe me, always, my esteemed and valued friend,

Yours faithfully,

J. POPE HENNESEY,

(Governor of Mauritius and British Islands.)

ST. PETERSBOURG, 28TH MARCH 1875,
Moscow.

Dear Sir

We beg leave to introduce to your polite attention our learned friend Mr. D. A. Rovinsky, Member of Russian T. Senate of St. Petersburg who is about travelling for scientific and artistical purposes to E. India, China & Japan and we will be most obliged for your affording him the benefit of your experience during his stay at your country.

We are Dear Sir
with kind regards
Your obedient servant
ALEX. BARANOFFSKY.

Mr. Harris Chandra Esq.
Benares.

[The following letter seems to have been addressed to some one in Russia but the name is not given in the copy we have got.]

BENARES THE 10TH AUGUST 1884.

Honoured Sir,

Allow me to take the liberty of sending to your address by book post a few books from my productions and request you to kindly present them to His Imperial Majesty the Emperor of Russia. Being assured that all the civilised countries have in their Universities a chair for our beloved Sanskrita, I send the books with a hope that these will receive an approval there also. If I can any how come to know the names of all the Oriental Institutions in Russia, I will think myself much honored by presenting them with my humble productions. I hope you will be kind enough to excuse my this boldness of intrusion on your valuable time.

I have the honour to be
Sir

Your most obedient & humble servant
HARISCHANDRA

DANVILLE LIVINGSTON Co. NEW YORK,

August 21st 1882.

Hon. Haris Chandra,

Benares, India.

My dear Sir,

I have just returned to America after an absence of two years and take the first opportunity to acquaint you with my safe arrival and to renew the acquaintance which was so pleasantly formed in India last winter. Leaving Benares I visited in turn all the places of interest in Upper India including Lucknow and Cawnpore, Agra and Delhi and thence to Bombay. After a month in the latter place I started for Europe. It was my hope to have spent some weeks in Egypt and Palestine and to have visited the localities made memorable to Western nations as scenes in the origin of Christianity. This, however, was a pleasure denied me, as owing to the prevalence of cholera in the Bombay Presidency, no passengers were allowed to disembark in Egypt and I was therefore forced to proceed onward to Spain, landing at Gibraltar.....I visited the northern part of Africa and thence re-entering Spain at Cadiz passed three months of springtime in southern Europe. It was my good fortune to spend more or less time at Seville, at Granada and Cordova, places once celebrated as the capitals of a Mohammedan ruler who in his turn conquered northern India many hundred years ago to the Mohammedon faith. Passing northward through Spain I came to Paris where I learned news which decided me to return home earlier than I had expected, and to leave undone much literary work in which I expected to engage. Sailing from Glasgow Scotland I landed in New York only to learn that an institution with which I expected to connect myself had been utterly destroyed by fire the night before. You can imagine therefore that I have been very busy the last two months and I seize now the earliest opportunity of writing to my friends.

It was my desire when I left you to have written out for publication before this some account of my experiences in

India and some impressions which I then and there obtained of the result of English rule.....

You see I speak to you with great freedom because, I know somewhat how you feel yourself.....

You spoke once of the possibility of visiting America. I trust that the plan may not be wholly relinquished and that some day you may find yourself able to come here. My future residence will be in this town and I shall certainly be glad to meet you and any of your friends from India whenever you may be able to come. And meantime it will give me additional pleasure to hear from you ; for I count as among the pleasantest of my Eastern experiences the courtesies which I received at your hands.

Should you write to Dr. Martin kindly-remember me to him and give my regards also to the Secretary of the Maharajah who accompanied you and me on our Elephant ride to the temple and tank. I should be pleased also to be remembered to His Excellency the Prince if I thought he remembered me or my visit. With best wishes, my dear sir, and the hope of hearing from you sometime in the future I remain very truly.

Your friend,

ALBERT LEFFINGWELL.

Dansville, N. Y., March 29th, 1883.

Hon. Haris Chandra,
Benares, India.

My dear Sir :

Your favour of the 19th of February has but just reached me. I am exceedingly obliged to you for the photograph and return one of myself herewith. I received also from you a number of pamphlets, for which I am greatly obliged, and only wish I could read them with the facility with which they are written. I cannot at this time answer all your questions and only write to assure you of my continued regard and to say that I wish as soon as possible to answer at length. I have placed

your name on the subscription list of a Health Journal published by us and of which I am a contributor, and hope it may reach you regularly every month. If it fails to do so, please let me know.

This will be written by the means of a new invention which, within the past two or three years, has come into very common use in this country. It is called the type-writer, and by a simple pressure upon keys, as in playing upon a piano, one is enabled successively to print words as they appear in this note, three times as fast as can be done by ordinary penmanship. It is therefore of very great use in conducting correspondence, especially when it is dictated phonographically. I see no reason why such a machine might not some day be introduced in your country should the demand for them ever be sufficiently great as to warrant the casting of type in the characters necessary.

With kindest regards to all my Benares friends and assurances of my own esteem, I remain,

Yours faithfully,
ALBERT LEFFINGWELL.

COYP.

INDIA OFFICE.

London 23rd April 1885.

To

His Excellency the Right Honorable
The Governor General of India in Council.

My Lord,

I forward copy of a letter with its enclosure, dated 31st March 1885, from the Foreign Office, and request that your

Excellency in Council, will cause to be conveyed to Baboo Haris Chandra of Benares the thanks of his Imperial Majesty the German Emperor for a gift of Books presented by that individual.

I have the honor to be &c.
(Sd) KIMBERLY.

—C—
FOREIGN OFFICE.
March 31st, 1885.

The Under Secretary of State ,
India Office.

Sir,

I am directed by Earl Griville to transmit to you, to be laid before the Earl of Kimberly, translation of a note from the German Ambassador at this court, requesting that the thanks of H. I. M. the Emperor of Germany may be conveyed to an Indian Savant of Benares of the name of Baboo Haris Chandra for a gift of Books presented by that individual to His Majesty, and I am to request that you will move His Lordship to take such steps in the matter as he may deem expedient with a view to give effect to the wishes of Count Minister.

I am &c.
(Sd) PHILIP W. CURRIE.

—O—
GERMAN EMBASSY
26th March 1885.

My Lord,

In a petition dated the 10th of August last, and written in the Sanskrit language, the Indian Savant Baboo Haris Chandra of Benares begged H. M. the Emperor to accept the gift of several works composed by him (the Petitioner), mostly translations, on general literary subjects; and asked that they might be presented to a Scientific Institute in Berlin. H. M. was graciously pleased to accept the offered writings and to hand them over to the Royal Library in Berlin; and also has decided that his thanks should be announced to the donor for his gift.

As there is at present no Imperial Consul at Benares, I venture to have recourse to your Excellency, and ask that the thanks of his Majesty the Emperor may be brought to the knowledge of the above mentioned Savant.

With &c.

(Sd) MINISTER.

—o—

No. 653.

Copy forwarded to the Government of the North-Western Provinces and Oudh for disposal.

By order

(Sd) C. BIRD

*Assstt. Secy. to the Govt. of India
Incharge Home Department.*

—————

No. $\frac{794}{XII-363-2}$ of 1885.

MISCELLANEOUS (GENERAL) DEPARTMENT.

Dated Naini Tal 15th June 1885.

Copy forwarded to the Distractor of Public Instruction North-western Provinces and Oudh, for communication to Baboo Haris Chandra of Benares.

By order &c.

(Sd) L. M. THOMTON

For Secy. to Government

N. W. P. & Oudh.

True Copy

(Sd) E. WHITE

Offg. Director of Public Instruction.

N. W. P. & Oudh.

—————o—————

BENARES

25th Novr 74

MY DEAR SIB,

Just received your note of the 22nd. I have been very bad in health ever since the day I called at your house, and as the doctor thinks it is necessary for me to return home, I shall start to night. I regret I cannot therefore have the pleasure of seeing you in course of this sojourn of Benares. I am particularly anxious however, to have a sight of the last page of the old *Bhagavata*, and if you could send it between this hour and 11 p.m. I shall feel extremely obliged. I must otherwise ask you to send the Ms. to me at Calcutta for a sight. It will solve a most important question regarding the date when the *Bhagavata* was written. You know that those who are against us Baishnavas call the *Bhagavata* a work of Vopadeva. Now the date of your Ms. will prove them to be wrong, and that is why I, a Vashnava of seven generations, am so anxious about it. I shall exhibit the Ms. at a meeting of the Asiatic Society in your name, write a paper about it for the Society's Journal, and publish a facsimile like the accompanying.

Yours sincerely

RAJINDRALALA MITRA

Babu Harishchandra

From H. H. the Maharajah of Benares, G. C. S. I.

श्रीमिथिलेशसदनविहारी ।

विकासित बुद्धि विद्याचन्द्र बाबू हरिचन्द्र जी को चासीस—कुल्ले
रखें । मिथिला में भी और तीर्थों की रीति कर्मकाण्ड ने अपनी समस्तदारी

जमाई है पर 'उन संतन की बलिहारी ओ श्रीसियजू के नगर बसत' अब यहा की बाग मोडो ओ उस उत्तम भूमि को छोड़ो 'यह छोड़ के बनारस किस हज्ज को चला है, किसने तुम्हें भुलाया तूं भी भुला भला है १ काशीरतन अजूबा क्या बाट का डला है, जो छोड़कर गये भी तिन हाथ ही भला है ॥२॥ किसमत लगी उहां भी जिस राह पर ढला है, तूं सोच रेखता कौं जाना नहीं सला है ॥३॥ अपसोस आंच से तूं अबतक नहीं जला है, कीटान देव तीरथ इस चंद की कला है ॥४॥' कोई लोग धनुष के टुकरे खाते हैं यदि कोई टुकड़ा आप को भी गिरा पड़ा मिले तो लेते आभा पर तोड़ना मत । बालप्रबोध छपकर आया कई जगह भूल से अशुभ पाया भारखकाम्भी भी देखा उस का भी वही लिखा अलदो भावो चित्त चाहता बनावो । मि. मार्गशीर्ष शुक्ल १४ संवत् ।

रामनगर ।

From H. H. the Maharajah Bahadur of Domraon.

स्वस्ति श्री बाबू हरिचन्द्र जी लो: स्वस्ति श्री महाराजाधिराज श्री महाराज राधाप्रसाद सिंह बहादुर जी देवदेवानां सदासमरविजयिनां के जंगोपाल आराम खुसी चाही आगे खत और इन्तजारी में आइल हाल इसी मिजाज के दरिआफत कर खुसी हासिल भइल से लाला हरधचन्द जात बाई भोफसिल हाल जवागी उन का जाहीर होइ यही तरह पर हमेशह अपना पुत्री मिजाज के हाल लिखत रहल जाइ जाहीते खुसी जिम्मादे सुभ ता: २९ माह कुआर सन् १२८७ साल ।

Extract from a letter of H. H. the Maharajah of Mewar, G.C.S.I.

From K. Sanwaldan Ji, Private Secy. to H. H. Maharana Sahab

To Pandia Manna Lal Ji

जिस घर श्री जी ने आभा दी है कि तुम लिख दो जो बाबू हरिचन्द्र जी इस राज्य में अपना खीर समझे,

"On which I am ordered that you are directed to address Babu Harischandra that he shall be assured that this Raj is to be treated by him as his own property."

From ditto.

॥ श्रीरामजी ॥

॥ वरदा ॥

लिखि श्रीपुरकाशी आनंदकंद । तब विराजित बाबू श्रीहरिचंद ॥ १ ॥
हरिचन्द्र सुखचन्द चन्द्रिका देत । कविचकीर बुधबुध सु इकाटक लेत ॥ २ ॥
हरिचन्द्रसुख शशितै ललित मयूष । सुदलव्याज कविगनको देत पिगूष ॥ ३ ॥
काजहि द्वैदल दोन्हेउ लोन्हेउ मोल । भेषज भेषजहत छवस्तु समोल ॥ ४ ॥
मिल चित्रद्वय रंगहि दोन पडाय । भूपसजन के भेट किये कवि पाय ॥ ५ ॥
दुलिय पत्र के संग सुबहुत ग्रंथ । ता प्रकाश भे गोचर चहुंथा पंथ ॥ ६ ॥
धित्रदोय हितकविके यहिं दलसंग । लीन्ह चाढ़ सिर कविने धार डमंग ॥ ७ ॥
पुष्पकहय किय ता छिन भूपति भेट । खिय प्रसन्न हौ महिपति भ्रम तम भेट ॥ ८ ॥
फिर प्रनाम तुव लिखित सुनायेउ बाच । धन्यवाद नृपकहेउ प्रसजन राच ॥ ९ ॥
हरिचन्द्र को लिखहु पत्र कवि भेज । बाबू प्रेम धिलचल हटु गुनमेज ॥ १० ॥
नेह रणदल मिसतै रहित प्रपंच । जंचितकिय तुम हमको कदत न रंच ॥ ११ ॥

॥ इत्याद्या ॥

॥ चौपाई ॥

लिख प्रनाम तुव प्रेम सुपासा । विनय करत कवि ग्रामल दासा ॥ १ ॥
भतलय सुद्रा अधिक पचीसा । यूवपीय भेजत मम ईशा ॥ २ ॥
प्रतिनिधि हुंडी भेषज काजा । लेहु देहु दल कविहित ताजा ॥ ३ ॥
खाहत चित्र प्रेमवश मोरा । मै नर तुच्छ बडपान तोरा ॥ ४ ॥
अब मै फोटूयाक खिचैहुं । धीरे दिनहि भेज सो देखू ॥ ५ ॥
भोरे योग्य कार्य जो होई । लिखत रहहु गुममनि सोई ॥ ६ ॥
राम राम यह चंद सहाये । विक्रमार्क वकर छबि छाये ॥ ७ ॥
धन्य पक्ष आषाढ़ सुमासा । वासरकाव्य हैजतिथि खासा ॥ ८ ॥

॥ दीक्षा ॥

काव्यरीति ज्ञात न कहूँ, मैं अबोध मतिमंद ।
कविपद चंचलता करी, क्षमा करहु हरिचंद ॥ १ ॥

आप का दर्शनानुरागी छात्र ग्रामल दास ।

पुनः

स्वस्थि श्री भानुदवन, सुमस्थान शुखकंद ।
तहां भक्त नंदनन्द के, वसत गुप्तहरिचंद ॥ १ ॥
ता द्विग उद्यानगर तें, ग्रामल विहित प्रनाम ।
पहुंचे कोटिन प्रेमसुत, विनयपत्र तें माम ॥ २ ॥
मीत जु पाती प्रीत झी, रीति निवाइनहार ।
प्रहिलें इक्त है दूसरे, भेजी छात्र निहार ॥ ३ ॥
ग्रन्थकाज इक्त मैं लिख्यो, उपालंभ जो मित ।
दूजे वें दल मैं लिख्यो, वृत्त वस्तु अरु चित्र ॥ ४ ॥
उपालंभ जो राखी, सो लीनो सिरकंद ।
पराधीन कवि जानि कै, क्षमा करहु हरिचंद ॥ ५ ॥
पुनर्व्याह मम ईश को, प्रतिपद मृगशिर सेत ।
कन्यादान सुकृष्णगढ़, धौश पत्य नृप देत ॥ ६ ॥
श्रीमल्लजन रान की, इहलिख जंटिलमेन ।
सब स्वतंत्र अधिकारकी, शीघ्र कहत है देन ॥ ७ ॥
अहो भिच तुमने लिखी, तातैं अचरज आत ।
कोऊ करे न मित्रता, बीच भेद की बात ॥ ८ ॥
जो कदाचि हम कोटिह, करिहैं दोस अजान ।
तऊ क्षमा हरिचंद की, जानत सबे सुजान ॥ ९ ॥
गजरद-इद पै चित्र इका, भेज्यो तुम हरिचंद ।
कियो भेट श्री रान की, नृप दिल भयो अनंद ॥ १० ॥
फिर दूजे प्रेषन कियो, चित्र विचित्रन पत्र ।
अंगरेजी असबाब ह', तिन के संगहि तब ॥ ११ ॥
किममत को दल तासु को, बाबू दियो न संग ।
अब वांचत यहि पत्र के, लिखहु सर्व को टंग ॥ १२ ॥
घटी यंत्र इक लस्य को, ताको कड़ा विधान ।

विमनी सूची आदि कहु, जा संग नहीं निधान ॥ १३ ॥
 अधिक पठाई पुस्तकें, प्रात भजन की जुहु ।
 ताकी कारण है कहा, सो उत्तर लिख देहु ॥ १४ ॥
 जो सोदा की वस्तु है, ताको लिखि हो दाम ।
 भी नृप बारहवार की, तब टिग लिखि है काम ॥ १५ ॥
 नातर इहि सङ्कोच तैं, काज न लिखि है फेर ।
 करहु विवेचन बुझि तैं, या मतलब को खेर ॥ १६ ॥
 नातर बाबू गेह तुह, बीच सर्व धन जीन ।
 भी नृप जानत आपनो, या नै संशय कौन ॥ १७ ॥
 तयपि बिधि व्यवहार की, सोच लेहु कहु मित ।
 उत्तर जल्दी भेजियो, मेरे दन को चित ॥ १८ ॥
 मूल्यपत्र जब आय है, वस्तु हत्त युत खाम ।
 सब लेहैं रु भंगाय हैं, कहुक और तब पास ॥ १९ ॥
 राम ताप यह हँदु मे, त्रिकम हाथ न गीन ।
 उर्रं असित तिथि है न को, लिख्यो प्रीति दृढ़ हीन ॥ २० ॥

पुनः

मित्र मोलामनि गुप्तमनि, बाबू ओहरिचंद ।
 कवि शामल की वांचियो, बिनय गुप्त पदबंध ॥ १ ॥
 मिथ्योपन तब प्रीति तैं, पुरित मित्र सुजान ।
 भयो दरस सखातवत्, मोदलियो मनमान ॥ २ ॥
 अगहन क्षणा है न को, छाँ तैं करिहैं गीन ।
 ईश युक्त सब जाहिं मे, व्याह क्षणगढ़ हीन ॥ ३ ॥
 दिखी के दरबार में, कियो जान खीकार ।
 यामे कथन अनेक मे, लिखत न बने सवार ॥ ४ ॥
 प्रीति रीति के धर्म तैं, लिख्यो हत्त निजगीह ।
 जान्यो हम तुम को भयो, धनहित संकट एह ॥ ५ ॥
 कहुक भई मम ईश के, श्रुत प्रवेश यह बात ।
 ताही छिन आजादई, द्रव्य पठावन तात ॥ ६ ॥
 सुद्रा एकसहस्र को, नोट पठावन भुप ।
 तुमरे लायक ना तदपि, देत समय अनुरूप ॥ ७ ॥
 कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी, भी स्वतंत्र अधिकार ।

यातैं हम सब को कियो, यथायोग्य सतकार ॥ ८ ॥
 या उच्छ्व की देत हैं, तुम की नृप सनमान ।
 जो सेवक सम ईश को, तो लेहो मुद आन ॥ ९ ॥
 जो कदाचि यामे भवै, कर देहो इनकार ।
 प्रीति रीति तो दृष्टि है, भेद दृष्टि तव धार ॥ १० ॥
 मोरे पति हूं जानि हैं, कहुक भेद की बात ।
 यातैं स्वीकृत कीजियो, ये मुद्रा अवदात ॥ ११ ॥
 नोट पहुंचेतैही लिखो, पीछी पहुंच प्रतच्छ ।
 पै भावे यह कृष्णगढ़, पत्र तुमारो खच्छ ॥ १२ ॥
 जो मुद्रा सम ईश की, तोरे सिर प्रिय तात ।
 कृप बख्श यह भेटि हो, जादिन ह्वे है छात ॥ १३ ॥
 दाका ब्रह्म सु उर्ज सित, गुन गुन यह ग्रंथि शाल ।
 मित्र पत्र जा दिन लिखो, क्वकि तव प्रीति विशाल ॥ १४ ॥

पुनः

कासी कासी मैं कहूं, तासी ओर न ठोर ।
 सपत्नी को रासी बखिल, भासी विपुला खोर ॥ १ ॥
 तारी वासी सकल नर, पुन्यप्रकासी जाम ।
 परम हुलासी है तहां, श्रीहरिचन्द सुजान ॥ २ ॥
 है प्रनाम कबिश्याम को, तामूं वार हजार ।
 फरबी कातो विरह तव, सो लीनी सिर धार ॥ ३ ॥
 ता पातो के लप को, पहिले लिख्यो जबाब ।
 ता को उत्तर देग में, पेहो मिल सबाब ॥ ४ ॥
 ओर लिख्यो एजंट को, मान मोर प्रति होन ।
 यहां न ताकी लेस है, कडे कृपा कथ कोन ॥ ५ ॥
 जोहि मित्र हरिचंद से, जाहि मसीहत दान ।
 तासो ब्यावहि में कबहु, करे न कोऊ मान ॥ ६ ॥
 अगहन कृष्णा हेज को, सज्जन करहि प्रयान ।
 बादो शक्ता आदि तिथि, होहि कृष्णगढ़ थान ॥ ७ ॥
 विक्रम विक्रम रुंड ग्रंथि, विक्रम अर्थ पिछान ।
 मेखकदिक् तिथि उर्ज को, लिख्यो मित्र तव ध्यान ॥ ८ ॥

पुनः

कुंडलिका ।

स्वस्तिश्री सर्वोपमा, संशोभित श्रीमान् ।
 सुदप्रद मित्रगुणमानि, हरिचन्द्र गुण खान ॥
 हरिचन्द्र गुणखान विपल आनन्द निवासी ।
 श्रीवर्तन परिवेष सदा पण्डित कबिरासी ।
 पङ्क्त्यै तहां प्रनाम कीटि कवि शामल केरा ।
 मै जु अबुध सतिमन्द तोम गुन विस्तृत तेरा ॥ १ ॥
 छन्दबन्ध दल तोर मैं चहत सदा हरिचन्द ।
 वाक्छ पयष मयष मिस मैं चकोर सतिमन्द ।
 मैं चकोर सतिमन्द तनिक क्षित करत न तेरो ॥
 पै तुम अपनौ श्रीर निरष हित करत घनेरो ।
 बार बार बलिहार तोर सज्जनता ऊपर ।
 सदा चन्द्रिका संहित रहो धिर भारतभू पर ॥ २ ॥
 नजरहिं उन नरनाह को करन काज तुम ग्रंथ ।
 हा लिंशत भेजे सुते पूरन रोचक पंथ ॥
 पूरन रोचक पंथ भेंट भूपति को कीन्हो ।
 कृपादृष्टि अबलोका ललित लिखि सज्जन लीन्हो ॥
 इन ग्रन्थन की अबै लिखहु नोकावर बावू ।
 कृपाशीति कर मित्र देहु सत्वर दलज्जावू ॥ ३ ॥
 उत्तम फोटोग्राफ को चित्र बनै नहि अब ।
 पे जैसी छाया पै लिख्यो तैसी भेजत तब ॥
 तैसी भेजत तब युगल तुमरे हित यामैं ।
 मनालाल* की एक एक हनुमान* हिं तामैं ॥
 मित्र लेखु ममचित्र मैं न कहु लायक मानब ।
 पै तव शासन पाय लियो सिरसाय सुजानब ॥ ४ ॥
 अब आज्ञा मम ईस की, मित्र सुनावत तोहि ।
 "सुधा-वचन-कवि†" मैं लिखो मिलो लेख सो मोहि ॥
 मिल्यो लेख सो मोहि नजर भूपति को कीन्हो ।
 तब श्री सज्जन रांन हुकुम सोको यहि दौन्हो ॥

* ये लोग काशी के कवियों में से थे । देखो इस ग्रन्थ का पृष्ठ ७८ ।

† "कवि-वचन-सुधा" समाचार पत्र ।

हरिश्चन्द्र को लिखहु चित्र सब भूपन करे ।

थोड़हु जिन को होय सबें भजे हित मेरे ॥

टोडा । हिन्दू और मुसलमानों के, चित्र नृपन के पाय ।

बाजे नामो नरन के, ते सब देहु, पठाये ॥ ६ ॥

और यहाँ के योग्य जो, कार्य होय हरिचन्द ।

लिखहु निरन्तर जानि गृह, में सेवक भतिमन्द ॥ ७ ॥

विक्रमाग्निपह भूविशद, विक्रमाब्द तिथि तोज ।

सौम्यकार मेचक दिवस, लिखो पत्र मुद भोज ॥ ८ ॥

बाबू हरिश्चन्द्र की लिखी चिट्ठियाँ ।

म० कुं० श्री बाबू रामदीन सिंह जी

प्रियवरषु

अब जो वकूरीद में भारतवर्ष के प्रायः अनेक नगरों में सुसंस्थानों ने प्रकाश रूप से जो गोबध किया है उस से हिंदुओं की सब प्रकार से जो मानहानि हुई है वह अकथनीय है । पालिसो-पर-तन्त्र गवर्नमेण्ट पर हिन्दुओं को अकिंचित्करता और सुसंस्थानों की उग्रता भली भाँति विदित है यही कारण है कि जान बूझ कर भी वह कुछ नहीं बोलती, किन्तु हमलोगों की जो भारत वर्ष में हिन्दुओं के ही वीर्य से उत्पन्न हैं ऐसे अवसर पर गवर्नमेण्ट के कान खोलने का उपाय अवश्य करणीय है । इस हेतु आप से इस पत्र द्वारा निवेदन है कि जहाँतक हो सके इस विषय में प्रयत्न कीजिए । भागलपुर, मिरजापुर, काशी इत्यादि कई स्थानों में प्रकाशरूप से केवल हमारा जो दुःखाने को हाँकाटोंकी यह अत्याचार हुआ है जो किसी किसी समाचारपत्र में प्रकाश भी हुआ है । आप भी अपने पत्र में इस विषय का भली भाँति आन्दोलन कीजिए । सब पत्र एक साथ कोलाहल करेंगे तब काम चलेगा । हिन्दो, उर्दू, बंगाली, मराठी, अङ्गरेजी सब भाषा के पत्रों में जिन के संपादक हिन्दू हों एक वेर बड़े धूम से इस का आन्दोलन होना अवश्य है, आशा है कि अपने शक्य भर आप इस विषय में कोई बात उठा न रीखें ।

भवदीय

हरिश्चन्द्र ।

[२]

प्रियवरषु

कल पुस्तकों ठोक समय हो पर मिल गईं । उस में कई ऐसी हैं जो मेरे यहाँ हैं । सिद्धप्रभावलो बहुत बिकने की वस्तु है अर्थात् बिकारी नहीं काल

पाकर लाखों की विक्री होगी। एक तो इस की छाप होजिए और एक मुहम्मद, अली बोबोफातिमा और इसन हुसैन का जीवनचरित्र की मुसलमानों में बहुत बड़ी लक्ष्मी है कि ऐसी कोई बात आप को नहीं कापी जो बहुत बिल्कुल पता का संशय हो न छापने की है ? और जो इच्छा हो मैं आप के अनुग्रहों का शर्था हूँ ।

हरिश्चन्द्र ।

[३]

प्रियवर :

आपका पत्र आया, पुस्तकें भी पहुंचीं, दोपचारसख सिंह ने अपने ताश के खेल में मेरा नाम नहीं दिया है यह अनुचित किया है, जब कि उन्होंने स्वयं एक वस्तु को उलट पलट कर छपा है तो फिर रजिस्टरी कराके दूसरों को क्यों निषेध करते हैं ? आप जानते हैं कि मेरी पुस्तकें लाभ के लिये नहीं छपतीं, मुझे इस में कुछ खयाल नहीं है परन्तु जनज्ञता मनुष्य के शरीर का रत्न है। भला और कुछ नहीं तो जनज्ञता तो खोकार करना था ।

उदेंपुर की कंशावली मेरे पास बिल्कुल नहीं लिखी है। टांडा का राजस्थान अंगरेजों में और उर्दू में छप गया है और थोड़ासा बंगाल में भी छपा है। वह बहुत अच्छा है उसमें और भी कई जगह से उसने मिलान कर के लिखा है। कुछ कागजात उदेंपुर के मेरे पास है और एक उदेंपुर की तवादीख खास दरबार में की लिखी हुई है कुछ भेरी लिखी हुई है। यदि आप उन सबों को इकट्ठा कर के आप लिखना चाहें तो मैं भेज दूँ। आप की राजस्थान लेना होगा क्योंकि यह मेरे पास नहीं है। इस विषय में आपकी क्या समझति है ?

पुरानी पुस्तकों के विषय में जो आपने लिखा है पहिले यह लिखिये कि किस शास्त्र की पुस्तकें आपके पास पहिले भेजी जायें ?

आप को जो कुछ पूछना हो लिखिये उत्तर बराबर जायगा ।

“अम्बर नगरी चौपट राजा” जाता है इसे शोत्र ही छाप दीजिये, इस की आवश्यकता है ।

“भक्तमाल” आप अवश्य छाप दीजिये परन्तु आप को पास जो भक्तमाल है वह भी मुझे देखने को भेज दीजिये ।

हिन्दीप्रदीप का लेखकर आप अवश्य छाप सकते हैं ।

“सखर नगरी” यदि आप मेरे तरफ से छापना चाहिये तो ५०० कापी में लूंगा परन्तु ५०० छपाई इत्यादि अवश्य दूंगा । यदि आप स्वयं छापना चाहें तो मैं १० कापी लूंगा बाकी आप देख लें ।

कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि यह वही विक्रम है । यह बंगला के

जयदेव जी के जीवनचरित्र में लिखा है कि “हरिदास हीराचन्द बंबई वाले ने लिखा है कि “ये बिक्रम के दरबार में थे” मेरी भी यही सम्झति है कि यह वही बिक्रम हैं क्योंकि यह वह बिक्रम नहीं हो सकते जिनका रंजत् चलता है। जयदेव जी उन के कई सौ बाद हुए हैं।

महाराज कुमार लाल खन्ना बहादुर मल्ल की विद्योत्साहिता, शीघ्र देख कर मैं बड़ा प्रसन्न हूँ। उन का एक पत्र और एक नाटक मेरे पास भी आया है हमारी उन से मिलने की वही इच्छा है ईश्वर कर वे शीघ्र ही आवें।

बूंदी को वंशावली जाती है।

इस समय भिन्न लिखित पुस्तकों के छपने की बहुत आवश्यकता है। लोग बहुत ठुंढ़ते हैं।

१ सत्य हरिचन्द्र—(एकवेर सुद्रित) इस की बहुत मांग आती है।

२ विद्यासुन्दर—(एकवेर सुद्रित) इस की ५० कापी गवर्मेन्ट लेगी।

३ कर्पूरमंजरी—(एकवेर सुद्रित)

४ प्रेम पुलवारी—(एकवेर सुद्रित) इस की बहुत ही मांग आती है।

५ भारत दुर्दशा—(क० व० स० में सुद्रित)

भवदीय हरिचन्द्र।

[४]

श्री बाबू साहिबप्रसाद सिंह।

प्रियवर

आप का कृपा पत्र आया था परन्तु मेरी माता का देहान्त होगया इस से पत्रोत्तर में विलंब हुआ। क्षमा कीजियेगा।

बूंदी की राज वंशावली का ‘नोट’ और दोहे भेज जाते हैं। यह इतनी ही है। इस में एक गलती है उसे बना लीजियेगा। वह यह है कि “(टाड साहब के मत से हर्षि राय)” इस के अगे जोसन लिखा है उस को ७५५ बना दजिये ‘अंधेर नगरी’ का एक दृश्य यहीं रह गया था वह जाता है। इसे शीघ्रता से सुद्रित कीजिये क्योंकि ७ फ़रवरी को यह नाटक महाराज दुमरांव की यहां खेला जायगा उस अवसर पर बांटने के लिये इस की अत्यावश्यकता है, अतएव इस का प्रूफ बहुत ही शीघ्र भेजिये।

हरिचन्द्र

परिश्रम देना क्षमा कीजियेगा। और भक्तमाल भी भेजियेगा॥

भारतजित्त के सम्पादक भी टाड साहिब का राजिस्तान कापना चाहते हैं दोनों जगह छपना अच्छा न होगा आप उन को पत्र लिख कर तै कर लें।

हरिचन्द्र

भारतमित्र के “हिन्दीभाषा” नामक लेख से उद्धृत (खण्ड १६

सं० २८ ता० १३ जुलाई १८६३ ई०)

* * * * *

हिन्दी भाषा की उन्नति के लिये जो लोग कटिबद्ध होकर लगते हैं, वे लोग लाखों का घाटा उठाते और हानिएं सहते हैं, परन्तु जिन देशवासी हिन्दीभाषी लोगों के लिये वे लोग कष्ट स्वीकार पूर्वक धन व्यय करते हैं, वे देशवासी इस ओर कुछ भी ध्यान नहीं देते। देखिये, भारतेन्दु खर्गीय हरिश्चन्द्र महोदय ने लाखों पर पानी फेरा अपना लाख का घर खाख किया। परन्तु जिन के लिये किया, उन लोगों ने क्या किया? कुछ नहीं। यदि इंग्लैण्ड अमेरिका में हरिश्चन्द्र जैसे कवि जन्म लेते तो वहां के लोग इस बात का अभिमान और गौरव करते तथा धन धान्य से कवि का घर पूर्ण मात्रा से भरते। परन्तु यहां ठीक उस से निपरीत दशा हुई। उक्त भारतेन्दु ने अपने कई लाख व्यय किये और अन्त की अर्थभाव से उन्होंने अन्तिम दशा में बड़े तंगी से दिन बिताये। उन को कोई ऐसा सहायक भी न मिला कि जो उन को हिन्दी के विषय में कुछ सहायता करते। जीवन के शेषांश में उन की आर्थिक दशा ऐसी होन हो गई थी कि, वे निज प्रणीत ग्रन्थों को छपवाने में भी असमर्थ हो गये थे। पुस्तकें बना कर प्रायः अन्य लोगों को छापने को दे दिया करते थे। ऐसा एक जन भी इन को न मिला कि इन की प्रणीत सब पुस्तकें ही को छापने में समर्थ होता। इस से भी वे बड़े ही दुखी हो गये थे। जिन देशवासियों के लिये ये इतना कष्ट उठाते थे, उन लोगों ने कुछ भी ध्यान न दिया। इन के नाम मात्र के स्वार्थी मित्र तो बहुत से थे, परन्तु किसी ने भी कुछ सहायता देना स्वीकार न किया। जिन लोगों ने इन की पुस्तकें छाप और बच कर लाभ उठाये थे, वे भी मौनावलम्बन कर रहें। अन्त की बाबू साहब ने पटना खुद विद्यालय यन्त्राध्यक्ष को अपना मनोगत भाव जतलाया। उक्त महाशय ने इन को सब प्रकार से सहायता स्वीकार की। अर्थ सहायता देना ही स्वीकार किया और पुस्तकों को यथा नियम प्रकाशित करना भी स्वीकार किया। वास्तव में बाबू साहब को एक ऐसा मित्र मिला था, जिस से कि, उन का चित्त सन्तुष्ट हो गया था। उक्त खड़गविलास यन्त्राध्यक्ष के विषय में भारतेन्दु जी ने एक पत्र यहां (कलकत्ता में) अपने एक मित्र को लिख

था, उस में लिखा था कि,-- “ प्रियवर, इतने दिनों के अनन्तर मुझे एक हिन्दी के सच्चे प्रेमी मिला है, जो अपने वचन के सच्चे और कार्य में पक्के हैं इन्होंने मेरी पुस्तकों के छापने का प्रण किया है, और मेरी अर्थ सहायता भी सघिष्ट कर रहे हैं जिस से मैं अब निश्चिन्त हो कर कुछ लिखने में प्रवृत्त हूँ । परन्तु खेद है कि, उक्त मित्र कुछ काल पूर्व न मिले, नहीं तो मैं बहुत कुछ कर सकता, क्योंकि, मेरा शरीर स्वस्थ रहता था अब मेरा स्वास्थ्य भंग हो गया है इस से मैं यथायोग्य श्रम नहीं कर सकता । यों तो मेरे मित्र बहुत हैं परन्तु प्रायः सब सम्पत् के साथी ही निकले; अधिकांश स्वार्थी निकले । किसी से कुछ आशा नहीं ; हाँ, इन में अधिकांश मित्र वे हैं, जो मेरे शत्रुओं को छाप कर निज उदर पूर्ण करने ही को मिलता का निदर्शन समझते हैं । परन्तु ईश्वर का धन्यवाद है कि, उस ने इतने दिनों बाद एक सच्चा प्रेमी मिला दिया जो कि, हिन्दी के लिये बड़े व्यग्र हैं और हिन्दी की उन्नति के लिये ठोक मेरी तरह तन, मन, धन, श्रोकणार्पण करने को कटिबद्ध हैं । आप इस समाचार से प्रसन्न होंगे कि ये बीच बीच में मेरी अर्थ सहायता तो करते ही आते हैं । परन्तु सम्प्रति इन्होंने एक साथ ४०००) देकर मुझे ऋण से उन्मुक्त किया है । क्या आप ऐसे महात्मा का नाम भी सुनना चाहते हैं ? लीलिये सुनिये,—इन का नाम महाराज कुमार श्री रामदीन सिंह “ क्षत्रियपत्रिका ” सम्पादक है । मैं अब किसी को पुस्तकों छापने न दूंगा, प्रकाशित अप्रकाशित समस्त पुस्तकों का सत्व भी इन्होंने को दिये देता हूँ । * * * * *

आप अपनी सम्मति लिखियेगा । *’ विशेष दूसरे पत्र में । * * * * *

पाठक, उक्त पत्र से बाबू साहब के हृदय का भाव स्पष्ट भलकता है । जीवन के शेषांश में उन को हिन्दी की उन्नति की कैसी उत्कण्ठता थी और वे अर्थाभाव के ज़ारे कैसे कुछ कष्ट पाते थे और अन्त की महाराजकुमार श्री रामदीन सिंह के मिल जाने से कैसे प्रसन्न हो गये थे । * * * * *